



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.10.2023

№ 829-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, и на основании историко-культурного исследования от 11.08.2023 № 01-24-2010/23-0-0, выполненного ООО «МАТИС»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Марата ул., 72, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 28.01.2022 № 69-рп «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г. и Чувадиной А.П. с дворовыми флигелями» признать утратившим силу.



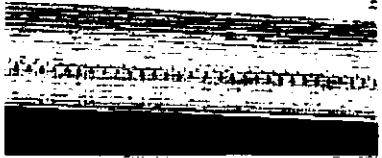


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.






4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

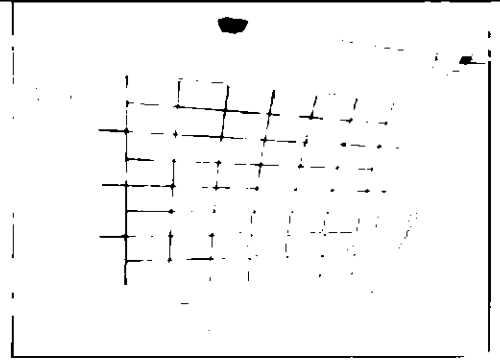
С.В. Макаров

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Дом Торгово-промышленного товарищества Бажанова Ф.Г.
 и Чувадиной А.П с дворовыми флигелями»,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Марата ул., 72

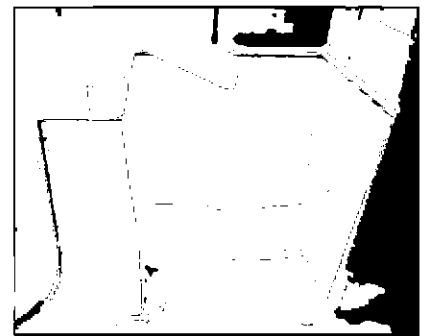
№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку 1917 г.) габариты и конфигурация здания, включая лицевой корпус и девять дворовых корпусов;</p> <p>крыши, включая купольные завершения лестничных объемов, световые фонари - исторические габариты и конфигурация (двускатные и односкатные), включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>исторический материал окрытия – металлизированная черепица над лицевым корпусом, листовая сталь над дворовыми корпусами;</p> <p>три ризалита лестничных объемов со шлемовидными купольными завершениями (дворовые фасады) – исторические габариты и конфигурация (полукруглые в плане);</p>	    

		<p>объем бывшей котельной местоположение (в первом дворе), исторические габариты и конфигурация;</p> <p>три воротных проезда – их историческое местоположение (западная раскреповка лицевого корпуса и дворовые корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	   
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p> <p>коробовый свод (помещение 8-Н(3));</p>	

световой фонарь – историческое местоположение (помещение 8-Н (20)), габариты, конфигурация, конструкция (металлический каркас), материал (металл, стекло);



одномаршевая средистенная лестница на 10 ступеней белого мрамора, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(3)), с низким ограждением белого мрамора, переходящим на верхней площадке в боковые стенки встроенных мраморных скамей);



трехмаршевая межэтажная лестница со ступенями белого мрамора и медными кольцами для ковродержателей, ее историческое местоположение (помещение 8-Н(4, 20)), конфигурация и габариты, с глухим перильным ограждением белого мрамора с лопатками и сужающимися в верхней части восьмигранными столбами для фонарей; перила декорированы накладным бронзовым орнаментом «бусы»;



рисунок ограждения – контррельефные филенки, в верхней части – прорезные гальванопластические вставки в виде листьев аканта;

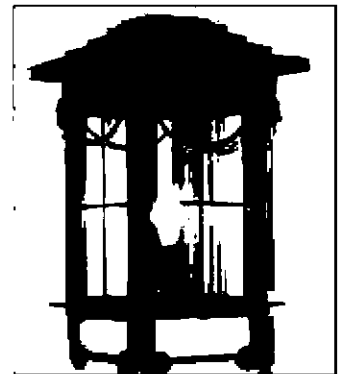



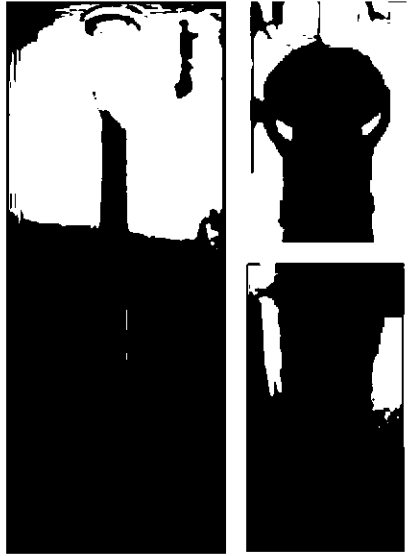



фонарь на четыре светоточки, его историческое местоположение (на восьми стойках, укрепленных на мраморном столбе в основании лестницы), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (восьмигранный, с цилиндрическим стеклом, завершен круглым в плане невысоким колпаком с шишечкой), оформление (стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано двумя гирляндами);

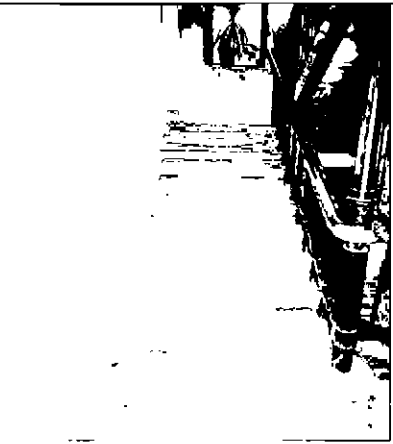

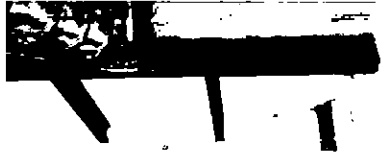
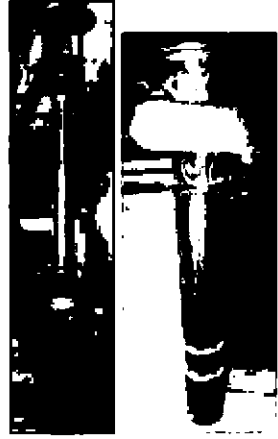

фонари на одну светоточку, их историческое местоположение (на мраморных столбах ограждения), габариты, материал и техника исполнения (патинированная латунь, литье), конструкция (четырёхгранные, квадратные в плане, со ступенчатым навершием со съёмной центральной частью колпака; застекление каждой грани разделено тонким переплетом на четыре части), оформление (навершие декорировано «бусами», в угловых частях – бараньи маскароны; стойки с волютами в верхней части соединены провисающими бронзовыми гирляндами, нижнее крепление декорировано волютами с перемычками);





двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (северный двор, северо-восточный корпус), конфигурация;

металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;



