



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.09.2023

№ 802-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения «Дворец Мариинский»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 28.04.2015 № 10-180 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Мариинский» утратившим силу.

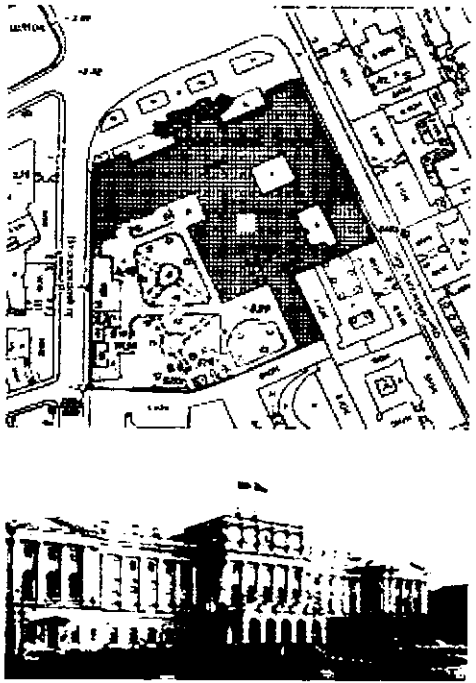
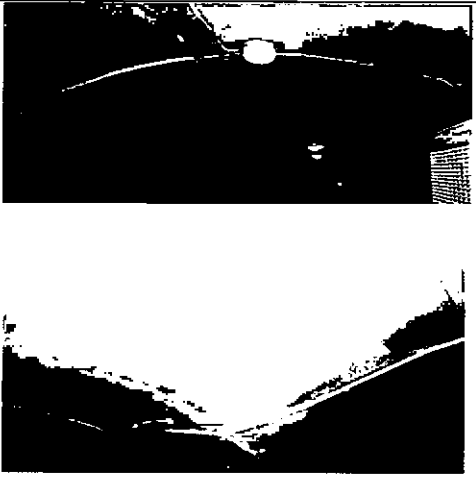
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Временно исполняющий  
обязанности председателя КГИОП**

**А.В. Михайлов**

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Маринский», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 6, литера А

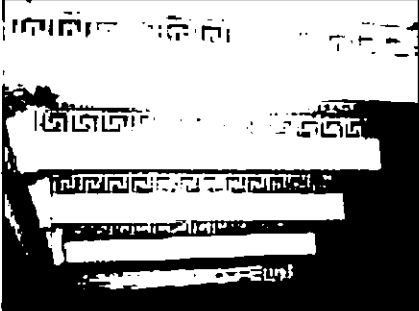

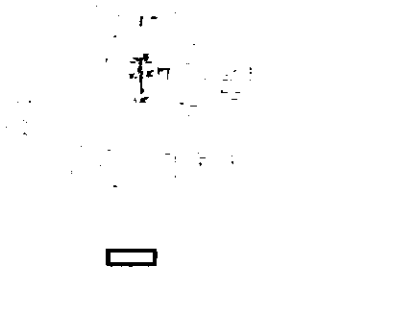
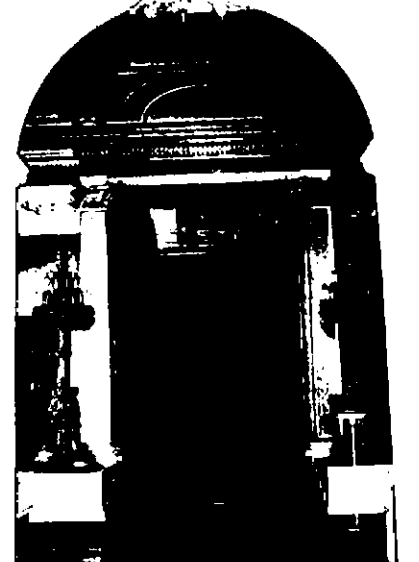
№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>I. «Дворец»</p> <p>объемно-пространственное решение сложного в плане здания с двумя внутренними дворами; габариты здания; габариты, конфигурация крыши, высотные отметки конька, карниза, световые фонари, включая защитные в помещении церкви; местоположение и габариты воротного проезда;</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of the Marinsky Palace complex, highlighting its complex layout with multiple courtyards and internal courtyards. The bottom part is a black and white photograph of the main facade of the palace, showing its grand neoclassical architecture with a portico and columns.</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>наружные и внутренние капитальные стены; лестницы (конфигурация, габариты, марши и лестничные клетки известняковой и мраморной плиты, керамическая плитка, «террасо»;</p> <p>ограждения металлические);</p> <p>своды, в т.ч. надподвальные: коробовые с распалубкой, крестовые;</p> <p>междуэтажные перекрытия для помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	 <p>The top photograph shows a close-up of a decorative architectural element, possibly a balcony or a section of a facade, with intricate details. The bottom photograph shows a view of a courtyard or an interior space with a large, vaulted structure, likely a sub-basement vault as mentioned in the text.</p>

лестницы:

Л-1:

известняковые ступени;  
 нижняя часть проступей оформлена  
 позолоченными рамками;  
 металлические косоуры, окрашены  
 масляной краской;  
 под маршами – металлические консоли  
 воллютообразной формы, окрашены,  
 частично позолочены;  
 на консоли опираются балки,  
 декорированные окрашенными и  
 частично позолоченными поясами  
 меандра и «гирьками»;  
 подступенки металлические ажурные  
 («меандр»);  
 ограждения металлические в форме  
 узких фигурных балясин, частично  
 позолочены;  
 поручни деревянные;  
 полы площадок – известняковые,  
 бетонные с мраморной крошкой (1  
 этаж), паркетные (2 этаж, 4 этаж);  
 перекрытие верхней площадки –  
 цилиндрический свод;



		<p data-bbox="603 981 863 1048" style="text-align: center;">Л-2: (парадная лестница)</p> <p data-bbox="480 1469 991 1630">известняковые ступени; полы площадок – мраморные плиты, металлическое фигурное ограждение, частично позолочено: поручни деревянные; ковродержатели;</p>	   
--	--	---	---

межэтажная лестница Л-3:

ступени мраморные;  
полы площадок – мраморные плиты;  
металлическое фигурное ограждение;  
поручни деревянные;



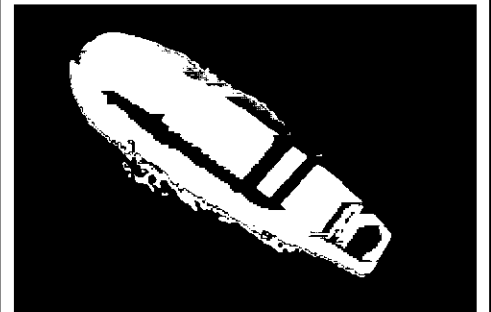
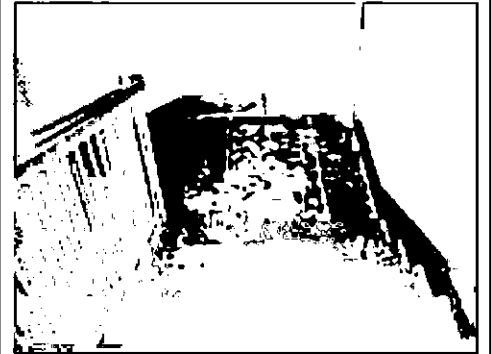
—







Л-4:

известняковые ступени по сводам;  
ограждения из прямых металлических  
прутьев с волютообразными  
завершениями;  
поручень деревянный;  
полы межэтажных площадок –  
известняковые плиты;  
цилиндрический с распалубками свод;  
перекрытие верхней части лестницы –  
со световым фонарем (металлический  
каркас, стекло);\*

\*фонарь частично перекрыт шахтой  
лифта



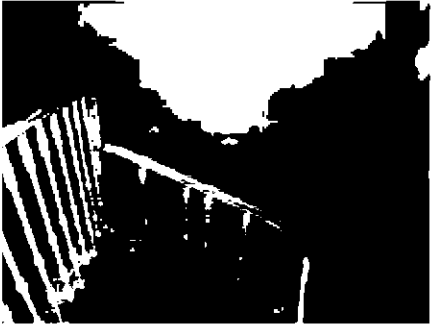
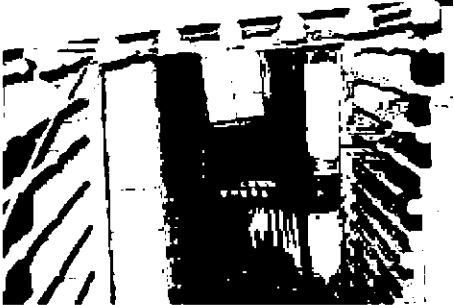
		<p>Л-5:</p> <p>известняковые ступени по сводам; попы площадок – известняковые плиты; металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху и снизу орнаментальными поясами «волна»; поручень деревянный; цилиндрический с распалубками свод;</p>	   
--	--	---	---

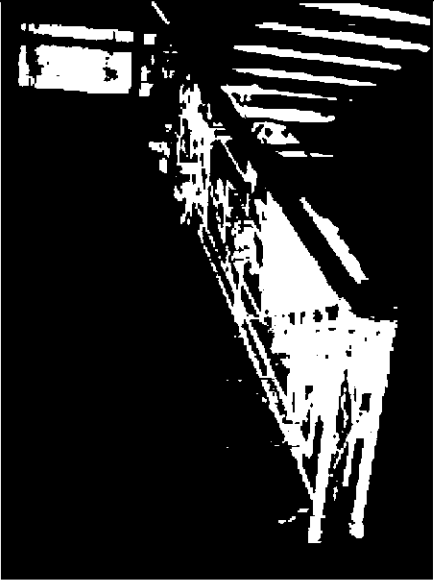

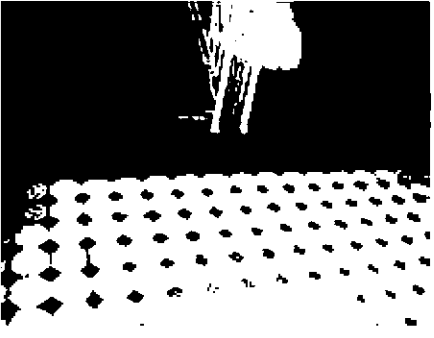

Л-6:

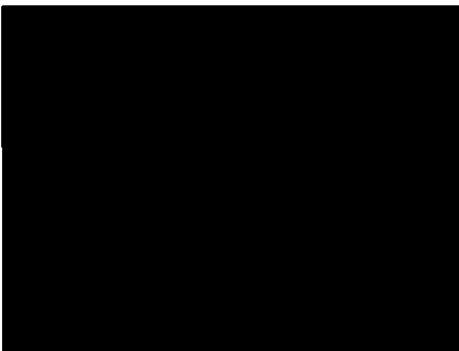
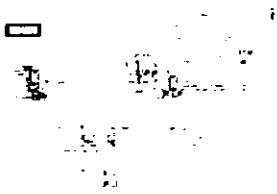
ступени бетонные с мраморной крошкой;  
металлические косоуры;  
полы площадок – бетонные с мраморной крошкой;  
металлическое ограждение в виде прямых прутьев, соединенных сверху орнаментальным поясом «волна»;  
поручень деревянный;



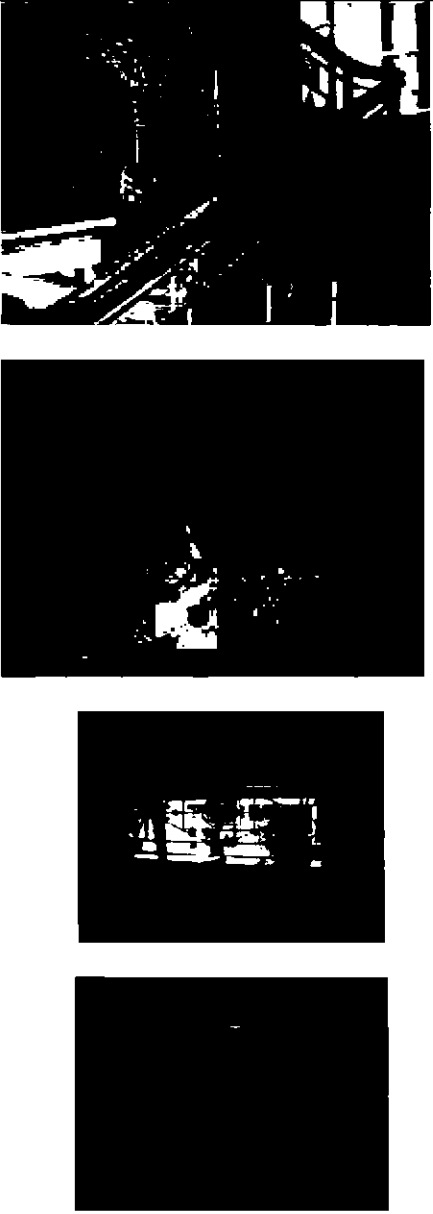
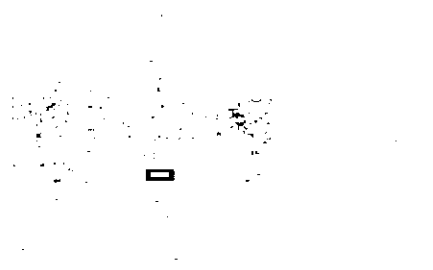


		<p>Л-7:</p> <p>известняковые консольные ступени; полы площадок – известняковые плиты; ограждения металлические в форме узких фигурных балясин; поручни деревянные; перекрытие верхней части лестницы – со стеклянным фонарем (металлический каркас, стекло);</p> <p>Л-8:</p>	<p>□</p>  <p>□</p>  <p>□</p>
--	--	--	--

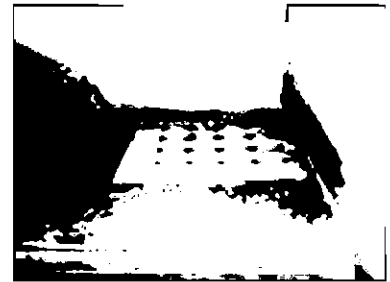
		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; деревянные поручни; полы межэтажных площадок – метлахская плитка; перекрытия межэтажных площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в уровне 1 этажа – крестовый свод; перекрытие верхней части лестницы – плоское; в верхней части лестницы – штукатурный карниз; в верхней части лестницы перекрытие оформлено штукатурной тягой с лепным поясом бус;</p>	   
--	--	---	--



6-11

		<p>известняковые ступени; металлические косоуры; кованые фигурные ограждения маршей лестниц и оконных проемов; поручни деревянные; полы площадок – полихромная метлахская плитка; перекрытия площадок – своды по металлическим балкам; перекрытие в верхней части лестницы плоское, оформлено штукатурными тягами.</p>	 <p>Л-10:</p> 
--	--	--	---

известняковые ступени;  
 металлические косоуры;  
 металлические фигурные ограждения;  
 деревянные поручни;  
 полы площадок – полихромная  
 метлахская плитка;  
 перекрытие верхней части лестницы –  
 со стеклянным фонарем  
 (металлический каркас, стекло);



межэтажные лестницы Л-11, Л-12:

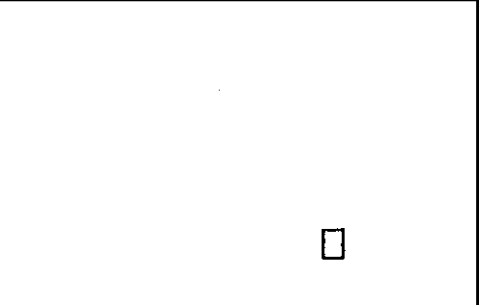
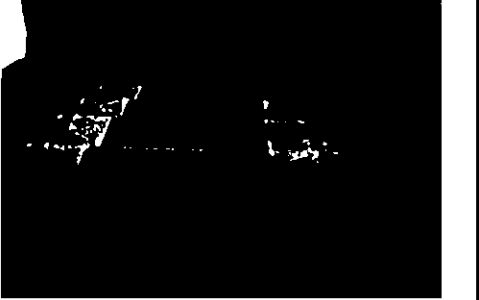
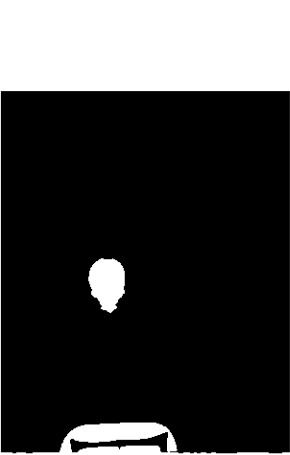


винтовые;  
 известняковые ступени;  
 полы межэтажных площадок –  
 известняковые плиты;  
 ограждение из прямых металлических  
 прутьев;



Л-13:

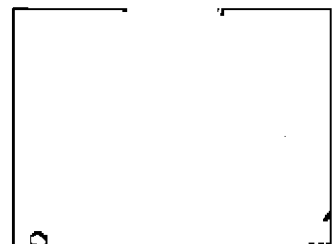
известняковые ступени;  
 металлические косоуры;  
 подступенки металлические ажурные («меандр»);  
 ограждения металлические в форме узких фигурных балясин;  
 поручни деревянные;  
 полы межэтажных площадок – известняковые;  
 перекрытие верхней площадки – цилиндрический свод;



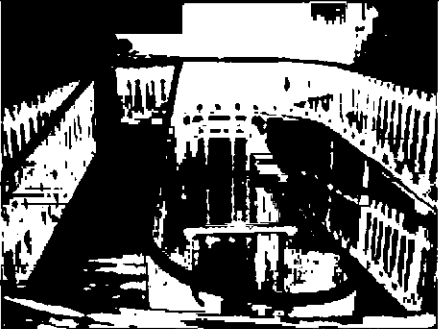
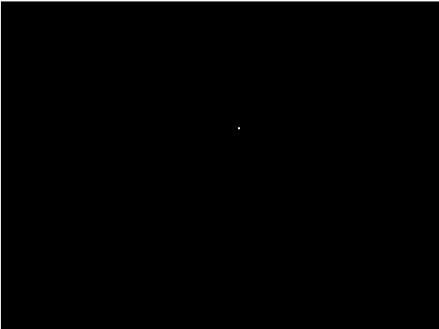


		<p>межэтажная лестница Л-14:</p> <p>одномаршевая, материал ступеней и площадки- «террацо»;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>подпружные арки филенчатые;</p> <p>две лепные композиции в виде медальона в обрамлении лент, ветвей лавра и цветочной гирлянды;</p> <p>две филенки лепные с продухами;</p>	    
--	--	---	---


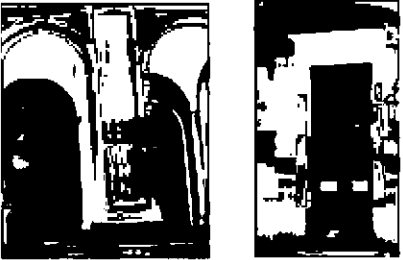




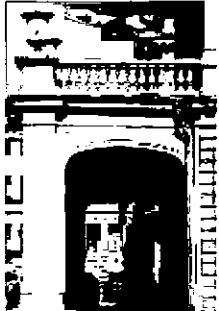
пандус:



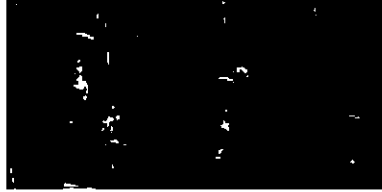





металлическое основание пандуса;  
металлические косоуры, с литым  
накладным орнаментальным поясом;  
фигурные металлические ограждения;  
поручни дубовые;  
фигурные металлические столбы;  
перекрытие верхней части пандуса – со  
стеклянным фонарем (металлический  
каркас, стекло);  
в верхней части лестницы - перекрытие  
оформлено штукатурными тягами;  
штукатурный профилированный карниз  
с лепным орнаментальным поясом;  
пол нижней площадки - мраморные  
плиты;

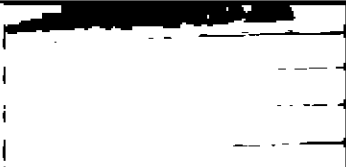

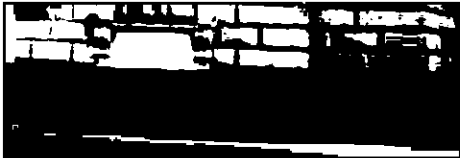














		<p>лестница из помещения 30-Н в помещение 122-Н;</p> <p>ступени и площадка гранитной плиты;</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение здания	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в приемах эклектики, выполненное по проекту А.И. Штакеншнейдера в 1839-1844гг.</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне цокольного этажа;</p>	

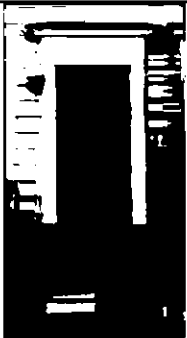



		<p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и проемов на уровне 1-3-ого этажа;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты дверных проемов;</p> <p>портик (известняк), образованный арками, открыт на три стороны на уровне 1-ого этажа центрального ризалита. Пилоны на гранитном основании декорированы профилированными лопатками;</p> <p>крестовые своды с лепными профилированными ребрами;</p> <p>лепные профилированные потолочные розетки;</p>	      
--	--	--	--

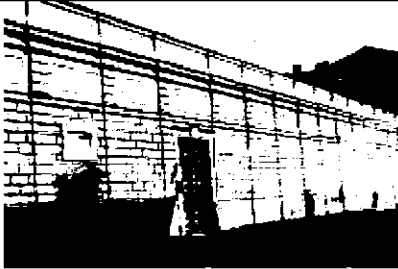


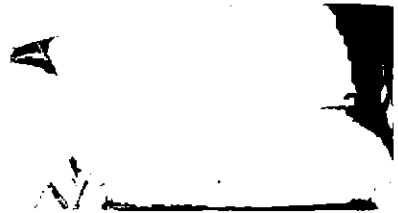

		<p>покрытие пола - гранитная плита;</p> <p>в завершении балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения в подоконном пространстве 2-ого этажа;</p> <p>шесть ваз в форме кратера (чугун, литье, окрашены) с рельефом растительного характера и грифонов на тумбах балюстрадного ограждения;</p> <p>лестница одномаршевая в центральной части портика; ступени гранитной плиты;</p> <p>два пандуса с ограждением из гранитных блоков и гранитными тумбами у основания ведут в торцевые проемы портика;</p> <p>ступени гранитной плиты у дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>балкон с ограждением из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения на уровне 2-ого этажа боковых ризалитов;</p>	       
--	--	--	---

		<p>характер отделки лицевого фасада- «брильянтовый» руст на уровне цокольного и 1-ого этажа;</p> <p>рустованная штукатурка на уровне 2-3-ого этажей;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции лицевого фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>межэтажные раскрепованные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз на модульонах;</p> <p>фронтон с лепным профилированным карнизом на модульонах в завершении боковых ризалитов;</p> <p>каннелированные пилястры и 2/3 колонны со стилизованными капителями на плинтах и постаментах из известняка, местоположение (в оконных простенках на уровне 2-го-3 его этажей);</p>	      
--	--	---	--






		<p>парапетное ограждение из секций балюстрадного ограждения и тумб балюстрадного ограждения по периметру фасада с разрывом на центральный и боковые ризалиты;</p> <p>аттик двухъярусный; карниз штукатурный, профилированный на кронштейнах между ярусами; филенки в штукатурных профилированных рамах. В поле филенок рельеф с орнаментом растительного характера в нижнем ярусе; филенки в штукатурных профилированных рамах в верхнем ярусе;</p> <p>рисунок оконных заполнений, материал (дерево), цветное решение оконных заполнений;</p> <p>обрамление оконных проемов - лепное и резное, материал (известняк), профилированное с выступами по углам и замковым камнем;</p> <p>сандрики прямые на уровне 1-ого этажа;</p> <p>сандрики треугольной формы на уровне 2-ого этажа;</p>	
--	--	---	--



		<p>полуциркульные окна с профилированным архивольтом опирающимся на филенчатые пилястры, в ризалитах на уровне 2-ого этажа;</p> <p>подоконные доски на кронштейнах (известняк) под оконными проемами 1-ого этажа;</p> <p>филенки (известняк) с профилем по краю и профилированной розеткой в центре в пространстве подоконной доски оконных проемов 1 этажа;</p> <p>рисунок дверных заполнений, материал (дерево), цветовое решение дверных заполнений;</p> <p>обрамление дверных проемов северного (лицевого) и восточного фасада - лепное и резное из песчаника, профилированное, фигурной формы;</p> <p>полуциркульное штукатурное профилированное обрамление парадных дверных проемов со стороны портика;</p>	    
--	--	---	--





		<p>сандрики над дверными проемами прямые со стороны северного (лицевого) и восточного фасада;</p> <p>металлодекор фасада</p> <p>козырек двускатный (черный металл, литье) на ажурных кронштейнах с орнаментом растительного характера над дверными проемами боковых ризалитов;</p> <p>четыре фонаря (черный металл, литье), корпус 6-гранный с ажурными пальметтами по краю и профилированным элементом в навершии. Кронштейн на волютообразном основании с декором из розеток и листьев, расположены парно по сторонам дверных проемов боковых ризалитов;</p> <p>два фонаря (черный металл, литье) в виде колонны, стоящей на фигурном пьедестале. В основании четырехгранный плинт фигурной формы. На плинт опираются четыре львиные лапы с маскаронами. Выше - деталь, декорированная по углам фигурами сфинксов, между которыми расположены цветочные гирлянды. Над сфинксами расположена четырехгранная деталь с рельефом растительного характера. Выше расположен столб с рельефом растительного характера. В навершии столба - диск, на котором закреплен шестигранный корпус с ажурными пальметтами по краю и профилированным металлическим навершием, расположены на площадке портика;</p>	   
--	--	---	--




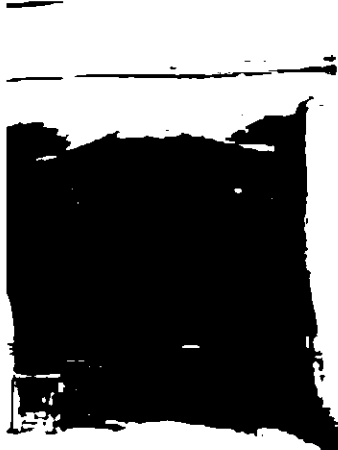
		<p><u>ограда со стороны Вознесенского проспекта:</u></p> <p>цоколь известняковой плиты, раскрепованный;</p> <p>карнизы - между ярусами и венчающий, штукатурные, профилированные; «бриллиантовый» руст на уровне нижнего яруса; филенки в штукатурных профилированных рамах 2-ого и 3-его яруса; лопатки рустованные, штукатурные между филёнками; филёнка лепная, профилированная фигурной формы над дверным проемом;</p> <p>сандрик треугольной формы на кронштейнах;</p> <p>обрамление воротного проезда – материал (песчаник), профилированное, с выступающими углами и раскрепованным замковым камнем;</p> <p>воротный проезд - коробовый свод с распалубкой;</p> <p>ниши и розетки в оформлении бриллиантового руста;</p>	    
--	--	---	--


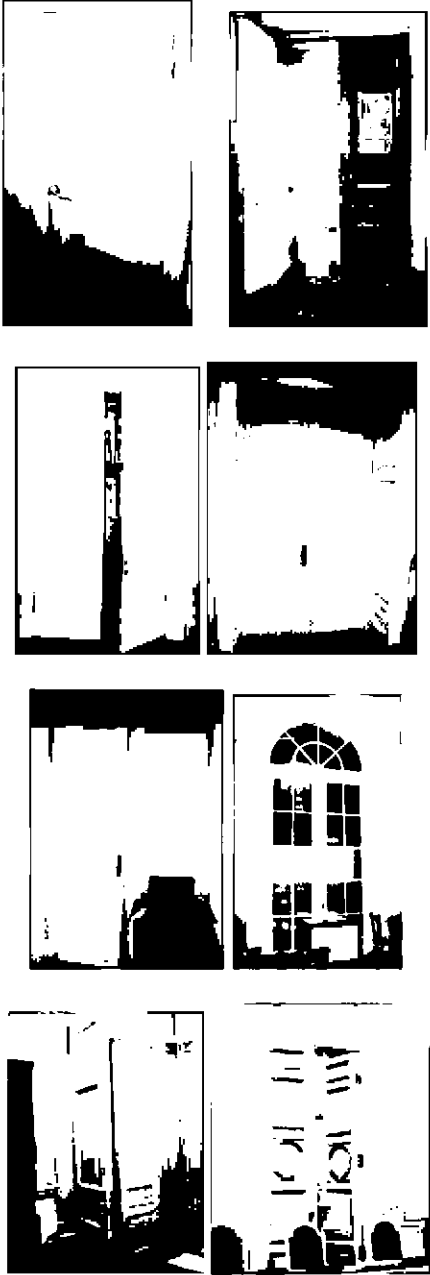


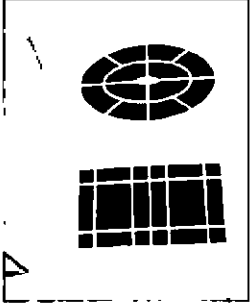
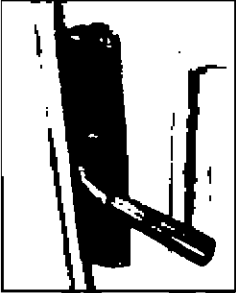

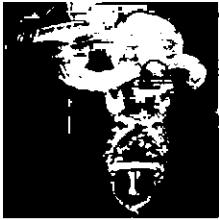
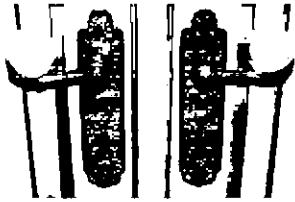

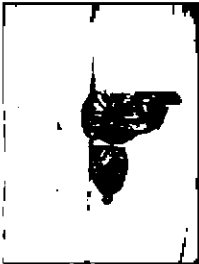

		<p>дворовый фасад (парадный двор)</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе цоколь, облицованный гранитными плитами с профилем по краю;</p> <p>«бриллиантовый» руст в уровне 1 и антресольного этажей; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей, облицовка песчаником;</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе: пилястры каннелированные композитного ордера;</p> <p>карнизы между антресольным – 2 этажами; подоконные карнизы в уровне 2 этажа; венчающий профилированный карниз с кронштейнами и поясом дентикул (северная часть фасада по пер. Антоненко);</p> <p>профилированный карниз между антресольным – 2 этажами, подоконный карниз в уровне 2 этажа, профилированный карниз с кронштейнами между 3-4 этажами, венчающий профилированный карниз (южная часть фасада по пер. Антоненко);</p>	    
--	--	--	--



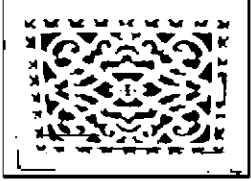




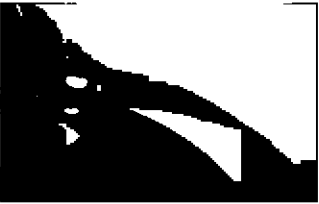
		<p>венчающий карниз с кронштейнами и поясом дентикул (фасад по Вознесенскому пр.);          декоративное оформление окон 1-3-го этажей: в уровне 1 этажа- профилированными наличниками, прямыми сандриками, лепными подоконными кронштейнами и филенками с розетками; в уровне антресольного этажа- профилированными наличниками; в уровне 2 этажа- профилированными наличниками, треугольными сандриками, подоконными филенками; в уровне 3 этажа - профилированными наличниками;          декор: лепные капители пилястр; лепные орнаментированные</p>	  
--	--	--	--



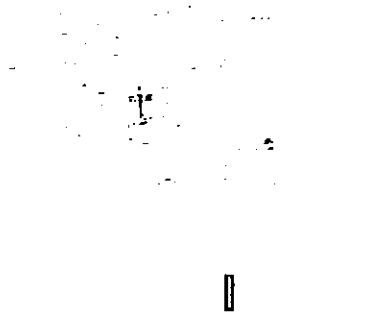
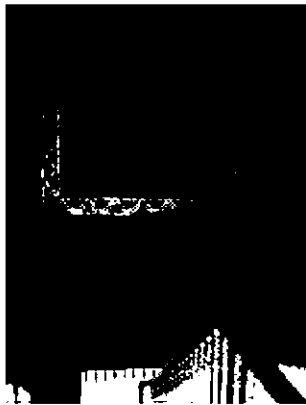

		<p>кронштейны под окнами 1-го этажа; южная часть фасада по пер. Антоненко -наличники окон в уровне 1-4 этажей; прямые сандрики в уровне 1 этажа; подоконные филенки и треугольные сандрики в уровне 2 этажа;</p> <p>металлодекор - металлические окрашенные балюстрады в завершении фасадов;</p> <p>дверной проем (фасад по Вознесенскому пр.) в виде треугольного фронтона на лепных кронштейнах, над ним - прямоугольная филенка с историческим заполнением (входная дверь дубовая, филенчатая);</p> <p>дверной проем (фасад по пер. Антоненко) с историческим заполнением (входная дверь деревянная, филенчатая с остекленной фрамугой);</p> <p>арки воротных проездов с профилированным обрамлением и веерным замковым камнем, своды с распалубками;</p>	   
--	--	--	--

	<p>фасады северного и южного двора</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты оконных и дверных проемов; исторический рисунок и материал заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности (известняковый цоколь, руст «квадры» в уровне 1 этажа; руст, имитирующий кирпичную кладку в уровне 2 и 3 этажей);</p> <p>элементы архитектурно-декоративной композиции фасада в приемах эклектики, в том числе:</p> <p>пилястры каннелированные оштукатуренные с капителями композитного ордера в уровне 2 и 3 этажей;</p> <p>декоративное оформление окон 1-3-го этажей: профилированными наличниками;</p> <p>карнизы профилированные между антресольным – 2 этажами; профилированные карнизы между 3-4 этажами; венчающие профилированные карнизы (южный внутренний двор); профилированные карнизы между 1-2 этажами; венчающие профилированные карнизы с кронштейнами и поясом дентикул (северный внутренний двор); воротный проезд между северным и южным внутренними дворами с перекрытием бетонными плитами;</p>	   
--	---	--


		<p>воротный проезд между южным внутренним двором и парадным двором со сводами по металлическим балкам;</p>	
<p>5.</p>	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>двери межкомнатные - филенчатые, окрашенные, с разделкой под дерево, одностворчатые, двухстворчатые, с нестворной частью, полусветлые, с частично позолоченными филенками:</p>	

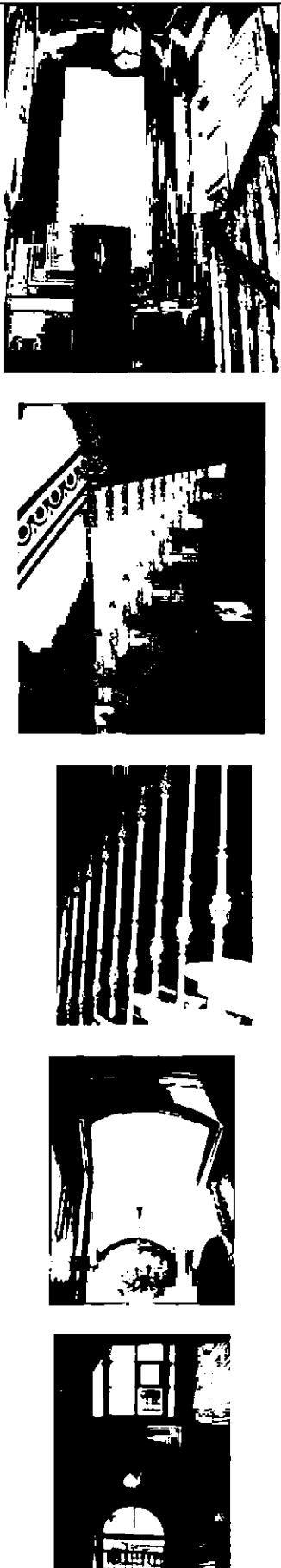
		<p>фрамуги фигурной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>дверная фурнитура - латунная, бронзовая, литая, ручки типа «фаль»;</p>	       
--	--	---	--

		<p>подоконные доски из мрамора;</p> <p>решетки тепловые ажурные (черный металл, окрашены);</p> <p>помещения подвала:</p> <p>кирпичные оштукатуренные столбы;</p> <p>профилированные карнизы;          плоские перекрытия с штукатурными карнизами по периметру помещения;          крестовые своды;          короювые своды с распалубками;</p>	       
--	--	---	---

		<p>покрытие пола известняковой плитой;</p> <p>лестница Л-1</p> <p>перекрытие с полихромной росписью; над входом в ризницу - живописное панно (Богоматерь с младенцем и два ангела); вход в ризницу оформлен штукатурным профилированным окрашенным порталом с полуциркульным завершением; верхняя часть лестницы (у церкви) – штукатурный профилированный карниз; стены оформлены полихромной орнаментальной, частично позолоченной росписью (масло по штукатурной основе); нижняя часть стен расписана под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	    
--	--	---	--



			
--	--	--	--

			
--	--	--	--

Л-2:  
(парадная лестница)

Нижний вестибюль лестницы – потолок разбит тягами (частично позолоченными) на фигурные филенки, декорирован частично позолоченной орнаментальной лепниной, включающей растительный орнамент, розетки и изображения вензеля Вел. кн. Марии Николаевны;






в верхней части стен - лепной фриз (античные сюжеты) в лепном профилированном обрамлении; проемы решены в виде портиков с прямыми сандриками, декорированными поясами дентикул; сандрики поддерживают квадратные в плане пилоны и пилястры с капителями ионического ордера, декорированные частично позолоченной лепниной, оформленные профилированными филенками;

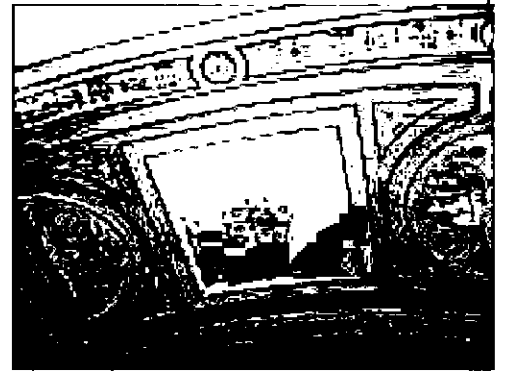
стены в уровне нижнего марша лестницы оформлены профилированными тягами, нишами с полуциркульными завершениями;


в нишах установлены скульптуры; над нишами расположены прямоугольные филенки с профилированными обрамлениями, в филенках – лепные рельефы на античные сюжеты;

над проемом у нижнего марша (со стороны лестницы) – филенка с профилированным обрамлением, в которой помещен лепной барельеф на античный сюжет.



