



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

10.10.2023

№ 819-рп

**Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, на основании историко-культурного исследования с целью корректировки предмета охраны (Рег. № 01-24-1466/23-0-0 от 09.06.2023):

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790–е гг., 1830 г., 1843г., сер. XIX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП № 10-387 от 14.07.2014 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Дубянских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», признать утратившим силу.

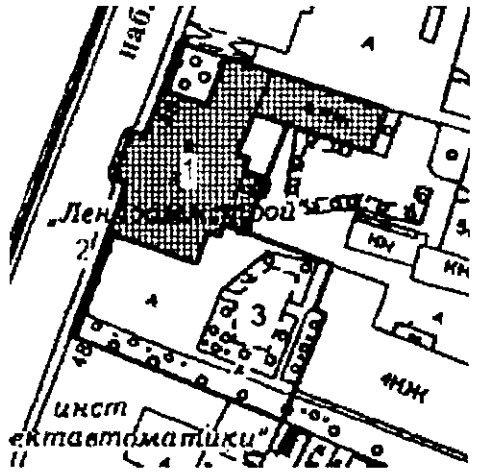
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

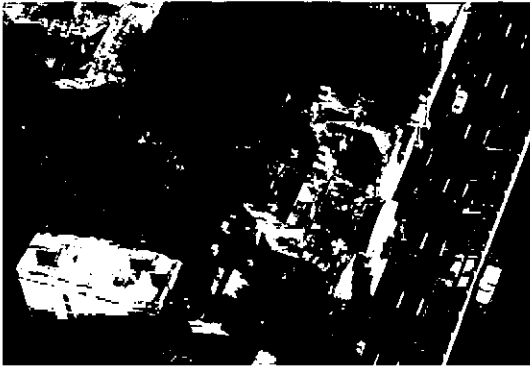
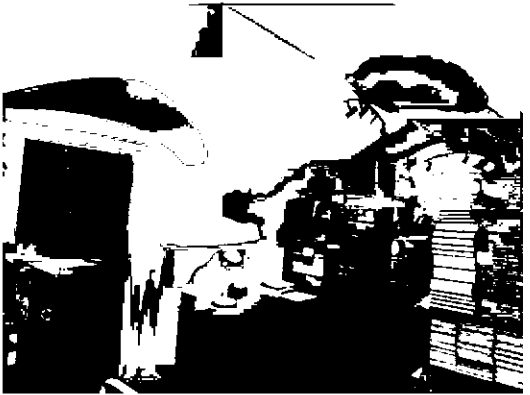


С.В. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения:
 «Дом Дубяньских (Зиновьева Н.В., Карловой Н.Ф.)», 1790–е гг., 1830 г., 1843г., сер. XIX в.,
 расположенного по адресу: Санкт–Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б

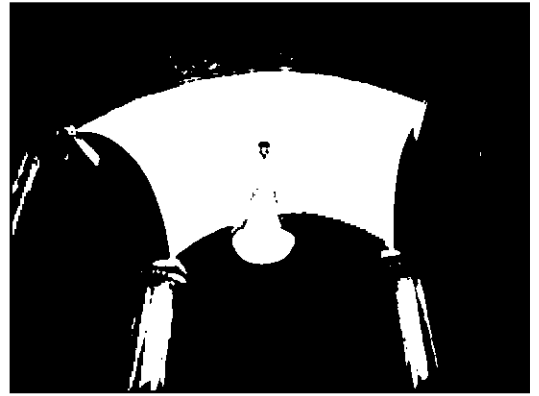
№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств; Состав объекта: 1. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 2. Ограда с воротами. 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я. 3. Сад, сер. XIX в. 4. Фонтан.	



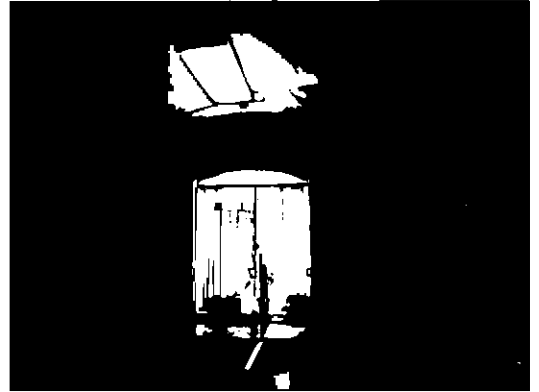
I. Дом жилой, 1790-е гг., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
Набережная реки Фонтанки, дом 46, литера Б

