



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 16.10.2024 № 220
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Федоровская», 1818 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

В.П. Есина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.10.2024 № 220

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Федоровская», 1818 г. (Ярославская область, г. Углич,
ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного
наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский
монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич,
ул. Студенческий городок, д. 12)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Федоровская», 1818 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Богоявленский монастырь», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. Студенческий городок, д. 12), являются:

- местоположение и градостроительное значение храма, являющегося одной из композиционных доминант комплекса Богоявленского монастыря и градостроительным акцентом центральной части г. Углича;

- историческая объемно-пространственная композиция бесстолпного одноэтажного пятиглавого храма, ориентированного по оси запад – восток, состоящего из симметричного крестообразного основного исторического объема: квадратного в плане четверика, завершенного купольной ротондой, окруженного с севера, юга, запада и востока равновеликими полукруглыми объемами (апсидами), завершенными небольшими луковичными главками на шейках, установленных на крупных световых барабанах, и квадратной в плане трехъярусной колокольни, соединенной с историческим объемом переходом (притвором);

- капитальные стены четверика с апсидами, сложенные из красного большемерного глиняного кирпича; бутовый фундамент;

- четырехгранный свод четверика храма, конхи апсид, барабаны, сложенные из красного большемерного глиняного кирпича;

- форма, конструкция и габариты крыш исторических объемов храма: четырехскатная с центральным барабаном крыша четверика, полукруглые конхи боковых объемов, купольное завершение барабанов, двускатная – фронтонов портиков; материал кровельного покрытия – металл;

- форма, конструкция и габариты некрупных равновеликих луковичных главок, завершенных крестом, материал покрытия – металл (кровельная чешуя);

- характер обработки фасадной поверхности стен, колонн, фронтонов четверика и полукруглых боковых объемов: оштукатуренные окрашенные поверхности; характер исторического колористического решения – белый цвет;

- слабо выделенный разновысокий цоколь;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика и апсид:

- четырехколонные портики со спаренными колоннами в центральной части апсид, завершенные треугольными профилированными фронтонами с рядом зубцов;

- простые угловые лопатки углов четверика;

- небольшие циркульные заглабления между оконными проемами первого и второго света;

- профилированный пояс, проходящий по периметру основного объема на уровне абак колонн;

- многоступенчатый мелкопрофильный карниз, включающий в себя пояс из двухступчатых зубцов;

- форма, габариты, местоположение исторических арочных оконных проемов первого и циркульных проемов второго света четверика и боковых полукруглых объемов, полуциркульных оконных проемов над дверными проемами северного и южного фасадов, прямоугольных дверных проемов на северном и южном фасадах, прямоугольного с лучковой перемычкой дверного проема на западном фасаде основного исторического объема храма;

- оформление арочных оконных проемов основного объема храма кирпичным обрамлением с подоконной полкой и замковым камнем сверху; оформление циркульных оконных проемов простой кирпичной рамкой; оформление дверных проемов северного и южного фасадов крупным замковым камнем и сандриком в виде профилированного треугольного фронтончика со свесами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление барабанов и купольной ротонды четверика:

- венчающий карниз большого центрального барабана с рядом двухступчатых зубцов, профилированные карнизы боковых малых барабанов;

- лопатки в проемах между ложными оконными проемами глухого барабана четверика;

- оформление арочных проемов световых барабанов и ложных проемов глухих барабанов кирпичным обрамлением с подоконной полкой и замковым камнем сверху;

- конфигурация, габариты и архитектурно-художественное оформление трехъярусной колокольни, воссозданной методами научной реставрации;

- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях;

- интерьер четверика и прилегающих к нему с четырех сторон объемов:

форма, габариты исторических дверных (прямоугольных и с лучковыми перемычками) и оконных (арочных, полуциркульных и циркульных) проемов; монументальная живопись четверика и боковых полукруглых объемов, включающая в себя библейские сюжеты и отдельные изображения, орнаментальные композиции (в том числе в технике гризайль), размещенные на стенах, сводах, барабане четверика, в откосах оконных и дверных проемов, интрадосах арочных проемов.