		<p>парапетное ограждение в виде широких постаментов:</p> <p>2 скульптуры лежащих собак (мастифов) с вытянутыми передними лапами, в основании плинт, местоположение (парапетное ограждение), материал (белый мрамор):</p> <p>пол – мраморные плиты; двери деревянные филенчатые с бронзовыми накладками; Верхняя площадка лестницы – свод зеркальный кессонированный с падугой с распатубками; кессоны оформлены орнаментированными лепными тягами (частично позолоченными) и частично позолоченной лепниной и орнаментальными росписями; перекрытие оформлено орнаментальной росписью (гризайль); профилированные карнизы с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;</p>	    
--	--	---	--



		<p>стены разбиты арками; полуциркульные арки с профилированными обрамлениями опираются на оформленные филенками пучковые пилястры с лепными орнаментальными капителями; на стенах в арках размещены лепные консоли, на которых установлены бюсты; распалубки оформлены профилированными тягами и орнаментальными росписями (гризайль), круглыми живописными медальонами (полихромная живопись); в центральной части стены – оконный проем прямоугольной формы (в пом.56), с профилированным обрамлением, дубовым переплетом в одно стекло; филенчатые двери, фанерованные красным деревом;</p>	   
--	--	--	--

		<p>семь люстр золоченой бронзы, на 18 светоточек. В центре – фигурная деталь в виде сложной вазы, оканчивающейся внизу гирькой, а вверху деталью в виде чашечки цветка. К вазе крепится шесть кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка, расположенных в два яруса. Рожки декорированы завитками. Нижние рожки имеют бобешки в виде чашечки цветка, верхние – в виде дисков. На центральной детали укреплены три фигуры гениев, держащих цепи подвеса. Цепи решены в виде штоков, прерываемых дисками. Цепи крепятся к акантовой короне. Розетки – гофрированного стекла, свечи молочного стекла;</p>	 
--	--	---	--

два торшера золоченой бронзы, на 30 светоточек. На трехгранном основании, стороны которого с округлыми выемками, помещен фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей в виде ваз, декорированных акантами. Три ножки основания решены в виде львиных лап с акантами вверху. Стороны основания декорированы акантами и цветочными гирляндами. На основание опираются три наклонные гермы с детскими торсами. У основания торсов – звериные шкурки. В руках – гирлянды цветов и лавровые венки. Гермы крепятся к центральной части стержня. В верхней части стержня – ваза, декорированная ложчатым орнаментом, на которое укреплено 10 кронштейнов. Каждый кронштейн имеет внизу два ответвления, а наверху – по одному. Кронштейны декорированы акантами, волютообразными завитками и оканчиваются бобешками с ложчатым орнаментом. Цилиндрические профитки, розетки – витые, стеклянные, свечи молочного стекла, лампы – миньон. Выше свечей центральный стержень декорирован волютообразными тягами и оканчивается короной;

два бра золоченой бронзы на 4 светоточки. На фигурном, рельефном основании укреплен кронштейн, от которого отходят три ответвления в стороны и одно вверх. Бобешки дискообразные, с зубчатыми краями, профитки цилиндрические, розетки стеклянные,





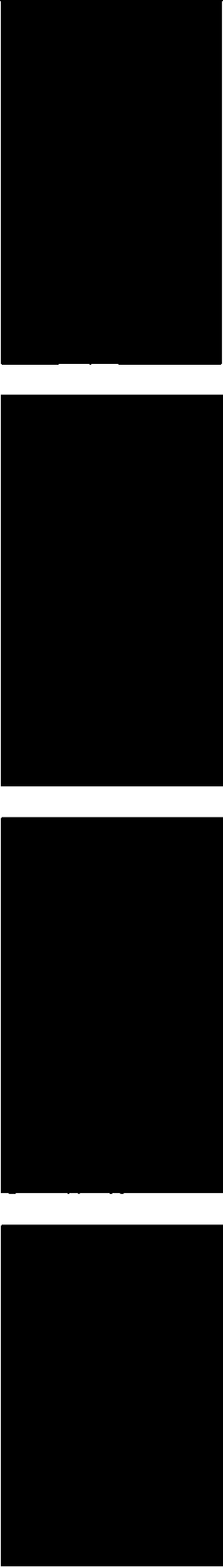





скульптура «Римский воин» (гипс, литье).  
Изображен во весь рост молодой воин. Голова с небольшой бородкой слегка повернута к левому плечу. Взгляд устремлен вдаль. Правая нога слегка выставлена вперед, вправо. Правая рука опирается на бедро. В левой согнутой в локте руке – меч, частично закрытый плащом. На голове воина – шлем с гребнем, на котором изображен сфинкс, с рельефным растительным орнаментом. Через правое плечо перекинут плащ, застегнутый фибулой. На ногах – античные сандалии. В основании – прямоугольный плинт;

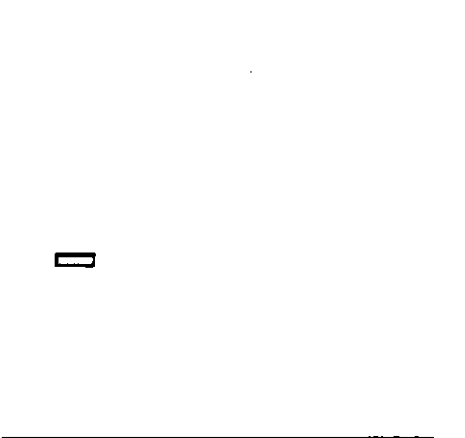

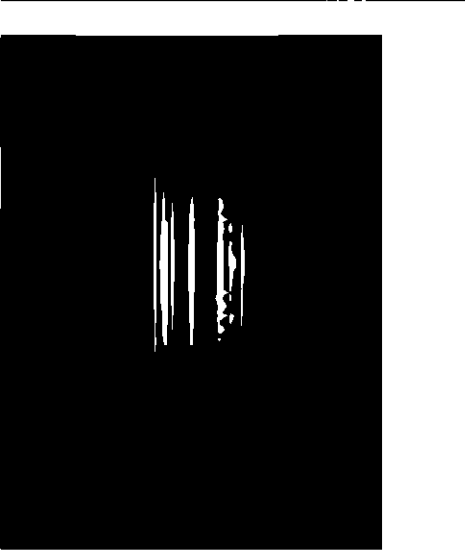




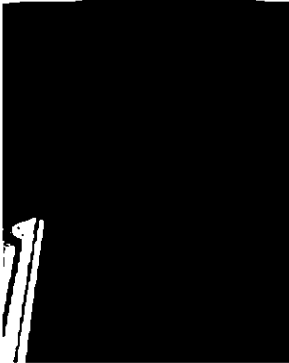


скульптура «Античный воин» (гипс, литье).  
Изображен во весь рост воин. Голова его с вьющимися волосами и бородкой повернута вправо. Взгляд устремлен вперед. На голове – шлем, украшенный фигурой дракона. Левая нога воина отставлена назад и опирается на носок. Правая рука согнута в локте и ладонь расположена у груди. Лево́й, опущенной вниз рукой он держит короткий меч. На воине надета туника и плащ, заколотый фибулой на левом плече. Одежда пышно драпируется. На ногах – сандалии. Плинт – прямоугольный;

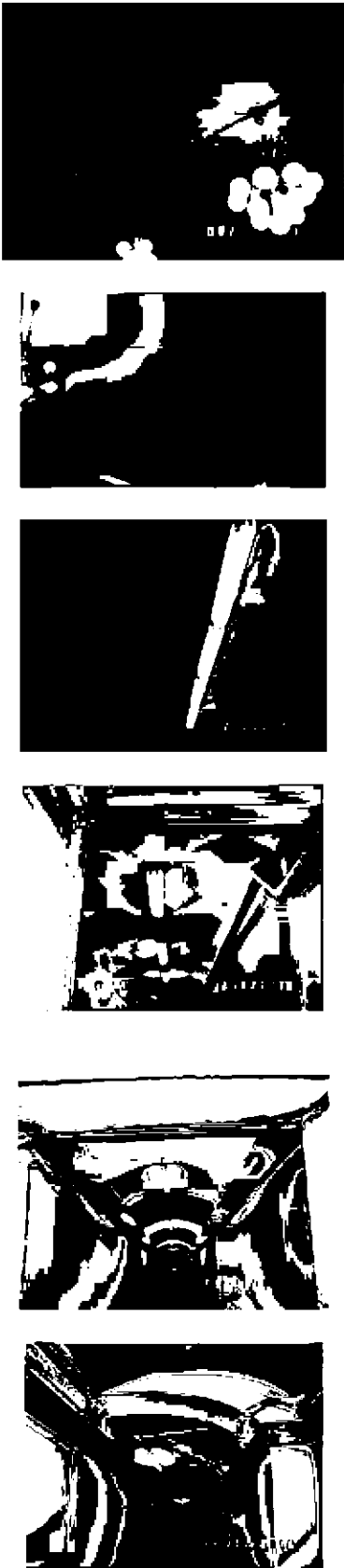




		<p>три бюста «Античный воин» (гипс, литье). Голова слегка повернута к левому плечу. Взгляд направлен вперед. На голове – античный шлем с гребнем, украшенный фигурой сфинкса. Подставка – круглая, профилированная;</p> <p>бюст «Перикл» (гипс, литье). Изображен в шлеме с двумя глазами. Голова с небольшой вьющейся бородкой и усами изображена строго в фас. Через обнаженную грудь проходит широкая лента;</p> <p>бюст «Античный воин» (гипс, литье). Изображен юноша в шлеме с гребнем и сфинксом. Голова резко повернута вправо и склонена вперед. Взгляд направлен вниз;</p> <p>два бюста «Античный воин» (гипс, литье). Изображен молодой воин. Голова с вьющимися волосами изображена строго в фас. На голове – шлем с гребнем. Взгляд направлен вперед;</p>	
--	--	--	--

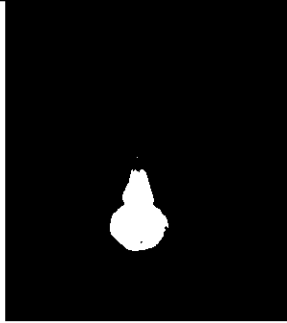


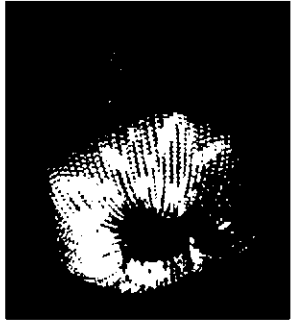

		<p>семь консолей под скульптуру (гипс, литье).          Основание декорировано акантами и волютами. Карниз полки с порезкой остролистника и розетками;</p> <p>восемь кронштейнов для подвеса люстры (бронза, литье, золочение)          Основание решено в виде гротескной маски и завитков аканта. К основанию крепится кронштейн, состоящий из нескольких волют, акантов и гроздей винограда. Кронштейн оканчивается крюком для подвески люстры;</p> <p>шесть люстр на кронштейне (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами;</p>	  
--	--	--	--

		<p>лестница Л-3:</p> <p>потолок в уровне нижней площадки лестницы оформлен штукатурными профилированными тягами с лепными орнаментальными поясами и лепной розеткой;</p> <p>порталы арочных проемов – с профилированным обрамлением и лепным поясом (листья);</p> <p>потолки на площадках лестницы оформлены филенками с лепными орнаментальными поясами и лепными розетками;</p> <p>в верхней части лестницы потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розеткой; карниз с поясом иоников;</p> <p>на стене у окна – две гладко оштукатуренные колонны и две гладко оштукатуренные пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>в уровне 3 этажа две гладко оштукатуренные колонны с капителями ионического ордера;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">1-ый этаж</p> <p>помещения 2-Н, 10-Н, 11-Н, 13-Н,15-Н, 17-Н, 28-Н, 30-Н, 32-Н, 35-Н, 36-Н, 42-Н, 55-Н, 63-Н 64-Н, 66-Н, 92-Н, 93-Н, 94-Н, 101-Н, 103-Н, 121-Н, 125-Н, 127, 128-Н: профилированные карнизы;</p> <p>помещения 6-Н, 3-Н, 121-Н, 122-Н: плоские перекрытия, оформленные галтелью;  помещение 9-Н - сводчатое перекрытие, оформленное филенками;  помещения 11-Н, 13-Н (коридор типографии);  помещение 55-Н - коробовые своды;  помещения 2,3,4,5,7,8, штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;  помещения 99-Н, 100-Н - цилиндрические своды;  помещения 110-Н, 118-Н - плоское перекрытие, оформленное филенками;</p>	   
--	--	---	---

			
--	--	--	--

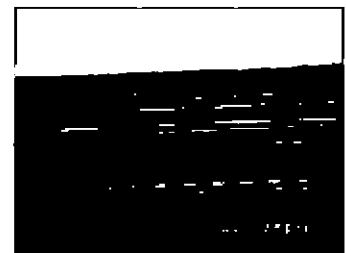
		<p>помещение 120-Н: своды по металлическим балкам («пруссские»); стены, частично оформленные рустом;</p> <p>помещение 24-Н: («детская комната»)</p>	 <p>The photographs show: 1) A decorative floral arrangement on a dark surface. 2) A similar floral arrangement on a dark surface. 3) A view of a window or doorway with a dark frame and a light-colored interior. 4) A close-up of a textured wall surface, possibly a rusted metal or stone.</p> 
--	--	---	---

		<p>коробовый свод на подпружных арках, с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации;          профилированный карниз с поясом иоников;          стены (в экседрах), декорированные прямоугольными филенками с лепными барельефами на античные сюжеты;          дверные проемы в профилированном обрамлении с заполнением (двустворчатые зеркальные двери с полуциркулярной фрамугой с веерной расстекловкой);          деревянные филенчатые двери;</p> <p>три оконных откоса искусственного мрамора;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из хрустальных акантовых листьев. Внизу, на дне люстры – бронзовая розетка с гирькой и призматические подвески;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p>	    
--	--	---	--



помещение 25-Н:  
(«Дубовый зал»)

зеркальный с падурами свод, оформленный лепными тягами, тонированный под дерево; венчающий карниз (отделка карниза – частично мастичная лепка, тонированная под дерево, частично деревянная резьба); стены, тонированные под дерево, разделенные деревянными колонками; оконные проемы и порталы дверей, оформленные прямыми сандриками, декорированными орнаментальными поясами и колонками с «гирьками» (отделка окон и порталов – мастичная тонированная лепка, дерево); ажурные вентиляционные решетки; деревянные филенчатые двери;

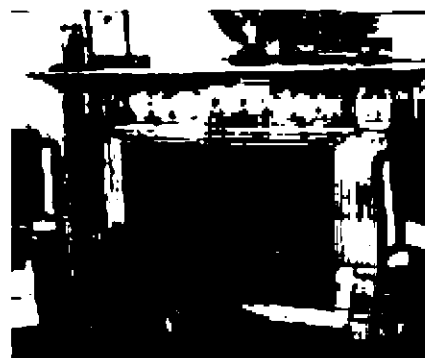
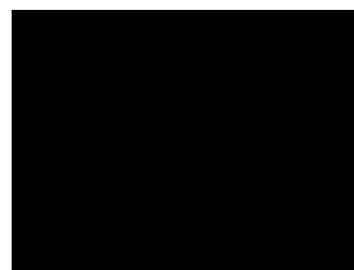


		<p>люстра типа карсель на 5 светоточек выполнена из патинированной бронзы. Центральный стержень состоит из нескольких сложных деталей, по формам близким к вазам. Внизу стержень оканчивается диском и стеклянным фонарем (фонарь современный), а наверху – небольшой ажурной короной. Пять кронштейнов крепятся в центральной части главного стержня. В местах крепления помещены детали в виде раскрытых венчиков цветка. Кронштейны декорированы семиконечными звездами, акантами и оканчиваются дисками с краями в виде пальметок. На дисках установлены резервуары карселей.</p>	
--	--	---	--

помещение 26-Н:

зеркальный с падурами свод, разбитый  
лепными тягами на филенки;  
профилированный карниз с лепным  
орнаментальным поясом;

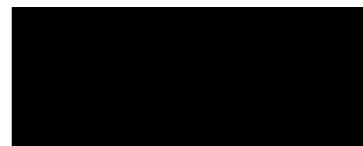
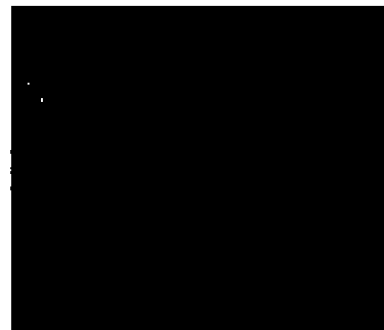
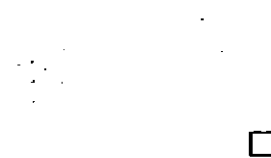
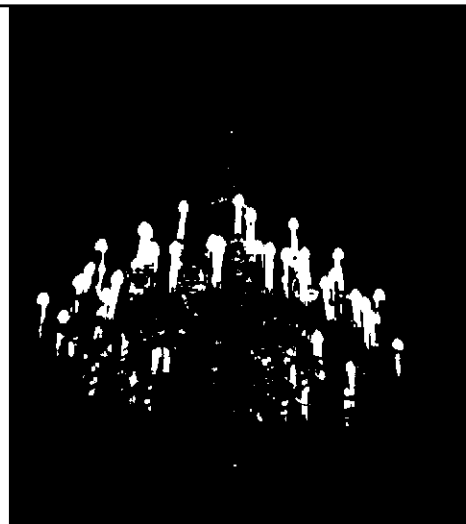
камин белого мрамора. На углах –  
каннелированные кронштейны с  
акантами. На фризе помещен орнамент  
из пяти гротескных масок,  
чередующихся с акантовыми вазами.  
Фриз раскрепован на углах, на выступах  
помещено по гротескной маске. Полка  
прямоугольная, на карнизе полки –  
орнамент бус и листьев аканта.  
Подтопочная доска – белого мрамора;



люстра (бронза, литье, золочение), на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;

помещение 27-Н:

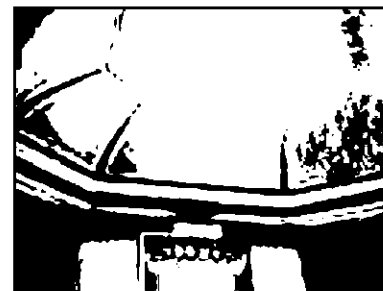
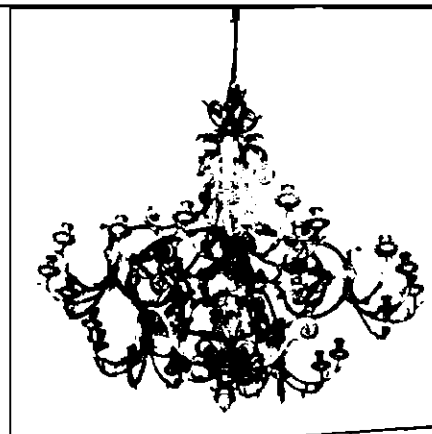
зеркальный с падурами свод, разбитый лепными тягами на филенки;  
 профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;  
 филенчатые двери, с золоченым фигурейным обрамлением;



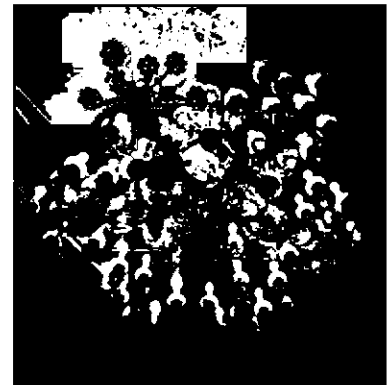
люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а наверху акантовой короной. В центре балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещено пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла, лампы миньон;

помещение 28 –Н:

зеркальный свод с падурами, разбитый лепными тягами на филенки; в центре перекрытия орнаментальная лепнина;



люстра золоченой бронзы, на 60 светоточек. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов, на каждом по шесть рожков. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая из которых несет по 4 рожка. В верхней части стержня на профилированном диске помещены три путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические, бобешки ажурные в виде чашечки цветка;

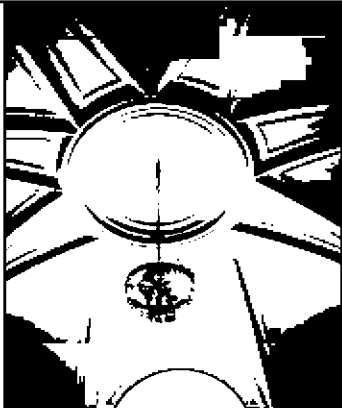


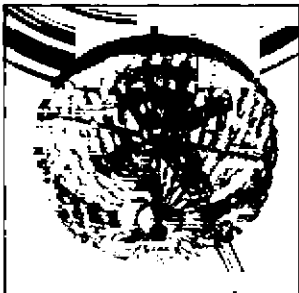







камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками вверх и вниз. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольная, профилированная. Пол – из мрамора.



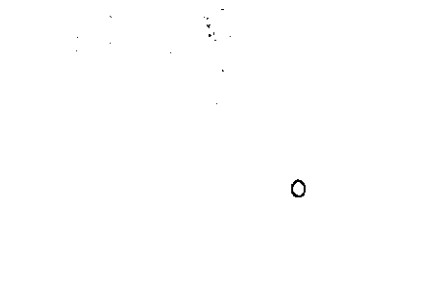
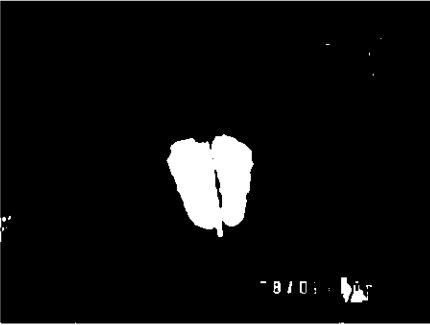


помещение 29-Н:



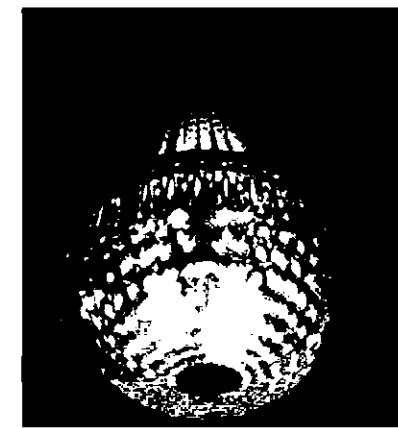




		<p>звездчатый свод, оформленный лепными тягами; пяты сводов завершающиеся орнаментированными лепными «гирьками»;</p> <p>стены, оформленные профилированными тягами с полуциркульными завершениями;</p> <p>камин угловой белого мрамора, обрамление топки прямоугольное, с пилястрами. На пилястрах – рельеф арабескового характера. На фризе – рельеф из завитков аканта, розеток и акантовой вазы в центре. Топка прямоугольная. Подтопочная доска белого мрамора, из 3 частей;</p> <p>люстра (хрусталь, латунь) в форме полушара на 7 светоточек;</p>	   
--	--	---	--


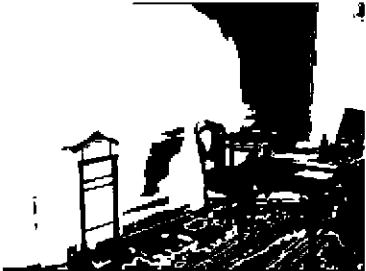
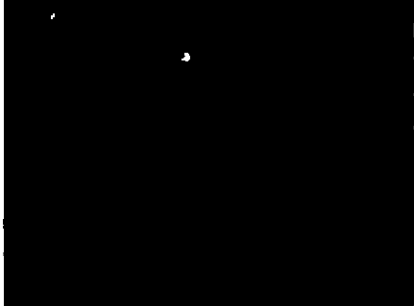
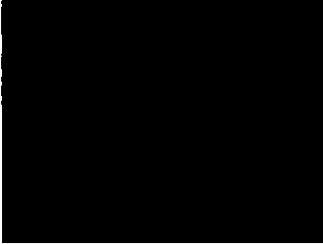
		<p>помещение 30-Н:</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p> <p>помещение 31-Н:</p> <p>крестовый свод; пяты свода опираются на профилированные импосты;</p>	    
--	--	---	--



		<p>помещение 32-Н:</p> <p>цилиндрический свод, оформленный лепными тягами;</p> <p>помещение 33-Н:</p> <p>крестовый свод, оформленный лепными тягами.</p>	   
--	--	--	---

		<p>помещение 36-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь), грушевидной формы. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;</p> <p>помещение 37-Н:</p>	   
--	--	--	--

		<p>крестовый свод, разбитый тягами на филенки различной конфигурации, декорированные лепными гирляндами; орнаментальная лепнина в центре перекрытия;</p> <p>полуциркульные проемы ниши и двери в профилированном обрамлении;</p> <p>камин белого мрамора, с черной чугунной вставкой вокруг топки. Вставка с рельефным орнаментом из виноградной лозы и кадуцея. По сторонам от топки размещены прямоугольные лопатки, над ними на фризе – филенки. Подтопочная доска белого мрамора. Пол – изразцовый. Полка – прямоугольная;</p> <p>люстра (латунь, хрусталь) на 5 светоточек. Решена в виде вытянутого шара с перехватом из бронзы. Верхний обод декорирован бронзовыми пальметками. Нижняя часть решена в виде корзинки;</p>	 <p>The image block contains five photographs. The top row has two images: the left one shows a cross-shaped ceiling with decorative filigree, and the right one shows a semi-circular archway. The middle row has two images: the left one shows a fireplace with a decorative insert, and the right one shows a chandelier. The bottom row has one large image showing a close-up of a chandelier with a decorative top and a basket-like bottom.</p>
--	--	--	---

		<p>помещение 40-Н:</p> <p>нижняя часть стен (цоколь), оформленная филёнками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз над цоколем;</p> <p>лепной орнаментальный фриз (изображение ваз, лент, музыкальных инструментов) в верхней части стен;</p> <p>профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом;</p> <p>зеркальный с падугой свод, обильно украшенный лепным декором;</p> <p>падуга, оформленная орнаментальной лепниной в виде трельяжной сетки, в которую включены изображения вензелей в овальных лепных обрамлениях, декорированных лентами и рогами изобилия;</p> <p>изображения лепных вазонов в углах падуги;</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p> <p>орнаментальная лепнина в центральной части потолка;</p>	<p style="text-align: center;">□</p>    
--	--	---	--

камин белого с серыми прожилками мрамора. На боковых стойках – кронштейны с гирляндами цветов. В центре и на углах фриза изображены триглифы. Внутри топки по сторонам – белые изразцы. Полка профилирована, раскрепована;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидная, на 10 светоточек, расположенных внутри. Внизу крепеж сосредоточен у хрустальной розетки с шаром.

Обод корзины – с растительной порезкой, выполнен из анодированного металла.