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного лицевого флигеля частично на подвалах, с четырехэтажным прямоугольным в плане дворовым флигелем;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды с распалубками над проемами, перекрывающие подвальные помещения лицевого корпуса; арочные проемы между помещениями подвального этажа лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа, в том числе помещение нижнего уровня парадного вестибюля: 1-Н (1, 3, 21, центральная часть помещения 7);</p>	  

парусный свод на арках, опирающихся на четыре стилизованные каннелированные колонны дорического ордера, и коробовые своды с распалубками перекрывающие помещение вестибюля парадной лестницы;



цилиндрические и коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения первого этажа дворового флигеля;



исторические лестницы:

лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение:

парадная лестница, расположенная в уровне первого-второго этажей в центральной части лицевого корпуса: распашная, площадка второго этажа на арках, арки на пилонах, ступени из лещадной плиты с металлическими кольцами ковродержателей;



металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки - широкий фриз пальметт, сверху ограниченный поясом меандра, снизу - поясом из чередующихся медальонов различного диаметра (ковка, прокат);



поручень выполнен из латуни;

два перехода в две ступени из лещадной плиты, между уровнями верхней площадки парадной лестницы и помещений второго этажа вестибюля;

переход между уровнями парадного вестибюля, ступени из серого гранита;

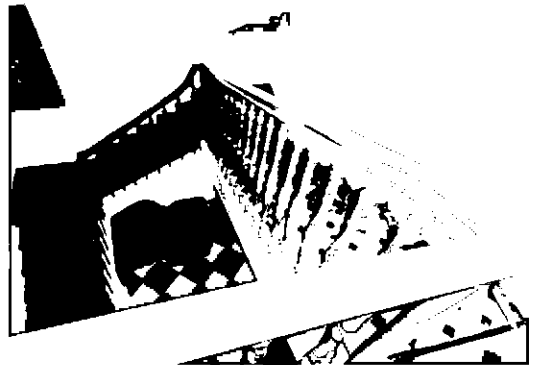
служебная лестница, ведущая из подвального помещения 2-Н(12) в помещение парадного вестибюля: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты;


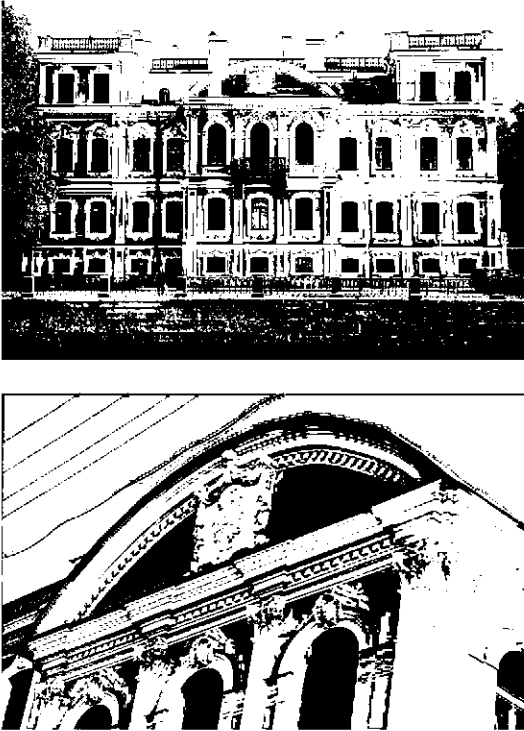
служебная лестница в уровне первого-третьего этажей: средистенная, трехмаршевая с забежными ступенями, ступени из лещадной плиты*;

(*в уровне второго-третьего этажей ступени облицованы современной керамической плиткой);

металлическая лестница, ведущая из помещения второго этажа лицевого флигеля 1-Н(11) в помещения третьего этажа;

ограждение выполнено в виде металлических вертикальных фигурных стоек под деревянным профилированным поручнем;



		<p>лестница служебного флигеля: двухмаршевая, марши на косяках, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение из круглых в сечении вертикальных стоек под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>металлическая винтовая лестница, расположенная в помещении третьего этажа 1-Н(21) дворового флигеля;</p> <p>металлическое литое ограждение, под деревянным профилированным поручнем, выполнено в виде ажурных стоек с орнаментальным декором чередующихся с круглыми в сечении фигурными стойками.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен. габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.</p>	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко:</p> <p>лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки;</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; угловые части основного объема и ризалита - рустованы; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ризалит шириной в три световые оси, расположенный по центральной оси фасада, завершен лучковым фронтоном с профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>лепной рельефный герб в тимпане фронтона;</p>	