		<p>фонарь на одну светоточку, его историческое местоположение (в завершении ограждения 1-го этажа), габариты, конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), материал и техника исполнения (черный металл, литье), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в наверху);</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (центральный двор, северо-восточный корпус), конфигурация;</p> <p>металлическое ограждение (литье, ковка) с рисунком в виде вертикальных стоек – прямых и в виде цветка на волнистом стебле;</p> <p>одномаршевая средистенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (лицевой корпус, в уровне 4-го этажа), конфигурация, габариты;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, ее исторические габариты, местоположение (лицевой корпус), конфигурация;</p> <p>металлическое ограждение с растительно-геометрическим рисунком в формах модерна и вертикальными стойками в уровне каждого этажа;</p> <p>фонари на одну светоточку, их историческое местоположение (1-й этаж, в завершении ограждения), габариты, материал и техника исполнения (черный металл, литье), конструкция (вертикальный столб с перехватами, плафон в виде вертикального каркаса с четырьмя стойками и круглой розеткой), оформление (пояс лиственного орнамента на столбе, цветочный орнамент в наверху).</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 2 и п. 5;</p> <p>три проема с полуциркульным завершением, расположенные в стене, разделяющей помещения 8-Н(4) и 8-Н(20).</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад. его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна:</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом; материал и характер обработки фасадной поверхности – плиты красного гранита;</p> <p>материал облицовки стен воротного проезда – белая керамическая плитка типа «кабанчик» и майоликовая плитка сине-фиолетового цвета – в верхней части стен;</p> <p>раскреповки боковых частей фасада, завершенные щипцом (восточный ризалит) и криволинейным аттиком (западный ризалит);</p> <p>двустворчатые металлические ворота с двумя калитками (одна калитка ложная) – техника исполнения (ковка, литье), оформление (нижняя часть — глухая с орнаментальными вставками, верхняя - ажурная с геометрическим орнаментом с вставками растительного орнамента, в центре вставка в виде фонарного навершия с номером дома «72»);</p>	   
---	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

металлическая полоса с двумя прямоугольными керамическими (?) орнаментальными вставками – над воротным проездом;*

* в настоящее время вставки окрашены

арочная ниша с замковым камнем и вписанными проемами – прямоугольным дверным и арочным оконным – в восточной раскреповке;

исторический дверной проем лицевого фасада – историческое местоположение.

конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой;

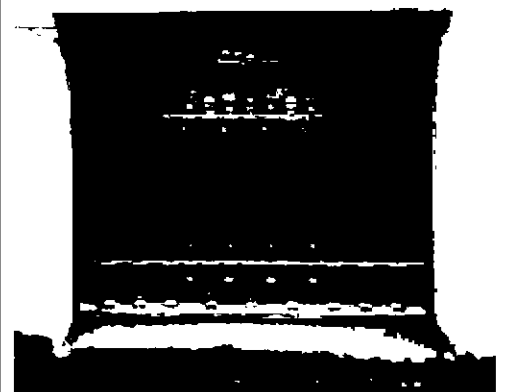
металлическая кованая решетка фрамуги (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, глухое), материал (металл) и оформление (тяги, орнаментальные вставки);

козырек на кронштейнах и двух стойках – историческое местоположение (над парадным входом), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (стойки в виде стеблей, кронштейны в виде цветов, фриз цветочно-растительного орнамента, в центральной части которого – цилиндрическая ажурная вставка (фонарь);

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го и аттикового этажей – местоположение. конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, тройные, слуховые), габариты, оформление (гранитные наличники, архивольты, замковые камни, в том числе в форме картуша, профилированные подоконные выступы, подоконные ниши, гранитные блоки-перемычки, резные стилизованные полуколонки, резной растительный орнамент в характере модерна);

металлические кованые решетки оконных проемов цокольного этажа (вертикальные стойки в виде стеблей, завершенных бутонами, листьями и цветами);

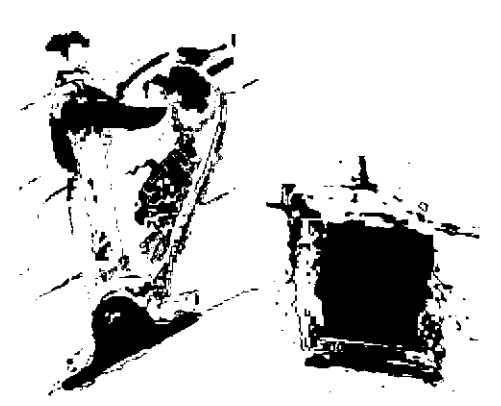


исторические заполнения оконных проемов – исторические материал (дерево), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;



литые флагодержатели с фигурным стенником, декорированным растительным орнаментом;

оформление воздухопроводов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;



прямоугольные в сечении металлические водоотводные трубы, декорированные тягами и растительным орнаментом в характере модерна и водосборами в уровне венчающего карниза;

подоконный карниз 2-го этажа;

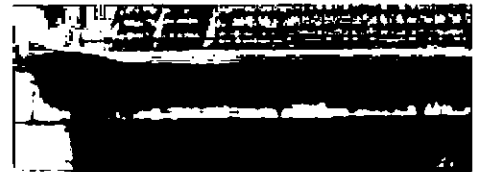
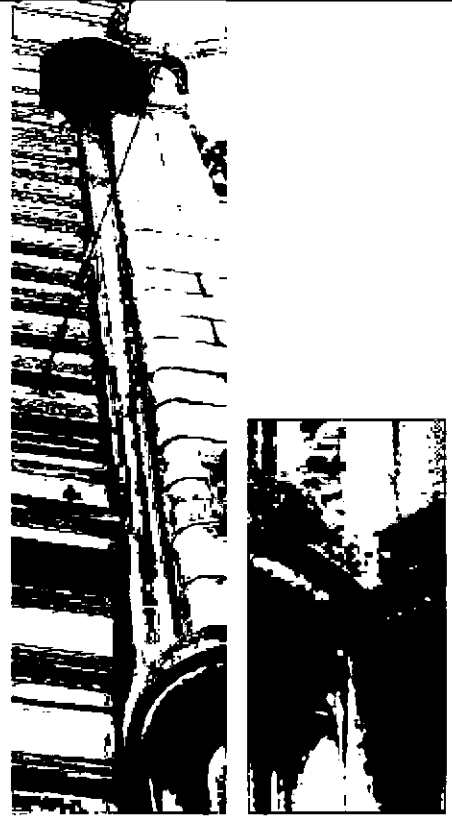
венчающий гранитный карниз;

металлический свес крыши с водосбором – в центральной части фасада;

фриз растительного орнамента с мотивами картушей и аканта;

лопатки, фланкирующие раскреповки, декорированные картушами в верхней части, со сферическими (восточной раскреповки) и шатровыми (западной раскреповки) завершениями;

профилированные гранитные карнизы щипца и аттика;