В навершии – корона из хрустальных акантов. Обод короны – с растительной порезкой, из анодированного металла;

помещение 39-Н



зеркальный с падугой свод, обильно декорированный орнаментальной лепниной (частично тонированной, частично позолоченной):

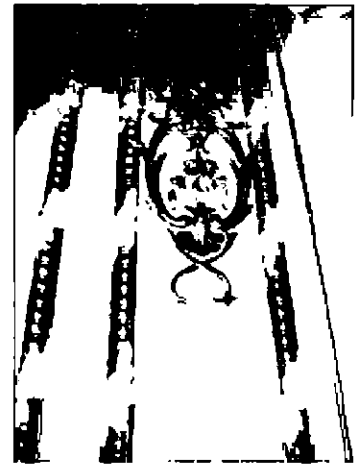
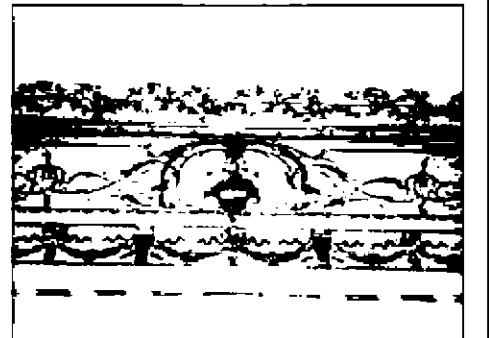
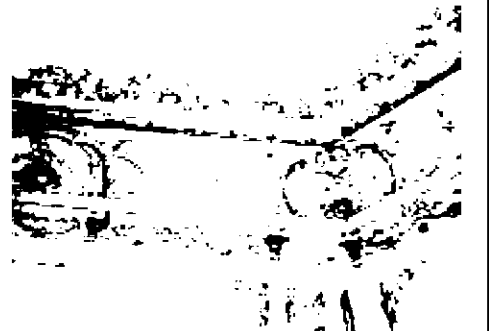
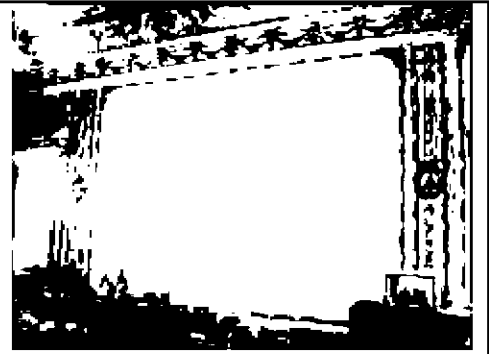
потолочная розетка в виде трельяжной сетки, рокайлей и провисающих цветочных гирлянд;

декор по периметру потолка в виде цветочной гирлянды;

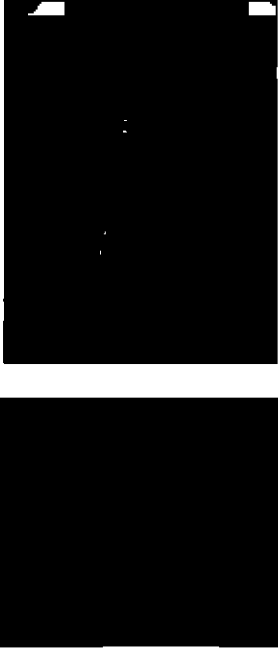
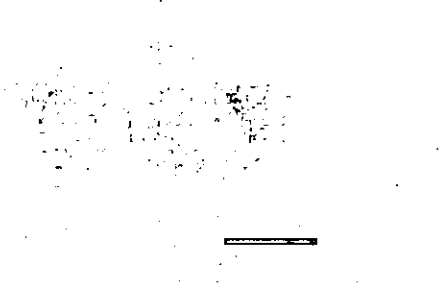

падуга, декорированная рокайлями; фриз, декорированный лентами и провисающими цветочными гирляндами;

стены в верхней части, разделенные лепными позолоченными порезками на зеркала;


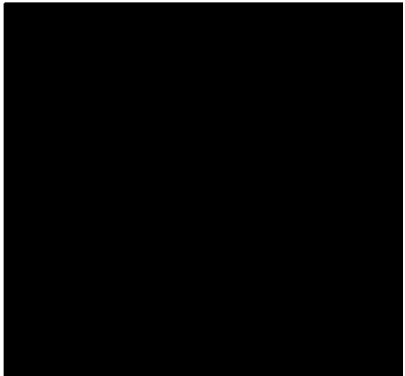
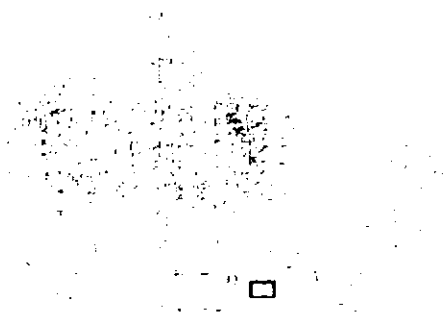
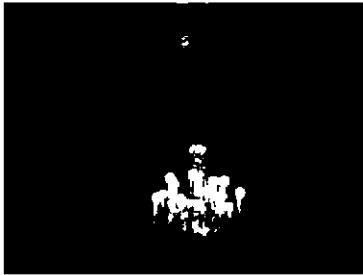

стены в нижней части (цоколь), оформленные филейками, обрамленными штукатурными тягами; лепной орнаментированный фриз с ложчатым орнаментом над цоколем;

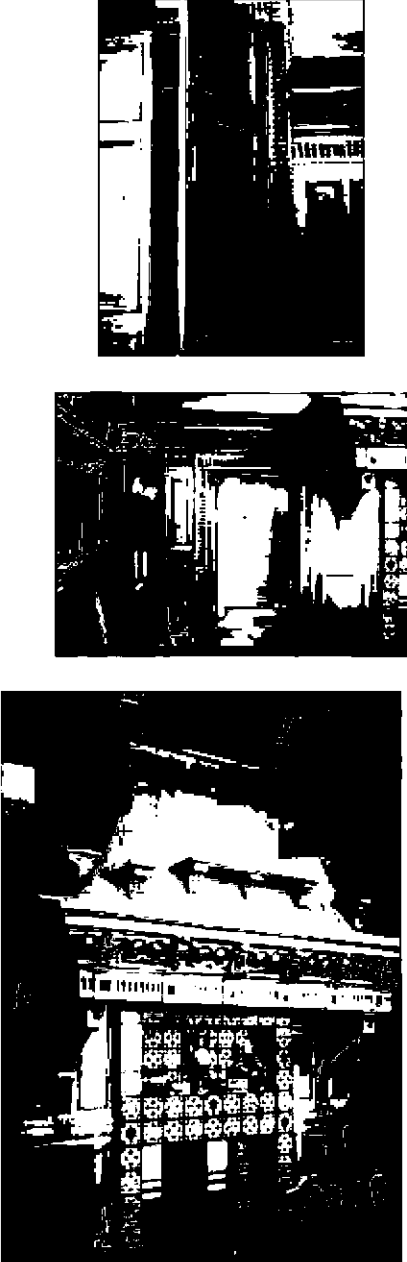


		<p>камин угловой белого с желтыми вставками мрамора. Обрамление фигурное, решенное в формах стиля рококо. Над топочным отверстием помещен рокайль. На углах – кронштейны с фигурными филенками желтого мрамора и волютами с рокайлями в верхней части. На фризе и боковых сторонах камина – фигурные вставки желтого мрамора. Полка профилирована, фигурная. Топочное отверстие обрамлено белым изразцом. У топки помещен медный лист;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 16 светоточек. Центральная деталь в виде вазы, декорированной акантами и растительными рельефами. Над вазой деталь в виде короны. К нижнему краю вазы крепятся волюты с акантовыми розетками. Каждая волюта имеет по два ответвления, расположенные один над другим и направленные в стороны. Бобешки в виде дисков. Четыре цепи укреплены на тулове вазы. Цепи вверху крепятся к детали в виде чаши с растительным орнаментом. Плафоны в виде раскрытых вниз гофрированных тюльпанов;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 43-Н:</p> <p>плоское перекрытие, оформленное профилированными кессонами;  в центре перекрытия лепная розетка, декорированная пальметтами;  профилированный карниз с лепным орнаментальным поясом в виде пальметт;  лепная орнаментальная тяга в верхней части стен.</p> <p>помещение 42-Н:  (коридор)</p> <p>фриз, оформленный круглыми лепными розетками;  филенчатые двери;</p>	<p style="text-align: center;">□</p>   
--	--	--	---



		<p>лепной картуш с рельефом из атрибутов воинской славы;</p> <p>помещение 45-Н:</p> <p>потолок разделенный балками на штукатурные кессоны с разделкой под дерево; в центре перекрытия – орнаментальная розетка; нижняя часть стен, облицованная деревянными филленчатыми панелями, завершенными лепным орнаментированным тонированным фризом и карнизом; орнаментированные порталы дверей и наличники окон;</p>	    
--	--	---	--

		<p>камин средистенный, облицован керамический плиткой и в верхней части – лепной. Топочное отверстие помещается в глубокой нише, отделанной белым изразцом. Наружная стенка камина облицована керамической плиткой с орнаментальным рисунком трех видов: вазы и растительный орнамент. Роспись выдержана в голубых, терракотовых и зеленых оттенках. На топочном обрамлении в центре расположена прямоугольная ниша, облицованная плиткой. Под топкой – пояс плиток с геометрическим узором. В топке помещается чугунный таган. Подтопочный лист – медный. Навершие камина – лепное. Решено в виде усеченной пирамиды, козырьком нависающей над камином и опирающейся на кронштейны. Навершие внизу декорировано фризом с ложчатым орнаментом и квадратами и орнаментальной полосой из женских и мужских маскарон и завитков аканта;</p>	
--	--	--	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 32 светоточки.

Центральный фигурный стержень оканчивается внизу диском и гирькой с акантами, а наверху – двойной акантовой короной. На стержне, в верхней части помещен диск с 4 фигурками путти. На нижнем диске стержня крепится 8 кронштейнов, декорированных волютами, акантами и розетками. Каждый кронштейн имеет по три ответвления. Две ветви оканчиваются бобешками в виде чашечек цветов. Одна ветвь, средняя, оканчивается рожком. Электропатроны и лампы обычные, вмонтированы в профитки. На верхнем диске крепится 8 одиночных кронштейнов с рожками;

помещение 51-Н:

лепной орнаментальный пояс по периметру потолка;

орнаментальная лепнина в центральной части перекрытия с розеткой в виде лепных «сталактитов»;

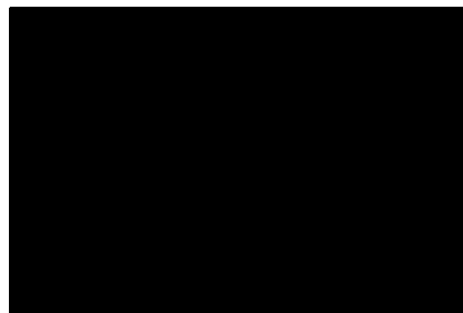
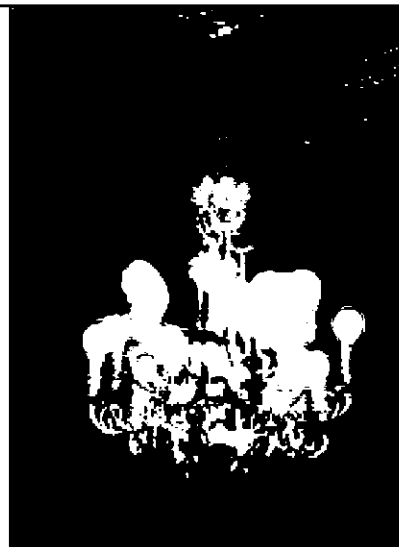
лепной орнаментальный пояс в центре стены;

стрельчатые окна (в коридор) с лепными обрамлениями,

тонированными «под дерево»;

орнаментальные порталы дверей и окна, тонированы «под дерево»;

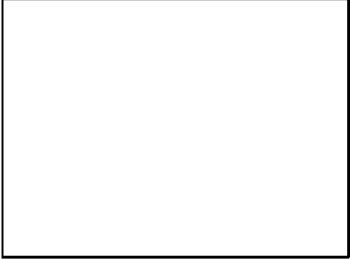

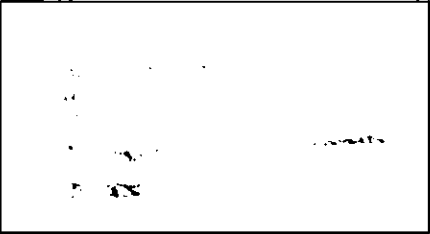
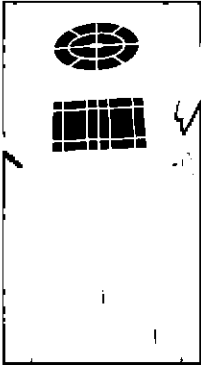

две тепловые ражурные решетки (металл);

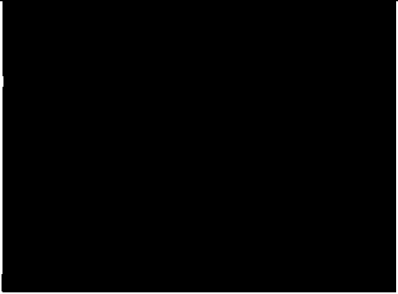
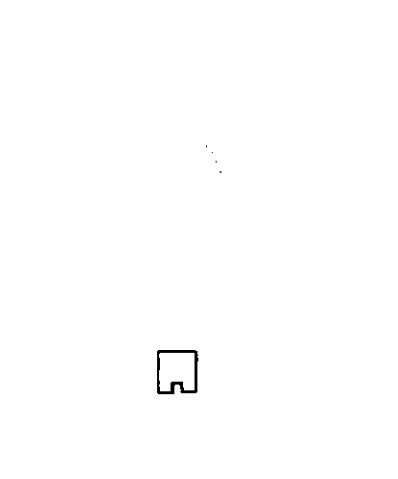
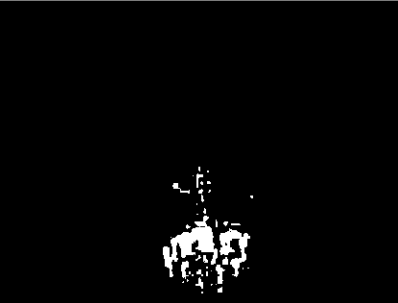





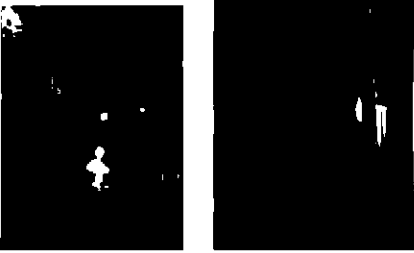



люстра на 9 светоточек (бронза, литье, золочение), с центральной деталью в виде амфоры патинированной бронзы. Из горла амфоры выходят цветы и плоды. Внизу ваза декорирована листьями и ананасом. На тулове укреплен обод, к которому крепятся 4 кронштейна в виде изогнутых охотничьих рогов с раструбами на концах. Четыре подвеса в виде перевязей с бантами и кистями соединены сверху в шлемовидной детали с султаном на шлеме. Патроны вмонтированы в раструбы и цветы букета;

помещение 56-Н  
(коридор)



	<p>цилиндрический свод;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагменты открыты и законсервированы в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>дверь двухстворчатая, филенчатая;</p> <p>фрамуги расположены в два яруса: нижняя фрамуга прямоугольной формы с мелкой расстекловкой, верхняя фрамуга - овальной формы с мелкой расстекловкой;</p> <p>помещение 57-Н:</p>	    
--	--	--

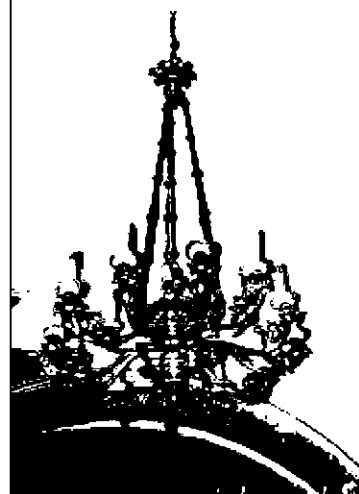
		<p>СОМКНУТЫЙ СВОД;</p> <p>помещение 58-Н:</p> <p>(вестибюль парадного входа)  крестовые своды и арки, опирающиеся на колонны, пилоны и пилястры;  сводчатое перекрытие, разбитое штукатурными тягами на фигурные филенки;  колонны, пилястры и пилоны с каннелированными стволами розового мрамора, с мраморными, частично окрашенными, базами; мраморными (колонны и пилоны) и штукатурными (пилястры) капителями дорического ордера, декорированными поясами иоников;  стены в нишах облицованные красным мрамором;  плинтус, облицованный мрамором;  пол, облицованный полихромной метлахской плиткой, по периметру помещения – монохромной плиткой (красного цвета);  дверные проемы с историческим заполнением (дубовые филенчатые двери);</p>	     
--	--	---	--

		<p>помещение между нижней площадкой парадной лестницы (Л-2) и вестибюлем (пом.58-Н) перекрытие, оформленное профилированными тягами и лепной розеткой; арки сводов, опирающиеся на пилястры, декорированные филенками; стены, оформленные пилястрами с филенками и с капителями, декорированными поясом иоников; две ниши с конхами, имеющими профилированное обрамление; плинтус, облицованный мрамором; пол, облицованный мраморными плитами;</p>	   
--	--	---	---




шесть люстр на кронштейне золоченой бронзы на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волютообразными тягами;





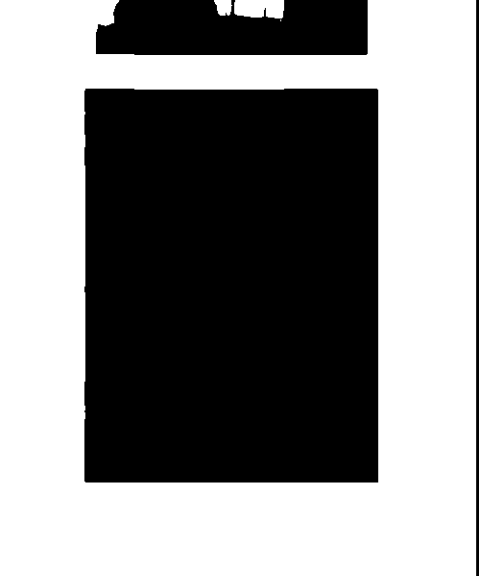
помещение 59-Н:  
(тамбур парадного входа)




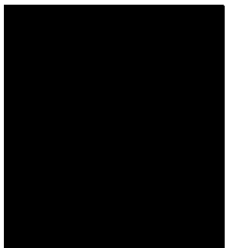

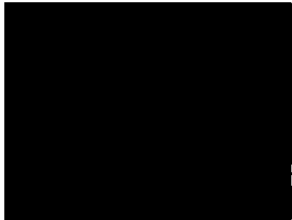
деревянный карниз с резным поясом иоников;  
стены, облицованные деревянными филленчатыми панелями;  
деревянные пилястры со стволами, оформленными филенками, с резными капителями коринфского ордера;  
полихромная метлахская плитка;  
дубовые филленчатые остекленные двери;





		<p>помещение 65 -Н:</p> <p>крестовые своды;</p> <p>помещение 66-Н профилированная тяга по периметру потолка; в верхней части стены – окно овальной формы (в коридор) с профилированным лепным обрамлением;</p> <p>помещение 67-Н:</p> <p>двухуровневый коробовый свод;</p>	<p>□</p>  <p>□</p>  <p>□</p> 
--	--	--	---

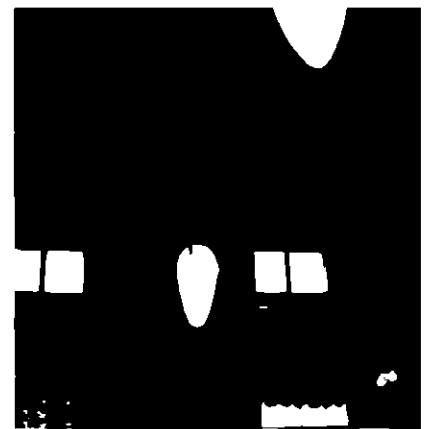
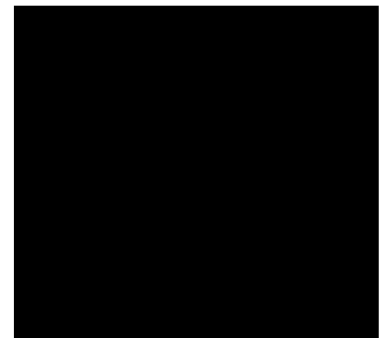
		<p>помещение 69-Н:</p> <p>(вестибюль второго (восточного) служебного входа)</p> <p>коробовый свод; лепная розетка на перекрытии; профилированный карниз с поясом иоников; полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника; дубовый филенчатый тамбур; дубовые филенчатые остекленные двери;</p>	    
--	--	---	--

		<p>два лепных картуша с рельефом из атрибутов труда и воинской славы;</p> <p>лепная медаль «За оборону Ленинграда» в обрамлении ветвей лавра и дуба;</p>	     
--	--	--	--

фонарь матового стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями с мелкими звеньями фонарь крепится к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 70-Н:

крестовые своды, разделенные лепными тягами на филенки;  
 профилированный карниз с поясом иоников;  
 полуциркульные арки в профилированном обрамлении, декорированном поясом болотника;  
 балки перекрытия опираются на пилоны, примыкающие к стенам, оформленные профилированными филенками;

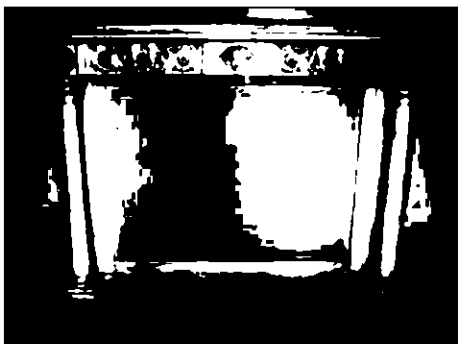


камин белого мрамора. Решен в виде портика с двумя коринфскими колонками, фриз антаблемента в центре декорирован маской Медузы Горгоны, а по углам – акантовыми розетками. На фризе помещен рельефный орнамент в виде акантов, пальметт и волют. Карниз небольшого выноса, профилирован. Обрамление топки – прямоугольное. Боковые стороны – гладкие. Топочный проем заложен.


местоположение (нижняя площадка лестницы Л-3);

три фонаря молочного стекла, в виде амфоры с открытым сверху горлом. Обод – полированной бронзы, декорирован меандром. На ободе укреплены три кронштейна в виде меандра. Бронзовые тяги соединяют кронштейны с туловом фонаря и оканчиваются пальметками. Три цепями (мелкие звенья- один фонарь, с перехватами-шарами- два фонаря) крепятся к короне, решенной из сквозных акантов. Внутри амфоры – электролампа, подвешенная на проводе;

помещение 74-Н:



□

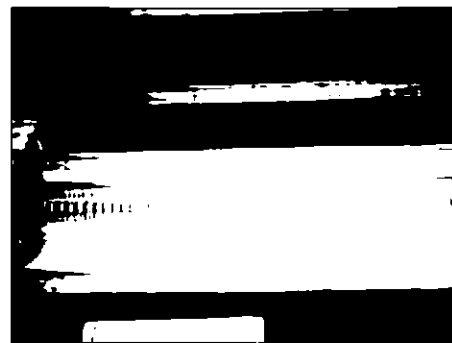
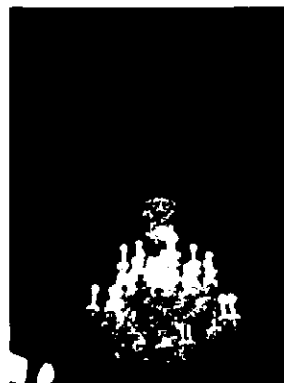
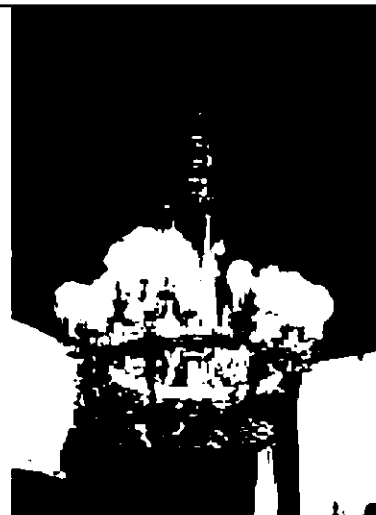
		<p>коробовый свод, разбитый штукатурными тягами на филенки, оформленный полихромными орнаментальными росписями; лепная розетка;</p> <p>камин белого мрамора, с маскаронем в центре фриза, по фризу проходит рельефный орнамент меандра. Боковые пилястры разделаны филенками с рельефными завитками сверху и внизу. Капители пилястр стилизованы, с волютами. Фриз над пилястрами имеет выступы, декорированные розетками. Розетки – двусторонние. Полка прямоугольной формы, профилированная. Пол – из мрамора.</p>	 <p>The right column contains three black and white photographs. The top photo shows a large, ornate chandelier hanging in a room with windows. The middle photo shows a doorway with a decorative archway. The bottom photo shows a fireplace with a decorative mantelpiece.</p>
--	--	--	---

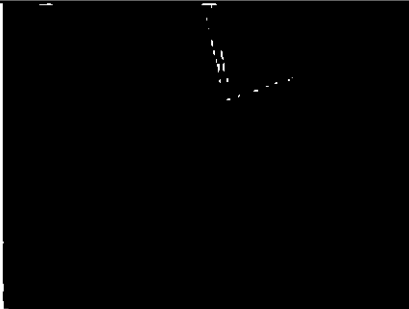
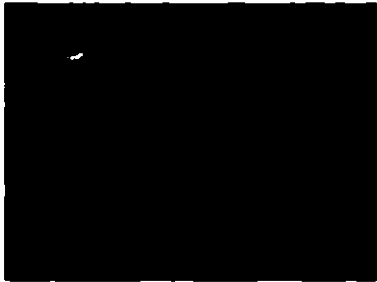
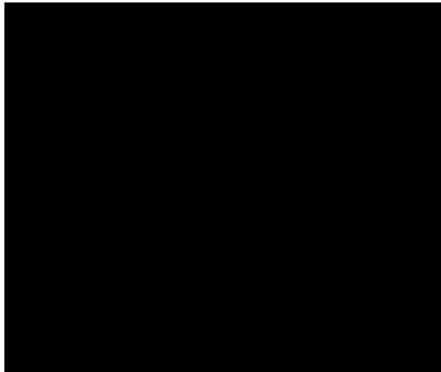


люстра золоченой бронзы, на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда, декорирована балясина акантовыми завитками и в навершии имеет корону в виде вазы с акантовыми листьями.

Системой сложных шести кронштейнов центральная балясина соединяется с ободом, несущим шесть пучков рожков. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. В пучках помещено по три и по шесть рожков с дискообразными бобешками и цилиндрическими профитками. Люстра заряжена обычными электропатронами. Поверх пучков помещены декоративные пики.




помещение 76-Н:






коробовый свод оформленный лепными тягами, лепными орнаментальными поясами, орнаментальными полихромными росписями; в центре свода лепная розетка с полихромной росписью; в верхней части стен антаблемент с гладким фризом и карнизом, декорированным поясом дентикул и орнаментальными поясами;

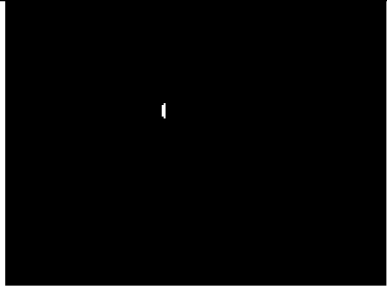
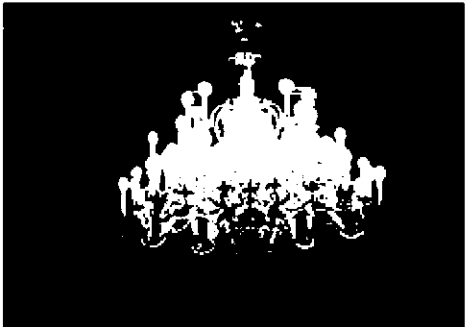


		<p>паркет из ценных пород дерева с геометрическим орнаментом;</p> <p>лепная медаль «За оборону Ленинграда». Время: вторая пол. XX в.;</p> <p>лепная композиция с изображением серпа и молота в поле картуша, обрамленного колосьями, лентами, дубовыми и лавровыми ветвями;</p> <p>люстра золоченой бронзы, на 36 светоточек, кронштейны расположены в два яруса. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гроздью винограда. В верхней части балясины – вазон, украшенный акантами, иониками и ажурными ручками. Кронштейны декорированы акантами, бобешками в виде венчиков цветка, профитки – в виде растительных завитков. В наверху – акантовая корона. Патроны обычные, расположены над профитками;</p>	    
--	--	---	--



		<p>помещение 77-78-Н</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p> <p>ниша облицованная филенчатыми деревянными панелями;</p> <p>помещения 79-Н,80-Н:</p> <p>коробовый с распалубками свод;</p>	<p>□</p>   <p>□</p> 
--	--	---	--

		<p>помещения 92, 93, 94, 101-Н: (коридоры)</p> <p>карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;</p> <p>покрытие пола известняковыми плитами;</p> <p>помещение 104-Н: («детская комната»)</p> <p>коробовый свод на подпружных арках с конхами и распалубками, разбитый профилированными тягами на филенки различной конфигурации;</p>	    
--	--	---	--

		<p>подпружные арки опираются на лепные орнаментированные кронштейны;</p> <p>на стенах (в экседрах) – прямоугольные филенки с лепными барельефами на античные сюжеты; профилированный карниз с поясом иоников;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;</p>	  
--	--	--	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде гофрированной вазы и гирькой. В центре стержня крепятся три кронштейна, каждый из которых имеет по три ответвления, декорированных акантами и завитками. В промежутках между тройными кронштейнами на центральном стержне укреплены кронштейны с таким же декором. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В наверху – шаровидная деталь с акантовым декором и кисть;

помещение 105-Н:

коробовый свод, оформленный штукатурными тягами (гуртами), разбивающими потолок на кессоны различной конфигурации; в нескольких кессонах размещены лепные розетки; пяты свода, опирающиеся на полуколонны и лепные кронштейны в форме волют, декорированные лепными листьями аканта; полуколонны, облицованные искусственным мрамором, с лепными капителями коринфского ордера, с постаментами, облицованными искусственным мрамором и оформленные филенками; полуциркульные дверные проемы с историческим заполнением (остекленные двери и двери с зеркальными стеклами);





люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу букетом цветов, а наверху – вазой из акантов и деталью из семи кронштейнов. В нижней части центрального стержня укреплено девять кронштейнов, декорированных акантами. Каждый кронштейн несет по четыре рожка, а выше в два яруса расположены еще три рожка над каждым кронштейном. У оснований верхних рожков помещены гротескные маскароны. Декор всей люстры в виде волют и акантов. Бобешки в виде профилированных дисков;

помещение 122-Н:

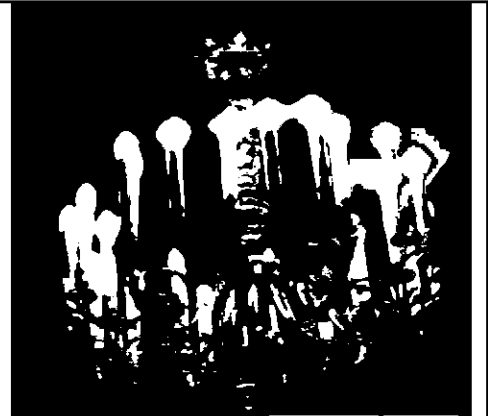
дверь трехстворчатая (боковые части нестворные), полусветлая, филенчатая, верхние филенки с мелкой расстекловкой,\*




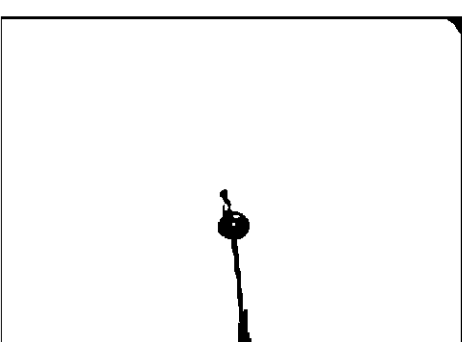
\* стекла закрашены

дверные откосы филенчатые, в профилированных наличниках;

помещение 123-Н:

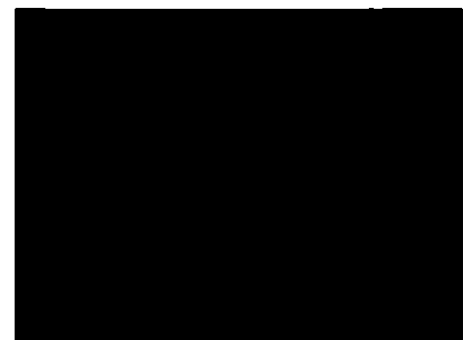
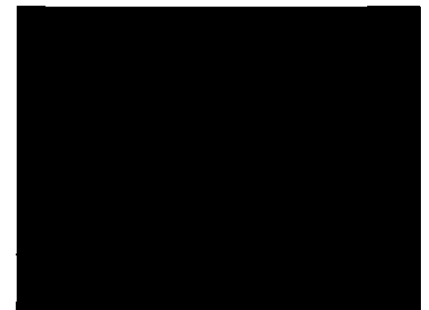
карниз штукатурный профилированный по периметру помещения;



		<p>2-ой этаж</p> <p>помещения 2-Н, 5-Н, 6-Н, 9-Н, 86-Н, 88-Н, 94-Н:</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-Н, 2-Н, 4-Н, 9-Н, 10-Н, 44-Н, 45-Н, 72-Н::</p> <p>штукатурные тяги по периметру потолков: лепные розетки в центре потолка;</p>	   
--	--	--	--

помещение 11-Н:

орнаментированная лепная тяга по периметру потолка;  
лепная розетка в центральной части потолка;  
штукатурный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами;

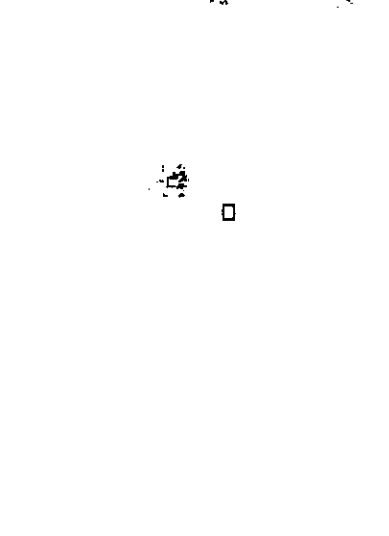
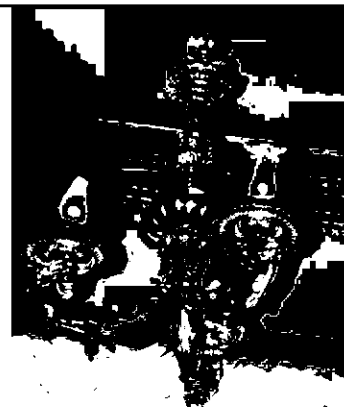





