



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.10.2023

№813-рп

**О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия, об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия**

В соответствии с подпунктом 12 статьи 9.2, статьей 18, подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 3.1, 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании акта, составленного по результатам государственной историко-культурной экспертизы (рег. КГИОП № 01-26-2774/21-0-0 от 25.11.2021), с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга от 14.04.2023 № 02-03-2/2023:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – реестр) в качестве объекта культурного наследия регионального значения памятник «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», 1909-1910 гг., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А.

2. Исключить из Списка выявленных объектов культурного наследия, утвержденного приказом КГИОП от 20.02.2001 № 15, объект «Дом В.И. Денисова», числящийся под номером 2024.

3. Утвердить:

3.1. Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А, согласно приложению № 1 к распоряжению.

3.2. Режим использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А, согласно приложению № 2 к распоряжению.

3.3. Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А, согласно приложению № 3 к распоряжению.

4. Признать утратившими силу:

4.1. Распоряжение КГИОП от 03.06.2016 № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова».

4.2. План границ территории выявленного объекта культурного наследия «Дом В.И. Денисова», утвержденный КГИОП 22.05.2002.

5. Начальнику Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить:

5.1. Предоставление в Министерство культуры Российской Федерации сведений, предусмотренных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», в установленные сроки.

5.2. Направление в Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Санкт-Петербургу, Комитет по градостроительству и архитектуре копий распоряжения в срок, не превышающий пяти рабочих дней со дня издания распоряжения.


5.3. Уведомление лиц, являющихся собственниками или иными законными владельцами объекта, указанного в пункте 1 распоряжения, о включении объекта культурного наследия в реестр в срок, не превышающий трёх рабочих дней со дня издания распоряжения.

5.4. Размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

5.5. Внесение соответствующих изменений в «Геоинформационную базу данных по объектам культурного наследия, границам и режимам зон охраны на территории Санкт-Петербурга».

6. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП Аганову Г.Р.