прямоугольный в плане балкон, расположенный по центральной оси в уровне второго этажа, на литых фигурных металлических кронштейнах;

ограждение балкона выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток восточного рисунка, установленных между металлическими витыми колонками;

пилястры тосканского ордера в уровне подвального, первого и третьего этажей;

пилястры композитного ордера в уровне второго этажа;

оконные проемы и проем балконной двери:

местоположение, конфигурация (с лучковыми и полуциркульными перемычками, люкарны третьего этажа центральной части фасада), габариты;

оформление оконных проемов и дверного проема балкона:

профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками и гутами и провисающими лепными гирляндами;

замковые камни клинчатой формы и с фигурным завершением;

пилястры, несущие

профилированные архивольты;

профилированные прямые и

лучковые сандрики с лепным

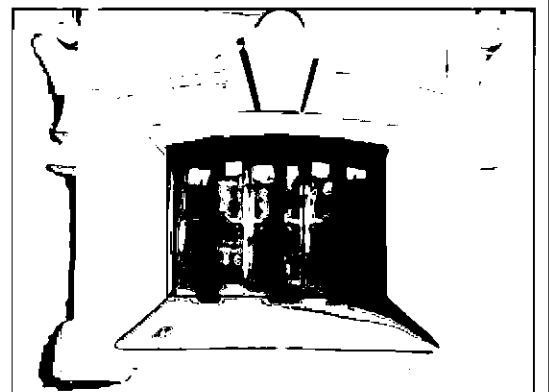
рельефными композициями в

тимпанах: раковины, маскароны,

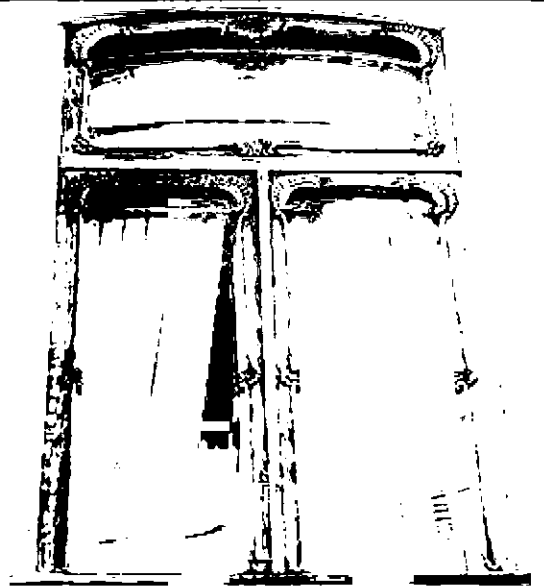
растительный декор;

заполнения оконных проемов в уровне подвального этажа: материал (дерево), цвет (по результатам натуральных исследований), рисунок расстекловки;

металлические решетки в оконных проемах подвального этажа (ковка «в расщеп»);



фигурные резные заполнения оконных проемов в уровне первого-третьего этажей и дверного проема балкона: материал (дерево), цвет (по результатам натурных исследований), исторический рисунок резьбы и расстекловки;



профилированный раскрепованный карниз с дентикулами в уровне второго этажа;



профилированные раскрепованные межэтажные карнизы, венчающий карниз;

ограждение крыши выполнено в виде чугунной баюстрады из каннелированных балясин, установленной между прямоугольными в плане кирпичными оштукатуренными тумбами;



дворовые фасады:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены;

центральная часть восточного дворового фасада акцентирована ризалитом значительного выноса, завершенного щипцом, с тремя арочными проемами с полуциркульными перемычками;



широкое крыльцо, разделенное на три части кирпичными, облицованными известняком устоями, ступени выполнены из известняка*
 (*ступени центральной части - из серого гранита):

заполнение центрального арочного проема:
 деревянная двустворчатая глухая филенчатая дверь с двумя боковыми частями, фланкирующими вход, декорирована резными коринфскими пилястрами:

полуциркулярная остекленной фрамуга с радиальными перемычками, декорирована резьбой растительного рисунка;

прямоик: местоположение, конфигурация, габариты, материал ступеней - известняк;

дверные проемы дворового флигеля: местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы дворовых фасадов: конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты, заполнения оконных проемов южного дворового фасада - аналогично лицевому фасаду;

заполнения оконных проемов дворовых фасадов за исключением южного: цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



оформление южного и боковых частей восточного дворовых фасадов лицевого флигеля, в том числе оконных проемов - аналогично оформлению лицевого фасада;



оформление дворовых фасадов служебного флигеля:





восточный и южный фасады:
руст угловых частей;
профилированные наличники, в том числе наличники с ушками;