металлическое кованое ограждение крыши – вертикальные орнаментированные стойки с фигурными навершиями;

облицованные гранитом печные трубы с поясом растительного орнамента;

дворовые фасады:

цоколь, облицованный красным гранитом;

материал и характер обработки фасадной поверхности – белая керамическая плитка типа «кабанчик», майоликовая плитка сине-фиолетового цвета (1-й двор), бирюзового цвета (2-й, 3-й двор);

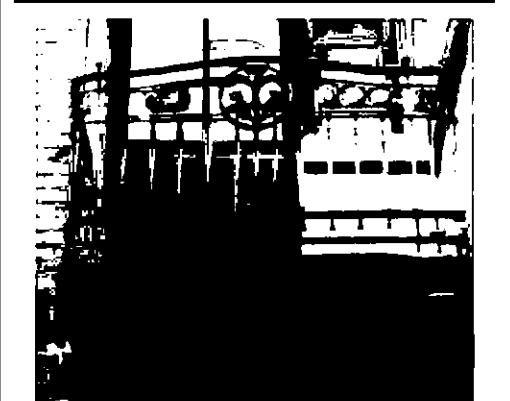
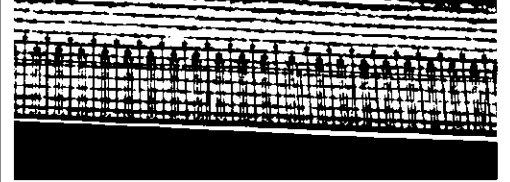
прямоугольные в плане балконы в одну световую ось, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;

металлические кованые балконные ограждения* (вертикальные прутья в виде цветочных стеблей с бутонами и цветами);

* ограждения балконов с полусциркульными завершениями в настоящее время частично утрачены, частично находятся на хранении;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полусциркульными завершениями), габариты, оформление;

исторические заполнения проемов балконных дверей – историческая конструкция (с остекленной прямоугольной фрамугой), материал (дерево), цвет, рисунок расстекловки;



оформление воздуховодов в виде прямоугольной решетки с орнаментированным козырьком;

исторические дверные проемы, в том числе, ведущие на ЛК с 1 по 9 – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (гранитные порталы, в том числе, с полуциркульным завершением с фрамугой, облицовка майоликовой плиткой сине-фиолетового цвета);

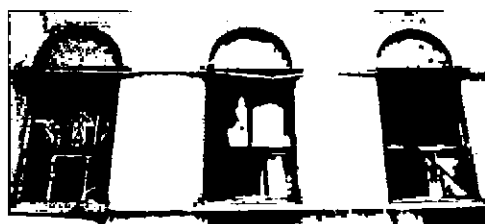
исторические заполнения дверных проемов, ведущих на ЛК с 1 по 9, – конструкция (двустворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление заполнений (филечатое) дверных проемов;




исторический материал (дерево), габариты и единообразие цветового решения заполнений исторических дверных проемов помещений 1-го этажа (5-Н, 14-Н, 16-Н, 17-Н, кв. 43, пом. №9);

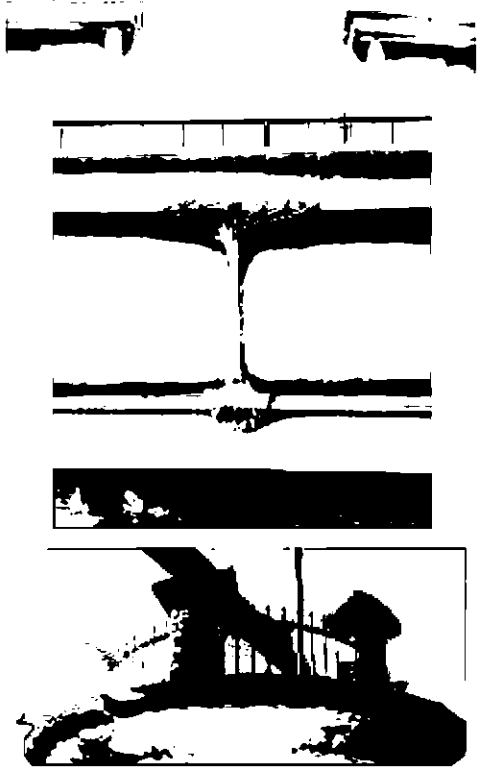
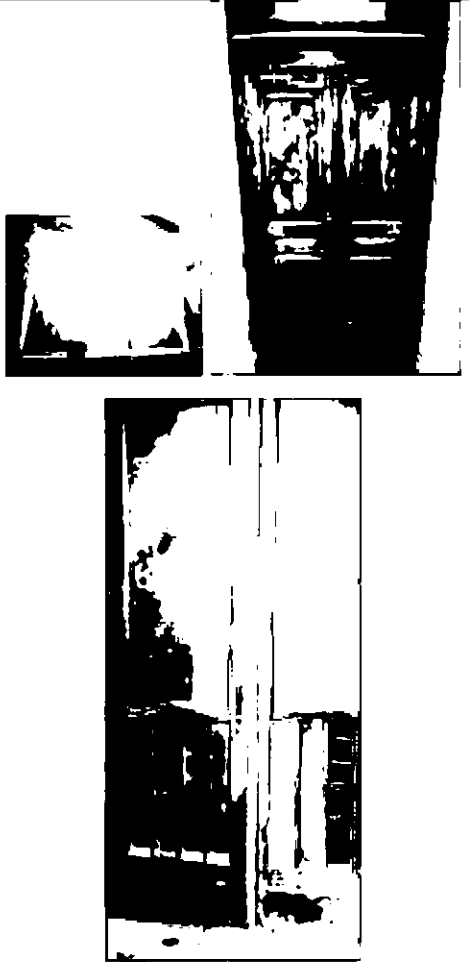
козырьки (два) на кронштейнах и двух стойках с фонарями – историческое местоположение (на дворовых фасадах: двор №1, южный фасад, ЛК 6; двор №2, южный фасад, ЛК 2), конструкция, материал (металл, стекло), техника исполнения (литье), оформление (кронштейны в виде цветочных фриз цветочно-растительного орнамента); утрачены;



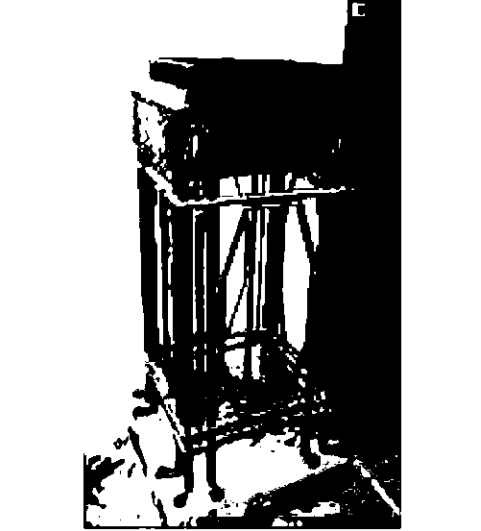


исторические оконные проемы – их местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, слуховые), габариты, оформление (гранитные подоконные блоки и перемычки, полуциркульные ниши, облицованные майоликовой плиткой сине-фиолетового, бирюзового цветов);