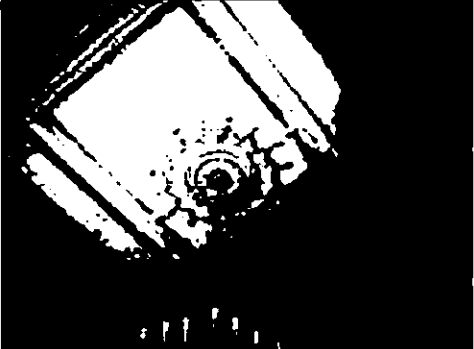



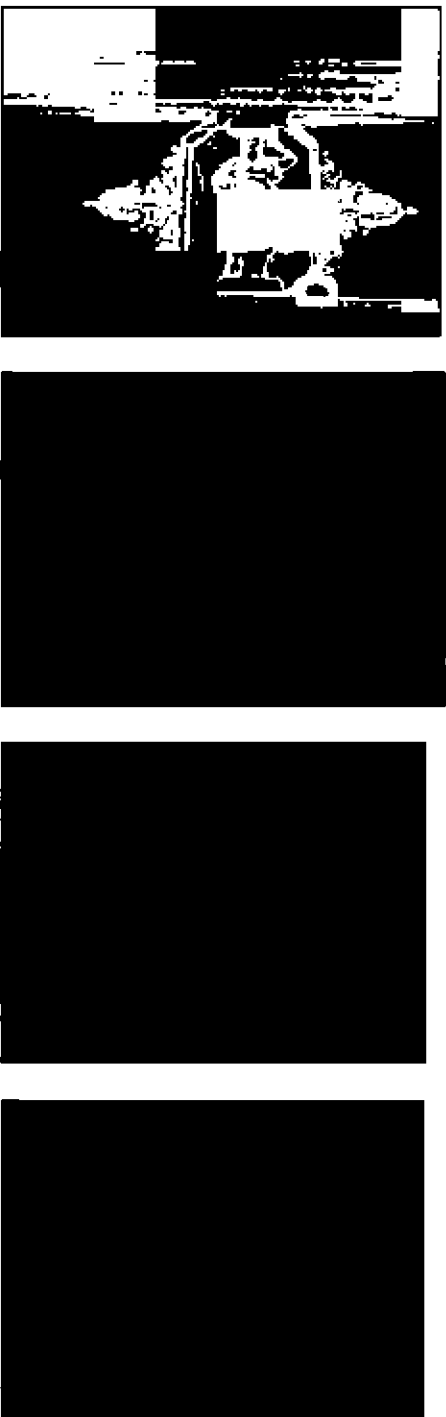
люстра (бронза, литье, золочение) со светильниками типа карсель, на 3 светоточки. Центральный фигурный стержень в центре имеет шар с гофрированной поверхностью. К стержню крепятся три кронштейна, декорированных акантами. Кронштейны прежде оканчивались резервуарами карселей, в настоящее время – плафонами молочного стекла. В навершии люстры – корона, внизу – ананасная шишка;

помещение 14-Н:

плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов; два дверных проема (заложены), откосы которых декорированы филенками;



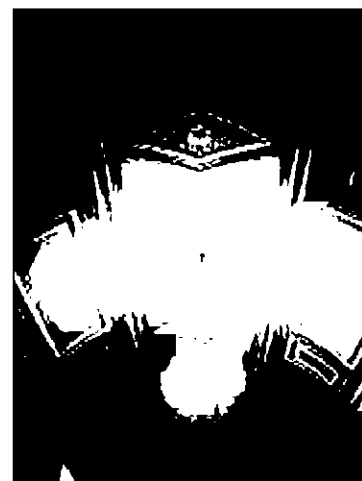
		<p>помещение 16-Н:</p> <p>плоское перекрытие, в центре декорированное лепной композицией из цветочной розетки и пальметт; галтель по периметру перекрытия; карниз с порезками из зубчиков и растительных элементов;</p> <p>помещение 17-Н: (кулуары Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);</p>	    
--	--	---	---


			
--	--	--	--

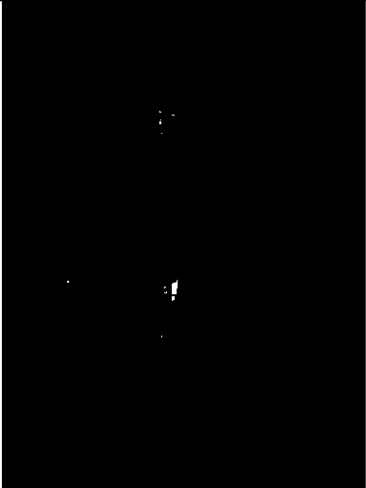

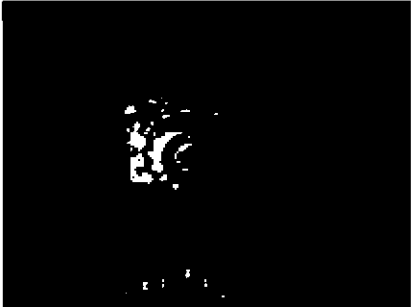

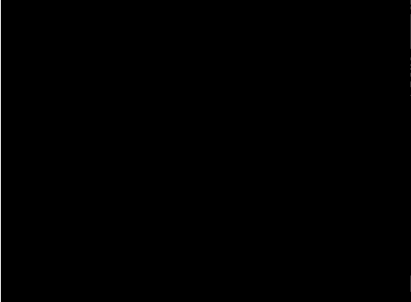
люстра (бронза, литье) на 40 светоточек. Центральная фигурная деталь, состоящая из вазы, шаров и гирьки внизу. В нижней части центрального стержня крепятся пять кронштейнов, решенных в виде фигур «Слав» трубчатых в рог. На головах фигур укреплены на пьедесталах по пять кронштейнов, оканчивающихся бобешками в виде розеток и цилиндрическими профитками. В промежутках между фигурами размещено по одному кронштейну в виде ветвей, с бобешками больших размеров. На верхнем ободе вазы крепятся пять одиночных кронштейнов с бобешками. Несколько выше их, на растяжках, соединяющих первый ярус с навершием, крепятся также пять кронштейнов в виде ветвей. Навершие решено в виде сложной балясины, декорированной языками ламбрекенов. Выше помещена корона из профилированного диска с львиными масками и растительных завитков;

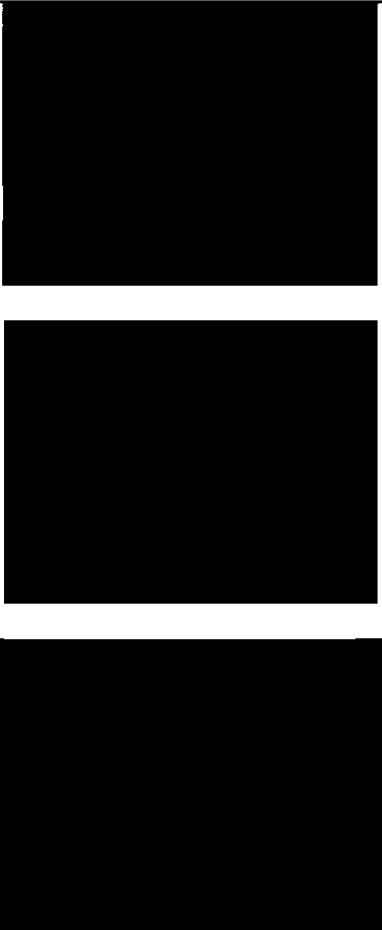

помещение 18-Н:  
(средняя комната кулуаров)

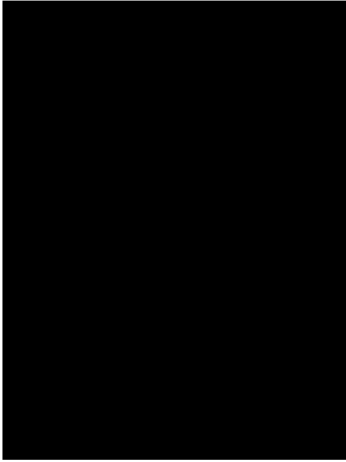



цилиндрический свод оформлен филенками с профилированным штукатурным обрамлением; в центральной части потолка фигурные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной; в тимпанах свода восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;



		<p>штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; двери с фигурными филенками, окрашены;</p>	
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень, декорированный листьями, оканчивается внизу деталью в виде вазы с гофрированной поверхностью и гирькой. В центре стержня крепятся шесть кронштейнов, каждый с тремя ответвлениями, декорированными акантами и завитками. Шесть изогнутых растяжек соединяют кронштейны с верхней частью стержня. В навершии – шаровидная деталь с акантовым декором;</p> <p>помещение 21-Н: (кулуары Большого зала)</p> <p>перекрытие кессонированное; кессоны оформлены орнаментированными лепными поясами (ионики, бусы); в центральной части потолка – орнаментированные штукатурные тяги и орнаментальная лепнина; штукатурный орнаментированный карниз; стены разбиты штукатурными тягами на филенки; во фризе – лепные филенки восьмигранной формы («медальоны»), оформленные орнаментальной лепниной; внутри филенок – рельефные композиции; двери с фигурными филенками, с фурнитурой (бронза, литье);</p>	    
--	--	--	---

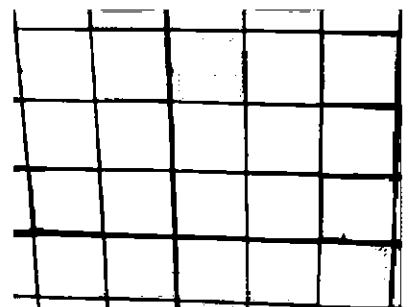
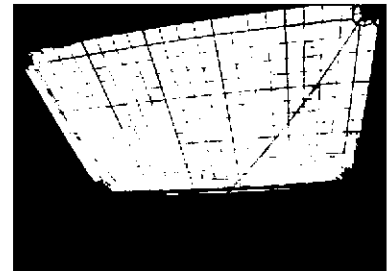
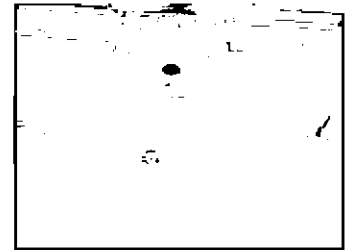
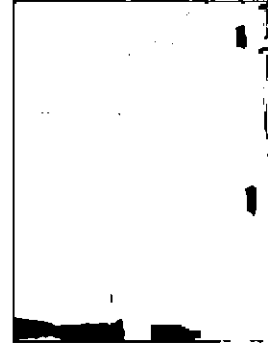
		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. Центральный, сложный стержень, декорированный листовыми завитками, внизу оканчивается деталью в виде вазы, раскрытой вниз чашечки цветка и гирькой. На центральном стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий шесть деталей в виде башенок с тремя рожками каждая. Кронштейны внизу декорированы розетками с пиками. У основания каждой башенки на ободу помещены гротескные маски. Три тяги с волютообразными завитками крепят обод к венчающей детали в виде волютообразных завитков. Бобешки в виде дисков с растительными рельефами, розетки хрустальные;</p>	 
--	--	---	--

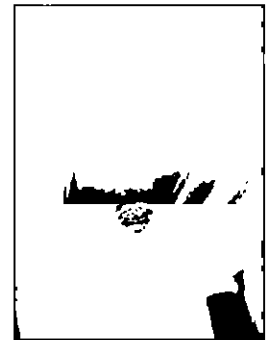
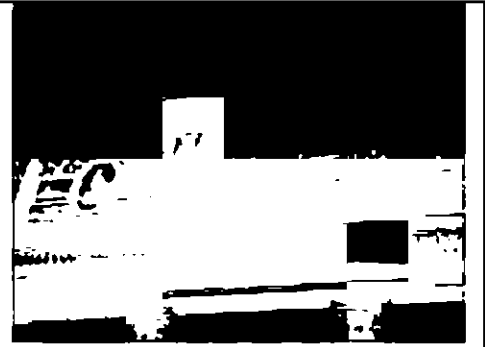
		<p>помещение 22-Н:</p> <p>перекрытие оформлено лепными орнаментированными тягами; штукатурный орнаментированный карниз;</p> <p>помещения 19-Н,20-Н,24-Н,79-Н: («зал заседаний Государственного совета»)</p> <p>в нижнем ярусе стены оформлены искусственным мрамором. Стены в верхнем ярусе оштукатурены, оформлены каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера. В простенках между пилястрами – панно с текстами указов, буквы текстов позолочены. Стены в боковых частях зала (в уровне 2 этажа, за пилонами), оформлены филенками; кессонированные потолки декорированы лепными рамами и орнаментированными розетками; у торцевых стен центрального входа в зал – ниши с конхами, декорированными кессонами с лепными розетками. Облицованные искусственным мрамором пилоны в уровне нижнего яруса поддерживают ложи с ограждениями, состоящими из точеных деревянных окрашенных балясин;</p>	<p style="text-align: center;">□</p>    
--	--	---	--

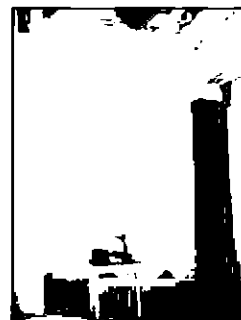


ограждения оформлены резьбой на позолоченном фоне. Стены в ложах оформлены филенками со штукатурными профилированными обрамлениями, орнаментальными лепными фризами;

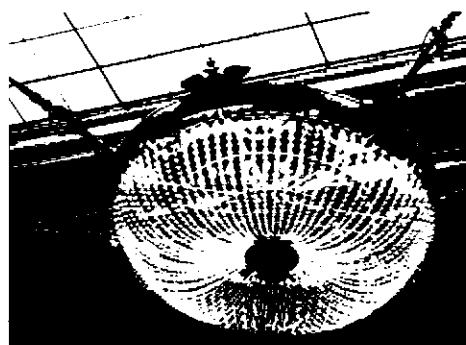
потолки кессонированные, с лепными орнаментированными розетками. Между деревянными балюстрадами ограждений лож расположены канелированные колонны с капителями композитного ордера, поддерживающие антаблемент зала, включающий профилированный карниз с поясом дентикул и фриз, оформленный лепниной на позолоченном фоне и кариатидами (по осям с пилястрами). В лепную композицию над трибунами вмонтированы часы. Перекрытие зала решено в виде светового фонаря (металлический каркас, стекло). Поля вокруг светового фонаря – кессонированные, в кессонах – орнаментальная лепнина на позолоченном фоне; тяги вокруг кессонов оформлены лепными орнаментальными поясами (меандр) на позолоченном фоне и лепными розетками. Двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;







люстра (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 120 светоточек (источники света расположены внутри). Обод декорирован пальметками, кадуцеями и розетками. В местах крепления четырех цепей помещены двуглавые орлы под короной и венки. Чаша составлена из нитей бусового хрустала, соединенного в центре в сквозной розетке. В центре она имеет вогнутую форму и декорирована хрустальным шаром. Люстра четырьмя растяжками в виде штоков, прерываемых шарами, крепится к углам перекрытия:



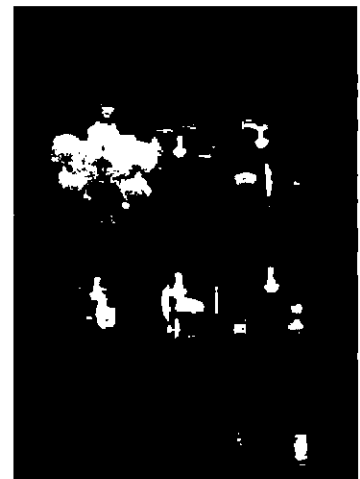
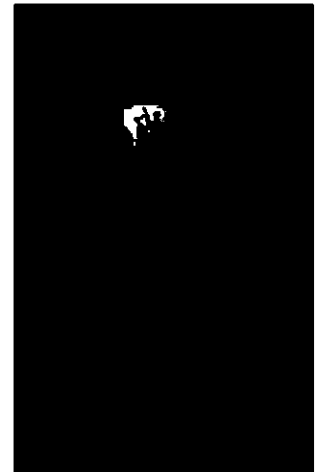
четыре люстры (бронза, литье, хрусталь) в форме чаши с ободом золоченой бронзы, на 80 светоточек. Четыре цепи соединяются наверху в короне из пальметок. Люстра подвешена в углу перекрытия на одном штоке. Центральная розетка – сплошная;






девять люстр (бронза, литье, хрусталь) на 3 светоточки. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками. Люстры подвешены на балконах зала;

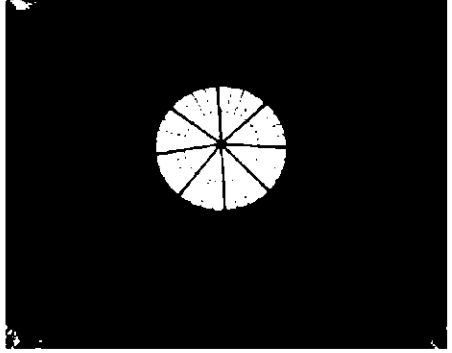

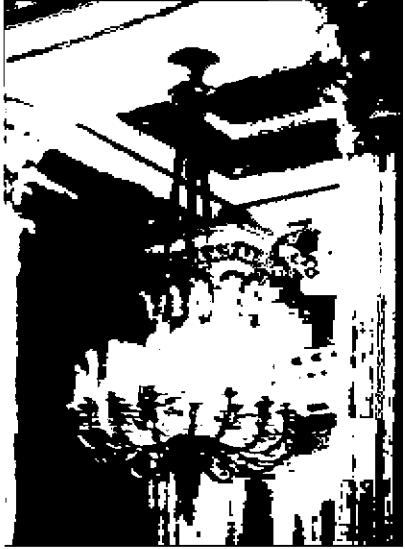

помещение 25-Н:  
(Помпейский зал и Ротонда)


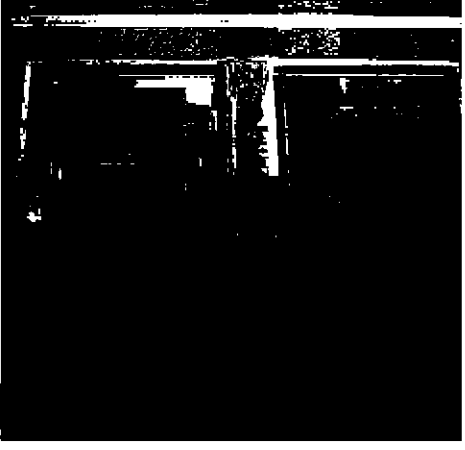
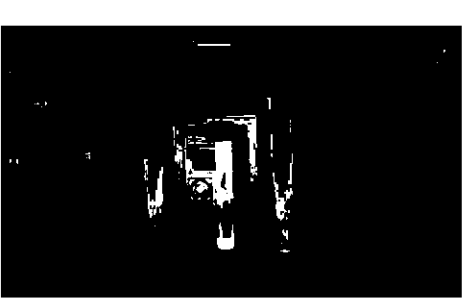

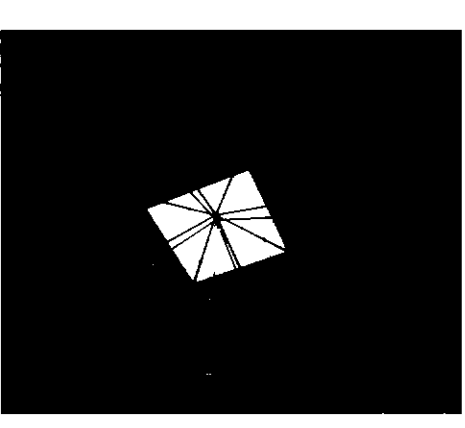

помещение состоит из двух частей, разделенных переходом-галереей на каннелированных колоннах и пилонах искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера;

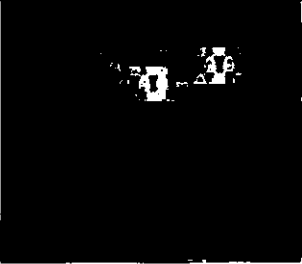

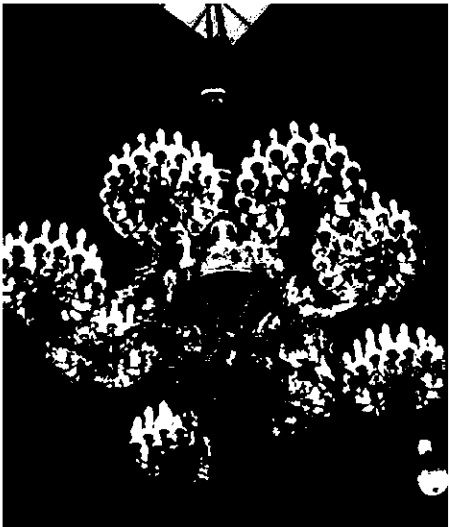
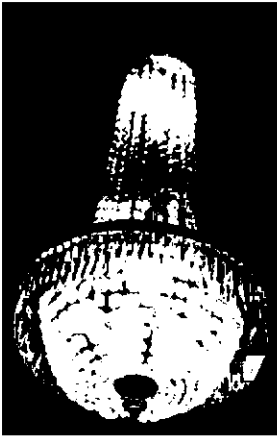
«Ротонда» - круглое в плане помещение, по периметру которого в два яруса расположены в два ряда колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;







		<p>лепной, частично позолоченный фриз с рельефом из грифонов, лир и композиций растительного характера между ярусами по периметру помещения;</p>	 
		<p>лепной фриз с рельефом растительного характера в верхней части стен по периметру помещения;</p>	
		<p>лепной профилированный карниз с дентикулами и пальметтами на карнизе по периметру помещения;</p>	
		<p>кессоны с лепными позолоченными тягами на перекрытии галерей; купольный свод с лепными кессонами;</p>	

	<p>световой фонарь круглой формы в металлической раме с расстекловкой на сегменты;</p> <p>паркет из ценных пород дерева с орнаментом растительного характера;</p> <p>шестнадцать люстр (бронза, литье, золочение) на 27 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу вытянутой гирькой, а наверху диском с тремя фигурами Слав и вазой с букетом цветов. К центральной детали крепятся девять кронштейнов на три рожка, каждый в два яруса. Рожки декорированы завитками акантов. Бобешки в виде венчиков цветов, розетки хрустальные, свечи пластмассовые, лампы миньоны. Три фигуры Слав в вытянутых руках держат три цепи, соединенные наверху в акантовой короне;</p> <p>девять карнизов (дерево, резьба, позолота) окрашены белой краской с золочеными деталями. Форма прямоугольная. Порезка в виде трех поясов: иоников, растительной порезки и бус;</p>	   
--	---	--

	<p>«Помпейский зал»:          лепные профилированные карнизы делят стены на три яруса;          ярусы оформлены полихромными росписями. Живопись (темперно-клеевая по штукатурной основе)- панно и медальоны с изображением арабесковых орнаментов, античных богов и пейзажей в поле лепных профилированных рам;          в уровне 1 яруса - каннелированные колонны и пилястры искусственного мрамора с капителями композитного ордера поддерживают переход (пом 20-Н, 3-ий этаж); перекрытие кессонированное, позолоченное. В поле кессонов лепные композиции растительного характера;</p> <p>ограждение галерей и перехода кованное, ажурное, частично позолоченное;</p> <p>поручень   деревянный, профилированный;</p> <p>световой фонарь квадратной формы в металлической раме с фигурной расстекловкой;</p> <p>откосы светового фонаря с лепными филеками зеленого цвета и лепным полихромным   орнаментом растительного характера;</p>	     
--	---	--

	<p>тепловые решетки (латунь, литье) ажурные. Звенья в виде пальметт;</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 208 светоточек. Центральный фигурный стержень оканчивается внизу сложной гирькой, декорированной акантами, волютами и картушами. Главная деталь стержня решена в виде вазы с листьями аканта у основания. На вазе крепится восемь сложных кронштейнов (половина из них несколько короче). Каждый кронштейн оканчивается диском, несущим пучок рожков (на 26 светоточек каждый). Четырьмя цепями кронштейны соединены с венчающей деталью люстры, которая решена в виде нескольких объемов с шаром и растительными завитками в наверху.</p> <p>девять люстр* (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками.</p> <p>*шесть в «Ротонде», три в «Помпейском зале»</p>	   
--	---	--

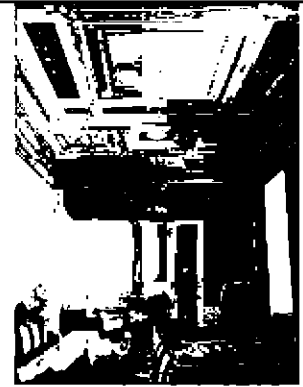


		<p>в уровне 3 этажа переход помещение 20-Н:</p> <p>колонны и пилоны искусственного мрамора с лепными, частично позолоченными капителями композитного ордера расположены в два ряда, включая колонны и пилоны перехода-галереи образующие галереи;</p> <p>живописные медальоны с изображением античных богов в поле лепных профилированных рам;</p> <p>кессонированное перекрытие;</p> <p>ограждение галереи и перехода кованное, ажурное, окрашено; поручень деревянный, профилированный;</p> <p>помещение 26-Н: «Овальная Гостиная»</p>	      
--	--	--	--

зал с двумя полуциркульными нишами, ниши фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями дорического ордера; лепной орнаментальный, частично позолоченный фриз (меандр); над ним – фриз, декорированный полихромной орнаментальной росписью;

поле потолка разбито декоративными балками на кессоны; балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр) и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы; в кессонах – лепные, частично позолоченные розетки, и полихромные орнаментальные росписи; в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, окрашены;

камин середиennyй белого мрамора. На угловых лопатках помещены рельефы с изображением женских фигур, в античных одеяниях. Слева изображена женщина с цветами в складках туники, поддерживаемыми левой рукой. У ног ее – бегущая собака. Справа – женская фигура с цветочной гирляндой в левой руке, правой рукой она приподнимает рукав хитона. У ног



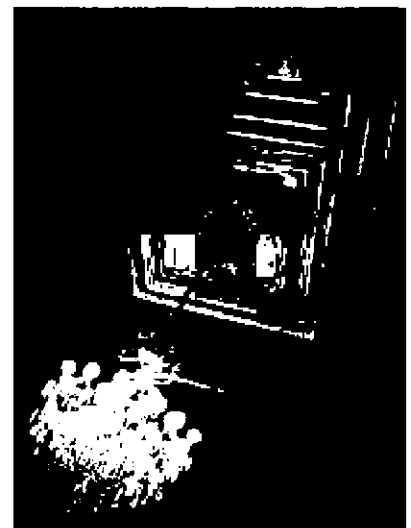
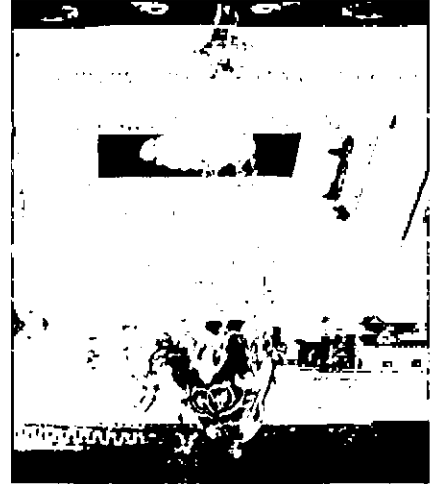
ее – корзина с цветами. На фризе – рельефное изображение цветов. Топка отделана под кирпичную расшивку, обрамление топки – светло-серого мрамора. Подтопочная доска – белого мрамора;

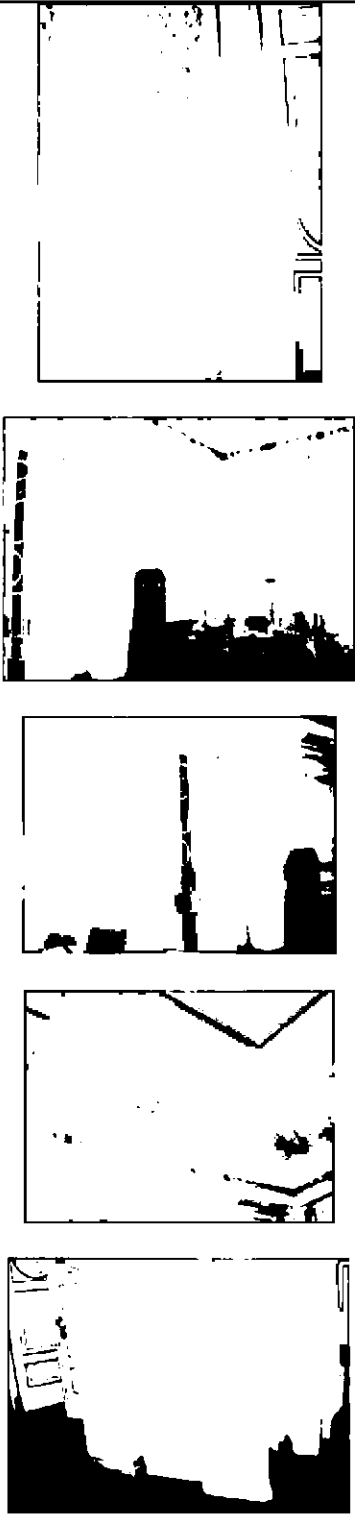
люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 24 светоточки. Патинированная чаша оканчивается внизу ананасом. По тулову чаши орнамент растительного характера. На чаше закреплено восемь сложных кронштейнов, каждый из которых несет по три рожка. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков. Свечи молочного стекла;

помещение 27-Н:  
«Приемная вел.кн. Марии  
Николаевны»

стены зала оформлены трехчетвертными колоннами, установленными на высокие постаменты, облицованные искусственным мрамором; нижние части колонн каннелированы, облицованы цветным искусственным мрамором; верхняя часть колонн оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной; капители композитного ордера частично позолочены;

простенки между колоннами оформлены филенками с лепным обрамлением; внутри филенок стены облицованы искусственным мрамором; фриз оформлен полихромной орнаментальной росписью; перекрытие с падугой оформлено



		<p>штукатурными позолоченными тягами, орнаментальными поясами, лепными розетками и орнаментальной росписью с позолотой; штукатурный карниз;</p>	 <p>The right column contains five small, vertically stacked photographs. The top photo shows a close-up of a decorative architectural element, possibly a cornice or a molding, with intricate details. The second photo shows a view of a building facade with a prominent, dark, cylindrical structure, possibly a tower or a chimney, against a light sky. The third photo shows a similar view of a building facade with a dark, cylindrical structure. The fourth photo shows a view of a building facade with a prominent, dark, cylindrical structure. The bottom photo shows a view of a building facade with a prominent, dark, cylindrical structure.</p>
--	--	---	--

двери окрашены, с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено:



камин средистенный белого с серыми прожилками мрамора. Прямоугольный. Топочное отверстие фланкировано кронштейнами, оканчивающимися внизу стилизованными львиными лапами. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка – с профилированными краями. Фриз гладкий, раскрепованный: на углах. Основание в виде плинта раскреповано. Подтопочная доска белого мрамора;



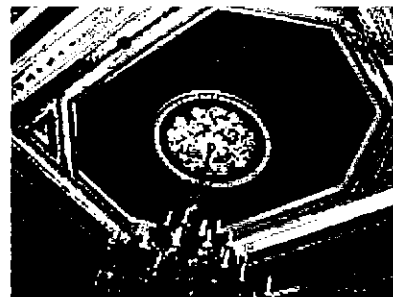
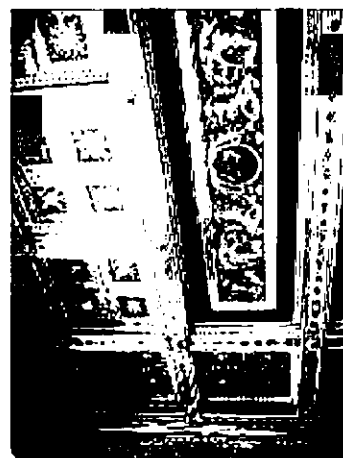
люстра 36 светоточек (бронза, литье, золочение, хрусталь). Центральная фигурная балясина, декорированная акантовыми листьями, внизу оканчивается диском с гирькой. В наверху – деталь в виде чаши с акантами и кронштейны с хрустальным «дождем» («дождь» – из миндалевидного хрусталя и звездочек). К нижнему диску крепятся шесть сложных кронштейнов, каждый из которых несет по шесть рожков. Бобешки в виде профилированных дисков, профитки отсутствуют. В верхней части балясины на профилированном диске укреплены шесть хрустальных декоративных деталей – «фонтанчиков», состоящие из розеток и хрустальных призматических подвесок;



помещение 28-Н:  
(Гостиная в.кн. Марии Николаевны)

кессонированное перекрытие  
оформлено лепными орнаментальными  
тягами и орнаментальной живописью  
(масло по штукатурной основе):

в центральных кессонах –  
орнаментальная, частично  
позолоченная лепнина вокруг крюков  
для люстр:



штукатурные орнаментированные, частично позолоченные карнизы; лепные орнаментальные фризы на позолоченном фоне, во фризах, в медальонах с лепным обрамлением – полихромная живопись (масло по штукатурной основе) с профильными портретными изображениями);



прямоугольные в плане столбы, оформленные орнаментальной лепниной; завершенные капителями композитного ордера, капители частично позолочены;



дверь из пом. 27-Н – палисандрового дерева, оформлена фигурными филенками, обрамление филенок позолочено; остальные двери зала с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены;



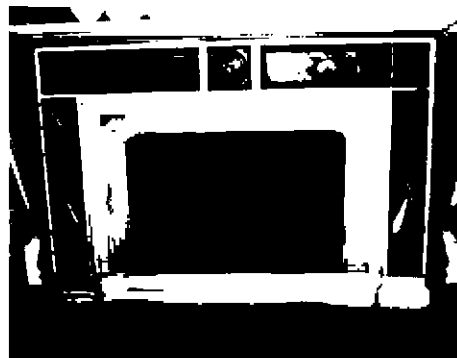
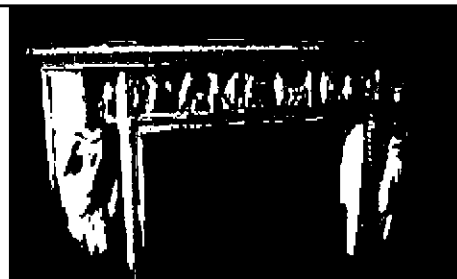
наборный паркетный пол из ценных пород дерева;



камин белого мрамора, прямоугольный. По сторонам изображены две женские фигуры во весь рост. На головах они держат вазы, на которые опирается карниз полки. На фризе – многофигурная композиция из двенадцати фигур. (Сцена изображает Венеру в кузнице Вулкана). В центре композиции – полуобнаженная Венера и перед ней – сидящий Вулкан со щитом в руках. Слева – группа из двух кузнецов и головы – «ветров» – раздувающих меха кузницы. Справа от Венеры – группа женщин и два амура. Обрамление топки – с орнаментом бус. На карнизе прямоугольной полки – орнамент иоников, бус и лиственной порезки. Подтопочный лист из меди;

камин белого мрамора с мозаичными вставками на фризе и боковых лопатках. Обрамление топки – белого мрамора, прямоугольное. На фризе – три филенки: две с мозаикой, изображающей львов и орлов среди акантовых листьев.