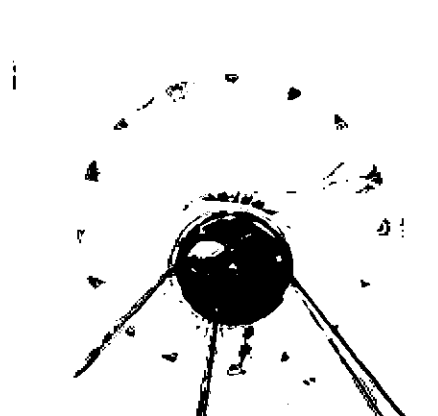




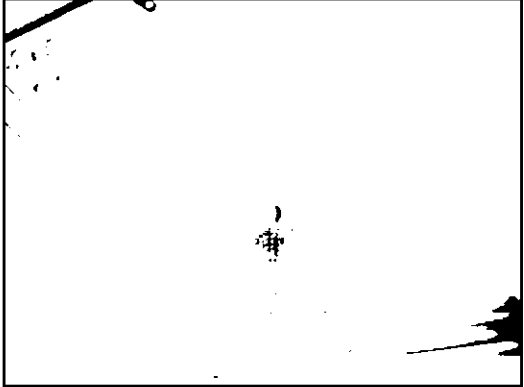
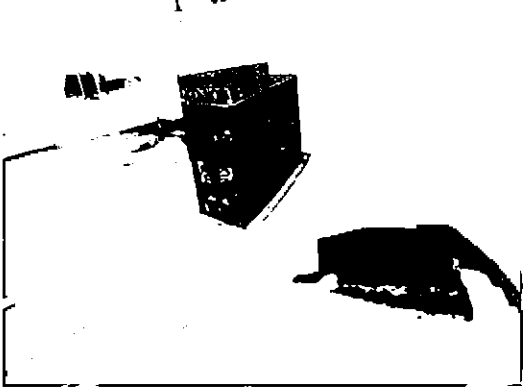
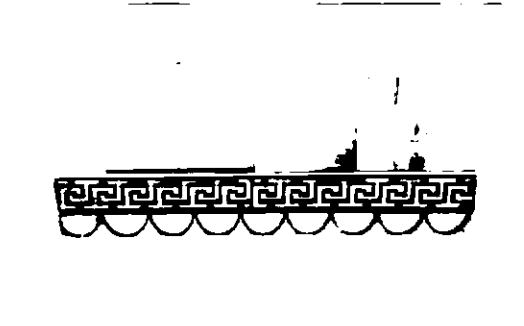
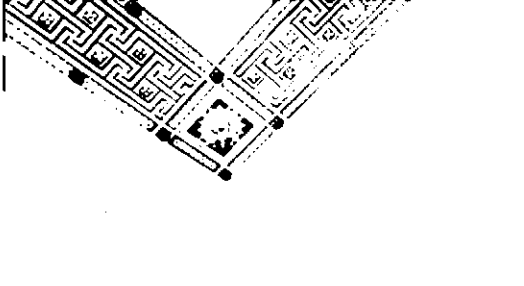

профилированные межэтажный и венчающий карнизы.

северный фасад решен как
брандмауэр.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещения вестибюля: деревянный тамбур: две деревянные двустворчатые двери с лучковым завершением, с фигурными филенками, верхние филенки остеклены;</p> <p>резной рокайл - на каждой створке под остекленными филенками;</p> <p>профилированные наличники декорированы резными картушами;</p> <p>бронзовые (?) ручки в форме скобы;</p> <p>арки сводов расписаны орнаментами в технике гризайль;</p> <p>оформление помещений первого этажа: 1-Н(8): печь угловая белого изразца, на высоком основании с профилированной верхней частью: в верхнем ярусе – прямоугольная ниша; профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; завершена аттиком, декорированным рельефным орнаментом: филенка с вписанной в ее поле розеткой, пальметки, венки; топка с медной дверцей; время: середина XIXв.; размер: высота 200см., ширина 120см.</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены; профилированная тяга плафона потолка;</p>	   
---	--	--	--

	<p>в помещении 1-Н(10):</p> <p>две печи: угловые, белого изразца. в основании - двухступенчатый плинт, завершены профилированными карнизами; дверцы топок выполнены из латуни, с кнопочной ручкой поворотного типа; в верхней части - решетки душника;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 350см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз;</p> <p>оформление плафона потолка: профилированные тяги, угловые лепные рельефные композиции (корзины, наполненные цветами в обрамлении стилизованных растительных элементов);</p> <p>круглая розетка из листьев аканта;</p>	 
	<p>в помещении 1-Н(11):</p> <p>печь угловая, белого изразца; на невысоком основании, завершена профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 250см., ширина 120см.</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированная тяга плафона потолка;</p>	
	<p>в помещении 1-Н(16):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз; профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p>	