исторические заполнения оконных проемов – историческая конструкция, материал (дерево, металл), рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;



		<p>оконные проемы котельной – местоположение (на крыше), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники); подоконные доски, материал (гранит)</p> <p>историческое заполнение оконных проемов котельной – исторический рисунок и материал (металл);</p> <p>десять металлических кованых оконных решеток (оконных проемов подвального и 1-го этажей) – вертикальные прутья с бутонами и цветами;</p> <p>три аттика с лучковыми завершениями, их историческое местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>профилированный раскрепованный венчающий карниз.</p>	      
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>кованые элементы карнизного свеса растительного характера:</p> <p>металлическое кованое ограждение башенки – вертикальные стойки в виде пик, стянутых тетивой;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестница (северный двор, северо-восточный корпус): оформление стен – профилированные прямоугольные филенки; двухчастный тамбур (лицевой корпус): историческая конструкция (двухстворчатое с прямоугольной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки) заполнения тамбура;</p> <p>дверные проемы тамбуров (лестничные клетки ЛК 1-9) – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники); историческое заполнение дверных проемов тамбуров - конструкция (двустворчатые полусветлые остекление в нижней части), материал (дуб), цвет и оформление (деревянный наличник), решетка в нижней части из деревянных стоек с изогнутой поперечиной; филенки); светлая фрамуга, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянный наличник), деревянный карниз; латунные ручки и накладки;</p>	

		<p>оформление фриза под потолками лестничных клеток – лепным растительным орнаментом;</p> <p>лестница (лицевой корпус):</p> <p>оконные проемы – местоположение (в уровне 4-го этажа), габариты, конфигурация (с полуциркульными завершениями), оформление (профилированные наличники);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – исторический рисунок и материал (дерево);</p> <p>оформление стен – лепной фриз растительного рисунка (в уровне 4-го этажа);</p> <p>прямоугольные в плане металлические литые с коваными элементами вазы: на вертикальных стойках, по три на каждый угол, по сторонам восьмиугольники. верхняя часть глухая квадратная чаша, декорированная цветами;</p> <p>фигурные подоконные доски светло-серого мрамора;</p> <p>помещение 8-Н(1. 2):</p> <p>тамбур: внутренняя обшивка дубовыми резными панелями: филенки, в боковых стенках тамбура – конховые ниши, закрытые дубовыми вогнутыми решетками (дверцы с металлической сеткой и бронзовыми петлями), под нишами – полукруглые выступы;</p>	    
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

верх обшивки тамбура по периметру с уплощенными квадратными кессонами, в центре прямоугольный плафон с выпуклым овалом в рамке из ов. угловые композиции из завитков аканта; в центре овала – гладкая медная розетка; остекленная фрамуга фланкирована гладкими лопатками с базами, с инкрустацией светлым деревом в виде листа тополя на тонком стебле);

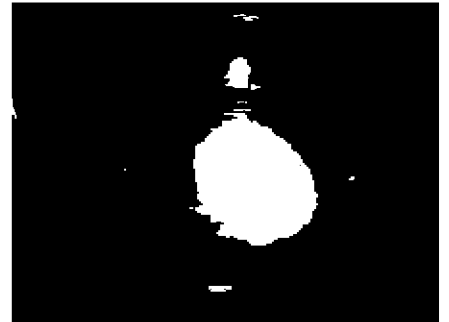
историческая конструкция (двухстворчатое полусветлое с остекленной фрамугой с полуциркульным завершением), материал (дерево), цвет и оформление (нижние филенки гладкие, с горизонтальным резным панно с орнаментом из листьев и двух цветков аканта, остекление 12-ю зеркальными стеклами с фацетом в бронзовой обвязке и дубовом переплете (3 вертикальных ряда по 4 стекла в каждом) заполнения трехчастного тамбура);

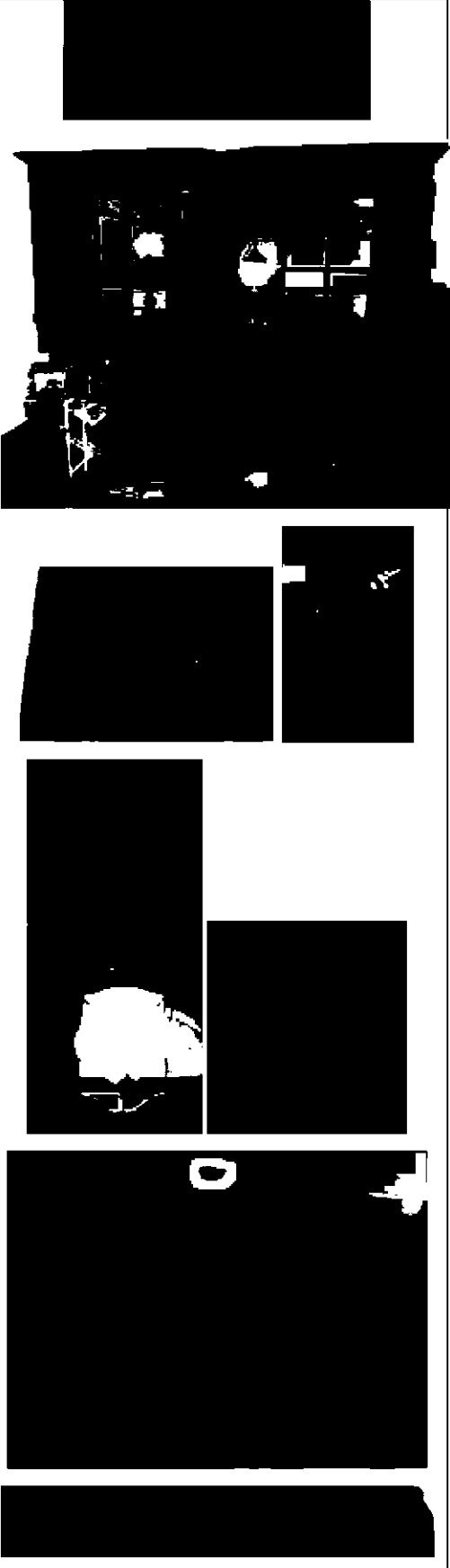
настенные кованые фонари-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносоставленная пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;

покрытие пола плитами белого мрамора;

помещение 8-Н(3):

оформление потолка – прямоугольные филенки с выкружками, поперечные лепные тяги с растительным орнаментом;