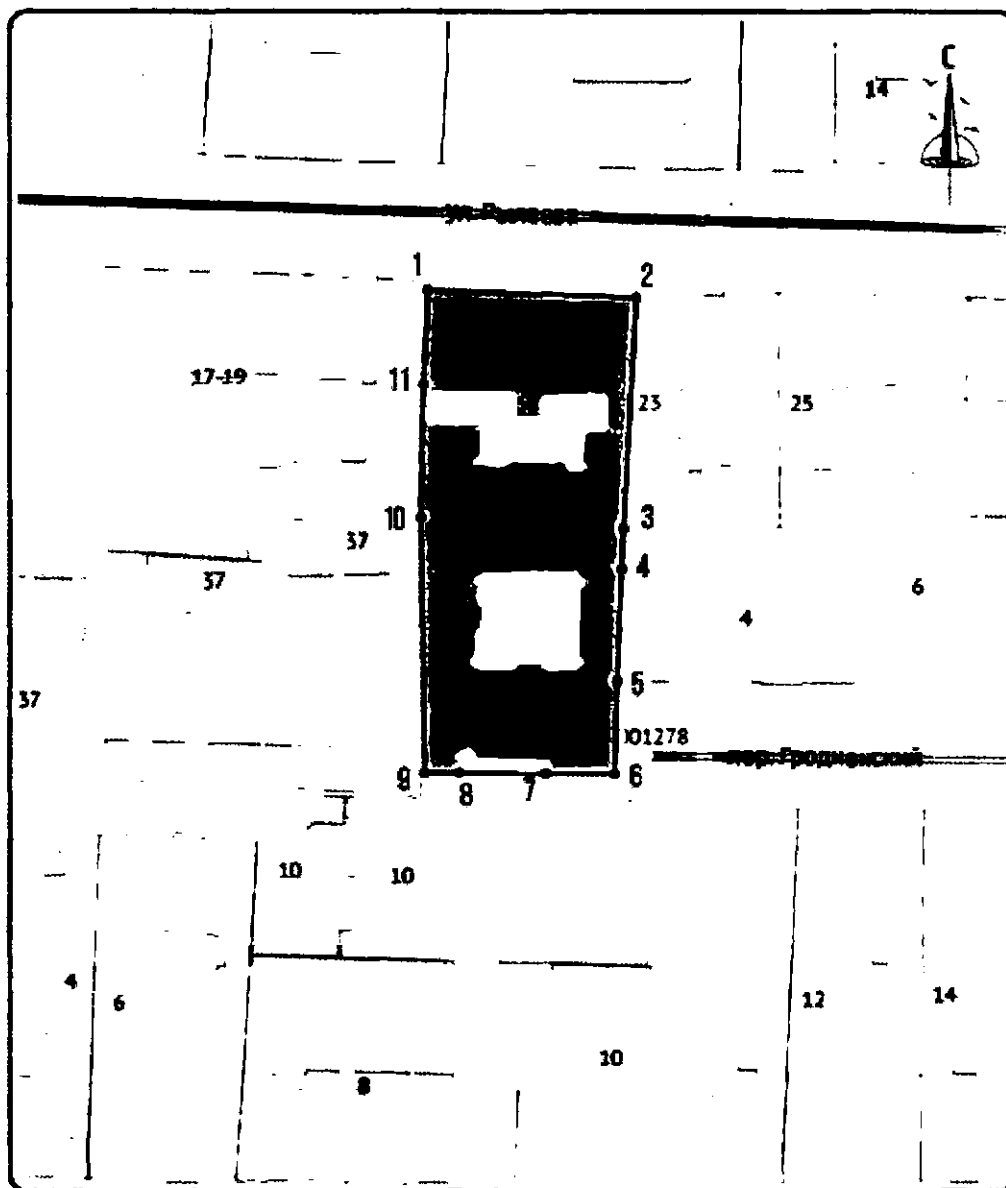
Председатель КГИОП



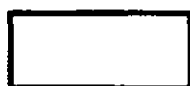
С.В. Макаров

Границы территории  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб»  
(далее – объект культурного наследия),  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А

1. Схема границ территории объекта культурного наследия:



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Границы территории объекта культурного наследия  
и поворотные (характерные) точки

2. Перечень координат характерных точек границ территории  
объекта культурного наследия:

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных точек в системе координат, установленной для ведения государственного кадастра объектов недвижимости (м)	
	X	Y
1	95012,07	116047,24
2	95010,91	116080,89
3	94973,52	116078,86
4	94967,09	116078,54
5	94949,24	116077,83
6	94934,15	116077,41
7	94934,18	116066,23
8	94934,41	116052,22
9	94934,31	116046,66
10	94975,29	116046,04
11	94996,82	116046,47
1	95012,07	116047,24

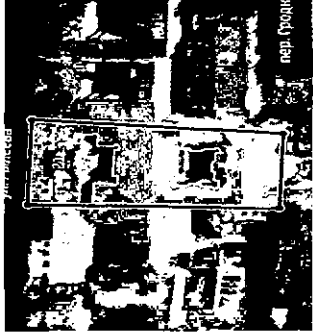

Режим использования территории объекта культурного наследия  
регионального значения «Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А

1. На территории объекта культурного наследия запрещаются: строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории объекта культурного наследия объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению (воссозданию) объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, являющихся объектами культурного наследия, работ по капитальному ремонту общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территориях объектов культурного наследия и не являющихся объектами культурного наследия.

2. На территории объекта культурного наследия разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях.

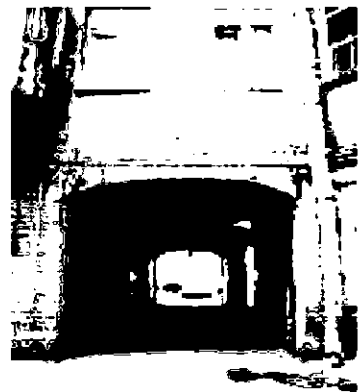
3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и требования к содержанию и использованию территории объекта культурного наследия устанавливаются законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга об объектах культурного наследия.