	<p>в помещении 1-Н(6):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз: профилированные фигурные филенки плафона потолка;</p> <p>лепная рельефная розетка, лепные рельефные композиции растительного рисунка. в угловых частях плафона потолка;</p> <p>в помещениях 1-Н(7,9,12,13,18,19):</p>	
	<p>декоративно-художественное оформление интерьера площадки второго этажа парадной лестницы:</p> <p>плиты белого и темно-серого мрамора - на полу площадки;</p> <p>металлическое ограждение площадки (литье), являющееся продолжением ограждения парадной лестницы:</p> <p>чугунные решетки (литье), установленные в двух окнах, решенные в виде пояса меандра, опирающегося на дугообразные перемычки, под латунным поручнем:</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз: профилированные филенки плафона потолка;</p> <p>широкая рамка плафона потолка заполнена живописным орнаментальным поясом из меандра,</p>	  
	<p>оформление помещений второго этажа:</p> <p>«Белый зал» помещение 1-Н(9): стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;</p> <p>три деревянные двустворчатые филенчатые двери, декорированные порезкой в виде остролистника, резьба золоченая;</p> <p>ручки бронзовые(?) типа скоба;</p>	

две угловые печи, белого изразца:

нижняя часть завершена мраморной полочкой, раскрепованной по углам; латунная дверца с кнопочной ручкой поворотного типа; у верхнего угла на стене - решетка душика;

широкий фриз, декорированный лепными рельефными композициями с ангелочками, музыкальными инструментами, картушами и рокайлями;

профилированный карниз с порезкой;

плафон потолка декорирован фигурной ажурной лепной рамкой с ангелочками и рокайлями;

ажурная лепная розетка растительного рисунка - в центре плафона потолка;

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



«Приемная герцога» помещение 1-Н(8):

стены облицованы искусственным мрамором песочного цвета;

пол - наборный паркет в технике маркетри: центральная часть решена и как «решетка», обрамлена широким растительным орнаментом в стилистике рококо; латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



«Кабинет» помещение 1-Н(7):

профилированный карниз, завершающий стены;

лепная рельефная орнаментальная рамка, оформляющая живописный плафон потолка;

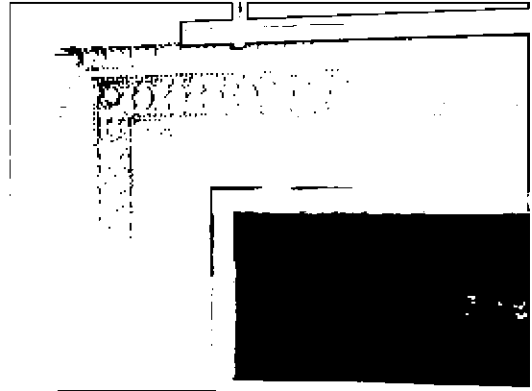
роспись плафона - полихромная темперно-клеевая живопись по штукатурке;

в торцевых частях - прямоугольные филенки, заполненные живописными цветочными гирляндами в орнаментальном обрамлении;

в полученный квадрат, вписана стилизованная трельяжная решетка из ветвей, декорированная цветами, птицами, бабочками и музыкальными инструментами, и живописная розетка;

в угловых частях - изображения танцующих и музицирующих ангелочков и стилизованных растительных композиций;

латунная (?) оконная фурнитура; подоконники белого с серыми прожилками мрамора;



помещение 1-Н(6):

печь угловая, белого изразца, двухъярусная;

центральное поле оформлено аркой, опирающейся на стилизованные пилястры;

архивольт арки декорирован листовым орнаментом;


