



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 20.08.2024 № 170
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 19.07.2024

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Воскресения», 1781 г. (Ярославская область, Даниловский район, с. Торопово), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская область, Даниловский район, с. Торопово).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская область, Даниловский район, с. Торопово);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская область, Даниловский район, с. Торопово).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом департамента
охраны объектов культурного
наследия Ярославской области
от 20.08.2024 № 170

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская
область, Даниловский район, с. Торопово)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	432980.4050	2155998.4797
2	432942.5818	2156017.2708
3	432932.0800	2155962.4756
4	432950.9491	2155951.2091
1	432980.4050	2155998.4797

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 20.08.2024 № 140

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская
область, Даниловский район, с. Торопово)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Воскресения Христова», 1781 г., 1803 – 1808 гг. (Ярославская область, Даниловский район, с. Торопово), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви, являющейся композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Торопово и окрестного ландшафта, формирующей историческую композицию и силуэт северной части села Торопово;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция храма, представляющего собой вытянутый по оси с запада на восток прямоугольный в плане объем, состоящий из трехъярусной колокольни, расширенной одноэтажной прямоугольной в плане трапезной, двусветного прямоугольного в плане бесстолпного четверика, перекрытого четырехгранным куполом и увенчанным бельведером – ротондой, и пятигранной в плане апсиды;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича;

- конструкции, форма и габариты исторических сводчатых перекрытий: крестовый свод нижнего яруса колокольни, сомкнутый четырехгранный свод верхнего яруса колокольни, коробовый с распалубкой свод трапезной (сохранился фрагментарно), сомкнутый четырехгранный свод четверика, полусомкнутый граненый свод апсиды, сложенный из полнотелого красного керамического кирпича;

- характер наружного покрытия стен: оштукатуренные и окрашенные поверхности стен; историческое колористическое решение фасадов – оттенки белого цвета;

- историческая форма и габариты крыши колокольни (уточняются методами научной реставрации); характер двускатной крыши трапезной, характер купольной крыши с полицей четверика, купольная форма крыши бельведера четверика, характер полукупольной граненой скатной крыши апсиды с полицей; материал кровельного покрытия – металлические листы на фальцевом соединении;

- форма, габариты, конфигурация и местоположение исторических дверных и оконных проемов (в том числе ложных или заложенных):

прямоугольных проемов нижнего и верхнего ярусов колокольни, тройных «итальянских» проемов среднего яруса с центральным арочным

проемом;

прямоугольных проемов входа в западной стене трапезной со стороны нижнего яруса колокольни и арочного – в восточной, расположенных по три прямоугольных оконных проема в южной и северной стенах трапезной;

двух прямоугольных дверных проемов в центральной части северной и южной стен четверика, фланкированных прямоугольными оконными проемами; окон второго света на северном и южном фасадах четверика: тройных «итальянских» (с центральным арочным и двумя боковыми прямоугольными проемами) в центре и одинарных прямоугольных проемов по сторонам;

трех прямоугольных оконных проемов апсиды;

- металлические волнисто-ромбические решетки на окнах и в дверных проемах северной и южной стен четверика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление колокольни, состоящей из трех убывающих ярусов; рельефно выделенные цоколи всех ярусов колокольни; уступчатые венчающие карнизы первого и второго ярусов, широкий профилированный антаблемент третьего яруса колокольни, уступчатый промежуточный карниз на уровне импостов арочных архивольтов на втором ярусе; обрамление проемов северного и западного фасадов нижнего яруса, крупная кирпичная филенка на западном фасаде нижнего яруса, ромбовидные ниши над проемами и рамкой; оформление третьего яруса полуколоннами тосканского ордера на высоких прямоугольных стилобатах, фланкирующими проемы и завершающимися в уровне перемычки проема капителями, разбивающими массивный профилированный пояс-карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной: прямоугольная ниша-киот над входом в западной стене со стороны колокольни, оформление оконных проемов северного и южного фасадов трапезной простым рамочным наличником, ромбовидные надоконные ниши, расположенные по осям оконных проемов, рустованные лопатки, огибающие северо-западный и юго-западный углы трапезной, венчающий ступенчатый карниз, оформление восточных углов в виде утопленных четвертных колонн;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика:

историческая композиция и характер оформления портиков на северном и южном фасадах: две центральные кирпичные колонны и боковые четверть-колонны на прямоугольных постаментах, декорированные белокаменными базами и плинтами; характер оформления треугольных фронтонов (уточняется методами научной реставрации), оформление глухих боковых восточных стенок портиков ленточным рустом;

кирпичные обрамления оконных проемов;

угловые лопатки, рустованные на уровне оконных проемов второго света; рустованная поверхность стен второго яруса, прямоугольные ниши под боковыми проемами центрального «итальянского» окна;

уступчатые кирпичные карнизы: узкий промежуточный (на южном и северном фасадах – разорванный), широкий венчающий;

оформление бельведера на куполе четверика в виде шестиколонной

ротонды на цоколе, перекрытой полусферической крышей; оформление колонн, установленных на широкие базы и увенчанных уступчатыми карнизами, широкий уступчатый антаблемент;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды: рельефно выделенный цоколь, широкие прямоугольные ниши оконных проемов на северной и южной гранях, оформление плоскости стены центральной грани рустом, обрамления оконных проемов рамочным наличником; стилизованный антаблемент с широким гладким фризом;

- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях; форма, габариты оконных откосов;

- характер оформления интерьеров – оштукатуренные, окрашенные поверхности стен, покрытые живописным слоем; характер исторической росписи стен: сюжетные композиции, размещенные в орнаментальных рамах, выполненных в том числе в технике гризайль, и между ними; техника исполнения монументальной живописи (уточняется методами научной реставрации); сохранившиеся фрагменты сюжетной и орнаментальной монументальной живописи на северной и южной стенах четверика, фрагмент орнамента над дверным проемом в западной стене четверика.