Средняя филенка – с мозаичным изображением Меркурия в шапочке. На угловых выступах фриза – мозаика, изображающая трагические маски. На лопатках – вертикальные филенки с мозаикой, изображающей павлина, журавля со змеей. Птицы изображены в окружении акантов. Обрамление филенок – лепное, из ликторских связок. Внизу, на левой филенке – инициалы: «М.Р.». Полка прямоугольная, карниз декорирован поясом иоников из золоченой бронзы. Фон мозаичных панно – кирпичный, изображения – серых тонов. Боковые стороны с прямоугольными филенками;





люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;

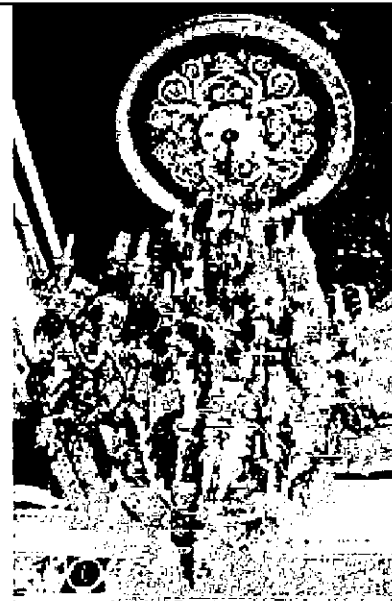
помещение 29-Н:  
(Спальня в.кн. Марии Николаевны)

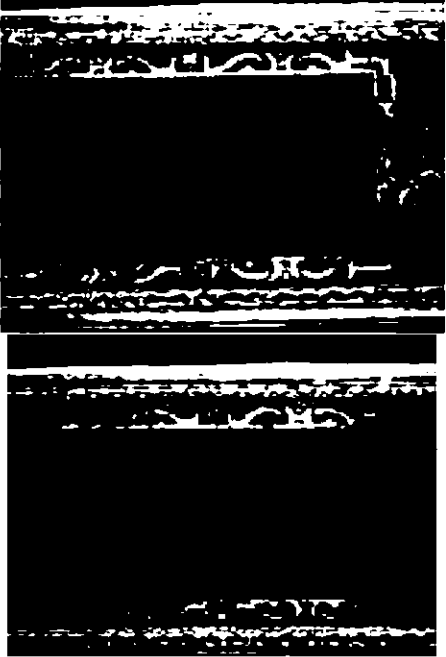
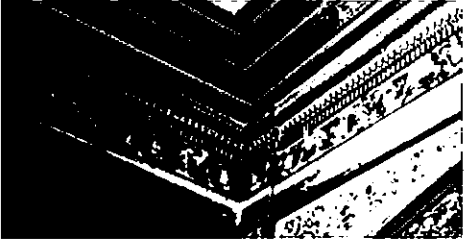

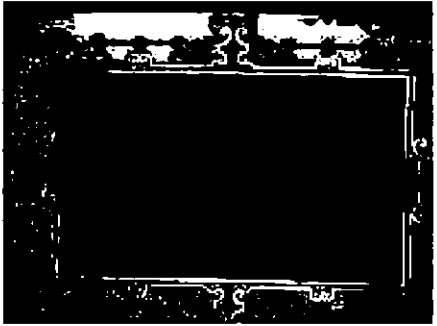
помещение разделено аркой на 2 части-основную и альковную;

основная часть:

перекрытие плоское, оформлено филёнками различной конфигурации, с лепным орнаментированным обрамлением; филёнки заполнены полихромными живописными вставками на античные сюжеты и орнаментальными росписями (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);

в центральной части потолка – орнаментальная, частично позолоченная лепнина;



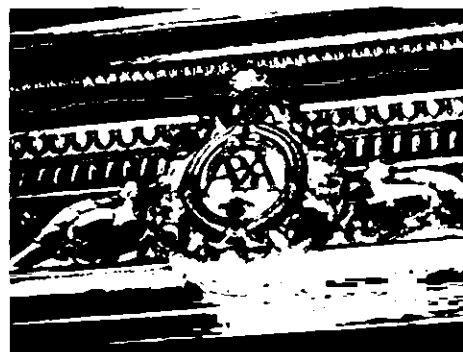
		<p>лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, во фризе и на перекрытии полихромные орнаментальные росписи (масло по штукатурной основе); штукатурный, профилированный, частично золоченый карниз;</p> <p>альковная часть:</p> <p>перекрытие – цилиндрический свод; оформлен филенками прямоугольной формы в центре, квадратными по краям, с лепным орнаментированным обрамлением; боковые филенки заполнены орнаментальными росписями</p> <p>в центральной филенке полихромными живописная вставка на античный сюжет (масло, холст, наклеенный на штукатурную основу);</p>	   
--	--	--	--

лепной, орнаментированный, частично позолоченный карниз;

арка, отделяющая альковную нишу - на высоких филенчатых постаментах, оформлена орнаментальной, частично позолоченной лепниной, лепными кронштейнами;

во фризе, над аркой альковной части помещен лепной картуш с вензелем в.кн. Марии Николаевны; вензель частично позолочен;

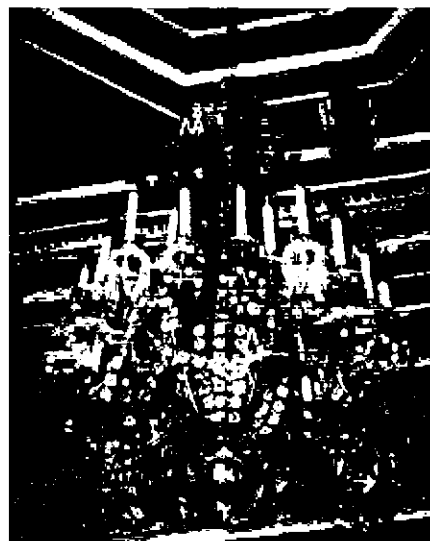
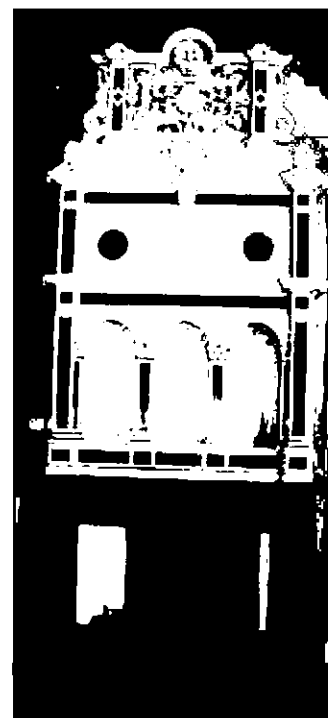
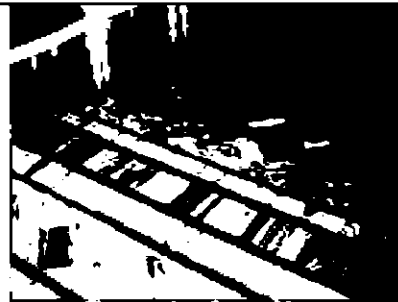
филенчатые двери, окрашены, обрамление филенок позолочено;



наборный паркетный пол из ценных пород дерева;

камин двухъярусный. Нижняя часть – черного с коричневыми прожилками мрамора, прямоугольная. По сторонам топки – две ионические полуколонки. Полка прямоугольная. Второй ярус из стука двух цветов – кирпичного и кремового. Во втором ярусе – аркада из трех арок, опирающихся на прямоугольные столбы с коринфскими золочеными капителями. Широкий фриз второго яруса разработан филенками: двумя круглыми и одной прямоугольной с барельефом, изображающим четырех путти. Над вторым ярусом в центре – картуш с монограммой под короной. Атик наверху с золоченым орнаментом из волют, пальметок, с медальоном в центре. В наверху аттика – в центре – акантовая розетка. По сторонам аттика – две волюты. Подтопочная доска – серого мрамора. На боковых сторонах вставки искусственного мрамора;

люстра (бронза, литье, хрусталь) на 24 светоточки. Центральный стержень составлен из шести вертикальных тяг, декорированных хрустальными нитями. В нижней части центрального стержня крепится обод, образующий небольшую корзину с бронзовым каркасом и нитями хрусталя. Внизу корзина оканчивается хрустальным шаром. На ободе крепится 6 деталей в форме вазочек, каждая из которых несет по четыре рожка (три в стороны и один вверх). В наверху – хрустальный дождь. Хрустальный декор из гирлянд, призматических подвесок, ромбовидного хрусталя и хрустальных розеток;



две люстры-бра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Основание в виде розетки, к которой крепится кронштейн, сильно выгнутый вверх, с воллютой на конце. Центральный стержень в виде фигурной балясины оканчивается внизу чашеобразной деталью, розеткой и гирькой. В нижней части балясины, на диске крепятся шесть рожков.

Бобешки в виде чашечек, профитки цилиндрические, розетки хрустальные, свечи молочного стекла.

Хрустальный декор в виде гирлянд бус вдоль центральной балясины и вокруг рожков. Под каждым рожком подвесы миндалевидного хрусталя;

помещение 35-Н:  
(Ванная в.кн. Марии Николаевны)

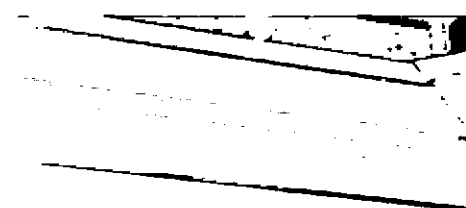
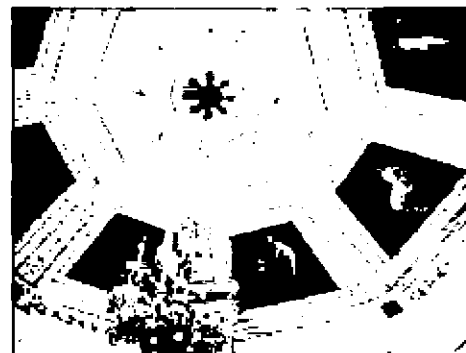
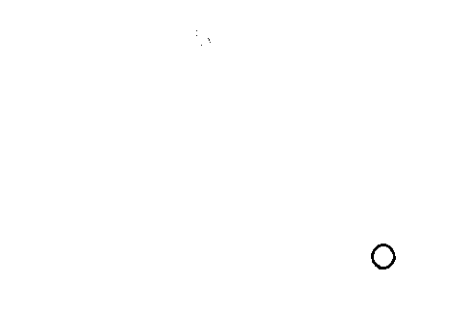
купольное перекрытие разбито орнаментированными лепными тягами на филенки, в которых помещены живописные полихромные вставки; между филенками перекрытие оформлено орнаментальной росписью (холст, наклеенный на штукатурную основу, масло);

в центральной части перекрытия – полихромная орнаментальная роспись (масло по штукатурной основе) и лепные орнаментированные, частично позолоченные тяги;

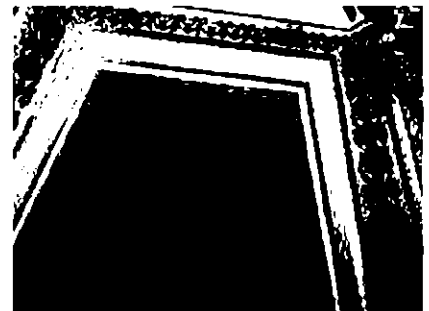
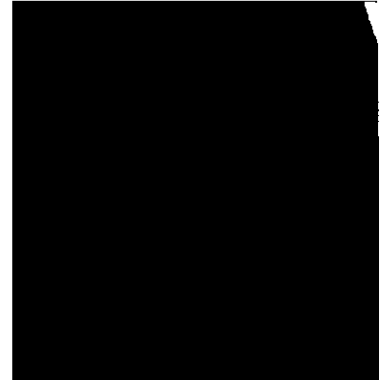
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;

антаблемент с широким гладким фризом и орнаментированным карнизом;


стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и нишами;



в филенках купольного перекрытия  
8 живописных полихромных  
композиций (холст наклеенный на  
штукатурную основу, масло)  
с изображением купальщицы и  
прислуживающего ей амура;



		<p>пилоны, облицованные искусственным мрамором и оформленные филеями; на пилонках – лепные фигуры кариатид, поддерживающие капители ионического ордера, капители частично позолочены;</p>	   
--	--	---	--

		<p>наборный паркетный пол с рисунком геометрического характера;</p>	
--	--	---	--

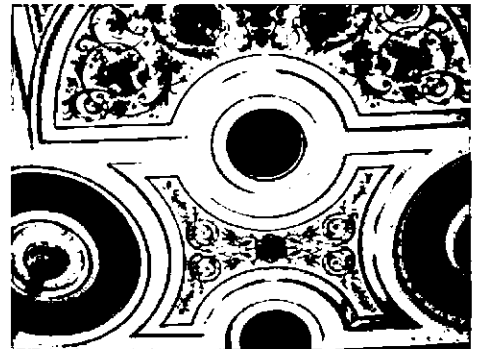


камин белого мрамора, прямоугольный. На лопатках – арабесковый орнамент с жертвенником. Над лопатками, на выступах фриза – акантовые розетки. На фризе – орнамент из завитков аканта с курильницей в центре, розеток, волют и пальметок. Обрамление топки – с закругленными верхними углами;

люстра хрустальная, на 15 светоточек. Центральная балясина – хрустальная, внизу оканчивается шаром. Хрустальные кронштейны крепятся к центральной балясине в два яруса (десять и пять рожков). Бобешки витые, хрустальные, к ним подвешены призматические подвески. Между рожками размещены пики. В навершии – розетка. Декор хрустальный, из дубового листа;

помещение 37-Н:  
(Овальный кабинет в. кн. Марии Николаевны)

сводчатое перекрытие оформлено полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами; в местах пересечения тяг – лепные розетки; в центре перекрытия – лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз, лепной орнаментальный фриз. наборный паркетный пол;



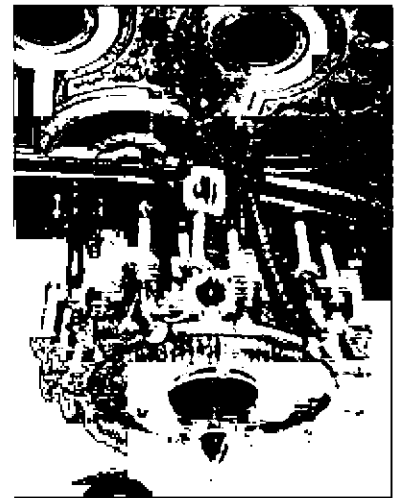
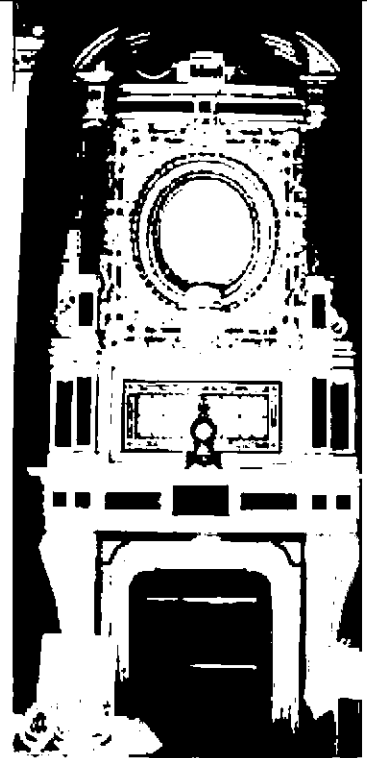
камин белого мрамора, трехъярусный. Второй и третий ярусы из стука с вставками цветных мраморов.

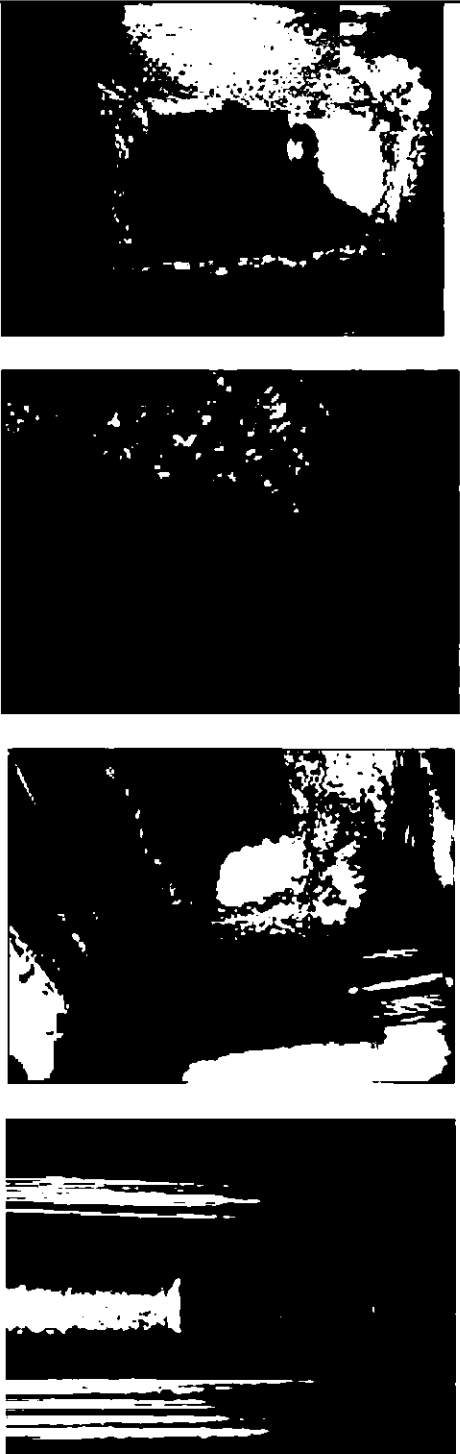
Обрамление топки – с двусторонними кронштейнами на углах. Кронштейны вверху декорированы гротескными маскаронами, под ними помещены гирлянды. На фризе – рельеф из яшмы с изображением пяти фигур; справа – Афина с копьем и в шлеме; в центре – две жрицы у жертвенников, слева – две мужские фигуры. На широком фризе второго яруса мраморное панно, ограниченное рамкой цветного мрамора. На панно изображен туалет Венеры и две курительницы.

В третьем (верхнем) ярусе круглая ниша в центре, в нише был помещен бюст Сципиона (в настоящее время отсутствует). Рельеф третьего яруса в виде арабескового орнамента. По сторонам 3-го яруса – две колонки ионического ордера, выполненные из серого мрамора;

люстра хрустальная, на 20 светоточек, с каркасом золоченой бронзы и центральной балясиной кобальтового стекла, составленной из нескольких объемов. Центральный стержень имеет декор из нескольких каскадов хрусталя в виде дождя. На 4 цепях крепится обод, на нем укреплены пять кронштейнов на три рожка и пять одиночных рожков. Хрусталь в виде капель. По ободу – бахрома из хрустальных подвесок. Внутри на диске – 5 кронштейнов с одиночными свечами. Пять цепей крепятся к верхней части балясины на волкюты;

помещение 38-Н:



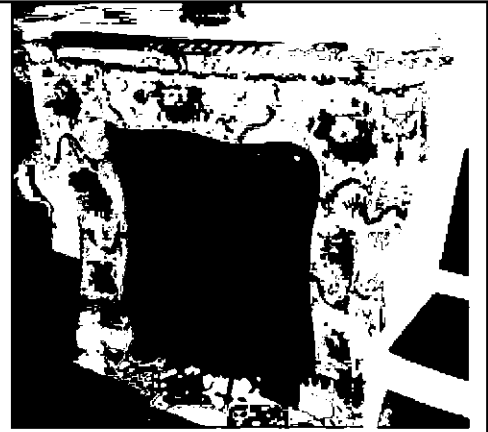
		<p>зеркальный свод с радугой оформлен орнаментальной росписью по позолоченному фону и живописными вставками на падаге; в центре потолка – фигурная зеркальная вставка в позолоченной раме; профилированный позолоченный карниз;</p>	
--	--	---	--


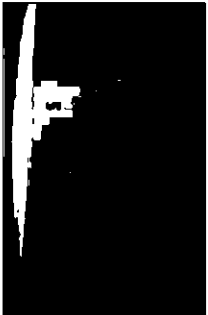


камин средистенный, расписного фарфора с бронзовыми деталями. Полка – белого мрамора. Под полкой – карниз с орнаментом из золоченых иоников. Роспись полихромная с золотом: изображены букеты. На швах имелся чеканный бронзовый декор в виде побегов аканта (в настоящее время заменен лепным с бронзировкой). Обрамление топки – бронзовое, с калевками. Подтопочная доска – белого мрамора. В нижней части бронзового обрамления топки помещены женские маски в ромбах;

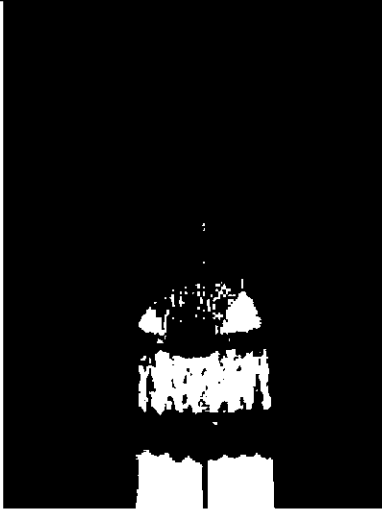
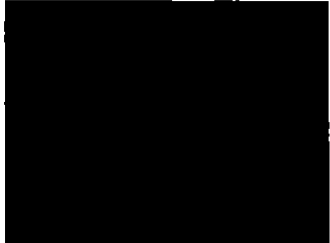
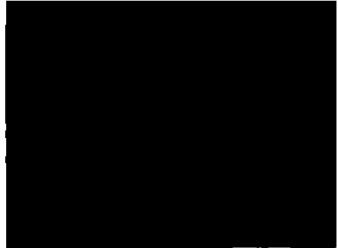

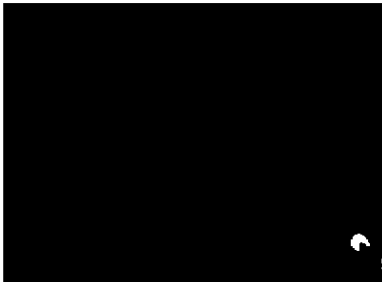
помещение 43-Н:  
(коридор)


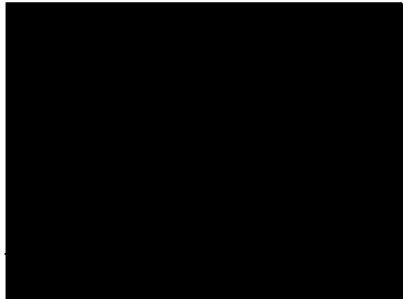

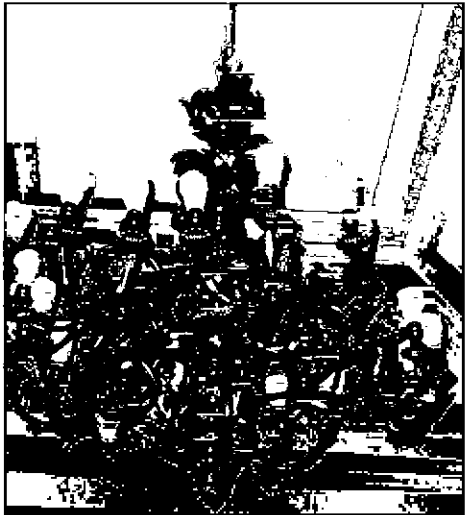
крестовые своды;  
двери с фигурными филенками,  
окрашены;




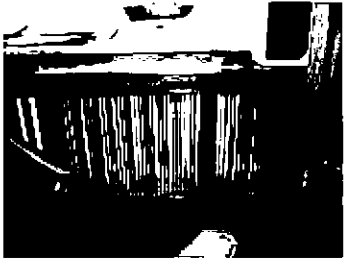
помещение 45-Н:



	<p>крестовый свод;</p> <p>экседра;</p> <p>живопись (масло по штукатурной основе) полихромная, орнаментальная*</p> <p>* фрагмент открыт и законсервирован в процессе проведения реставрационных работ</p> <p>камин середиennyй белого мрамора, прямоугольный. На углах помещены лопатки с филенками и стилизованными капителями. Лопатки – двусторонние. По фризу с трех сторон проходит орнамент из акантовых ваз, пальметок и волют. Вокруг топки – орнамент иоников. Полка прямоугольная, с карнизом, декорированным иониками. Подтопочная доска – серого мрамора. Под топку – мраморный;</p> <p>две люстры (латунь, хрусталь), грушевидные. Корона из бронзовых акантовых листьев, корзина декорирована призматическими подвесками:</p> <p>помещение 47-Н:</p>	   
--	---	--

		<p>цилиндрический свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки;          падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями;          штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;          штукатурные орнаментированные карнизы;          гладко оштукатуренные пилястры с капителями, декорированными орнаментальными лепными поясами;          ажурная металлическая вентиляционная решетка;</p> <p>помещение 48-Н.</p> <p>зеркальный с падугой свод разбит штукатурными профилированными тягами на филенки;          штукатурная орнаментированная тяга по периметру потолка;</p>	    
--	--	--	---

		<p>падуга оформлена филенками с профилированными штукатурными обрамлениями; штукатурные орнаментированные карнизы;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. По сторонам от топки помещены колонны коринфского ордера. Фриз раскрепован над колоннами и на углах декорирован рельефными пальметками. На фризе в центре изображены два дельфина, раковина и акантовые завитки с розетками. Полка прямоугольная, карниз профилирован. Подтопочная доска из двух кусков. Время: сер. XIX в.;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 49-Н: (Кабинет герцога Лейхтенбергского)</p> <p>зеркальный свод; падуга и перекрытие оформлены лепными орнаментированными тягами и полихромной орнаментальной росписью; в центре потолка лепная орнаментированная розетка; штукатурный орнаментированный карниз; двери с фигурными и квадратными филенками, окрашены; радиаторные решетки;</p>	   
--	--	---	--



камин срединный зеленого с белыми прожилками мрамора, прямоугольный. По сторонам – две колонки дорического ордера. Обрамление топки прямоугольное, профилированное. Полка прямоугольная, фриз гладкий, раскрепован на углах. Подтопочный лист из меди;

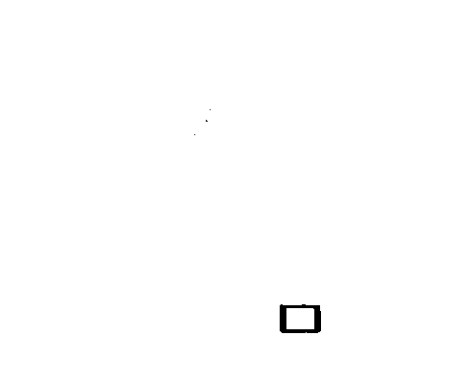


люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу гирькой, а вверху – акантовой короной. В центре фигурной балясины – шар с растительным гравированным орнаментом. К балясине системой пяти кронштейнов крепится обод, на котором размещены пять гротескных масок. Каждый кронштейн имеет по 4 рожка. Между масками, на ободке размещены единичные профитки. Свечи молочного стекла. Рожки декорированы хрустальными призматическими подвесками. Люстра декорирована также миндалевидным хрусталем;

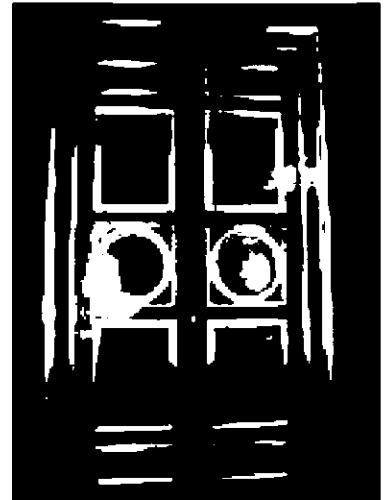
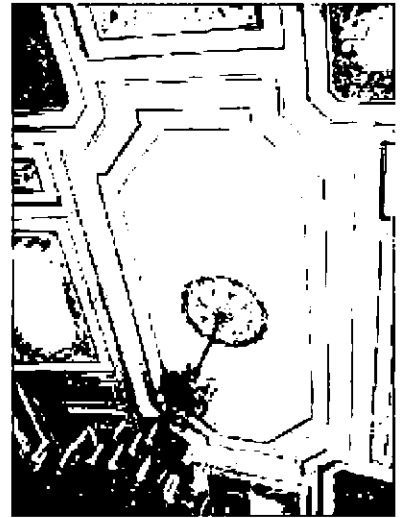


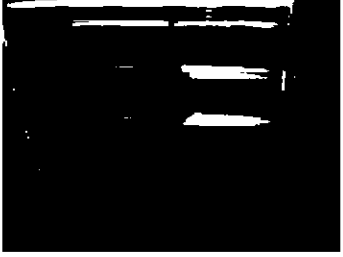

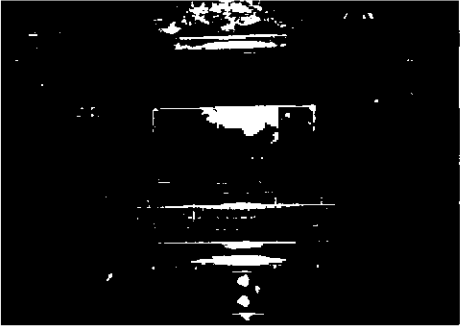
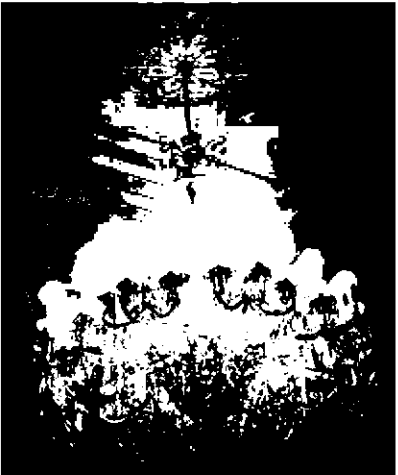
помещение 50-Н:  
(Гостиная герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;  
падуга и перекрытие оформлены полихромной орнаментальной росписью и лепными орнаментированными, частично позолоченными тягами;  
в центре перекрытия - лепная, частично позолоченная орнаментированная розетка;  
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;  
нижняя часть стен оформлена филенчатыми панелями красного дерева, с позолоченными обрамлениями филенок;



характер отделки верхней части стен –  
штоф;  
двери красного дерева, с фигурными  
филенками; оформление филенок  
позолочено;  
радиаторные решетки;  
историческая дверная фурнитура;  
наборный паркетный пол;

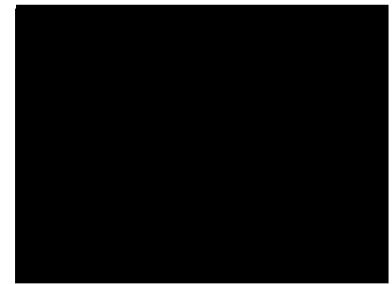
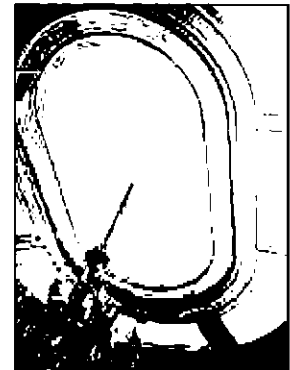


		<p>камин средистенный, копейчатой яшмы серого цвета с вкраплениями более светлого тона. Форма – прямоугольная. На углах двусторонние лопатки с волютами и пальметками наверху, на основании в виде профилированных баз. Фриз – гладкий. Полка с закругленными углами, профилированная. Топочное отверстие обрамлено закругляющимися гранями того же материала. Подкаминная доска – медная;</p> <p>люстра (бронза, литье, золочение) на 63 светоточки + 9 дополнительных. Центральная фигурная балясина оканчивается букетом цветов. К нижней части крепятся 9 кронштейнов, каждый по 6 рожков и выше – 9 единичных, декорированных у основания гротескными масками. Навершие в виде кронштейнов с хрустальными подвесками в виде розеток и дубовых листьев. Весь хрустальный декор решен в виде дубовых листьев;</p>	   
--	--	--	--

помещение 51-Н:  
(Передняя герцога Лейхтенбергского)

зеркальный свод;  
перекрытие и падуга оформлены  
позолоченными тягами,  
орнаментальными поясами;  
стены затянуты штофом;  
штукатурный карниз;  
характер отделки стен – штоф;  
наборный паркетный пол;

камин средиственный белого мрамора,  
решен в виде портика с коринфскими  
каннелированными полукапителями.  
На фризе – рельеф в виде пальметок и  
завитков аканта с розетками. Полка  
профилирована, закруглена на углах.  
Основание ступенчатое, обрамление  
топки – прямоугольное, в топке –  
чугунный таган;



люстра (бронза, литье, золочение) на 25 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается деталью в виде вазы с завитками по поверхности. Вверху – ажурная корона. Пять кронштейнов в виде завитков аканта несут каждый по пять рожков. Бобешки в виде чашечки цветка, розетки хрустальные, свечи фарфоровые, лампы миньон.