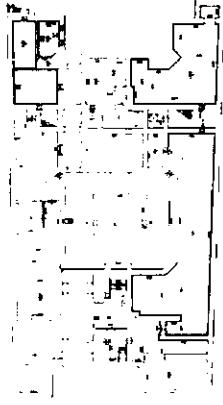

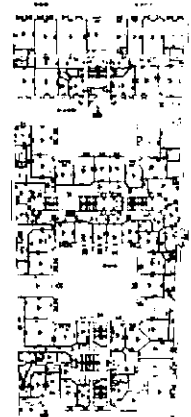
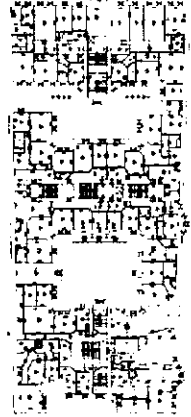
Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Доходный дом В.И. Денисова, арх. В.В. Шауб», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, улица Рылеева, дом 21, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Изображение
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки улицы Рылеева и Гродненского переулка; габариты внутренних дворов.	
2.	Объемно-пространственные решение:	Габариты шестизэтажного с мансардным этажом, на подвалах здания, сложного в плане, имеющего два внутренних двора и выходящего фасадами на улицу Рылеева и Гродненский переулок;	

конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов; двускатный световой фонарь над поперечным дворовым корпусом – (металлический каркас, мелкая расстекловка);

воротные проезды (в лицевом фасаде по улице Рылеева, два дворовых) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный, со сводчатым завершением), габариты;

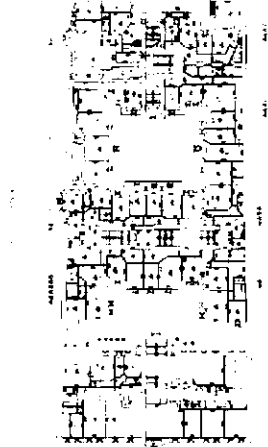


3.	Конструктивная система:	Исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич); междуэтажные перекрытия – местоположение;	 <p>План подвала</p>  <p>План цокольного – 1 этажа</p>  <p>план 1-2 этажей</p>  <p>план 2-3 этажей</p>
----	-------------------------	---	---

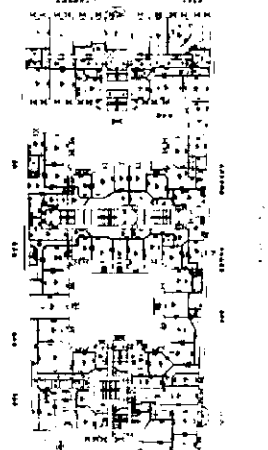




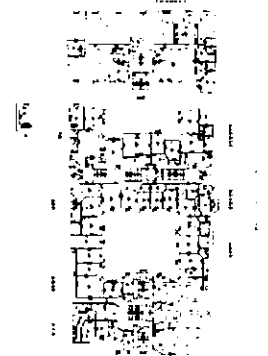
план 3-4 этажей



план 4-5 этажей



план 5-6 этажей



план 7 этажа и мансарды

исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая парадная межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на улицу Рылеева – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, соединенные дугообразными сегментами и перехватами, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

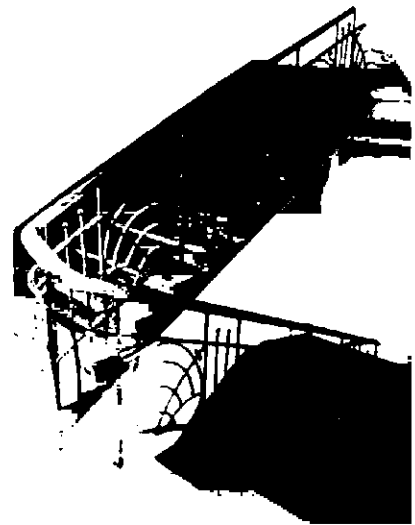
материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

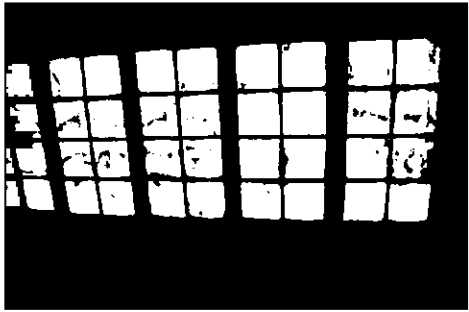



двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части корпуса, выходящего на Гродненский пер. – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

двухмаршевая межэтажная лестница, в центральной части поперечного дворового корпуса – с известняковыми ступенями и металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки с набалдашниками, волнообразные тяги с завитками на концах, горизонтальные тяги), с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;