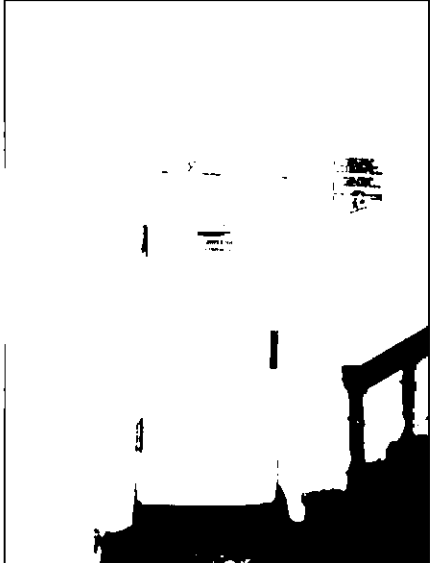
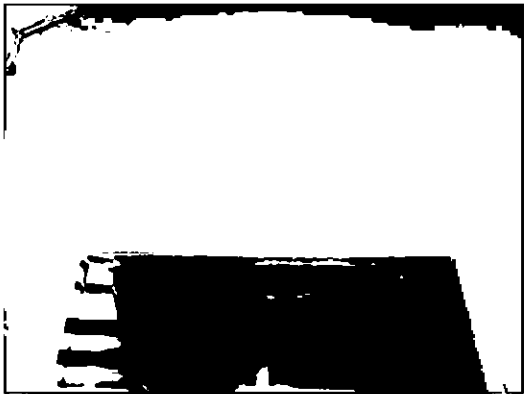
композицию фланкируют стилизованные пилястры, декорированные розетками и пальметками;

в нижней части высоких пьедесталов пилястр - рельефные изображения жертвенников и лавровых венков с лентами;

пилястры несут антаблемент с профилированным архивольтом с иониками, широким фризом с розеткой и пальметками и профилированным орнаментированным карнизом; композицию завершает



		<p>двухступенчатый аттик;</p> <p>время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 154см.</p> <p>профилированный карниз; круглая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
		<p>помещение 1-Н(5): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, двухъярусная, терракота; скругленные углы декорированы рельефным орнаментом; профилированная полочка; композицию завершает антаблемент; архитрав с витой лентой, фриз с гирляндами и профилированный карниз с поясом пальметт; время: середина XIXв.; размер: высота 420см., ширина 132см.</p> <p>две двери, фанерованные красным деревом; латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
		<p>помещение 1-Н(4): профилированный карниз, тяги плафона потолка;</p> <p>печь угловая, белого изразца; в основании - двухступенчатый плинт; центральная часть обрамлена двумя стилизованными пилястрами, декорированными иониками, несущими арку с профилированным архивольтом с лиственным орнаментом; в центральной части расположена прямоугольная ниша, завершенная треугольным сандриком с иониками и акантом, на волотообразных кронштейнах; дверца топки медная (?), с кнопочной ручкой, поворотного типа; над топкой - рельефный пояс растительного орнамента; раскрепованный профилированный карниз с поясами растительного орнамента и гладкий аттик; справа - три медные (?) дверцы вьюшки и душников; время: середина XIXв.; размер: высота 300см., ширина 146см.</p>	

	<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников и геометрическим орнаментом; широкий фриз; прямой профилированный сандрик на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>лепной портал:</p> <p>профилированные наличники с поясом иоников, увенчан лепным картушем;</p> <p>лепная рама для зеркала, декорирована аналогично порталу;</p>	  
	<p>помещение 1-Н(12): профилированная тяга, плафона потолка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
	<p>помещение 1-Н(15): профилированная тяга, плафона потолка, лепная розетка, профилированный карниз, завершающий стены;</p>	

помещение 1-Н(16) коридор:
 облицован филенчатыми дубовыми панелями, с полочкой на резных кронштейнах;
 время - вт.п. XIX века.
 размеры: высота - 175см.,
 ширина - 20см.,

три деревянные глухие филенчатые двустворчатые двери;
 две деревянные глухие филенчатые одностворчатые двери;

**помещение 1-Н(18)
 «Музыкальная библиотека»:**

лепной карниз с модульонами и круглыми розетками, вписанными кессонами;

латунная (?) оконная фурнитура;
 подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

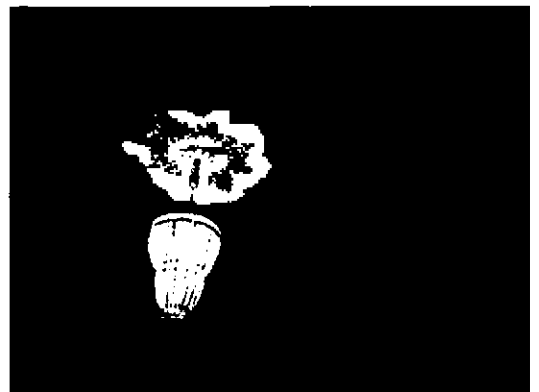
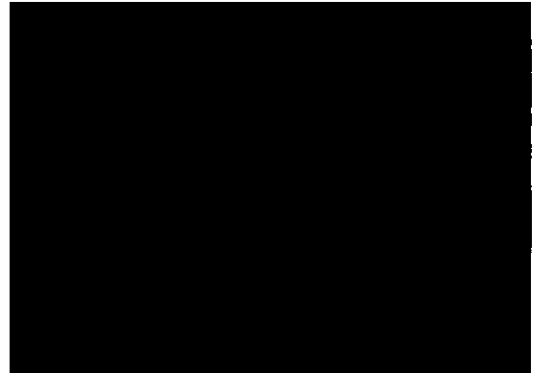
**помещение 1-Н(19)
 «Гостиная»:**