Время: 2-я пол. XIX в.;

помещение 53-Н:  
(Парадная Приемная)

стены облицованы белым и малиновым искусственным мрамором;

оформлены каннелированными пилястрами из искусственного мрамора малинового цвета с капителями композитного ордера;

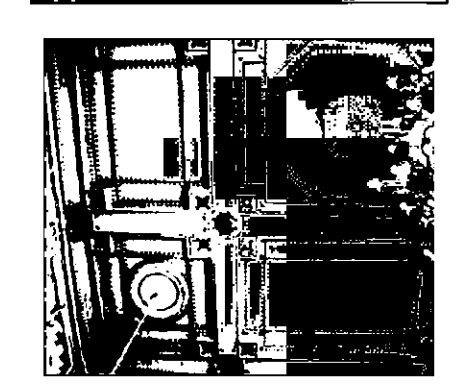
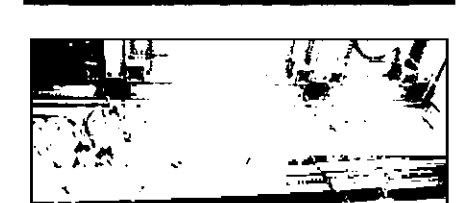
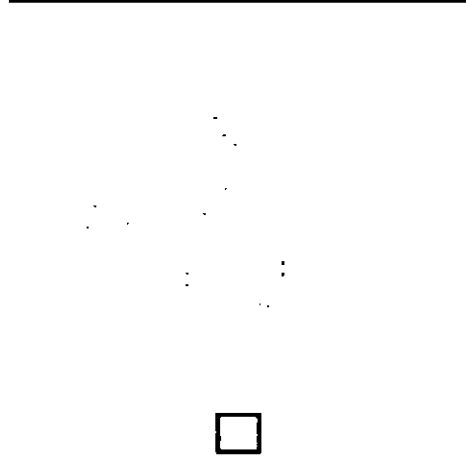
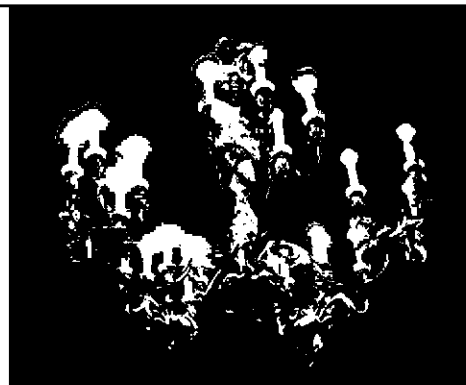
пилястры установлены на высоких постаментах, облицованных искусственным зеленым пестрым мрамором;

пилястры поддерживают антаблемент; раскрепованный фриз облицован малиновым искусственным мрамором и декорирован лепными, частично позолоченными акротериями;

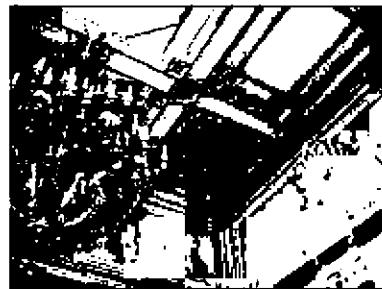
над антаблементом широкий лепной орнаментированный фриз с рельефами на античные сюжеты, между которыми помещены лепные воинские арматуры (доспехи, мечи, щиты, шлемы);

штукатурный карниз с поясом дентикул, частично позолочен;

кессонированный потолок оформлен лепными орнаментальными поясами, розетками и орнаментальной живописью;



над дверями - полуциркульные  
 десюдепорты в профилированных  
 обрамлениях, с лепными рельефами на  
 античные сюжеты; наличники дверей –  
 палисандровое дерево,  
 инкрустированное позолоченной  
 бронзой и перламутром;



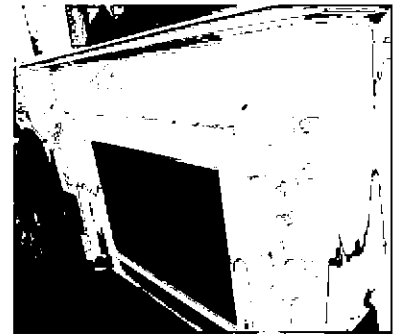
семь дверей: филенчатые,  
 палисандрового дерева,  
 инкрустированные позолоченной  
 бронзой и перламутром;



наборный паркетный пол;



камин – местоположение (западная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. На фризе – пасторальная сцена – мужские фигуры и животные. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков.



Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган;

камин- местоположение (восточная стена), средистенный белого мрамора. Обрамление прямоугольное. На угловых лопатках изображены деревья. На дереве изображены птица и гнездо. В центре фриза- группа из десяти сидящих женских фигур. Слева беседующие мужчина и женщина. Полка прямоугольная, профилированная по краю. В основании лопаток – круглые и прямоугольные пьедесталы. Подтопочная доска – серого мрамора из 5 кусков.



Топка разделана под кирпич. В топке помещен чугунный таган. На западной стене;

два зеркала надкаминных (дерево, резьба, золчение). Составлено из двух частей- верхняя часть полуциркульная, отделена от нижней части резной перемычкой, резьба рамы в виде пояса бус, иоников и листьев аканта;



три карниза (дерево, резьба, позолота) в форме дуги. Два пояса резного растительного орнамента членятся на отдельные секции пальметками.

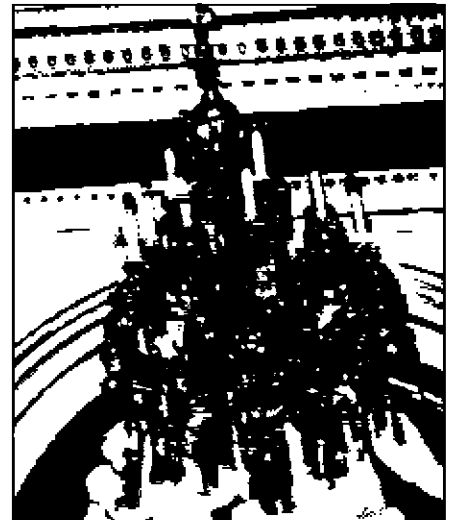
В центре – львиный маскарон с кольцом. У основания карниза – два маскарона и акантовые листья;



люстра (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 72 светоточки. Центральный стержень сложной конфигурации внизу оканчивается фигурной деталью, к которой подвешен хрустальный многогранный шар. Наверху стержень оканчивается диском с фонтаном из хрустала. К нижней части стержня крепятся 8 кронштейнов в виде ветвей акантов. Кронштейны соединены между собой системой тяг. Каждый кронштейн несет по 9 светоточек, расположенных в три яруса. В центре каждого пучка – деталь в виде вазы. Хрусталь в виде гирлянд, призматических подвесок и миндалевидный. Бобешки – рельефные, розетки – стеклянные, волнистые, свечи молочного стекла, лампы миньон;



четыре люстры (бронза, литье, золочение, хрусталь) на 18 светоточек. Центральный фигурный стержень внизу оканчивается деталью в виде вазы, диском и гирькой, а наверху букетом акантов и кистью. В центральной части стержня крепится 6 кронштейнов, имеющих каждый по три ответвления (2+1 в два яруса). Бобешки в виде дисков с ложчатым орнаментом, профитки цилиндрические, розетки стеклянные, свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны соединяются с верхней частью люстры волкотообразными тягами;

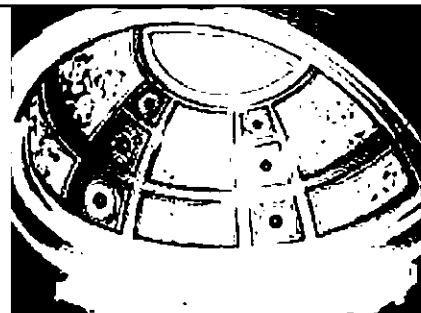


помещение 56-Н:  
(Парадная Передняя)





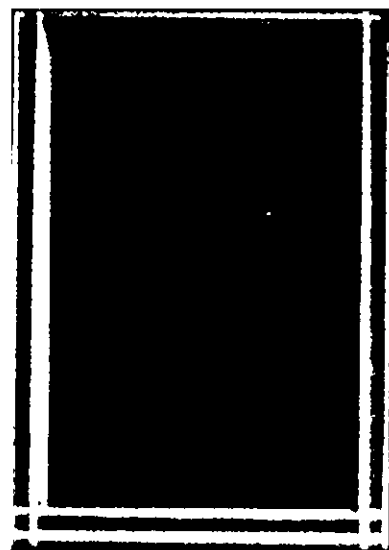
потолок разбит на кессоны с орнаментированными обрамлениями; вход в пом.53-Н оформлен двумя нишами, конхи которых декорированы орнаментальной лепниной, частично позолоченной; штукатурный карниз с поясом дентикул;

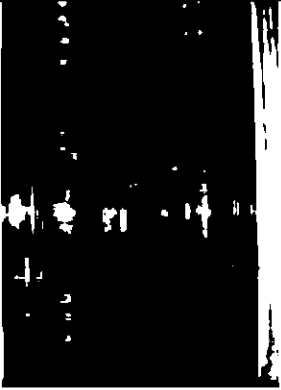
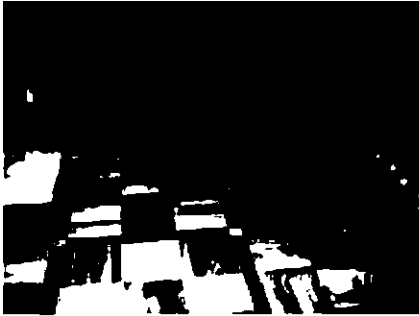

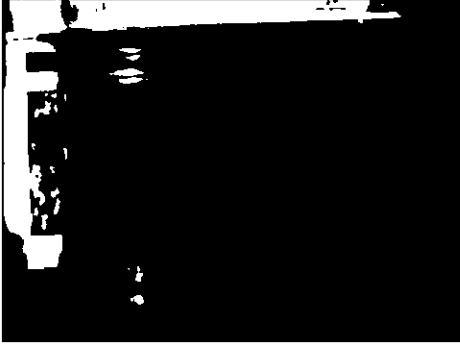


каннелированные колонны и пилястры с капителями ионического ордера, облицованы искусственным мрамором; пилястры поддерживают штукатурный антаблемент;



в стене, отделяющей зал от верхней площадки Парадной лестницы – оконный проем с дубовым переплетом в одно стекло;

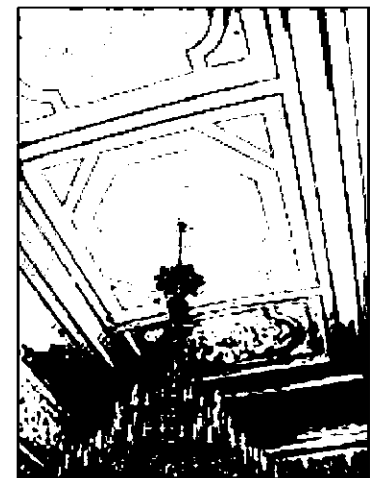
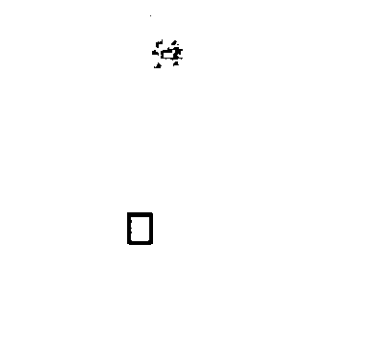
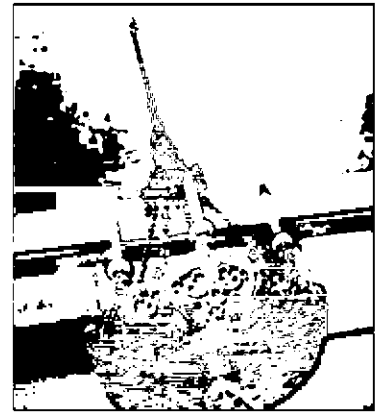


		<p>пять дверей фанерованных ореховым деревом. Двустворчатые, в каждой створке по пять прямоугольных профилированных филенок, ручки бронзовые, типа фаль, в виде завитков аканта с кнопкой на конце. Наличник в виде картуша, обрамленного гирляндами, завязанными бантом. Наличники новые, сделаны по старому образцу. Первоначальные ручки были со стеклянными шарами;</p> <p>наборный паркет из ценных пород дерева;</p> <p>ажурные металлические вентиляционные решетки;</p> <p>камин средистенный желтого сибирского мрамора, прямоугольный. Углы обработаны двусторонними лопатками с филенками. На фризе – прямоугольные филенки. Полка прямоугольная с выносным карнизом. Под полкой – орнамент бус. Обрамление топки – прямоугольное с орнаментом иоников; Подтопочная доска – серого мрамора;</p> <p>люстра (бронза, литые, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная деталь оканчивается внизу шестью волютами и чашечкой цветка, раскрытой книзу. Наверху центральная деталь завершается гирькой, к центральной детали крепятся шесть кронштейнов, решенных в виде волют с завитками акантов и розетками.</p>	   
--	--	--	---

Каждый кронштейн несет по четыре витых рожка. Бобешки в виде чаш с орнаментом акантов, профитки цилиндрические, розетки хрустальные. Свечи молочного стекла, лампы миньон. Все кронштейны системой волютообразных тяг крепятся к венчающей части люстры. Венчающая деталь решена в виде диска с тремя женскими гермами и княжеской короны с ламбрекенами. На кронштейнах сверху размещено шесть хрустальных пик;

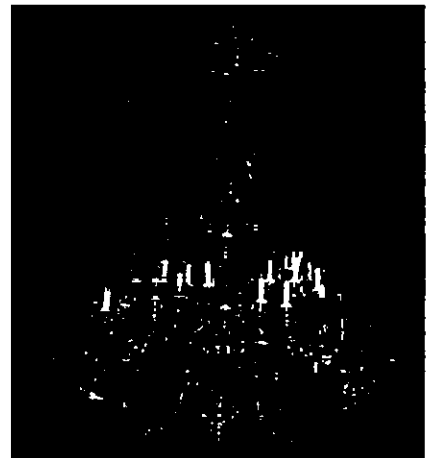
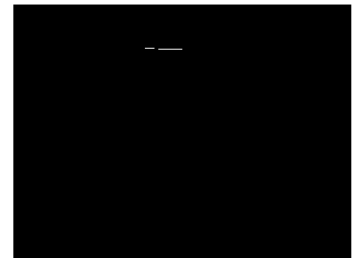
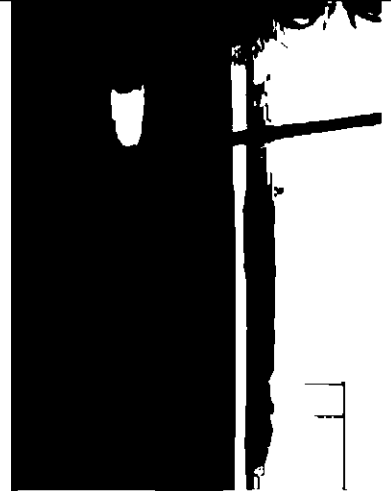
помещение 57-Н:  
(Проходная комната за Ротондой)

зеркальный свод разбит штукатурными тягами на фигурные филенки с орнаментальной лепниной, лепнина частично позолочена;  
штукатурный орнаментированный, частично позолоченный карниз;  
лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне;



стены облицованы искусственным мрамором, оформлены филенками и широкими филенчатыми пилястрами с орнаментированным обрамлением; в центральной части пилястр расположены филенки с лепным орнаментом; пилястры завершены орнаментированными лепными, частично позолоченными капителями; наличники дверей профилированные, искусственного мрамора; дверной откос искусственного мрамора; наборный паркет ценных пород дерева;

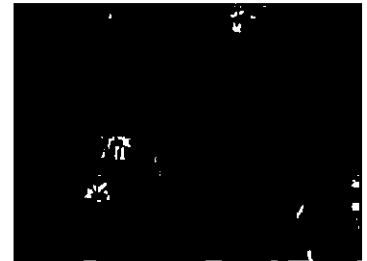
люстра (бронза, литье, золочение) на 72 светоточки. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена скульптурная группа из трех путти,



державших цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;

помещение 58-Н:  
(Овальная Столовая)

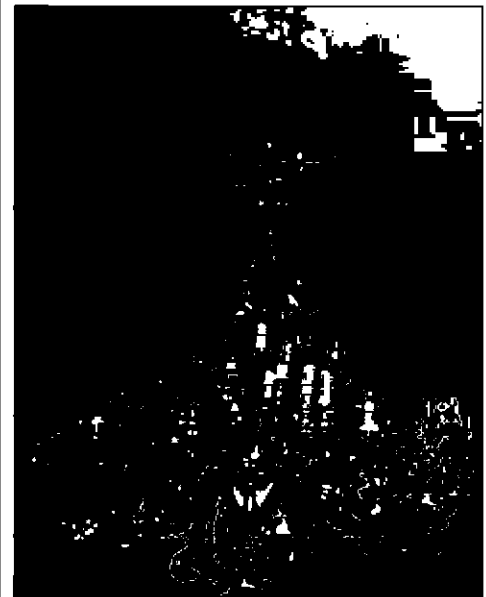
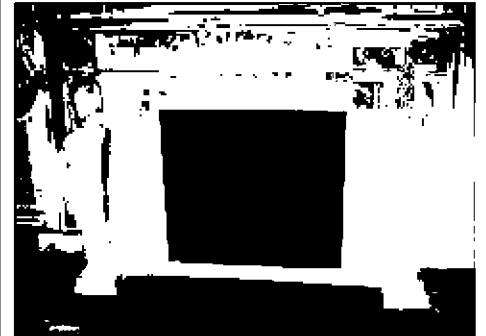
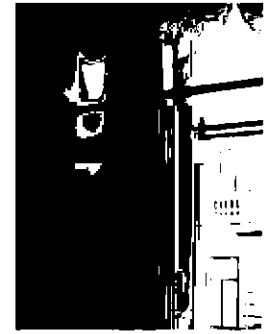
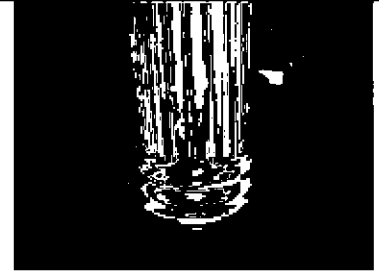
кессонированное перекрытие оформлено лепными орнаментальными поясами (меандр), на пересечении поясов – лепные розетки; в кессонах – лепные розетки в лепных орнаментированных рамах; в центре потолка орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры; фриз с лепными рельефами на античные сюжеты; пилястры с капителями, декорированными орнаментальной лепниной; колонны с капителями ионического ордера; стволы колонн и пилястр облицованы искусственным мрамором; нижняя часть баз – из натурального мрамора, стволы колонн каннелированы; откосы окон облицованы искусственным мрамором;



три откоса искусственного мрамора;

камин средистенный белого мрамора. Боковые стойки решены в виде женских герм, головной убор – покрывало с цветочным венком. На груди – драпировка, завязанная узлом. На основании герм помещен рельеф в виде растительных мотивов. Полка прямоугольная решена в виде антаблемента, фриз которого декорирован букетом акантов в центре и завитками с розетками по сторонам. На углах фриза – выступы с розетками. Карниз профилирован. Обрамление топки прямоугольное, светло-серого мрамора, того же мрамора подтопочная доска;

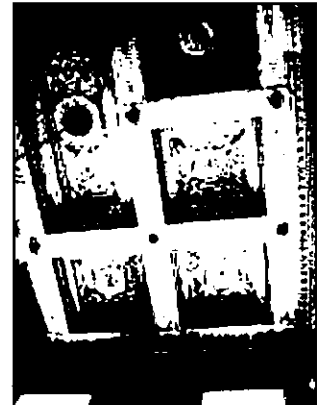
люстра (бронза, литье, золочение) на 120 светоточек. Шесть кронштейнов несут по 14 рожков; между ними – шесть балясин, несущих по 6 рожков. Центральный фигурный стержень, состоящий из нескольких сложных деталей, внизу оканчивается вазой, с картушами, завитками аканта и гирькой. К центральной части крепятся шесть кронштейнов. На каждом кронштейне по шесть рожков, декорированных акантами, цветами и волютами. В промежутках между кронштейнами, на растяжках помещены фигурные балясины, каждая несет по четыре рожка. В верхней части стержня, на профилированном диске помещена



скульптурная группа из трех путти, держащих цепи от кронштейнов. В навершии – пышная корона из акантов и картушей. Профитки цилиндрические с бортиком, декорированном бусами. Бобешки ажурные, в виде чашечки цветка;

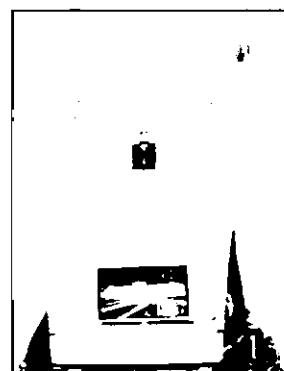
помещение 59-Н:  
(Танцевальный зал)

потолок разбит декоративными балками на кессоны;  
балки оформлены лепным, частично позолоченным орнаментом (меандр);  
в местах пересечения балок – лепные орнаментированные, частично позолоченные розетки круглой формы;  
в кессонах - лепной, частично позолоченный орнамент;  
в центральной части потолка орнаментальная лепнина, частично позолочена;  
штукатурный орнаментированный карниз, частично позолочен;  
лепные орнаментальные пояса частично позолочены;  
стены разбиты штукатурными позолоченными тягами на филенки прямоугольной формы; в углах внутри филенок – лепной позолоченный орнамент; вокруг филенок штукатурные пояса орнамента (меандр) и лепные розетки;  
над филенками – лепной орнаментальный фриз на позолоченном фоне, лепнина частично позолочена;  
фриз оформлен полихромной росписью на античные сюжеты; в простенках между живописными панно – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;  
в простенках между окнами 2 яруса – филенки с орнаментальной, частично позолоченной лепниной;



нижняя часть стен облицована искусственным мрамором; над камином расположены две каннелированные колонны с капителями ионического ордера (капители частично позолочены), поддерживающие антаблемент с лепным орнаментальным, частично позолоченным фризом;

антаблемент завершен лепными, частично позолоченными акротериями; двери с фигурными филенками, обрамление филенок позолочено, двери окрашены.



камин средиственный белого мрамора. На боковых пилястрах помещен рельеф, в виде арабескового мотива с акантовыми вазами, кадучеем и розетками. Фриз декорирован рельефом, в центре которого помещен букет акантов, а по сторонам – завитки аканта с розетками. На углах фриза – выступы с акантовыми розетками.

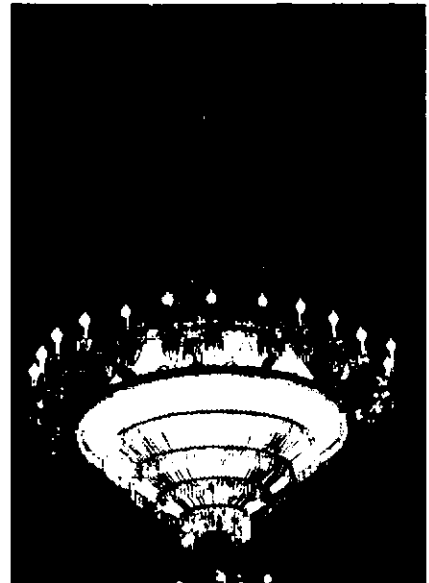


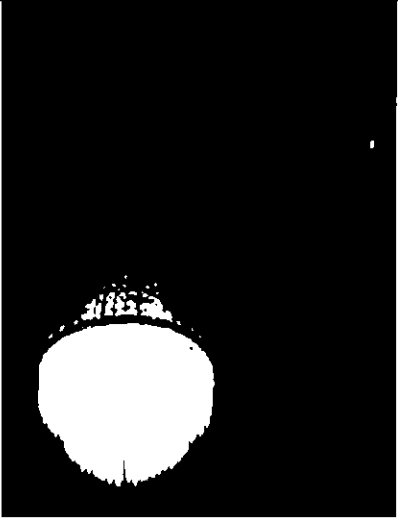
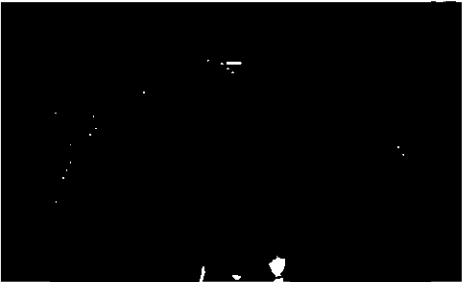






Полка прямоугольная, в виде карниза значительного выноса с профилированным основанием. Обрамление топки – прямоугольное с 15 отдельными розетками. Стенки топки отделаны под кирпич. В топке помещен чугунный таган. Подтопочная доска – белого с серыми прожилками мрамора;




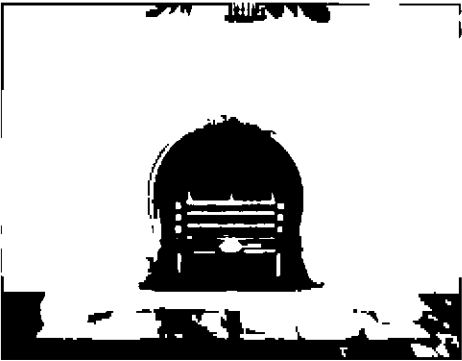
люстра хрустальная, в форме конуса, каскадная. Каркас бронзовый, анодированный под серебро. Люстра на 116 светоточек (28 светоточек – снаружи, остальные – внутри). Основание в виде пятиярусной чаши из хрусталя; призматической формы. Каждый ярус декорирован подвесками. Нижний ярус подвесок – большего размера. На центральном ободе укреплено 14 кронштейнов в виде воллют. На каждом кронштейне по два хрустальных завитка с подвесками. Кронштейны несут по две свечи молочного стекла с лампами миньон. Обод декорирован хрустальными розетками с пиками. Верхняя часть люстры в виде каскада из призматического хрусталя. В навершии – диск из бронзового обода и хрусталя. Выше – корона из акантовых листьев. У основания кронштейнов, на ободе помещены розетки двух типов (гофрированные и гладкие);

две люстры на 20 светоточек (8 светоточек снаружи, остальные внутри). Внизу на люстре три яруса. На ободе помещено 8 единичных кронштейнов. Корона из пяти акантовых листьев;



		<p>восемь люстр на кронштейне, на 3 светоточки, грушеобразная, каскадного типа, с тремя металлическими ободами. Нижние три яруса различного диаметра. На большом ободке помещены хрустальные розетки. В наверху – подвес из призматического хрусталя и корона из 3 акантовых листьев. Люстра подвешена на бронзовом кронштейне к стене. Пристенная часть в виде акантовой розетки к которой крепится кронштейн, декорированный листьями и завитками аканта. Кронштейн оканчивается воллютой с розеткой, на которой укреплен крюк подвеса;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) дугообразной формы. Резьба состоит из двух поясов: иоников и остролистника. В наверху – два типа сквозных пальметок, чередующихся между собой. В центре – пальметка большего размера. Концы карниза декорированы воллютообразными завитками с розетками;</p> <p>пять карнизов (дерево, резьба, позолота) прямоугольные, опираются на кронштейны, декорированные акантами и воллютами. По поверхности карниза проходят два пояса орнамента. В наверху помещено девять пальметок (две из них – угловые);</p> <p>пять откосов искусственного мрамора;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 60-Н:</p> <p>штукатурная тяга по периметру потолка; лепная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 61-Н:</p> <p>зеркальный свод с высокой падугой с распалубками;</p> <p>на падугах, в люнетах и на потолке полихромные росписи, с позолотой; штукатурный орнаментированный карниз;</p>	<p>□</p>  <p>□</p> 
--	--	--	--

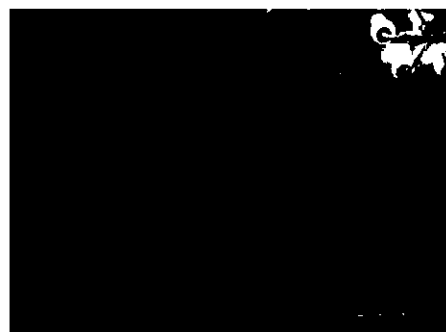
		<p>лепной орнаментальный фриз, частично позолочен; откосы окон (со стороны пер. Антоненко) облицованы искусственным мрамором;</p> <p>двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными резками;</p> <p>камин средистенный белого мрамора. Стороны топки фланкированы балясинами с коринфскими капителями и основаниями в виде акантовых ваз. На фризе – орнамент из чередующихся акантовых кустов и завитков акантов с розетками. На угловых выступах фриза – рельефные пальметки. По краю прямоугольной полки проходит орнамент бус. Обрамление топки – лепное, фигурное, с картушем в центре. Подтопочная доска – серого мрамора, из шести кусков;</p>	   
--	--	---	--

люстра (бронза, литье, золочение) на 81 светоточку. На ободе, в месте крепления кронштейнов, помещены гротескные маски, внизу – гроздь винограда;



помещение 63-Н:

зеркальный свод с высокой падугой с распалубками оформлен полихромными росписями; штукатурные орнаментированные карнизы;



лепной орнаментальный фриз;



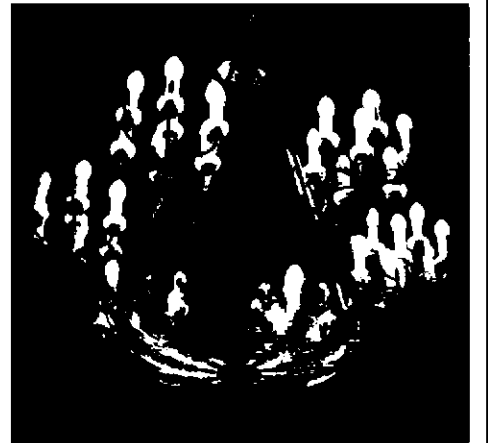
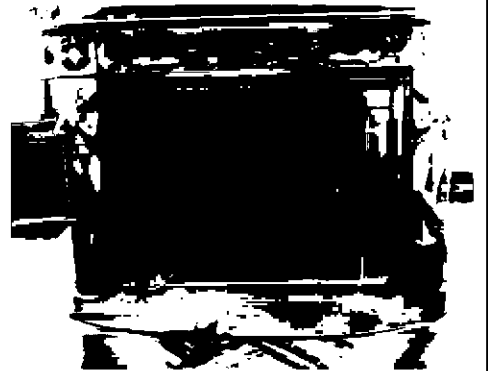
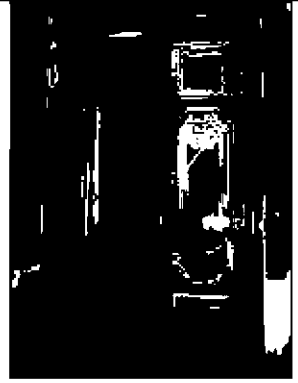
двери выполнены из различных пород дерева, филенчатые, с накладными бронзовыми позолоченными порезками;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный. На боковых лопатках изображены танцующие девушки. Изображения во весь рост, в 3/4 поворотах друг к другу. На девушках надеты хитоны, сколотые на плечах фибулами. В основаниях фигур – круглые пьедесталы;




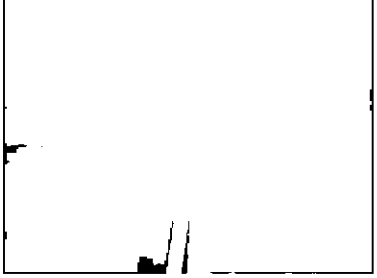

На фризе – три панно с барельефами. В центре – Венера с двумя амурами, по сторонам – двусторонние рога изобилия с цветами. На выступах фриза – цветочные венки с лентами. Полка – с закругленными углами, профилирована.