		<p>профиль ступеней (с валиком); материал покрытия полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> <p>потолок лестничного марша – прямоугольный световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка).</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	Историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>Лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветное решение в формах модерна, выполненное по проекту В.В. Шауба в 1909-1910 годах;</p> <p>фасад, выходящий на улицу Рылеева: цоколь, облицованный гранитом; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст 2-го этажа), 3-6-й этажи – глазурованный и лицевой кирпич с оштукатуренными вставками;</p> <p>стены проезда, облицованные лицевым кирпичом;</p> <p>цоколь, облицованный гранитом;</p>	  

исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом);

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

первый этаж оформленный прямоугольными филёнками;

оформление входного проема – прямоугольная ниша, облицованная глазурованным кирпичом; трехгранный ризалит в центральной части фасада, в уровне 1-2-го этажей;



трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», лепные вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, в основании эркера пояс, штукатурки, оформленной под шубу; венчающий профилированный карниз, под ним лепные драпировки из листьев дуба, перевитые лентами;

балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, с металлическим ограждением (рисунок – вертикальные стойки, горизонтальные тяги, провисающие цветочные гирлянды с лавровыми венками по середине, пояс меандра);

по сторонам эркера – рустованные пилястры ионического ордера в уровне 3-6-го этажей;

в уровне 3-5-го этажей рустованные пилястры, завершенные профилированными карнизами с полуциркульными архивольтами и декорированные фигурными филенками с лепными картушами внутри;



в уровне 5-го этажа рустованные лопатки со стилизованными лепными завитками в нижних частях;



в уровне 3-6-го этажей, по краям фасада -рустованные лопатки;



в уровне 5-6-го этажей – геометрические композиции, выложенные глазурованным кирпичом разного цвета;



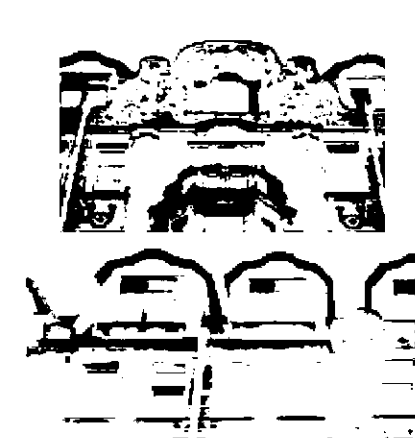
исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-ми 3-м этажами фриз со штукатуркой, оформленной «под шубу»;



венчающий профилированный карниз;



фигурный фронто́н над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, в центральной части – лепной картуш в обрамлении акантовых ветвей, по сторонам лепные композиции из жертвенников с акантовыми ветвями, воллютообразными завитками и гирляндами; прямоугольные аттиковые стенки под мансардными объемами, оформление –профилированный карниз, прямоугольные филенки с лепными гирляндами из дубовых листьев внутри;



архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на улицу Рылеева;



цоколь, облицованный известняковой скобой;



материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; граненый лестничный ризалит;



исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, овальные), габариты;

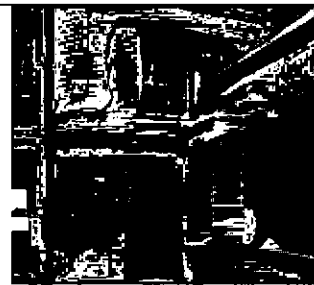


оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

одноэтажный переход в уровне 1-го этажа, соединяющий лестничные ризалиты: материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич; цоколь, облицованный известняковой скобой, прямоугольные оконные проемы, прямоугольный дверной проем; венчающий профилированный карниз;

фасад, выходящий на Гродненский переулок: цоколь, облицованный известняковой скобой; характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка 1-2-й этажи (прямоугольный руст), 3-5-й этажи – лицевой кирпич со штукатурными вставками;





цоколь, облицованный известняковой скобой

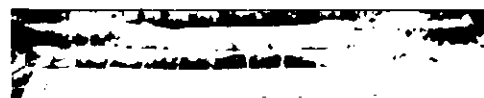


оформление входного проема - вписан в нишу, оформленную профилированным наличником, декорированным лепной гирляндой из лавровых листьев с замковым камнем в виде картуша и акантовыми листьями на концах; металлический козырек над входным проемом – на фигурных ажурных кронштейнах с акантовыми завитками, фронто́н, декорированный поясом сволутообразными акантовыми завитками, копьеобразными элементами и пальметтами;