		<p>оформление стен гладкой тягой с декоративными полукруглыми нишками;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение. конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление откосов (дубовые панно с резными панно с акантом);</p> <p>историческая конструкция (одностворчатое с двумя нестворными частями), материал (дуб), цвет и оформление (в каждой створке по два больших и два малых стекла, между ними вставки желтого крупнозернистого стекла) заполнения дверного проема;</p> <p>латунные гладкие изогнутые вытянутые ручки;</p> <p>подвесной четырехгранный кованный фонарь патинированной латуни на четыре светоточки: квадратный в плане, завершенный вогнутым шатром, подвешен на цепи из шести прямоугольных звеньев: в верхней части каждой грани – провисающая бронзовая гирлянда. дно ажурное, из четырех бронзовых полос, отгибающихся от углов к центру, соединенных в центре розеткой с фигурной шишечкой;</p> <p>покрытие пола плитами белого мрамора;</p> <p>помещения 8-Н(4, 20):</p> <p>оформление светового фонаря по периметру лепной полосой цветочно-растительного орнамента и двумя лепными картушами по торцевым сторонам;</p> <p>оформление стен – тяга растительного рисунка, декоративная стилизованная</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

декоративная стилизованная решетка белого мрамора под сквозными проемами;

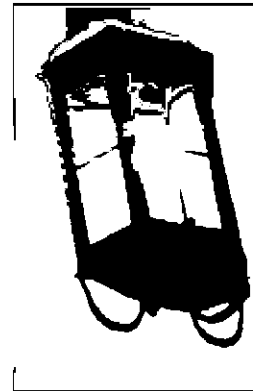
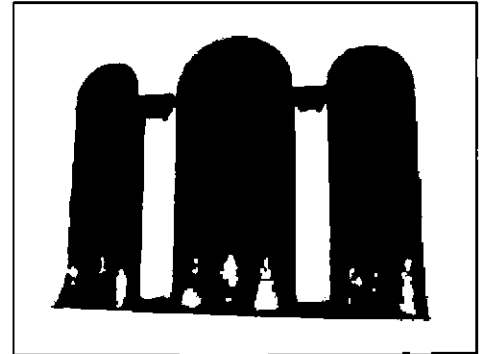
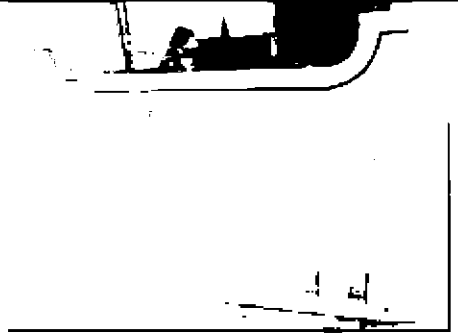
разновеликие ниши с полуциркульными завершениями, разделенные полуколонками с орнаментированными капителями;

настенные кованые фонари-бра на одну светоточку: патинированной латуни, четырехгранные, в сечении – равносторонняя пирамида, каждая грань разделена тонким переплетом на четыре части, в каждой из которых – выпуклая консоль с провисающими гирляндами по сторонам;

помещение 8-Н(1):

оформление потолка – деревянные балки и профилированный карниз с порезкой;

оформление стен – панели орехового дерева с фигурным завершением, оформленные лопатками и филенками: в верхней части лопаток – изразцовые панно с изображением стилизованной шишки с ветвями хвойного дерева; в нижней части панели – ниши с керамическими украшениями в виде полихромных четвертных балясин.



средистенный одноярусный камин, облицованный полихромной майоликовой плиткой: на лицевой стороне изображена сюжетная композиция «Вольга и Микула» (слева стоящая фигура Микулы с конем, солнце из красной меди, справа – Вольга на коне), майоликовые изразцы скреплены медными прокладками, в верхней части фасада – орнаментальная композиция из двух птиц-дев и растительного орнамента (белым по темно-зеленому); в верхней части топочного проема двойная арка с гирькой и медной стяжкой, для членения и обрамления фасада использованы стилизованные элементы древнерусской архитектуры; боковые стороны и полукруглая притопочная плита выложены темно-коричневыми изразцами, таган чугунный, декорирован волотообразными завитками;

оформление оконных откосов – изразцовые панно с изображением павлина на фоне дерева с крупными плодами;



два дверных проема – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наддверник сложной формы с бронзовым «жгутом» по периметру);

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (фанеровка ореховым деревом), цвет и оформление (в каждой створке по две глухие филенки, между которыми резные панно с изображением цветов и плодов аканта) заполнения дверных проемов;

латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

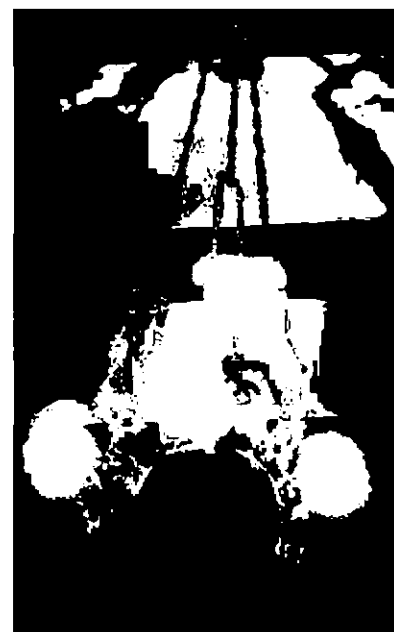
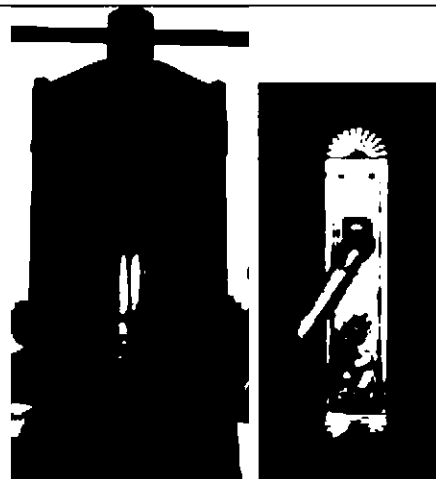
люстра типа «карсель» на четыре светоточки (шпиастр, золоченая бронза, стекло): подвешена на трех цепях с ажурным нижним звеном, закрепленных на потолочной рельефной розетке золоченой бронзы; в верхней части резервуара с росписью в восточном стиле (красно-белый орнамент на черном фоне) плафон матового стекла типа «бутон тюльпана»; на корпусе резервуара, завершеном рельефной балясиной золоченой бронзы со стержнем в центре, декорированном листьями аканта, закреплены три кронштейна золоченой бронзы изогнутой формы, декорированные головками путти, листьями аканта, рокайльными завитками, с плафонами матового стекла типа «бутон тюльпана»);

латунные оконные приборы – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(2):

оформление потолка, разделенного деревянными балками на квадратные кессоны, декорированные лепным растительным орнаментом;