люстра (золото, литье, позолота, патина) 42 светоточки, в виде ажурной чаши из золоченых пальметок и розеток с масками. В нижней части чаши – ананас. Обод чаши – патинированной бронзы, декорирован накладками золоченой бронзы. На ободке укреплено шесть гротескных женских фигур, выполненных из патинированной бронзы. Каждая фигура в поднятых руках держит канделябр из семи рожков с волютами. Шестью цепями корзина крепится к короне, состоящей из диска патинированной бронзы и золоченых пальметок. За гротескными фигурами на ободке помещено по золоченой пальметке;

помещение 67-Н:



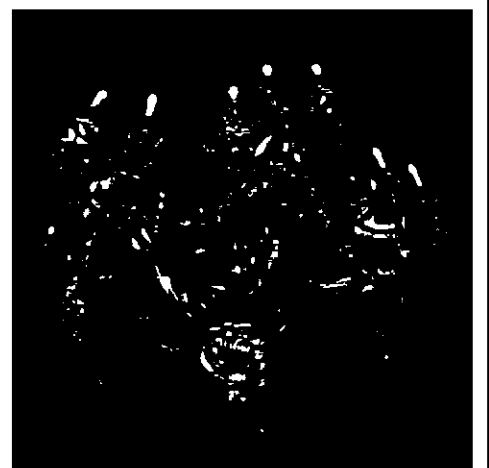
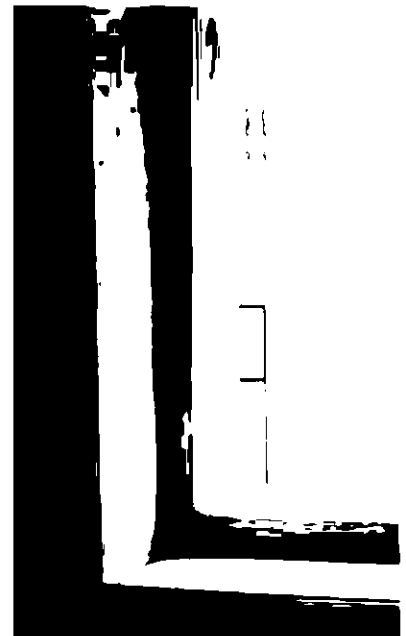
□

	<p>зеркальный свод с радужкой;  в центре свода – лепной орнамент  вокруг крюка для люстры;  радужка оформлена штукатурными  тягами и лепным орнаментом;  штукатурный орнаментированный  карниз;  лепной орнаментальный фриз;</p> <p>стены разбиты штукатурными тягами  на фигурные филенки, заполненные  лепным орнаментом, декорированы  гладко оштукатуренными пилястрами с  капителями ионического ордера,  оформленными гирляндами;</p> <p>филенчатые окрашенные двери;</p>	    
--	---	--




камин середиственный белого мрамора. По сторонам от топки – женские гермы со сложенными на груди руками. На головах – лавровые венки. По поверхности герм – рельефные аканты. Фриз – с рельефным орнаментом в виде гротескных женских фигур с хвостами из акантовых листьев. В руках их – мотыльки. Остальная поверхность фриза декорирована завитками акантов и розетками. На угловых выступах фриза – корзины с цветами. Полка прямоугольная, обрамление топки профилировано. Подтопочная доска из двух кусков:

два откоса искусственного мрамора;

люстра (бронза, литье, золочение) на 45 светоточек. Центральная деталь в виде акантовой вазы внизу оканчивается венчиком цветка. К вазе крепятся шесть сложных кронштейнов с трельяжной решеткой и волютами. Каждый кронштейн несет куст рожков (6 штук). Основание рожков в виде чашечки цветка. Кроме того, выше расположены три пучка, на три светоточки каждый. В наверху – фигурный стержень, состоящий из нескольких деталей, системой сложных кронштейнов соединен со светоточками и акантовой короной. Между нижними кронштейнами провисают цветочные гирлянды;



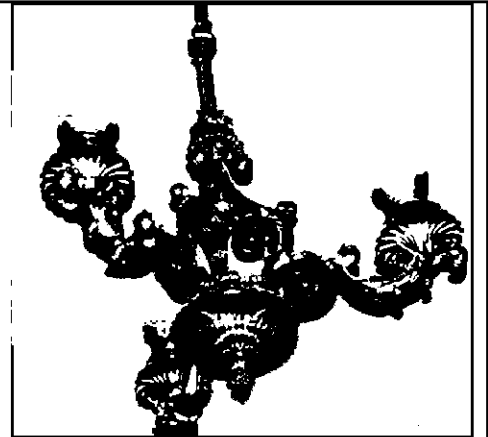


		<p>помещение 68-Н:</p> <p>зеркальный с падугой свод;  на падуге - штукатурные тяги и орнаментальная лепнина (рокайльные картуши);  в центре потолка - орнаментальная лепнина вокруг крюка для люстры;  фигурная штукатурная тяга по периметру потолка;  штукатурный профилированный карниз, частично позолочен;  лепной орнаментальный фриз, частично позолочен;  стены оформлены гладко оштукатуренными пилястрами с капителями композитного ордера;  в верхней части стен филенки овальной формы с орнаментированным лепным обрамлением;  двери филенчатые с золочеными фигурками;  металлические ажурные вентиляционные решетки.</p>	<p>□</p>   
--	--	---	---

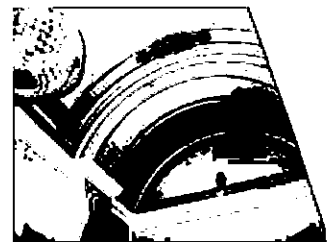
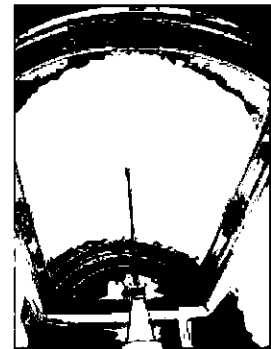
люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена за витой шток;

помещение 69-Н:

цилиндрический свод оформлен полихромными орнаментальными росписями;  
повышенное плоское перекрытие (у окна) оформлено лепными орнаментированными тягами;  
лопатки;  
штукатурный профилированный карниз, раскрепованный на лопатках, с иониками;



□



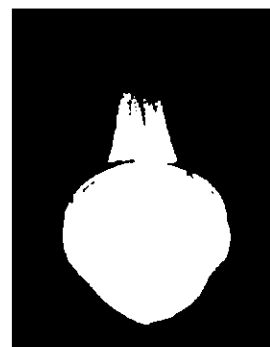
камин белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы горельефными женскими изображениями. Изображены во весь рост женщины в античных одеяниях. В поднятых руках они держат грозди винограда. На фризе над топкой барельеф – многофигурная композиция со сценой вакханалии (12 фигур). Карниз профилирован, прямоугольный. В основании фигур – профилированные пьедесталы. Прямоугольная топка была облицована белым изразцом. Подтопочная доска из двух кусков;

люстра (латунь, хрусталь) грушевидной формы. Корона из листьев, корзина декорирована призматическими подвесками;

помещение 70-Н:  
(30,4 кв.м.)

смянутый свод;

лепная розетка на потолке;



□

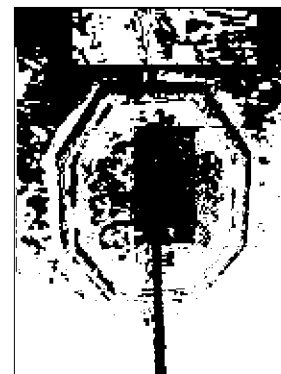


люстра (бронза, литье) типа карсель, на 3 светоточки (чеканная, анодированной бронзы). Центральная деталь в виде вазона, на ней крепятся три волютообразных кронштейна с завитками акантов. Кронштейны оканчиваются деталями в виде венчика цветка. На них были установлены карсели, сейчас современные плафоны. Кронштейны соединены волютообразными тягами с навершием в форме вазы. Подвешена на витом штоке:

помещение 71-Н:  
(65,4 кв.м.)

цилиндрический свод;  
штукатурный профилированный карниз, декорированный поясом иоников по периметру помещения;

центральная лепная розетка на потолке;



камин середиственный белого мрамора, прямоугольный. Боковые лопатки декорированы кариатидами. Изображения во весь рост, фронтальные. Двумя руками они приподняли складки хитонов. На головах – подушки, на которые опираются выступы фриза, декорированные розетками. На фризе, в центре изображение обнаженной женской фигуры с гирляндой и корзиной цветов. Боковые части фриза декорированы барельефами с двусторонними рогами изобилия с цветами. Полка прямоугольная, профилированная. В основаниях фигур квадратные пьедесталы. Обрамление топки фигурное, лепное с орнаментом восточного характера по контуру;

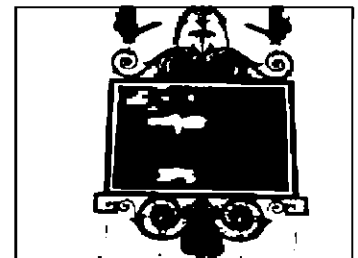
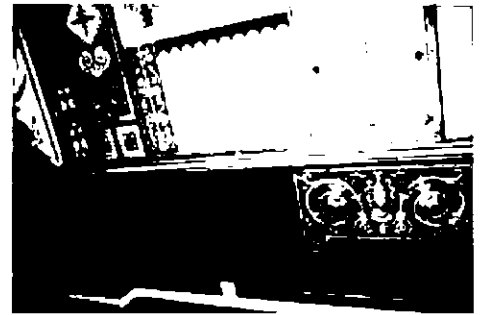
люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек.;


помещение 73-Н:  
(61,9 кв.м.)  
(Помпейская галерея)



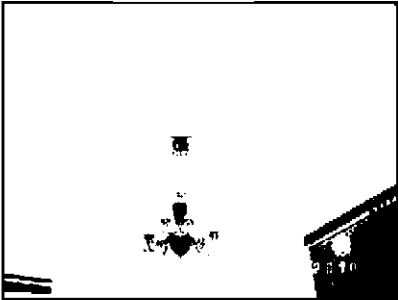
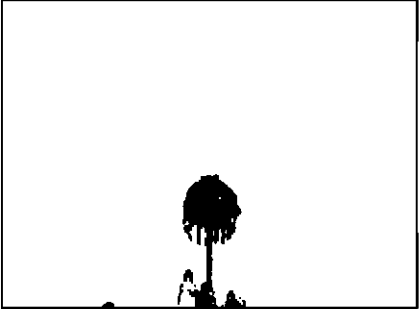



крестовые своды с подружными арками опираются на лопатки стен; стены и перекрытие оформлены полихромной живописью (темперно-клеевая по штукатурной основе) с орнаментом гротескного характера и пейзажами;

филенчатые двери;

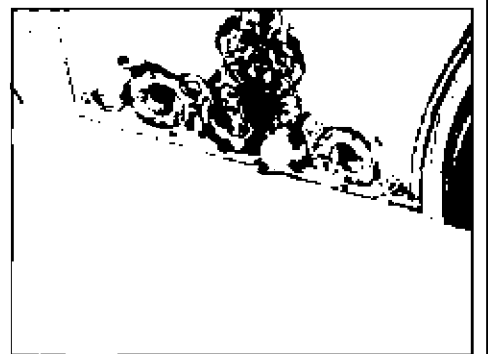
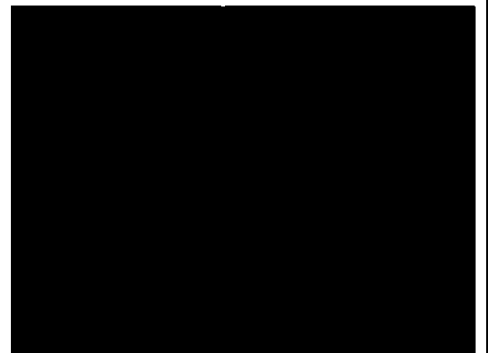


		<p>           пять люстр-фонарей (бронза, литье, хрусталь, стекло) с балясиной и навершием из синего стекла. Декорирована гирляндами хрустальных бус и подвесками. В навершии – дождь из «капель». Стекланный фонарь крепится к двум бронзовым ободам. В нижней части фонаря – призматические хрустальные подвески.*            Время: 2-я пол. XIX в. (в характере конца XVIII в.);            *демонтированы, хранятся в помещении склада         </p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 74-Н: (18,1 кв.м.)</p> <p>плоское перекрытие; центральная лепная розетка с рельефом из листьев аканта; карниз с орнаментальной лепниной (бусы, ионики); двери из коридора и из пом.71 – с фигурными филенками с резными орнаментированными позолоченными рамами, окрашены;</p>	   
		<p>помещение 77-Н: (147,4 кв.м.) (Библиотека)</p>	



свод зеркальный с падугой и распалубками;  
 падуга и перекрытие разбиты  
 штукатурными тягами на фигурные  
 филенки;  
 в люнетах, на падуге – полихромная  
 живопись- медальоны с портретами  
 (холст, наклеенный на штукатурную  
 основу, масло);  
 на перекрытии полихромная  
 орнаментальная живопись (масло по  
 штукатурной основе);  
 карниз с лепным орнаментированным  
 поясом;  
 лепной орнаментированный фриз;  
 двери филенчатые, фанерованные  
 красным деревом;

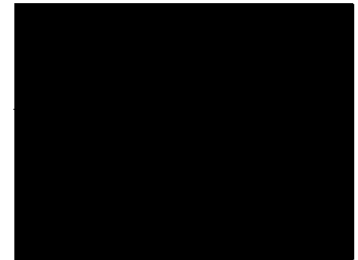
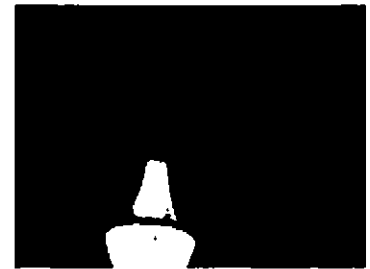
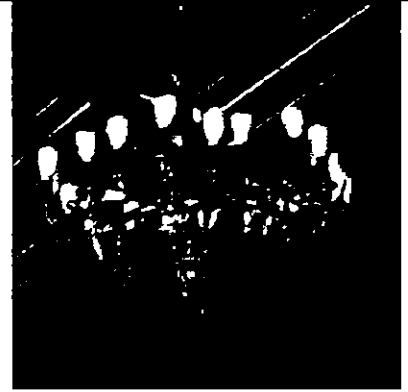



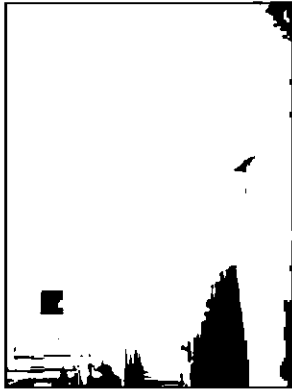

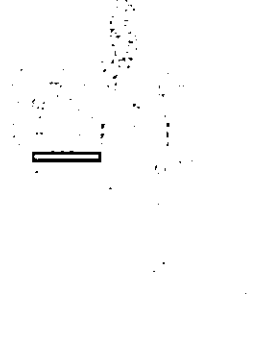

		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 30 светоточек. Центральный сложный стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде воллютообразных завитков;</p>	
--	--	---	--

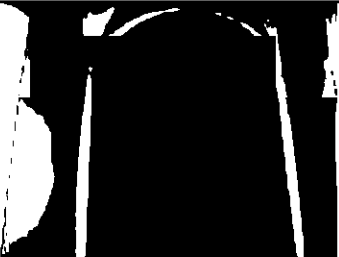


две люстры (бронза, литье, золочение) на 18 светоточек. стержень внизу оканчивается гроздью винограда. На стержне системой сложных кронштейнов укреплен обод, несущий пучки рожков. Кронштейны внизу декорированы розетками. У основания каждого пучка рожков помещены гротескные маски. Венчающая деталь в виде воллютообразных завитков;

помещение 80-Н:  
(53,5 кв.м.)

цилиндрический свод, оформленный филенками с профилированным штукатурным обрамлением;  
в центральной части свода - ромбовидные филенки с орнаментальной лепниной и круглая розетка с орнаментальной лепниной;  
в тимпанах свода - восьмигранные рамки с рельефными вставками на античные сюжеты;  
штукатурные орнаментированные карнизы;  
стены разбиты штукатурными тягами на филенки;  
двери с фигурными филенками, окрашены;

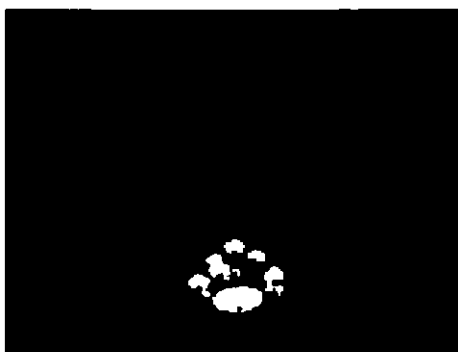


		<p>люстра (латунь, хрусталь) грушевидная. Ободы декорированы миндалевидным хрусталем. Корона из листьев. Внизу, на дне люстры призматические подвески;</p> <p>помещение 81-Н: (98,5 кв.м.) (коридор)</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 86-Н:</p> <p>цилиндрический свод; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения</p> <p>помещения 87-Н, 89-Н, 90-Н, 92-Н, 93-Н:</p>	  
--	--	---	--

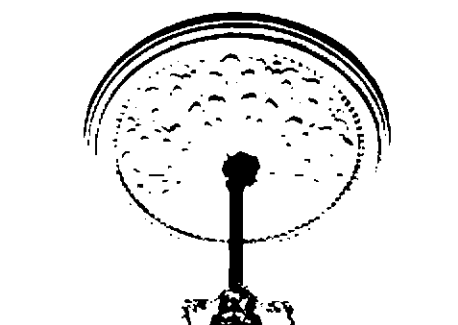
штукатурный профилированный карниз по периметру потолка;




лепная розетка в центре потолка;



помещение 91-Н:  
(22,7 кв.м.)

штукатурная профилированная тяга по периметру потолка;  
лепная орнаментированная розетка в центре потолка;



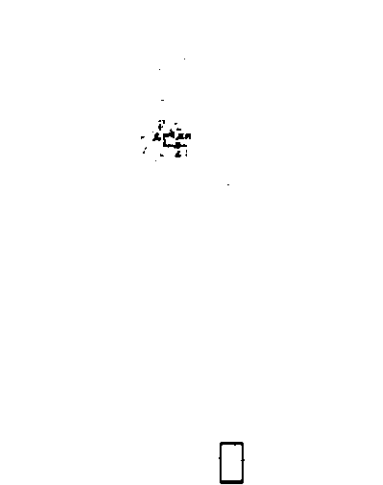
		<p>деревянные филенчатые панели, с резьбой в нижней части стен по периметру помещения;</p> <p>дверь филенчатая с навершием в виде разорванного фронтона;</p> <p>печь угловая, изразцовая, двухъярусная. Изразцы коричневого тона с рельефным растительным рисунком. В основании – плинт с грановитыми изразцами. Дверца топки – медная, двустворчатая. Первый ярус отделен от второго профилированным карнизом с двумя орнаментами иоников. В навершии второго яруса – фриз и карниз. Фриз декорирован розетками. По карнизу проходит пояс иоников и вверху – пальметки;</p>	  
--	--	--	---

люстра (бронза, литье, золочение) на 24 светоточки. Центральная фигурная балясина оканчивается внизу ананасом. На балясине крепится 6 акантовых кронштейнов, каждый несет по 4 светоточки. Бобешки в виде завитков аканта. Наверху корона. Плафоны стеклянные, в виде чашечек;

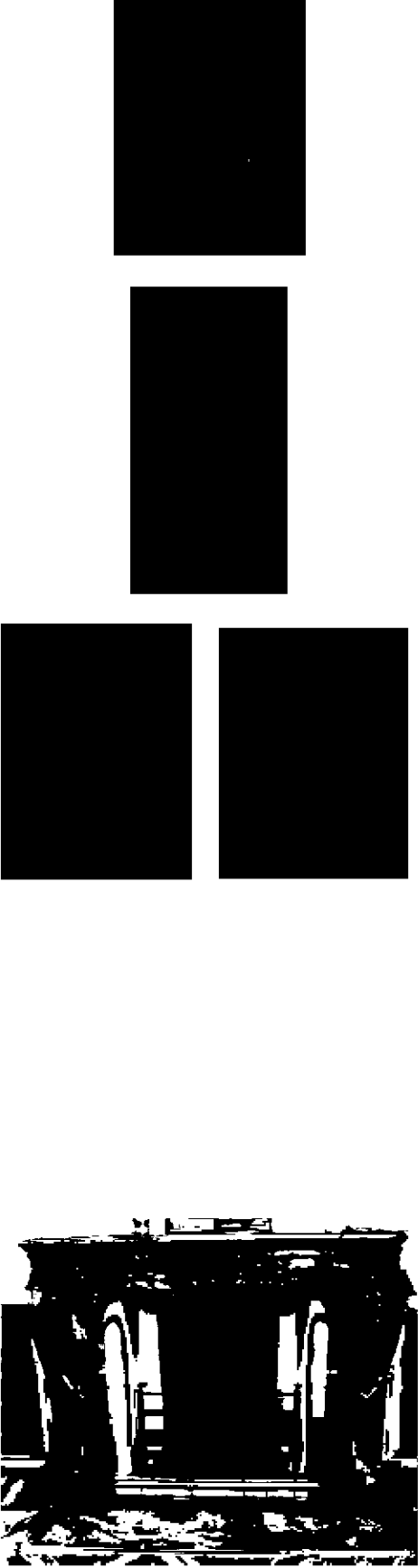
помещение 97-Н:

коробовый свод;  
крестовые своды;  
штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

помещение 102-Н:  
(111,7 кв.м.)



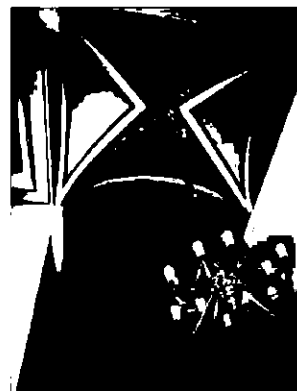
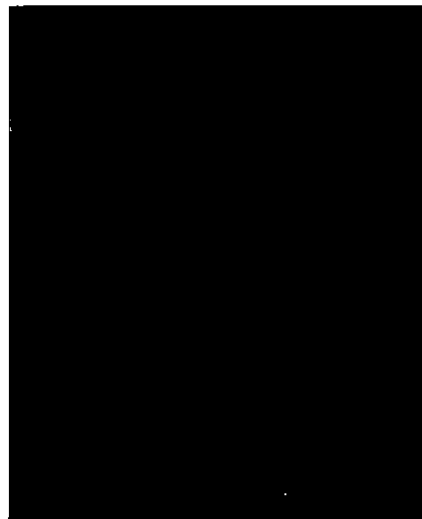


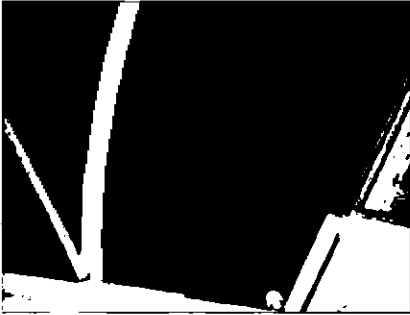
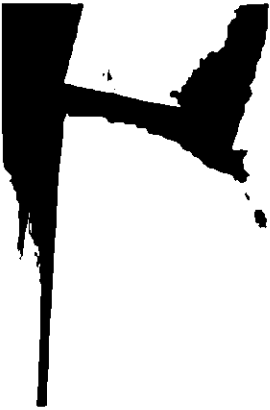

	<p>плоское перекрытие, разбитое декоративными балками на кессоны; балки оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением и лепными орнаментальными вставками; кессоны оформлены филенками с орнаментированным лепным обрамлением;</p> <p>в центральных частях потолка, разделенного на 2 части балкой, поддерживаемой колоннами – лепные фигурные тяги и орнаментированные лепные розетки;</p> <p>штукатурный карниз;</p> <p>каннелированные колонны и пилястры, облицованные искусственным мрамором, с капителями композитного ордера;</p> <p>прямоугольные проемы дверей и прямоугольные ниши с экседрой фланкированы гладко оштукатуренными пилястрами с капителями, декорированными листьями аканта;</p> <p>внутри прямоугольных ниш – более низкие ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>верхние полуциркульные части ниш оформлены лепными тягами; над проемами – лепные розетки и лепные рамки восьмиугольной формы, в которых помещены барельефы с композициями на античные сюжеты;</p> <p>двери с фигурными филенками, окрашены;</p> <p>камин средистенный коричневого с белыми прожилками мрамора. Выполнен в формах рококо. На углах – каннелированные кронштейны с рокайлями. Очертания топчного обрамления – криволинейные. Над топкой в центре – рокайль с волютами и фигурные филенки. Боковые стенки разделаны прямоугольными филенками. Полка фигурная, профилированная. Подтопочная доска коричневого мрамора. Под и боковые стенки топки – из белого изразца;</p>	
--	--	--




помещение 106-Н:



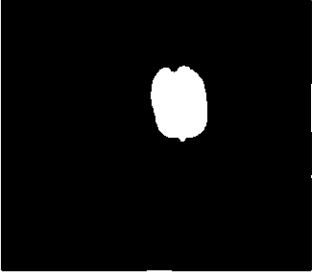
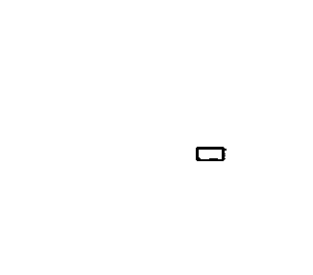

цилиндрический и крестовый своды;  
повышенное плоское перекрытие (у  
окна), оформленное лепными  
орнаментальными тягами;  
лопатки.

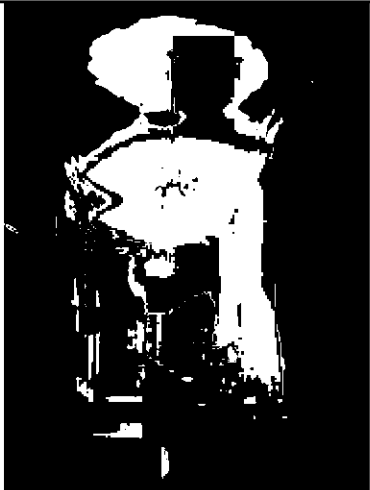


полихромная роспись на сводах;  
штукатурный профилированный  
карниз, раскрепованный на лопатках, с  
орнаментальной лепниной (бусы,  
листья аканта);

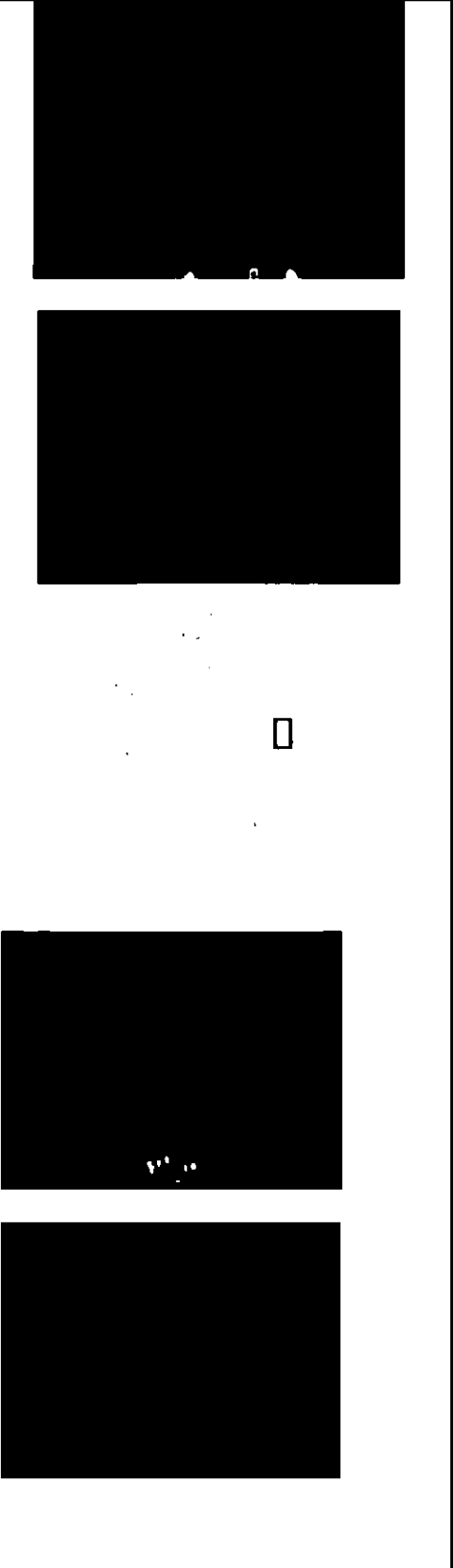


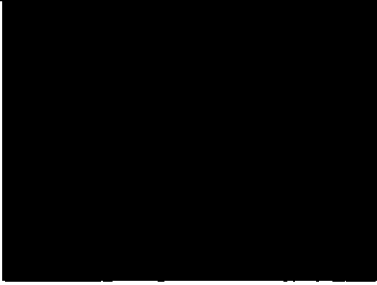


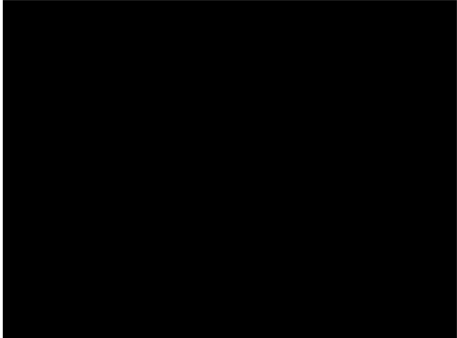

		<p>антресольный этаж</p> <p>помещения 7-Н, 8-Н, 11-Н: перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 14-Н, 34-Н, 35-Н, 36-Н, 38-Н, 41-Н, 42-Н, 44-Н, 45-Н, 78-Н:</p>	  
--	--	--	--

		<p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>помещения 19-Н, 22-Н, 23-Н:</p> <p>своды по металлическим балкам (пруссские), оштукатурены, оформлены продольными филенками;</p> <p>помещения 79-Н, 82-Н, 83-Н, 96-Н, 97-Н, 98-Н, 102-Н:</p> <p>перекрытия оформлены профилированными штукатурными тягами, штукатурные карнизы;</p> <p>помещения 83-Н, 87-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы;</p> <p>3-ий этаж</p> <p>помещения 4-Н, 6-11-Н, 13-Н21-Н, 24-27-Н, 29-Н, 30-Н, 32-34-Н, 36-38-Н, 40-45-Н, 47-49-Н, 50-Н, 52-Н, 54-56-Н, 62-Н, 76-Н, 89-Н, 90-92-Н, 94-102-Н, 104-Н, 112-Н, 114-Н, 115-Н, 117-121-Н, 131-Н, 132-Н, 134-Н, 135-Н, 136-Н:</p> <p>штукатурные профилированные карнизы по периметру помещения;</p> <p>помещения 3-Н:</p>	  
--	--	--	---

		<p>профилированная штукатурная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом типа «жгут»;</p> <p>вентиляционная решетка (черный металл?) ажурная;</p> <p>помещения 43-Н, 138-Н:</p> <p>цилиндрический свод;</p>	    
--	--	---	--

		<p>помещение 12-Н: (58,0 кв.м.)</p> <p>профилированный, штукатурный, раскрепованный карниз по периметру перекрытия;</p> <p>3 лепные потолочные розетки с рельефом из листьев аканта; лопатки в центре каждой продольной стены;</p>	 
		<p>помещение 13-Н: (27,5 кв.м.)</p> <p>лепная рама с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия; центральная потолочная лепная розетка с рельефом из пальметт и листьев аканта;</p> <p>профилированный штукатурный карниз;</p> <p>помещение 14-Н</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул и поясом иоников;</p> <p>лепные орнаментированные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	

		<p>помещение 16-Н: (59,0 кв.м.)</p> <p>балки перекрытия оформлены орнаментальными лепными поясами и поясами дентикул;</p> <p>три потолочные лепные розетки с рельефом из пальметт и листьев аканта;</p> <p>штукатурный карниз с поясом дентикул по периметру помещения;</p>	 <p>The right column contains architectural drawings. At the top, there are two blacked-out rectangular areas. Below them is a detailed drawing of a ceiling with three circular decorative medallions (розетки) and a small square element. Further down, there are two more blacked-out rectangular areas, and at the bottom, a drawing of a decorative cornice (карниз) with a row of dentils (дентикул).</p>
--	--	---	--

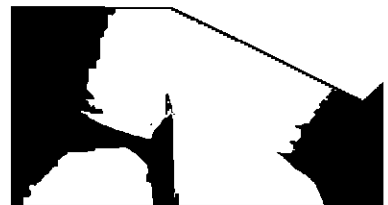
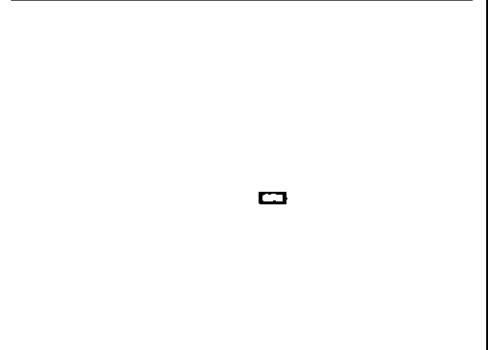
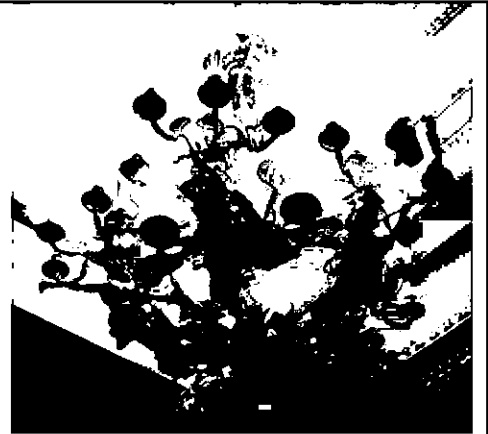
		<p>помещение 17-Н: (74,8 кв.м.)</p> <p>лепная орнаментированная тяга по периметру перекрытия;</p> <p>карниз с лепными орнаментальными поясами и поясом дентикул по периметру помещения;</p> <p>штукатурные тяги по стенам помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с цветочным рельефом по краю;</p>	    
--	--	---	--


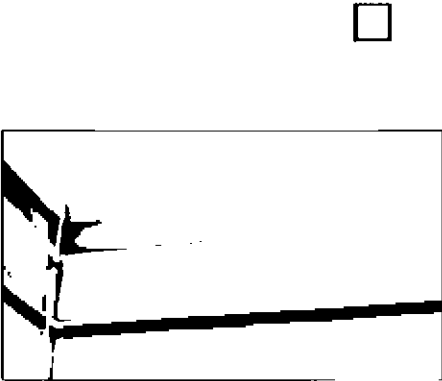
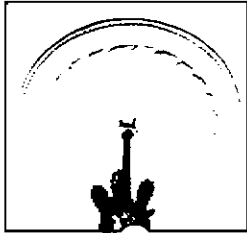


люстра (бронза, литье, золочение) на 20 светоточек. Центральная деталь в виде сложной балясины с цветком внизу и башенкой наверху. К центральной детали крепятся четыре гермы с детскими торсами. Они держали обод, на котором укреплены кронштейны с тремя и двумя рожками (чередуются – всего 8 кронштейнов). Обод четырьмя фигурными тягами соединен с короной, электропатроны обычные. Плафоны современные;

помещение 18-Н:

профилированная штукатурная тяга с рельефом из листьев аканта по периметру перекрытия;;  
штукатурный карниз с поясом иоников по периметру помещения;  
световой фонарь (металлическая рама и карниз, стекла с композицией растительного характера в технике равления);



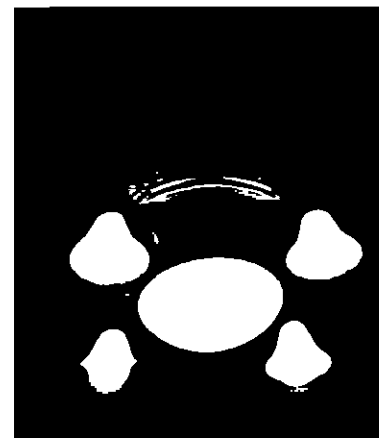
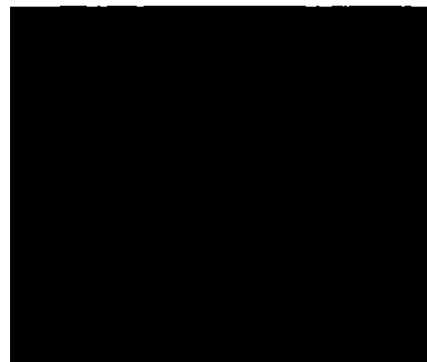
		<p>помещение 32-Н: (26,6 кв.м.)</p> <p>камин средистенный, облицован изразцами белого цвета. Полка белого мрамора решена в виде консоли, опирающейся на две изразцовые волкюты. Обрамление топки – чугунное с орнаментом виноградной лозы и тирсом в центре. На углах – лопатки. Подтопочный лист – из меди. Полка прямоугольная из двух кусков мрамора:</p> <p>помещение-34-Н: (97,2 кв.м.)</p> <p>штукатурная тяга по периметру помещения в верхней части стен;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная лепная потолочная розетка;</p>	  
--	--	---	--

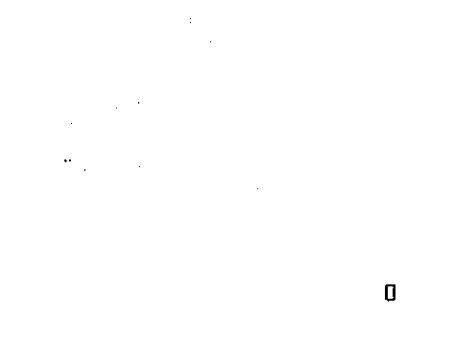
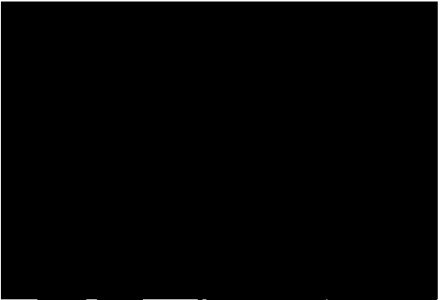

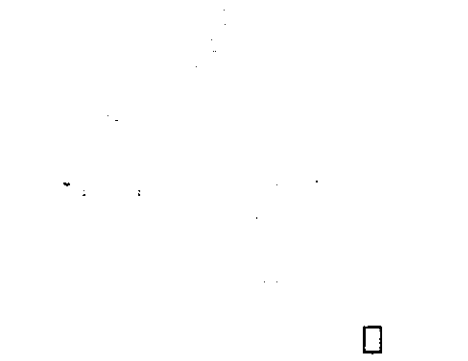

люстра (бронза, литье, золочение, патинирование) на 10 светоточек. Чаша синего стекла оканчивается внизу ананасом. По ободу чаши орнамент из пальметок и гротескных масок. У масок крепятся двойные кронштейны. По ободу вверху расположены венки с лентами. Пять цепей соединяют чашу с короной из пальметок. Бобешки в виде дисков;

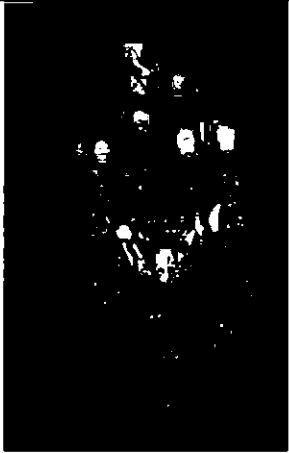

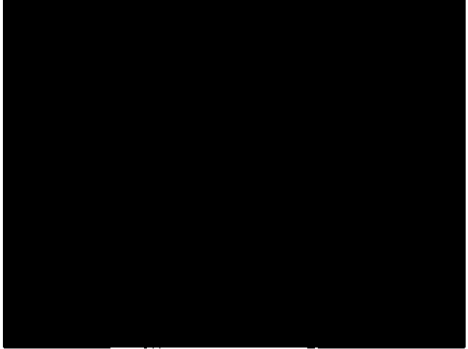
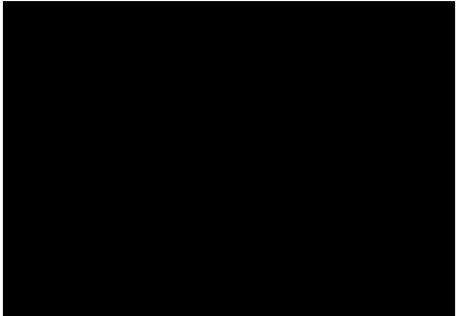
помещения 41-Н:  
(25, 4 кв.м.)