стены облицованы искусственным мрамором белого цвета;

две колонны и две пилястры коринфского ордера из белого с синими прожилками искусственного мрамора. несут антаблемент: широкий лепной фриз с лавровыми венками и листьями аканта, профилированный карниз с модульонами, восьмигранными кессонами с писанными в их поле розетками и поясом пальметок;

дугообразный плафон ниши декорирован полихромной орнаментальной живописной рамкой;

плафон потолка расписан орнаментальными композициями в технике темперно-клеевой живописи по штукатурке; розетка в центре, широкая орнаментальная рамка, композиции из растительных элементов с путти и птицами, обрамляющие живописные вставки;



четыре живописные пейзажные композиции (холст, масло);

латунная (?) оконная фурнитура;

подоконники белого с серыми прожилками мрамора;

камин средистенный белого мрамора, прямоугольный в плане;

по сторонам топочного отверстия - лопатки, декорированные резными симметричными композициями в виде мечей, перевитых лавровыми гирляндами, композиции завершены лирами;

верхняя часть представляет собой широкий резной фриз с рельефными изображениями военных атрибутов;

полочка прямоугольная в плане, с профилированным карнизом;

топка облицована чугунными плитами, в верхних частях - растительный орнамент, по сторонам - по две колонки; чугунный таган с ажурной решеткой;

обрамление топки - латунное, декорировано листьями аканта;

время - п.п. XIX века.

размеры: высота - 138см.,

ширина - 163см.,

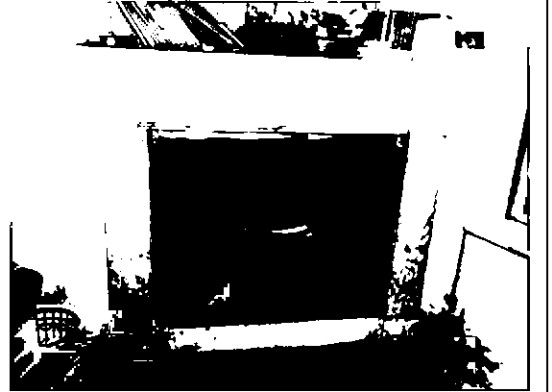
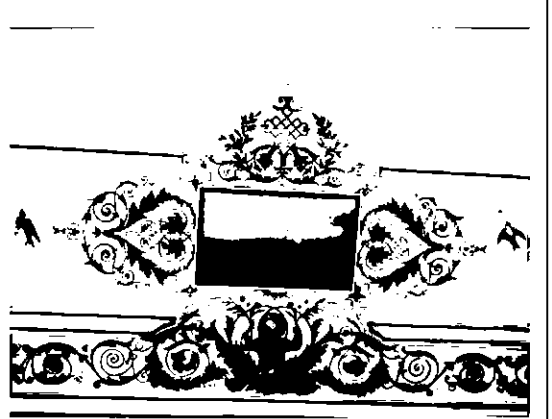
глубина - 58см.

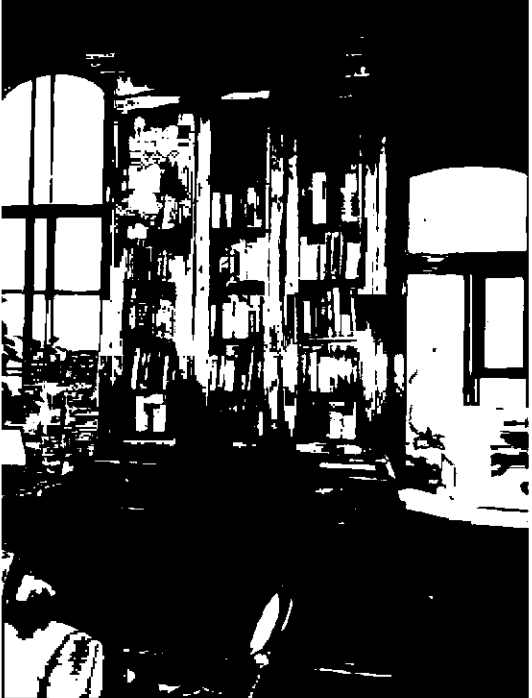
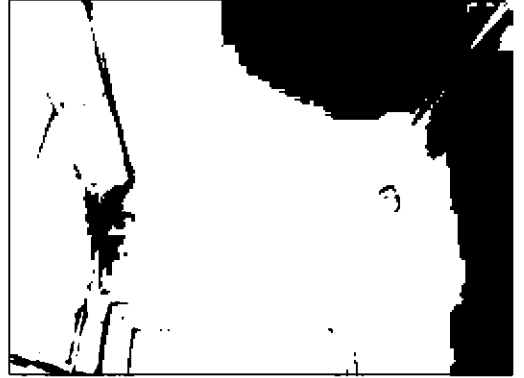