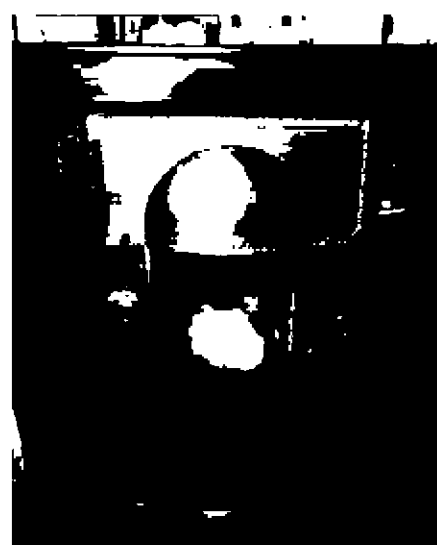
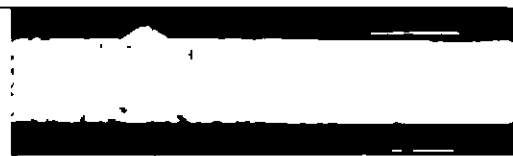
оформление стен – лепной фриз с картушами и растительным орнаментом в обрамлении профилированных деревянных карнизов;

панели красного дерева, декорированные прямоугольными филенками;

угловой одноярусный камин в резном обрамлении красного дерева: лицевая часть облицована кирпичами с глазурованной поверхностью фиолетового цвета; прямоугольный топочный проем, закрытый в верхней части медным листом, с полукруглым козырьком над топкой и с медными гвоздями; по периметру листа и нижнему краю козырька – лента выколотного орнамента из листьев лавра с розетками в углах и в центре, по краям козырька, в нижней части два медных крюка, под каминной решеткой – медный ящик для золы с ручкой-скобой, притопочная плита из глазурованных кирпичей выступает полукругом, торец облицован медью;

деревянное обрамление каминного проема объединено с обшивкой стен, по краям декорировано двумя лопатками с волутообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, полка – продолжение карниза стеновой панели, справа – медная поворотная ручка заслонки;

декоративное оформление оконных откосов – натуральная кожа темно-зеленого цвета (двадцать кусков), пришита по краю обойными гвоздями с выпуклыми шляпками, в нижней части резные панно квадратной формы с листьями аканта;



дверные проемы* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (откосы и наличники облицованы панелями красного дерева с лопатками с волнообразным завитком в верхней части со спускающейся от него кистью из лавровых листьев, фриз гладкий с порезкой из ов в верхней части, карниз профилированный с выносом);

* - учтены со стороны помещений 8-Н (1, 5, 6)

историческая конструкция (двустворчатые глухие), материал (красное дерево), цвет и оформление (в каждой створке по одной глухой филенке, разделенной на три части вертикальными калевками, в верхней части филенки резное панно квадратной формы) заполнения дверных проемов;

латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

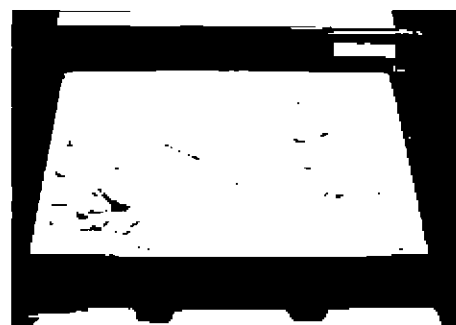
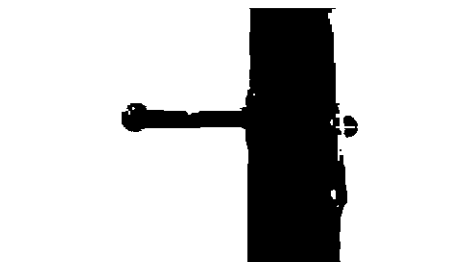
восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

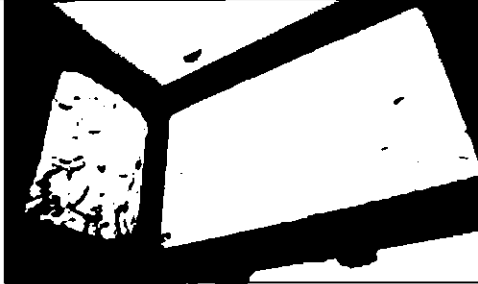
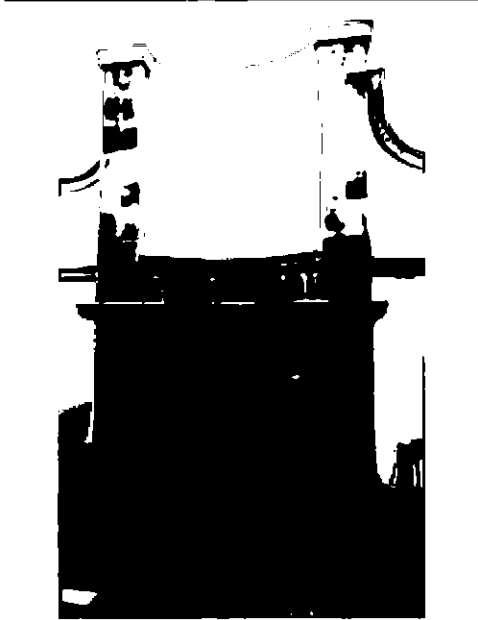
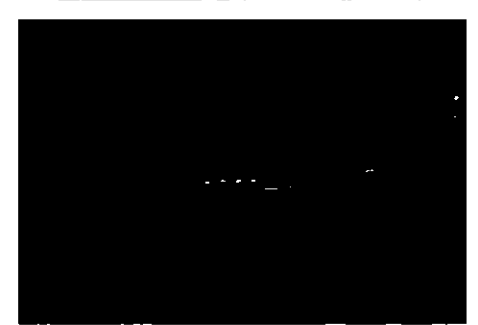


подоконная доска черного с прожилками мрамора;

помещение 8-Н(4):

оформление потолка – овальная тяга по центру, лепной декор в виде крупных листьев по периметру, лепные букрании с провисающими гирляндами по торцевым сторонам;

оформление стен – десять гипсовых барельефов с изображением сцен из крестьянской жизни («Времена года», «Виды работ», «Отдых») в дубовых рамах;



		<p>средистенный одноярусный камин поливного темно-синего изразца: над прямоугольным топочным проемом – чеканный фриз красной меди со стилизованным профильным изображением парусного судна (дракара) и волн, по сторонам фасада – прямоугольные выступы («щеки»), на верхних изразцах которых под полкой – барельефный орнамент (акант), полка из фасонных изразцов, на левой стенке камин под полкой – медная поворотная ручка заслонки трубы, прямоугольная выступающая притопочная плита с валиком по периметру, в прямоугольном выгнутом «зеркале» – гипсовый барельеф, окрашенный белой масляной краской (сюжет «Деревенская улица»), в верхних изразцах боковых выступов рельефные букрании в анфас; в завершении деревянный профилированный карниз – продолжение тяги стен; топка выложена кирпичом, решетка чугунная);</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);</p> <p>историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>люстра на пять светоточек: стержень патинированной бронзы в виде балясины, от которой отходят 5 направленных кверху рожков, плафоны в виде плоских тарелок матового стекла (воссоздана по историческому аналогу);</p>	    
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

