



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 06.08.2024 № 160
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спасо-Архангельская», 1746 г. (Ярославская область, г. Тутаев, ул. Архангельская, д. 4).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 06.08.2024 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Спасо-Архангельская», 1746 г.
(Ярославская область, г. Тутаев, ул. Архангельская, д. 4)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Спасо-Архангельская», 1746 г. (Ярославская область, г. Тутаев, ул. Архангельская, д. 4), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося градостроительной доминантой, участвующего в формировании городских панорам и видов, силуэта города Тутаева со стороны реки Волги;

- объёмно-пространственная продольно-осевая композиция двухэтажной, пятиглавой церкви, ориентированной с запада на восток (с отклонением в 40-45 градусов), включающей двухуровневые объёмы паперти с колокольной над ней, трапезной, основного объёма – четверика, двусветного во втором ярусе, и апсиды и трехэтажную пристройку к южному фасаду с западной стороны;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича верстовой кладкой, по известковой обмазке окрашенные в жёлтый пастельный цвет с акцентированием деталей белым цветом;

- крыши, барабаны и купола храма и их конструкции, включая: четырёхскатную крышу четверика храма; венчающую главу на широком цилиндрическом барабане с аркатурным поясом и четырьмя узкими лучковыми окнами по центру и поребриком в основании; четыре идентичных главы поменьше на глухих барабанах с поребриком в основании, аркатурно-колончатым поясом и городчатым поясом в верхней части, месторасположение их на гребнях скатов; трёхскатную вальмовую крышу трехэтажной пристройки, двухскатную с полушатровым завершением над апсидой, двускатную над трапезной, скатную с двумя переломами по форме конструкций над лестницей южного фасада; характер исторического кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении; цвет кровельного покрытия – устанавливается методами научной реставрации; главы четверика луковичной формы, по объёму и пропорциям меньше барабанов, приподнятые над ними на вогнутых конусах; главка, венчающая шатровую колокольню, украшенная металлическим подзором; материал глав – металлическое покрытие по форме, чешуйчатое; цвет глав – зеленый;

завершение всех глав простыми деревянными оцинкованными крестами на яблоках;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, включая вертикальное и горизонтальное членение фасадов: рельефно выделенный цоколь, завершённый астрагалом, межэтажный карниз, защищенный металлическим покрытием, профильная тяга, полочка на уровне карниза, подоконная профильная тяга; широкий венчающий профильный карниз с профильными тягами; углы объёмов, а также места их примыкания, раскрепованные широкими лопатками; пилястры с впадинами на трехэтажной пристройке и лестнице; полуколонны с квадратной базой в основании, разделяющие полукружия апсиды; профилированные карнизы, тяги, поребрики и аркатурные пояса на барабанах всех глав;

- местоположение, форма, размер, декор оконных, дверных проёмов паперти, колокольни, трапезной, четверика, апсид и трехэтажной пристройки прямоугольной, лучковой, арочной, восьмигранной формы и формы квадрифолия с глубокими наружными откосами; ниш-киотов; характер исторической расстекловки оконных проёмов и столярное заполнение дверных проёмов, а также ставней и ворот, защищающих оконные и дверные проёмы;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий с распалубками и воздушными металлическими связями;

- капитальные стены, ниши-киоты, сводчатые перекрытия, распалубки, оконные откосы, сложенные из полнотелого красного керамического кирпича, их форма, материал;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров; конструкция, месторасположение декоративных филёнок, сохранившаяся фресковая живопись на стенах, сводах и распалубках, её материал, колористическое решение и технология исполнения (местоположение и характер заполнения устанавливается методами научной реставрации);

- металлическая сохранившаяся фурнитура – петли в стенах, засовы;

- сохранившиеся печи, в том числе покрытая белыми изразцами размером 23,5 × 43,5 см с аутентичными металлическими деталями (латунные шиберы, вьюшки, чугунные заслонки, дверцы).