



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 27.05.2024 № 103
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
и об отказе во включении
выявленных объектов культурного
наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 26.04.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: церковь Казанской Богоматери», 1771 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г.

(Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1770-е гг. – конец XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское), по причине отсутствия историко-культурной ценности.

4. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Храмовый ансамбль: дом дьякона», конец XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское), по причине отсутствия историко-культурной ценности.

5. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Храмовый ансамбль: дом священника», конец XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское), по причине отсутствия историко-культурной ценности.

6. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пунктах 3 – 5, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

7. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

8. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель
руководителя службы



Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.05.2024 № 103

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г.
(Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	374803.4400	1233372.5500
2	374756.6988	1233455.1732
3	374707.1417	1233417.2782
4	374740.7500	1233349.9400

1	2	3
5	374758.5800	1233360.7400
6	374797.8900	1233372.1300
1	374803.4400	1233372.5500

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 24.05.2024 № 103

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г.
(Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Казанской Пресвятой Богородицы», 1771 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Егорьевское, д. 4), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, являющегося градостроительной доминантой и композиционным акцентом села Егорьевского;

- объемно-пространственная линейная продольно-осевая композиция, ориентированная по оси северо-восток – юго-запад, состоящая из двухэтажного основного объема, включающего прямоугольную в плане трапезную, слегка расширенный относительно трапезной прямоугольный в плане четверик, на котором был надстроен восьмерик, перекрытый куполом с барабаном и главкой (в настоящее время восьмерик утрачен), пристроенной к центральной части северо-восточного фасада четверика полуциркульной двухэтажной апсиды, пристроенной к центральной части юго-западного фасада паперти с двухъярусной колокольной, исторически перекрытой высокой овальной купольной крышей с главкой на вытянутой шее; конфигурация, форма, исторические габариты паперти, основного объема, апсиды, колокольни;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – обмазка и окраска по кирпичу; историческое колористическое решение фасадов (основной цвет стен – желтый, цвет элементов архитектурного декора – белый);

- характер исторической формы и габаритов крыш – двускатной крыши трапезной, полшатровой крыши апсиды, характер исторической крыши четверика (уточняется методами научной реставрации), исторической шатровой овальной купольной крыши колокольни с люкарнами; характер кровельного покрытия – листового металл на фальцевом соединении; характер и габариты исторических глав на колокольне и четверике, кровельное покрытие глав – металлическое «в шашку»;

- местоположение, габариты, конфигурация арочных дверных проемов паперти, второго яруса колокольни (звонов);

- местоположение, габариты, конфигурация исторических оконных проемов (включая ложные и заложенные), в том числе укрупненных прямоугольных оконных проемов с лучковыми перемычками на первом световом ярусе трапезной, четверика и апсиды, уменьшенных прямоугольных с лучковыми перемычками оконных проемов на втором ярусе трапезной, четверика и апсиды; арочных проемов, ведущих из паперти в трапезную, из трапезной в четверик, из четверика в алтарную часть (апсиду); оконного проема с лучковой перемычкой на юго-западном фасаде колокольни, дверного двустворчатого проема на юго-восточном фасаде четверика;

- местоположение, габариты, конфигурация арочных ниш – экседр, фланкирующих главный вход в церковь на юго-западном фасаде;

- композиция и декоративное оформление фасадов основного объема, включающего объем трапезной, слегка расширенный и выделенный боковыми ризалитами объем четверика, пристроенную к центральной части северо-восточного фасада полуциркулярную двухсветную апсиду:

рельефно выделенный цоколь, завершенный валиком, промежуточный профилированный карниз, в области четверика раскрепованный сандриками оконных проемов первого светового яруса, профилированный карниз над оконными проемами второго яруса света, раскрепованный и слегка изогнутый бровками над оконными проемами, венчающий сложнопрофилированный раскрепованный карниз;

кирпичные рустованные лопатки, в простенках трапезной и апсиды, в угловых частях основного объема и ризалитов образующие креповку углов основного объема, и угловые огибающие лопатки апсиды;

кирпичные наличники оконных проемов на первом световом ярусе трапезной: фигурный декоративный замковый камень лучковой перемычки, фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее уступчатое навершие, боковые ушки и полукруглый фартук;

кирпичные наличники оконных проемов на втором световом ярусе трапезной: рельефно выделенная лучковая перемычка с выступающим замковым камнем, кирпичный профилированный сандрик, слегка изогнутый над замком, образующий бровку, фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее уступчатое навершие, боковые ушки и прямоугольный фартук;

кирпичные наличники оконных проемов на первом световом ярусе четверика: кирпичный профилированный сандрик, слегка изогнутый, образующий бровку, фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее высокое навершие с боковыми изгибами, боковые ушки и глубокий прямоугольный фартук, декорированный прямоугольной филенкой;

кирпичные наличники оконных проемов на втором световом ярусе четверика: кирпичный профилированный сандрик, слегка изогнутый, образующий бровку, рельефно выделенная лучковая перемычка, фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее высокое

навершие с боковыми изгибами, боковые ушки и прямоугольный фартук с боковыми свесами;

оформление дверного проема четверика на юго-восточном фасаде: кирпичный профилированный сандрик, слегка изогнутый, образующий бровку, фигурное профилированное обрамление вокруг проема, образующее высокое навершие с боковыми изгибами, боковые ушки; лучковая перемычка, образующая уступ и глухой лобик, на уровне перемычек фланкирующих оконных проемов;

кирпичные наличники оконных проемов на первом световом ярусе апсиды: фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее уступчатое навершие, боковые ушки и полукруглый фартук, образованный двумя сходящимися волютами;

кирпичные наличники оконных проемов на втором световом ярусе апсиды: лучковая перемычка с замковым камнем, кирпичный профилированный сандрик, слегка изогнутый над замком, образующий бровку, фигурное профилированное обрамление вокруг проемов, образующее уступчатое навершие, боковые ушки и полукруглый фартук, образованный двумя сходящимися волютами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление паперти и колокольни, в том числе: рельефно выделенный цоколь, широкий сложнопрофилированный венчающий карниз первого яруса (продолжающий венчающий карниз основного объема), широкий сложнопрофилированный венчающий карниз второго яруса; угловые рустованные лопатки первого яруса, образующие креповку углов, угловые огибающие рустованные лопатки второго яруса, декорированные филенками; кирпичный метрический ленточный руст стен на всю высоту первого яруса, клиновидный расходящийся руст над арочными проемами паперти; прямоугольный руст стилобата второго яруса; прямоугольные филенки, обрамляющие арочные проемы второго яруса, рельефно выделенные архивольты на импостах арочных проемов второго яруса, декорированных замковым камнем;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах, осевое расположение, форма, габариты арочных проемов, соединяющих объемы церкви, форма, габариты оконных и дверных проемов и откосов;

- архитектурно-художественное оформление интерьера:

лепной декор: характер профилированных обрамлений оконных и дверных проемов, узкие вертикальные заостренные щелевидные филенки, фланкирующие оконные проемы трапезной; промежуточные карнизы трапезной;

характер оформления интерьеров – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен, покрытые живописным слоем; характер исторической росписи стен – широкие промежуточные пояса в виде прямоугольных филенок, разделенных в центре круглыми восьмилепестковыми розетками, декорированных плетеным и растительным орнаментом, выполненным в технике гризайль, изображения святых и библейских сюжетов в редких

клеймах, изображение прямоугольных и треугольных филенок на стенах трапезной; характер исторического колористического решения фона – пастельный зеленый с обработкой «под мрамор».