



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 17.06.2024 № 114
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Богоявления», 1798 г. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 1в), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Богоявленского собора», 1798 – 1825 гг. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 1в).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 17.06.2024 № 114

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Собор Богоявления», 1798 г. (Ярославская область, г. Любим,
ул. Красноармейская, д. 1в), в составе объекта культурного наследия
регионального значения «Ансамбль Богоявленского собора»,
1798 – 1825 гг. (Ярославская область, г. Любим,
ул. Красноармейская, д. 1в)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Богоявления», 1798 г. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 1в), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Богоявленского собора», 1798 – 1825 гг. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 1в), являются:

- месторасположение собора в планировочной структуре ансамбля на территории древней крепости г. Любима, к югу от Крестовоздвиженского собора и к востоку от колокольни, на главной композиционной оси и его роль композиционного ядра ансамбля, а также градостроительная роль собора, являющегося исторической высотной доминантой города;

- историческая продольно-осевая симметричная композиция собора, ориентированного по оси восток – запад (уточняется методами научной реставрации), состоящая из трехсветного бесстолпного объема четверика (завершение одноглавое либо пятиглавое, уточняется методами научной реставрации), завершенного высокой четырехскатной крышей, более узкой полукруглой апсиды и чуть более широкой, чем храм, квадратной в плане четырехстолпной трапезной (формы крыш трапезной и алтаря уточняются методами научной реставрации); характер кровельного покрытия, а также покрытия глав, колористическое решение кровли и глав (уточняются методами научной реставрации);

- материал капитальных стен: полнотелый красный глиняный кирпич на известково-песчаном растворе; система кладки – верстовая; обработка швов затиркой; размеры кирпича – 28 (29) × 12 (13) × 6,5 (7) см;

- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проемов на фасадах, в том числе ложных и заложенных (уточняются методами научной реставрации):

прямоугольные с арочными перемычками входные проемы; прямоугольные окна первого этажа; круглые окна второго света и прямоугольные с лучковыми перемычками окна третьего света четверика;

прямоугольные с арочными перемычками окна барабана;
 прямоугольные оконные проемы и прямоугольный с арочной перемычкой входной проем трапезной;

прямоугольные оконные проемы алтаря (в том числе ложные);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов (уточняется методами научной реставрации):

четверика: симметричное решение северного и южного фасадов четверика в три оси проемов; огибающие лопатки в оформлении углов фасадов; антаблемент с раскрепованным профилированным карнизом архитрава и венчающим карнизом с поясом сухариков; порталы входных проемов; рамочные наличники оконных проемов; раскрепованный карниз с полкой из тесаного кирпича в уровне подоконников окон третьего света, заходящий на огибающие угловые лопатки; фрагменты четырехколонных портиков (треугольные фронтоны утрачены, архитектурное решение портиков уточняется методами научной реставрации);

восьмигранного центрального барабана с более широкими по сторонам света гранями: узкие прямоугольные с арочными перемычками ниши узких граней барабана, расположенные в плоских прямоугольных нишах; плоские прямоугольные ниши арочных окон барабана; уступчатый венчающий карниз; фигурные деревянные кронштейны свеса кровли;

трапезной и апсиды: угловые лопатки; вертикальные полосы рамочных наличников прямоугольных окон, продолженные вверх «стойками» до архитравного пояса; антаблемент с раскрепованным профилированными карнизом с полкой из тесаного кирпича архитрава и венчающим карнизом с полкой из тесаного кирпича и поясом сухариков;

- сводчатые перекрытия: сомкнутый свод с фрагментами парусов и восьмигранным отверстием для светового барабана четверика; конха апсиды (утрачена, уточняется методами научной реставрации): крестовый свод центрального компартимента, коробовые своды боковых компартиментов и двудольные своды угловых компартиментов трапезной;

- художественный металл: сохранившиеся исторические кубоватые решетки ромбовидной формы;

- сохранившиеся металлические воздушные связи и металлические кулаки проемов;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен (уточняется методами научной реставрации);

- оформление интерьеров:

сохранившиеся фрагменты монументальной живописи четверика, выполненной в технике гризайль;

широкие прямоугольные с арочной перемычкой проемы между четвериком и трапезной и царские врата;

узкие прямоугольные с лучковыми перемычками проемы северных и южных дьяконских врат;

осевое местоположение, габариты и конфигурация откосов исторических входных и оконных проемов: прямоугольных с лучковой

перемышкой проемов первого этажа и прямоугольных с арочной перемышкой оконных проемов третьего света;

оформление оконных и дверных проемов четверика тянутыми профилированными наличниками;

лепной тянутый профилированный карниз барабана четверика;

квадратные столпы с «вынутыми» углами и подпружными арками трапезной;

внутрестенные ниши с лучковым завершением.