



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 23.10.2024 № 229
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 27.05.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Корсунская», 1803 – 1819 гг. (Ярославская область, Ярославский район, с. Дегтево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг., 1773 – 1802 гг., 1819 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг., 1773 – 1802 гг., 1819 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево);
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг.,

1773 – 1802 гг., 1819 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом государственной

службы охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 22.10.2024 № 229

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг., 1773 – 1802 гг., 1819 г.
(Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	371208.9513	1305237.2411
2	371196.8744	1305303.5010
3	371164.7161	1305296.7059
4	371176.9717	1305230.6816
1	371208.9513	1305237.2411

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 22.10.2024 № 229

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг., 1773 – 1802 гг., 1819 г.
(Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богородицы Корсунской», 1760-е гг., 1773 – 1802 гг., 1819 г. (Ярославская область, Ярославский район, дер. Дегтево), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, являющегося градостроительной доминантой и композиционным акцентом деревни Дегтево;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция, ориентированная по оси запад-восток, состоящая из трехъярусной колокольни, прямоугольной в плане одноэтажной трапезной, цилиндрического двухсветного летнего храма, прямоугольной в плане одноэтажной апсиды;

- характер и форма исторических крыш – шатровой с полницами крыши колокольни, увенчанной шпилем, двускатной крыши трапезной, купольной крыши летнего храма, увенчанной главой на граненом барабане, скатной крыши апсиды; форма, исторические габариты шпиля колокольни, главы, барабана и сферического купола летнего храма (уточняются в ходе научно-исследовательских работ);

- характер исторического кровельного покрытия крыш, карнизов ярусов колокольни и фронтонов – металлический лист на фальцевом соединении;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен; историческое колористическое решение фасадов – оттенки белого цвета;

- местоположение, габариты, конфигурация арочных входных проемов первого яруса колокольни (в том числе заложенного), проемов трапезной, летнего храма;

- местоположение, габариты, конфигурация исторических арочных проемов (звонков) колокольни, оконных прямоугольных проемов трапезной и апсиды, арочных оконных проемов первого светового яруса летнего храма, полуциркулярных тройных оконных проемов (люнет) второго светового яруса летнего храма (в том числе восточного заложенного);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни:

трехъярусная композиция, включающая первый ярус (паперть), фасады которого оформлены классическими портиками, второй пониженный ярус, декорированный широкими уступчатыми архивольтами, акцентированными высоким трехлопастным замковым камнем; третий ярус – повышенный со скошенными углами, перекрытый шатровой крышей с полницами и завершенный высоким шпилем на граненом барабане;

на первом ярусе со стороны южного, северного и западного фасадов: рельефно выделенный цоколь, слегка утопленные арочные проемы с перемычками, декорированными трапециевидными замками из белого камня; угловые пилястры, стволы которых оформлены в виде вертикальных прямоугольных филенок; профилированный антаблемент, раскрепованный пилястрами, треугольные фронтоны с профилированными карнизами;

на втором ярусе: рельефно выделенный цоколь, ограниченный профилированным уступом, профилированный венчающий карниз, со стороны южного, северного и западного фасадов – перспективные уступчатые архивольты полуциркульных проемов (люнет), акцентированные высоким декоративным замковым камнем, пластические выступы стен, образующие заглубленные антрвольты;

на третьем ярусе: рельефно выделенный цоколь, архивольты арочных проемов (звонков) на профилированных импостах, декорированные замковым камнем; пилястры на флангах проемов, антаблемент с уступчатым фризом и профилированным карнизом, декорированным поясом дентикул; граненый барабан, декорированный рельефно выделенным цоколем, кирпичными поясками и арочными нишами;

- архитектурно-художественное оформление трапезной: рельефно выделенный цоколь, горизонтальные чередующиеся прямоугольные и ромбовидные ниши над оконными проемами, венчающий кирпичный профилированный карниз с угловыми вставками из белого камня в восточных углах;

- композиция и архитектурно-художественное оформление летнего храма:

историческая композиция (на начало XX в.) цилиндрического храма-ротонды, увенчанного сферическим куполом и небольшой главкой на граненом барабане, профилированный промежуточный карниз, разделяющий плоскость стен на нижний и верхний световые ярусы; историческая симметричная трехчастная композиция северного и южного фасадов храма с центральной осью, выделенной на нижнем ярусе – портиком, увенчанным треугольным фронтоном (в настоящее время утрачен), на втором ярусе – трехчастным окном-люнетом;

пластические выступы кирпичных стен, образующие рельефно выделенный цоколь, промежуточный профилированный карниз, выступ в нижней части стены верхнего яруса, венчающий профилированный карниз с широким фризом, прямоугольные ниши над оконными и дверными

проемами первого светового яруса, ромбовидные ниши в простенках второго светового яруса;

оформление портиков на северном и южном фасадах, в том числе: пилястры и полуколонны с капителями из белого камня; характер оформления, форма и габариты треугольных фронтонов (уточняются в ходе научно-исследовательских работ);

арочные перемычки полуциркульных проемов (люнет) верхнего яруса, акцентированных декоративным трапециевидным замком;

- архитектурно-художественное оформление апсиды: рельефно выделенный цоколь, угловые рустованные лопатки, антаблемент в виде гладкого фриза и профилированного карниза, замковые камни на перемычках оконных проемов;

- пространственно-планировочная система в капитальных стенах; местоположение, габариты и конфигурация входных проемов, ведущих из паперти в трапезную, из трапезной в четверик, из четверика в алтарную часть (апсиду), образующих анфиладу; форма и габариты оконных и дверных откосов;

- характер оформления интерьеров: пилястры в простенках, характер оформления штукатурных промежуточного и венчающего профилированных карнизов с гладким фризом в летнем храме, характер штукатурного венчающего карниза в апсиде;

- оштукатуренные и окрашенные поверхности стен в интерьере, характер исторической росписи стен: ярусное расположение живописных композиций в орнаментированных арочных рамах в глухих простенках между пилястрами, в прямоугольных нишах-киотах, между арочными проемами второго светового яруса, сохранившиеся живописные композиции с образами евангелистов Иоанна, Луки и Матфея на втором световом ярусе.