два оконных прибора – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;

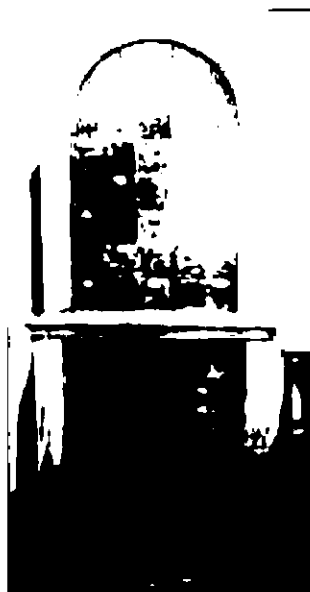
подоконная доска серого с прожилками мрамора;

помещение 8-Н (5):

средистенный двухъярусный камин, облицованный изразцами зеленого цвета с полихромными вкраплениями в виде стилизованных цветов, дубовая обшивка: топочный проем прямоугольный с трапециевидным завершением, чугунная каминная решетка объединена с колосниковой, притопочная плита выступает полукругом, под полкой в центре фасада – два металлических крюка, полка дубовая, верхний ярус с полуциркульным завершением;

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двухстворчатое, глухое), материал (дуб), цвет и оформление (филенки, в верхней части инкрустация деревом в виде розы);



латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами:

историческая конструкция (двустворчатые глухие, также с прямоугольной остекленной филенкой в верхней части), материал (дуб), цвет и оформление (филенки) заполнения дверных проемов;

латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами (учтены со стороны помещения 8-Н(4,7):

фонарь* – подвесной, восьмигранный, на четыре светоточки (патированная латунь, ковка): на узких гранях накладной орнамент, над верхней частью корпуса четыре волнотобразных завитка, завершенные фиалом, расположенные на уровне узких граней, по периметру фонаря в верхней части корпуса сквозной орнамент в виде балюстрады;

* воссоздан по историческому аналогу

помещение 8-Н (6):

декоративное оформление стен – гипсовый барельеф «Южный парк», с изображением пейзажей Крыма, настенный карниз грушевого дерева с 33 овальными медальонами и бронзовыми золочеными букраниями:



три дверных проема* – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (наличники грушевого дерева, гладкие фризы с бронзовыми барельефными вставками с профильными изображениями мужских и женских голов символизирующих три возраста человека (детство, молодость и зрелость), карниз с большим выносом, в верхней части наличников резные вставки темного дерева);

* учтены со стороны помещений 8-Н (2, 5, 8)

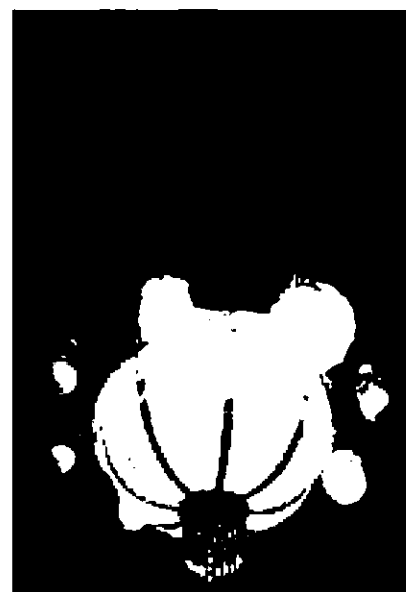
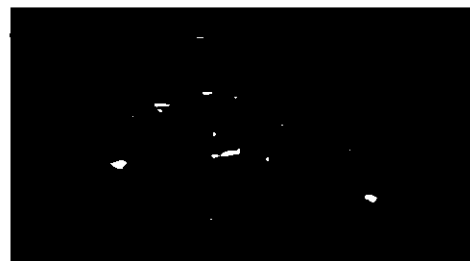
историческая конструкция (глухие двухстворчатые), материал (дерево), цвет и оформление заполнения дверных проемов (в верхней части овалы медальоны темного дерева с бронзовым жемчужником по краю);




три поворотные латунные ручки, декорированные рельефной стилизованной розой и листьями, накладки орнаментированы трилистниками;

люстра (хрусталь, золоченая бронза, стекло) на 14 светоточек, закрепленная на потолке на широком бронзовом кольце, декорированном рельефными акантовыми листьями; на кольце закреплено 8 бронзовых штанг, со стеклянными нитями (чечевица), между ними, по периметру центрального обода, закреплено восемь кронштейнов с плафонами, обращенными вниз, центральный обруч заполнен поддоном-отражателем, окрашенным в белый цвет, в центре которого пять светоточек, люстра заканчивается корзиной из бронзовых тяг с пронизями в виде вытянутого шестигранника между ними, смыкается на малом профилированном ободке со светоточкой в центре и со свободно висящими нитями пронизей по периметру);

подоконные доски серого с прожилками мрамора;

восемь латунных оконных приборов – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;



		<p>помещение 8-Н (7):</p> <p>декоративное оформление потолка – лепная периметральная орнаментированная тяга по периметру;</p> <p>декоративное оформление стен – панели светлого дуба, с прямоугольными филенками, расположенными в три яруса, калевки темного дерева, карниз панели в виде профилированной тяги темного дерева, под карнизом «жгут» золоченой бронзы;</p> <p>четыре дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянное обрамление, наддверники в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева – акантовые ветви с гербами городов в центре: Олонец, Санкт-Петербург, Ярославль, Москва);</p> <p>историческая конструкция (двухстворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление (прямоугольные филенки, расположенные в пять ярусов, членение калевками темного дерева);</p> <p>латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;</p> <p>дверной проем – конфигурация (прямоугольный), местоположение, габариты, оформление (наддверник в виде фронтона, в тимпане на золоченом фоне ажурная накладная резная композиция темного дерева (вазон, акантовые листья));</p> <p>историческая конструкция (одностворчатая), материал (дуб), оформление (прямоугольные филенки, расположенные в три яруса, членение калевками темного дерева) заполнения дверного проема;</p> <p>латунная поворотная ручка с профилированными перехватами;</p>	       
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

подоконная доска серого с прожилками мрамора;

латунные оконные приборы – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими гладкими ручками с кнопками на конце;

бра (бронза, патинированная бронза)* – стенник в виде сужающейся книзу лопатки, завершенный полусферами в верхней и нижней частях, от стенника отходят два направленных вверх кронштейна с лампами миньон;