центральная лепная потолочная розетка;

люстра (металл, бронзировка) на 5 светоточек, в виде широкого обода с золочеными накладками и львиными масками с кольцами в пасти, к кольцам крепятся плафонодержатели. Нижняя часть в виде стеклянного плафона. В навершии – диск. Все детали люстры соединены между собой небольшими цепями;



		<p>помещение 43-Н: (17,1 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 44-Н: (36,7 кв.м.)</p> <p>центральная лепная потолочная розетки;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p>	    
--	--	---	--

		<p>люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 16 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В наверху – фонтан из дубовых листьев, внизу – стеклянная груша;</p> <p>помещение 45-Н: (37.7 кв.м.)</p> <p>лепные орнаментированные тяги по периметру перекрытия;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка;</p>	   
--	--	--	--

люстра (бронза, литье, позолота, хрусталь) на 14 светоточек. Украшена хрустальными подвесками в виде дубовых листьев и граненых пирамидок. В навершии – фонтан. Внизу подвешен хрустальный шар. Десять свечей молочного стекла расположены на кронштейнах в нижней части люстры, четыре электропатрона – внутри люстры;

помещение 48-Н:  
(39,2 кв.м.)

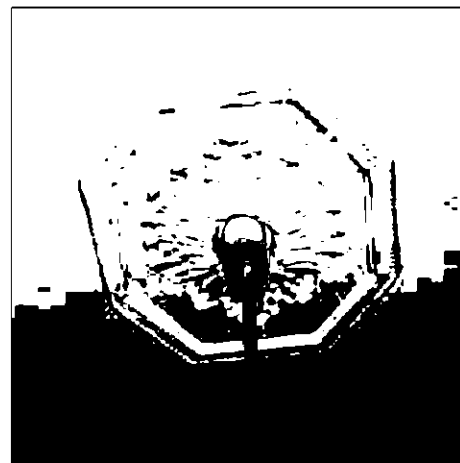
лепная тяга по периметру перекрытия;

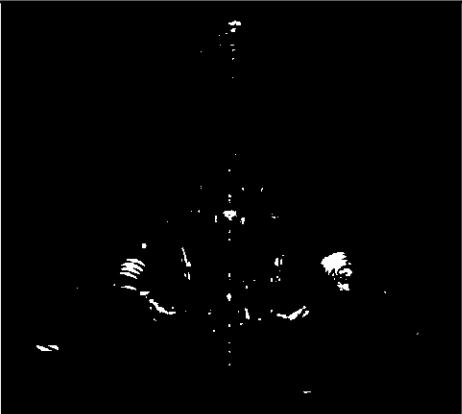

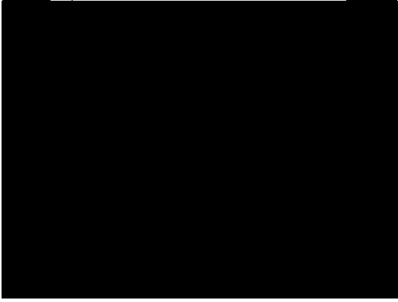

профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;

центральная потолочная лепная розетка 6-тигранная, с рельефом из листьев аканта;



□



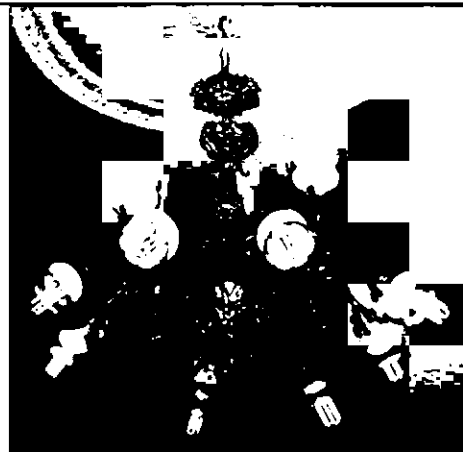
		<p>люстра (бронза, литье, золочение) на 6 светоточек. Центральная фигурная балясина внизу оканчивается волютами с гирькой. На ней крепятся шесть кронштейнов с акантами. Кронштейны соединены с центральной балясиной волютами. В навершии центрального стержня – чаша с рельефным растительным орнаментом;</p> <p>помещение 49-Н: (56.1 кв.м.)</p> <p>лепная орнаментированная рама по периметру потолка;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с профилем по краю и рельефом из листьев аканта;</p>	   
--	--	--	---

люстра (бронза, литье, золочение) на 12 светоточек. Центральная фигурная балясина декорирована акантами. Внизу центральная деталь оканчивается вазой и ананасом. К центральной детали крепятся двойные и одинарные кронштейны в виде растительных побегов. На концах двойных кронштейнов плафоны направлены вниз, одинарных – вверх. Плафоны молочного стекла – современные. В навершии - ажурная корона;


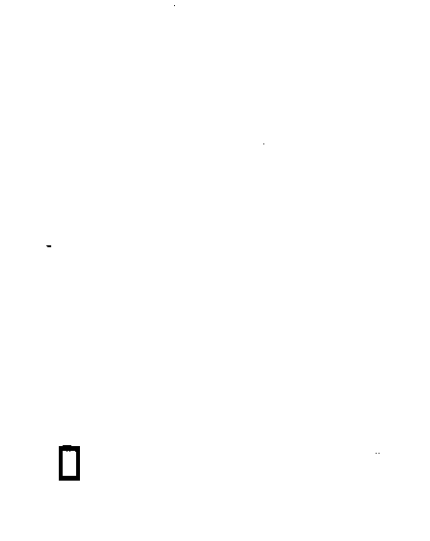



помещения 56-Н: (12,8 кв.м.), 62-Н: (26,6 кв.м.)






штукатурные профилированные тяги по периметру помещения;

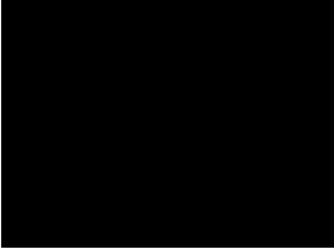
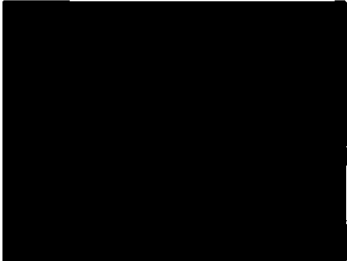
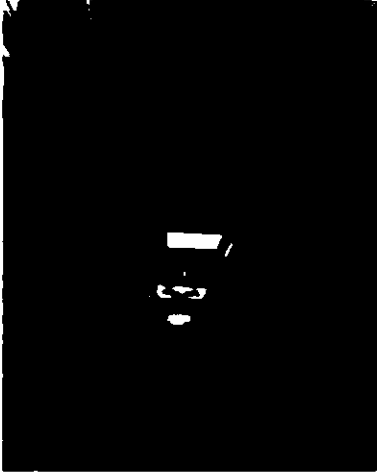
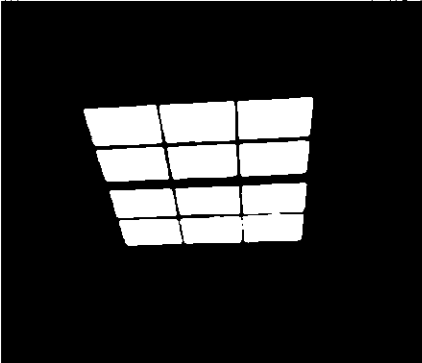
помещения 57-Н: (16,1 кв.м.) 60-Н: (7,1 кв.м.), 61-Н: (2,5 кв.м.);









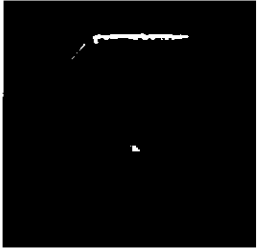
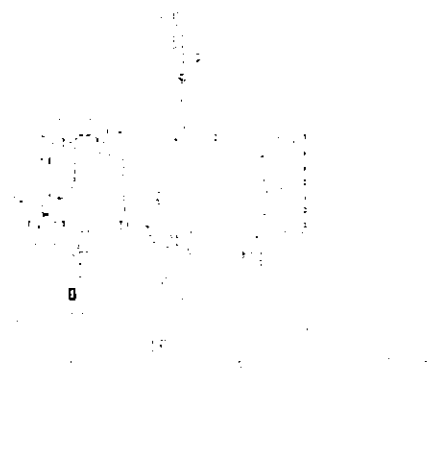



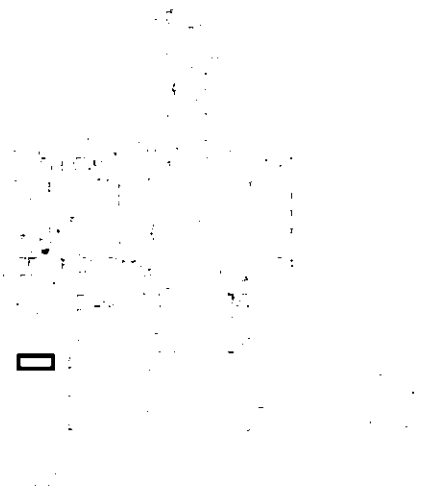
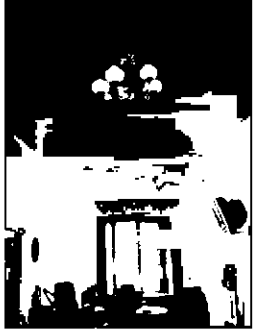
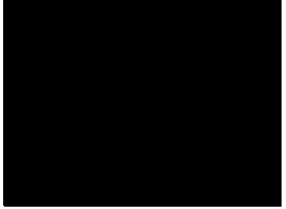
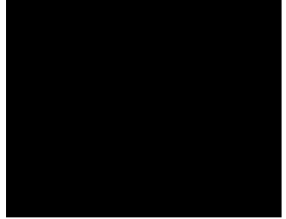
		<p>штукатурные карнизы и штукатурные тяги по стенам помещения (частично);</p> <p>помещение 69-Н: (36.7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	--

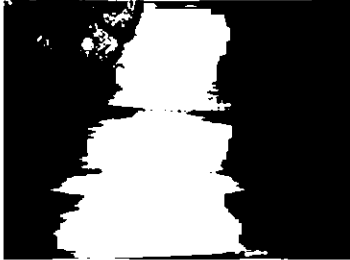
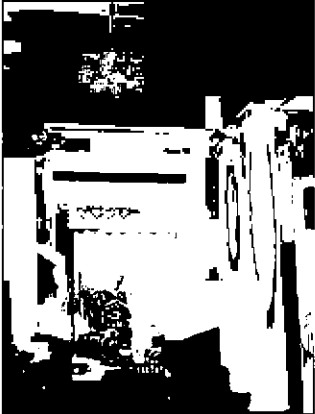
		<p>помещение 70-Н: (71,6 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными рамами;</p> <p>карниз с лепными орнаментированными поясами по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>помещение 71-Н: (71.6 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие с лепными орнаментальными порезками;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p>	    
--	--	--	--

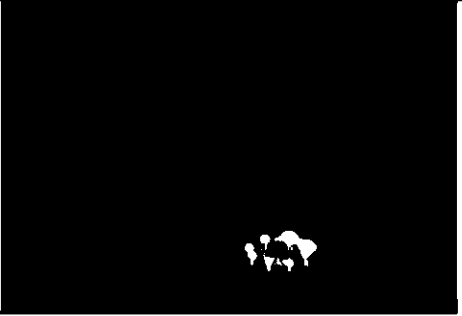
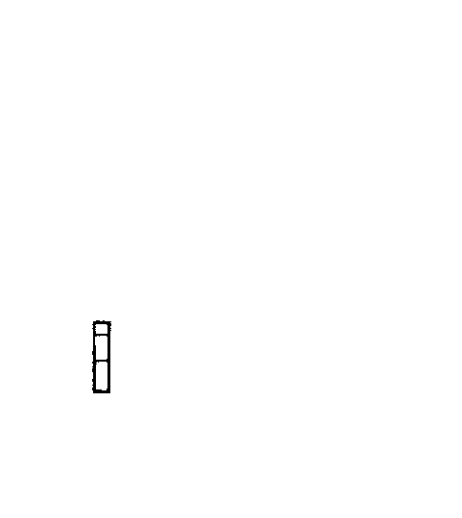
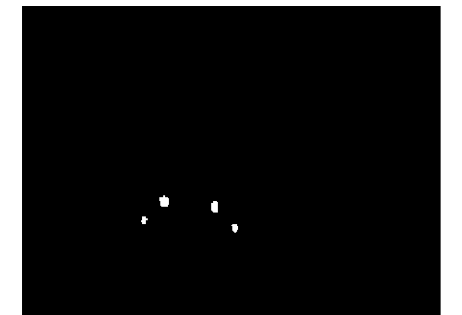

		<p>центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>карниз штукатурный, профилированный;</p> <p>помещение 76-Н:</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру помещения и перекрытия;</p> <p>гладко оштукатуренные пилястры тосканского ордера по стенам помещения;</p> <p>световой фонарь в металлической раме с мелкой расстекловкой;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 78-Н: (29,0 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>штукатурный карниз с порезками по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p>	   
--	--	--	---

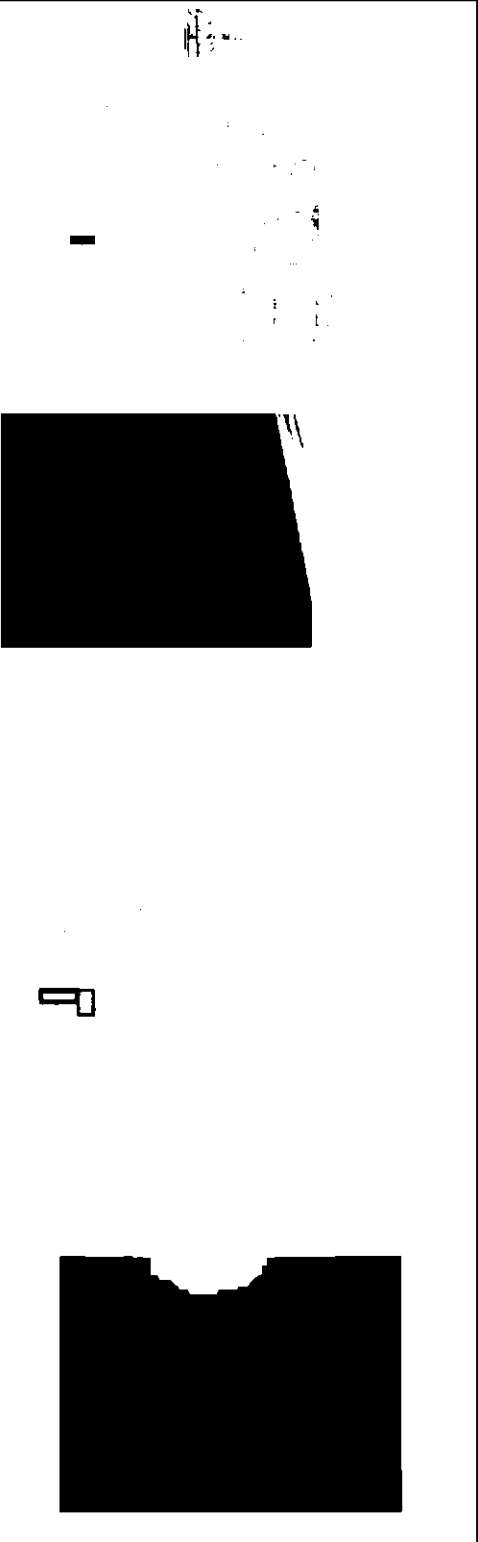
		<p>79-Н: (29, 7 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонна и пилястра с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p> <p>помещение 84-Н:</p>	   
--	--	--	---


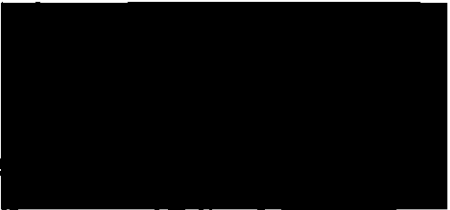
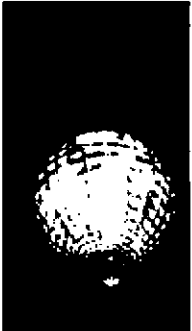


		<p>штукатурный карниз по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренная полуколонна с прямоугольной капителью на стене помещения;</p> <p>помещение 85-Н: (34,0 кв.м.)</p> <p>подвышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными порезками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>центральная восьмиугольная потолочная орнаментированная розетка;</p>	    
--	--	--	--

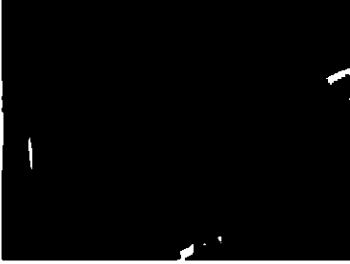
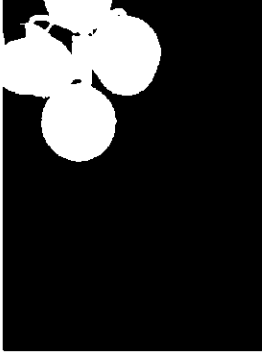

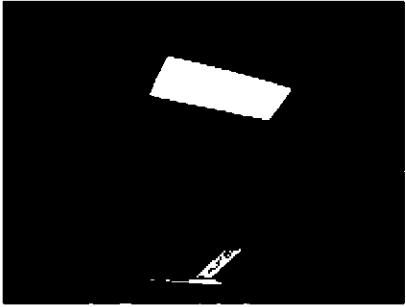
		<p>помещение 86-Н: (35, 8 кв.м.)</p> <p>повышенное плоское перекрытие оформлено лепными орнаментальными резками;</p> <p>карниз с лепным орнаментированным поясом по периметру помещения;</p> <p>гладко оштукатуренные колонны и пилястры с капителями ионического ордера;</p> <p>помещения 90-Н: (31.1 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.):</p>	<p>□</p>   <p>□</p>
--	--	---	--


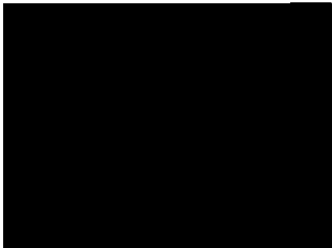



		<p>штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 87-Н: (14,2 кв.м.), 88-Н: (23,4 кв.м.), 93-Н: (10,9 кв.м.);</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	   
--	--	---	--

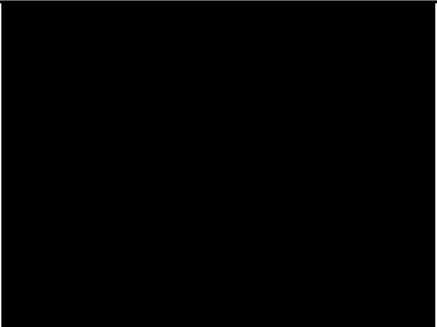
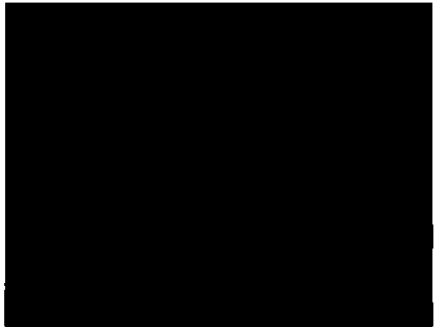






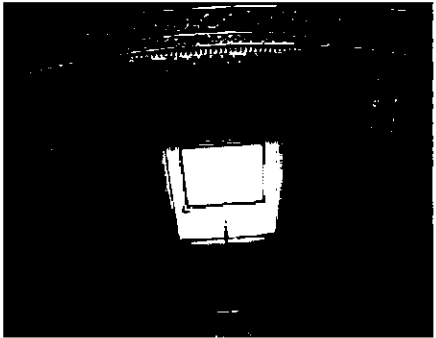

		<p>помещение 92-Н: (12,8 кв.м.)</p> <p>коробовый свод;</p> <p>помещения 89-Н: (29,8 кв.м.), 134-Н: (31,4 кв.м.)</p> <p>штукатурные карнизы; профилированные</p>	 <p>The right column contains three architectural drawings. The top drawing is a perspective view of a box vault (коробовый свод) with a small horizontal line below it. The middle drawing is a perspective view of a profiled cornice (профилированные карнизы) with a small horizontal line below it. The bottom drawing is a perspective view of a plastered cornice (штукатурные карнизы) with a small horizontal line below it.</p>
--	--	---	---

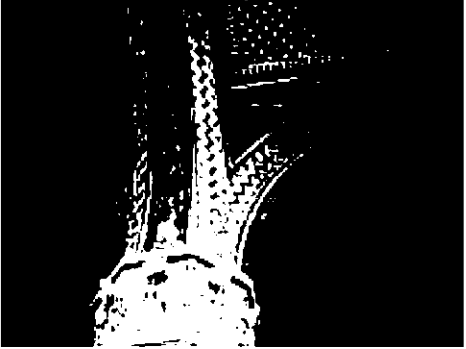
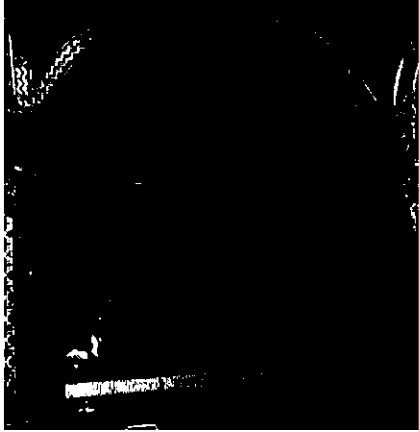

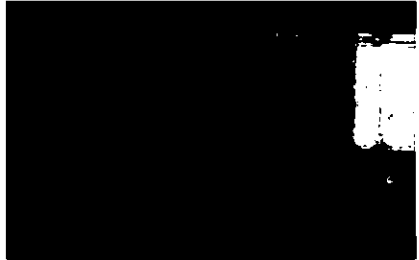
		<p>помещение 103-Н: (38, 9 кв.м.)</p> <p>карниз лепной, штукатурный по периметру помещения;</p> <p>люстра хрустальная в форме шара, в центре размещена хрустальная балясина, имеющая сверху декор в виде 4 хрустальных кронштейнов. Внизу шар оканчивается призматическими подвесками, источники света помещены внутри шара;</p> <p>помещение 105-Н: (27,0 кв.м.)</p> <p>крестовые своды опираются на гладко оштукатуренные лопатки;</p>	    
--	--	--	--

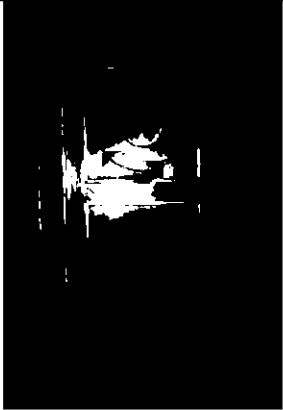

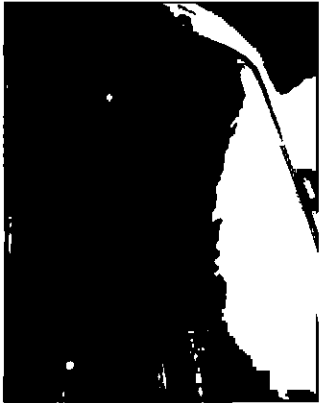

		<p>помещение 115-Н:</p> <p>кессонированное перекрытие с порезкой растительного характера;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой растительного характера по периметру помещения;</p> <p>помещение 128-Н: (66, 3 кв.м.)</p> <p>перекрытие кессонированное с профилированными орнаментированными рамами;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой иоников п периметру помещения;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с рельефом из листьев аканта;</p>	   
--	--	---	--

		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 129-Н: (49, 4 кв.м.)</p> <p>перекрытие с балками, декорированными орнаментальными лепными рамами;</p> <p>центральная потолочная лепная розетка с лепным венком с акротериями по краю;</p> <p>штукатурный карниз с порезкой в виде иоников по периметру помещения;</p>	    
--	--	--	--

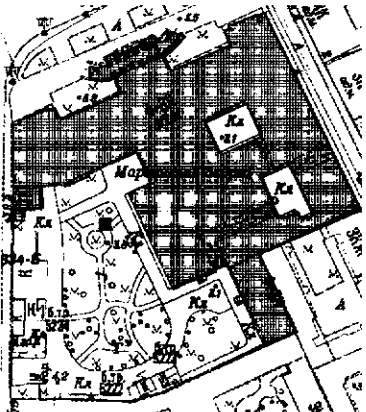
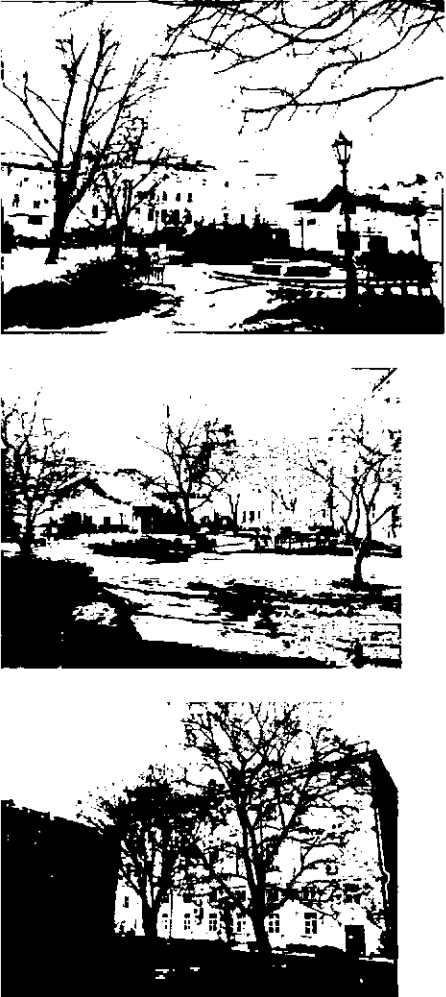
		<p>паркет с рисунком геометрического характера;</p> <p>помещение 131-Н</p> <p>паркет с рисунком геометрического характера;</p>	   
--	--	--	--

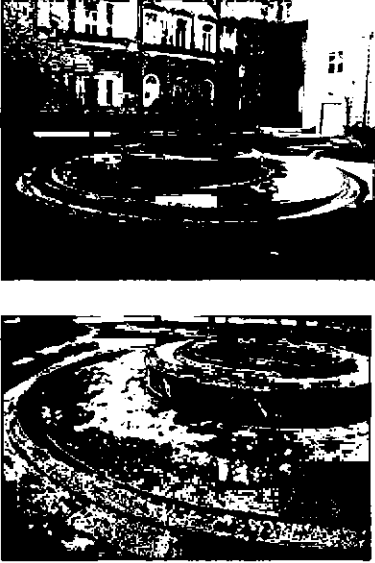
		<p>4-й этаж помещение 1-Н: (192,0 кв.м.) Церковь</p> <p>характер оформления интерьера с использованием монументальной сюжетной и орнаментальной живописи (первоначально была выполнена художником Г.Г.Гагариным);</p> <p>сводчатые перекрытия с изображением золоченых звезд на синем фоне;</p> <p>по периметру перекрытий - орнаментальные лепные позолоченные пояса;</p> <p>арочные проемы, паруса, оформлены полихромной орнаментальной росписью (масло по штукатурной основе) с позолотой;</p> <p>граненые колонны с орнаментированными окрашенными, частично позолоченными капителями, постаментами, облицованными искусственным мрамором;</p> <p>стволы колонн облицованы искусственным мрамором и оформлены орнаментальными росписями (масло по искусственному мрамору), базы деревянные, окрашены; постаменты облицованы искусственным мрамором;</p>	   
--	--	--	---

		<p>живопись на стенах расположена в два яруса:</p> <p>в нижнем ярусе композиций прямоугольной формы (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) на евангельские сюжеты, расположены на южной, западной и северной стенах;</p> <p>в верхнем ярусе (в люнетах) 9-ть многофигурных композиций (масло по штукатурной основе) в живописных орнаментальных рамах (масло по штукатурной основе, золочение) с изображением православных святых и православных праздников, том числе сохранившаяся первоначальная композиция «Христос и самаритянка»;</p> <p>под живописными композициями текст (золочение) из Ветхого и Нового завета;</p> <p>нижние части стен раскрашены под мрамор (масло по штукатурной основе);</p>	   
--	--	---	--

		<p>дубовая филенчатая дверь, с круглыми вставками в филенках;</p> <p>иконостас – местоположение (восточная части помещения), материал (мрамор);  трехъярусный, нижний ярус с резными филенками. Средний ярус состоит из резных рам арочной формы. Между рамами полуколонны с капителями композитного ордера различных пород цветного мрамора. Верхний ярус с изображением Архангелов (масло по мрамору). Карниз профилированный, резной с выносом и повышением в районе малых врат;  Двери Царских врат (дерево, резьба, золочение) с филенками круглой формы;</p> <p>алтарь  (восточная часть помещения)  крестовые и коробовые с распалубками своды;</p>	   
--	--	--	---



1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории, рельеф:</p>	<p>II. «Сад»</p> <p>объемно-пространственное и планировочное решение сада;</p> <p>рельеф - равнинный, без выраженных перепадов.</p>	
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>пейзажный тип сада: сочетание планировочной системы садово-парковых дорог с полуоткрытыми пространствами, группами насаждений, фонтаном в северной части сада и с открытыми пространствами площадок и газонов (обыкновенных);</p> <p>местоположение, габариты и конструкция садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>видовой состав деревьев (в т.ч. клён Шведлера, клён татарский, яблоня домашняя, яблоня Недзвецкого, черемуха Маака, клён остролистный, липа мелколистная) и кустарников (барбарис, шиповник, роза, спирея, сирень), лиана из винограда девичьего;</p>	

		<p>фонтан – материал (гранит), в плане круглой формы; чаша фонтана с профилем по внутреннему краю и валиком по внешнему краю; площадка фонтана выложена гранитными плитами; по краю площадки профилированный борт.</p>	
--	--	--	---