



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 16.10.2024 № 221  
г. Ярославль

Об утверждении  
предмета охраны объекта  
культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Смоленская», 1700 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы

В.П. Есина

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 16.10.2024 № 224

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения  
«Церковь Смоленская», 1700 г. (Ярославская область, г. Углич,  
ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного  
наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский  
монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич,  
ул. Студенческий городок, д. 12)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Смоленская», 1700 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), являются:

- местоположение и градостроительное значение храма, являющегося одной из композиционных доминант комплекса Богоявленского монастыря и градостроительным акцентом центральной части г. Углича;

- историческая объемно-пространственная композиция двухэтажного пятиглавого храма, вытянутого по оси запад – восток, состоящего из двухэтажных объемов паперти с галереей, трапезной, повышенного четверика, увенчанного пятиглавием с полуциркульной двухэтажной апсидой, с пристроенным пониженным северным приделом, увенчанным главой на барабане, и пристроенным к паперти с севера крыльцом с лестницей, ведущей на второй этаж церкви; форма и габариты цилиндрических глухих барабанов четверика и придела;

- бутовый фундамент, капитальные стены, опоры, сводчатые перекрытия, барабаны, сложенные из полнотелого красного глиняного кирпича; внутрстенные, воздушные металлические связи;

- форма, конструкция и габариты крыш исторических объемов храма: четырехскатная крыша четверика, шатровая скругленная по контуру стены крыша апсиды, двускатная крыша трапезной, скругленная скатная крыша алтарной части северного придела, двускатная крыша лестницы, шатровая полусферическая крыша крыльца (рундука); материал кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении,

- форма, конструкция и габариты луковичных главок, завершенных крестом, материал покрытия – «металлическая чешуя»;

- характер обработки фасадной поверхности фасадных стен: известковая

обмазка по кирпичу, окрашенная терракотовым цветом с выбеленными архитектурными деталями (лопатки, карнизы, наличники, аркатурно-колончатые пояски);

- форма, габариты, местоположение исторических оконных и дверных проемов с арочными и коробовыми перемычками; форма, габариты и оформление оконных и дверных откосов и распалубок;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

лопатки угловые огибающие и в простенках, фиксирующие места примыкания объемов, короткие лопатки под пятами закомар на восточном фасаде,

междуэтажный профилированный карниз, декорированный рядом поребрика, обрамленного валиками;

венчающий карниз апсиды четверика и апсиды северного придела в виде профилированного карниза, декорированного поребриком, обрамленным валиками; профилированный венчающий карниз четверика, трапезной и притвора, декорированный мутулами и рядом сухариков, на четверике – раскрепованный импостами под пятами закомар;

профилированные декоративные закомары четверика, расположенные по три на каждом фасаде;

кирпичные наличники оконных проемов первого этажа – перспективные прямоугольные, три из которых (на восточном и северном фасадах) декорированы треугольными сандриками, врезанными в междуэтажный карниз;

кирпичные наличники оконных проемов и киотов второго этажа четверика, трапезной и апсиды – прямоугольные перспективные с боковыми наборными колонками, декорированными дыньками и веревочками с боковыми консолями-гирьками, с профилированной подоконной полочкой, с килевидными перспективными кокошниками;

наличник оконного проема в апсиде северного придела – перспективный прямоугольный, декорирован треугольным сандриком;

на втором этаже западного, южного и северного фасадов паперти аркатурный пояс в виде поребрика, обрамленного валиками, и подоконный пояс ширинок, декорированных по центру ромбиками; на западном фасаде паперти – фронтон с центральным прямоугольным слуховым окном в тимпане, оформленным простым прямоугольным наличником, фланкированным короткими лопатками, профилированные карнизы фронтона; арочные проемы (в том числе заложенные) на первом этаже западного фасада паперти;

- архитектурное оформление лестницы на северном фасаде: наличники ползучих арочных проемов с импостами на уровне пят архивольтов; подоконный пояс, образованный двумя параллельными наклонными карнизами;

- композиция и архитектурное оформление крыльца (рундука), образованного четырьмя кирпичными пилонами, соединенными арочными перемычками, несущими небольшой полусферический шатер, завершенный шпилем; профилированный венчающий карниз по периметру с фризом,

обрамленным простыми полочками; кирпичные обрамления арочных проемов с импостами на уровне пят архивольтов с замковым камнем бриллиантового руста; фигурные филенки по контуру антрвольтов, акцентированные по сторонам от проема круглыми розетками, угловые пилястры, разорванные в угловых частях рустованными трехчетвертными колоннами, связанные единой раскрепованной капителью;

- оформление глухих барабанов четверика: валики в уровне цоколя, аркатурные пояса, вытянутые по стволу барабанов, профилированные венчающие карнизы, декорированные на центральном барабане мутулами и поясом сухариков, на боковых барабанах – поясом поребрика;

- оформление барабана северного придела: пояс полуциркульных кокошников на уровне цоколя; аркатурный пояс, вытянутый по стволу барабана, профилированный венчающий карниз, декорированный поясом поребрика;

- пространственно-планировочная структура в пределах капитальных стен, опор и перекрытий; форма, местоположение, габариты и конструкции исторических арочных дверных проемов (в том числе заложенных), распалубок;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: сохранившиеся фрагменты росписи на стенах, сводах и распалубках трапезной и четверика летнего храма, расположенного на втором этаже, ее материалы, колористическое решение, технология исполнения (уточняется методами научной реставрации).