* воссоздана по историческому образцу

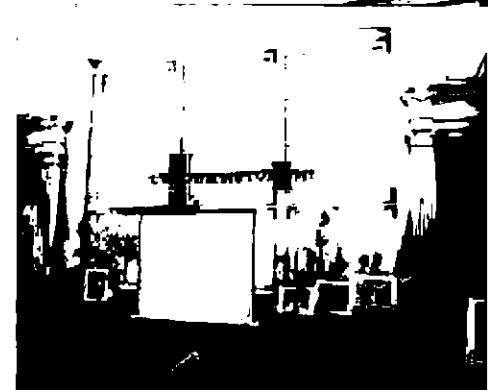
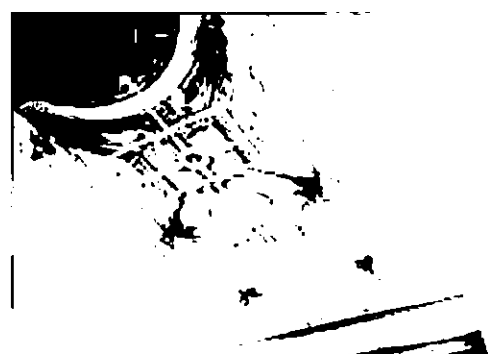
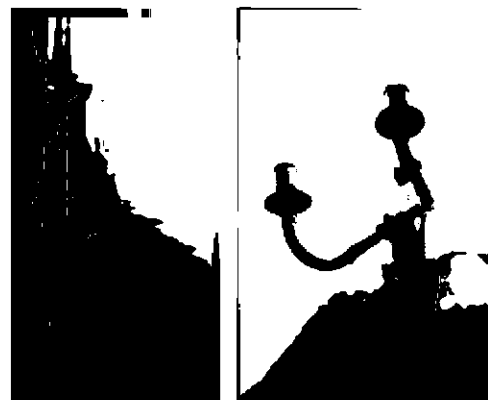
помещение 8-Н (8):

оформление потолка – фигурные орнаментированные тяги, в центре круглый плафон, двенадцать орнаментированных креплений для светильников;

оформление стен – панель с прямоугольными филенками с вкомпонованными в центр квадратными филенками: филенки по периметру вызолочены; панель завершена антаблементом с гладкими архитравом и фризом, карниз с резными сухариками, двенадцать каннелированных пилястр со стилизованными капителями, на раскрепованных карнизах – гипсовые вазы с двумя ручками;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (фланкирующие пилястры, орнаментированный фриз из листьев аканта, сандрики дверей объединены с антаблементом панели);

историческая конструкция (двустворчатые глухие, трехчастное с распашной центральной створкой и боковой выдвигной), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с резным орнаментом из листьев аканта) заполнения дверных проемов;



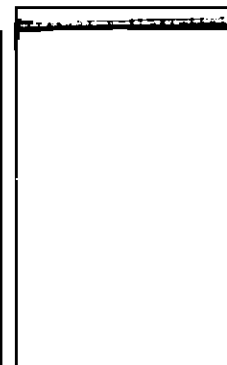
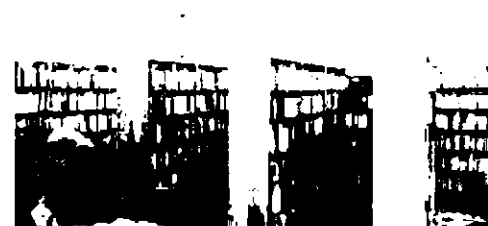
латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»;

настенные зеркала с фацетом, обрамленных пилястрами, оформление (орнаментированный фриз (вентиляционная решетка с закрепленной на ней резьбой – листья аканта), сандрик зеркала объединен с антаблементом панели, под зеркалом деревянный резной барьер – ограждение цветочницы);

помещение 8-Н(9):

оформление стен – дубовая панель с прямоугольными филенками;

средистенный двухъярусный камин темно-синего поливного изразца, обшитый дубовыми панелями: прямоугольный топочный проем обрамлен латунной рамой с полукруглым козырьком; в углах рамы выколотные гладкие щиты на цепях, с развевающимися лентами; чугунная каминная решетка с орнаментом, под колосником выдвижной ящик, притопочная плита выступает полукругом; полочка деревянная, под ней гладкий фриз с двумя овальными вставками наборного дерева по краям с цветочным рисунком, второй ярус трапециевидной формы, по стене слева от камина – медная поворотная ручка заслонки;



дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);

историческая конструкция (одностворчатые глухие), материал (дерево), цвет и оформление (филенки);

латунные каннелированные ручки и накладки с пальметтами;

потолочный светильник на 57 светоточек (стекло, бронза, латунь), в виде четырехчастного овала с латунным ободом со сквозным орнаментом по периметру; от центра по стеклянному с офактуренной поверхностью корпуса отходят четыре ребра с рельефным орнаментом из листьев аканта и жемчужника; в центре плафон матового стекла конической формы с нитями пронизей;

подоконные доски серого с прожилками мрамора;

оконные приборы – круглые в сечении поворотные стержни с плоскими ручками с кнопками на конце;

квартира № 32 (коридор, ванная, комнаты 3 и 6):

дубовые оконные рамы с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки-скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли;

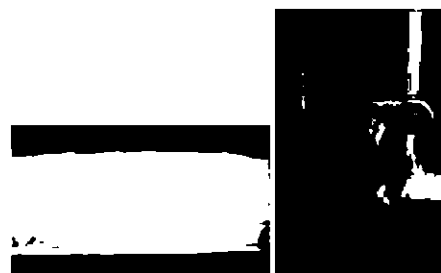
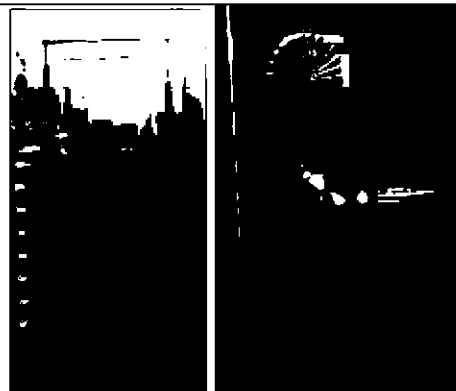
подоконные доски серого с прожилками мрамора.


дверные проемы в квартиры (лестничные клетки ЛК 1-9) –

историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (деревянные наличники);

исторические заполнения дверных проемов (лестничные клетки ЛК 1-9) - конструкция (двустворчатые глухие), материал (дуб), цвет и оформление заполнений дверных проемов;

латунные каннелированные ручки и накладки со «жгутом»;



		<p>квартира №28: оконные заполнения с латунными стержневыми притяжными шпингалетами с ручкой-кнопкой на рычаге, заводящемся за штырек ручки- скобы; оконные задвижки, защелки, шпингалеты, петли.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------