трёхстворчатое деревянное дверное заполнение, боковые створки на три прямоугольные филенки, центральная на четыре прямоугольные филенки и одну с полуциркульным завершением; фрамуга в деревянном профилированном наличнике, мелкая расстекловка;

перед дверным проемом вымостка из керамической метлахской плитки (геометрический рисунок);



исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, с лучковым завершением), габариты, оформление (веерный руст, замковые камни, профилированные наличники, прямоугольные подоконные блоки, лепные картуши, обрамленные растительным орнаментом, рустованные лопатки);



оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

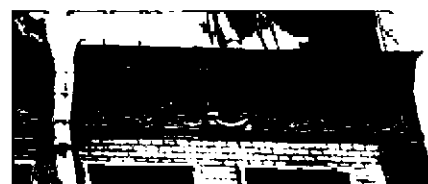
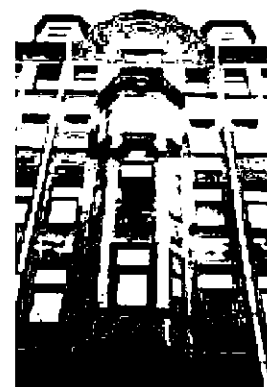
заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

трехгранный эркер в центральной части фасада, в уровне 3-5-го этажей, оформление – прямоугольные филенки, внутри которых лепные картуши, заполненные штукатуркой, оформленной «под шубу», фигурный сандрик с лепным картушем под ним, вертикальные тяги на гранях эркера, с фигурными завершениями, профилированные карнизы и тяги, венчающий профилированный карниз;

балкон на крыше эркера, трапециевидной формы, с металлическим ограждением (рисунок – решетка с розетками в местах пересечений тяг, вертикальные стойки, декорированные коваными листьями аканта с завитками на концах, горизонтальные тяги);

исторический профиль межэтажных карнизов и тяг, между 2-м и 3-м этажами фриз с лепными картушами, обрамленными листьями аканта;

венчающий профилированный карниз, фриз из лепных стилизованных раковин с волютообразными завитками и акантовыми листьями;



фигурный фронтон над центральной частью фасада: с профилированной тягой по периметру, над центральным окном – лепной картуш с дубовыми ветвями, под окном – лепной двухчастный картуш с букетом по центру, по сторонам окна пилястры тосканского ордера, декорированные фигурными филенками, в боковых частях фронтона – лепные композиции из акантовых листьев с волютообразными завитками;

архитектурно-художественное решение дворовых фасадов корпуса, выходящего на Гродненский переулок;

исторические оконные проемы 2-6-го этажей и мансардных объемов – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

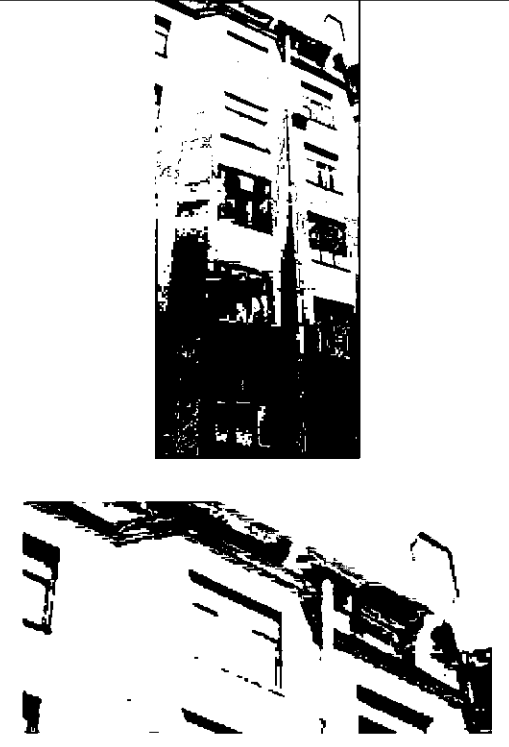

оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;

цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов – лицевой кирпич, штукатурные вставки;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;

трехгранный эркер на восточном фасаде в уровне 2-6-го этажей;



		<p>прямоугольные со скошенными углами эркеры на южном и северном фасадах в уровне 2-6-го этажей, оформление – штукатурные рамы, вертикальные тяги с желобками;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>Стены лестничных маршей парадной лестницы корпуса, выходящего на улицу Рылеева оформлены филенками со скругленными углами;</p> <p>потолки лестничных площадок оформлены прямоугольными филенками;</p> <p>поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набадашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;</p>	