помещение 1-Н(21)

«Библиотека»;


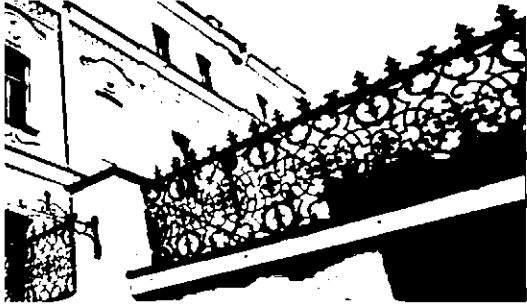


помещение имеет антресольный ярус, ограниченный резной дубовой балюстрадой;

дубовые книжные шкафы, встроенные, двухъярусные, расположены по периметру помещения (одиннадцать двустворчатых, два трехстворчатых и три одностворчатых);




		<p>нижний ярус - глухой, с прямоугольными филёнками и выдвигаемыми ящиками. В основании - профилированный плинт;</p> <p>дверцы верхнего - остеклены; шкафы объединены гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>между отделениями - профилированные пилястры. Завершенные стилизованными капителями;</p> <p>на дверцах створок и ящиках - прямоугольные латунные накладки с кнопочной ручкой;</p> <p>время - вт. п. XIX века. размеры: высота - 300 см., ширина - 133. 175. 84 см.,</p> <p>шкафы антресольного этажа расположены по периметру всего помещения с разрывом у центрального окна (семнадцать двустворчатых и две одностворчатые секции): одноярусные, нижняя часть створок - глухая, верх - остеклен; характер декора - аналогичен шкафам нижнего яруса;</p> <p>время - вт. п. XIX века. размеры: высота - 230 см., ширина - 160. 60 см.,</p> <p>латунная (?) оконная фурнитура;</p>	
		<p>оформление помещений служебного флигеля:</p> <p>во всех помещениях второго-четвертого этажей - невысокая штукатурная падуга;</p>	
		<p>заполнения дверных проемов (за исключением, указанных выше): материал (дерево);</p> <p>приборы дверные: ручки полированной бронзы (?) в форме скобы с накладкой в виде прямоугольной пластины; 14 пар (28 штук); время - вт. п. XIX века.</p>	


II. Ограда с воротами, 1830 г., арх. Беретти В.И., 1843 г., арх. Лангваген В.Я.
Набережная реки Фонтанки, дом 46

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей западную границу участка - вдоль набережной реки Фонтанки.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>нижняя часть ограды - кирпичная оштукатурена, окрашена, состоит из секций, соединенных пилонами;</p> <p>верхняя часть выполнена в виде литой ажурной решетки, восточного рисунка, установленной между прямоугольными в сечении тумбами, поящимися на пилонах;</p> <p>воротный проезд с полуциркульной перемычкой декорирован профилированным архивольтом с замковым камнем в виде лепной рельефной композиции барочного рисунка;</p> <p>проезд фланкирован двумя известняковыми колоннами композитного ордера на высоких пьедесталах;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами;</p> <p>в аттиковой части - две кирпичные, оштукатуренные тумбы, служащие пьедесталами для двух бюстов (камнезаменитель) на профилированных постаментах (известняк (?)), копии с античных оригиналов;</p> <p>женский бюст, установлен над северной колонной, мужской бюст - над южной колонной;</p>	  

III. Сад, сер. XIX в. Набережная реки Фонтанки, дом 46

2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческая планировка сада; исторический видовой состав насаждений.	
----	---	---	---

IV. Фонтан. Набережная реки Фонтанки, дом 46

2.	Архитектурно-художественное решение:	местоположение, конфигурация (прямоугольный в плане), материал облицовки - гранит.	
----	--------------------------------------	--	--