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



вестибюль лестницы в поперечном дворовом корпусе, оформление потолка – профилированная тяга по периметру, стены оформлены прямоугольными филенками;



пять известняковых ступеней, профиль – с валиком;



покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



оформление стен лестничных маршей прямоугольными филенками;



потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;

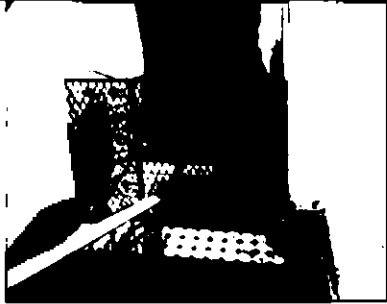







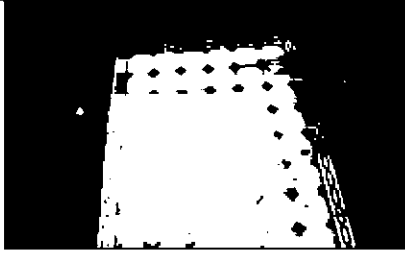



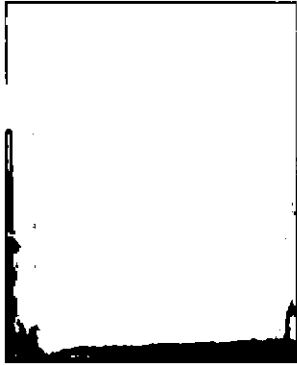
поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;

оформление дверных проемов на лестничных площадках – ниши с полуциркульным завершением, над проемами – лепные композиции из пальметт с акантовыми листьями, оливковыми ветвями и розетками;

металлические ограждения светового колодца на лестничных площадках, рисунок – решетка с вертикальными тягами и кованым накладным растительным орнаментом;



		<p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p> <p>тамбур вестибюля парадной лестницы в корпуса, выходящего на Гродненский переулок, оформление потолка – прямоугольная филенка;</p> <p>стены тамбура облицованы деревянными филёнчатыми панелями с профилированным карнизом в верхней части;</p> <p>оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;</p> <p>фрамуга с лучковым завершением, ниже – деревянный профилированный карниз;</p>	     
--	--	---	---

	<p>покрытие пола тамбура – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы – профилированная тяга по периметру;</p> <p>оформление потолка вестибюля парадной лестницы по Гродненскому пер.</p> <p>оформление стен – ниши с лучковым завершением;</p> <p>две известняковые ступени, профиль – с валиком; покрытие пола вестибюля – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;</p> <p>оформление стен прохода на лестницу – прямоугольный филенки;</p> <p>стены лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками;</p>	    
--	--	--



потолки лестничных площадок оформлены профилированными тягами по периметру;



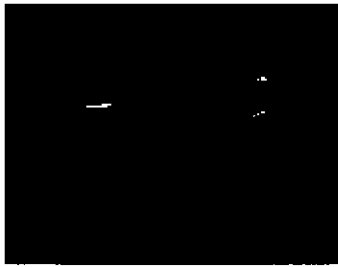

потолок лестничной клетки оформлен профилированной тягой по периметру; в верхних частях стен – профилированный карниз;

поля подшивки лестничных маршей оформлены прямоугольными филенками, внутри которых лепные композиции из тирсов с набалдашниками, переплетенных лентами и лавровых венков;

оформление дверных проемов на лестничных площадках – профилированные наличники;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;



	<p>квартира № 42, комната №10 – 18,6 кв.м.; оформление потолка – лепная композиция, в центре фигурная розетка с растительным орнаментом и расходящимися цветочными бутонами;</p> <p>комната № 13 – 17, 6 кв. м.; оформление потолка - по периметру стен падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре фигурная розетка с орнаментом рокайльного рисунка, в углах потолка – лепные композиции из растительного орнамента и рокайлей;</p> <p>комната № 14 – 12, 2 кв. м.; оформление потолка - по периметру стен профилированный карниз, падуга, в поле плафона профилированные тяги, в центре - фигурная розетка с орнаментом из акантовых цветов, листьев, вазонов; в угловых полях – лепные композиции из растительного орнамента и рокайлей.</p>	   
--	--	--