



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

12.10.2023

№ 828-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Дворец Таврический»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А; Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К; Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 13.11.2020 № 385-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Таврический» и от 11.06.2021 № 46-рп «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 13.11.2020 № 385-р» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

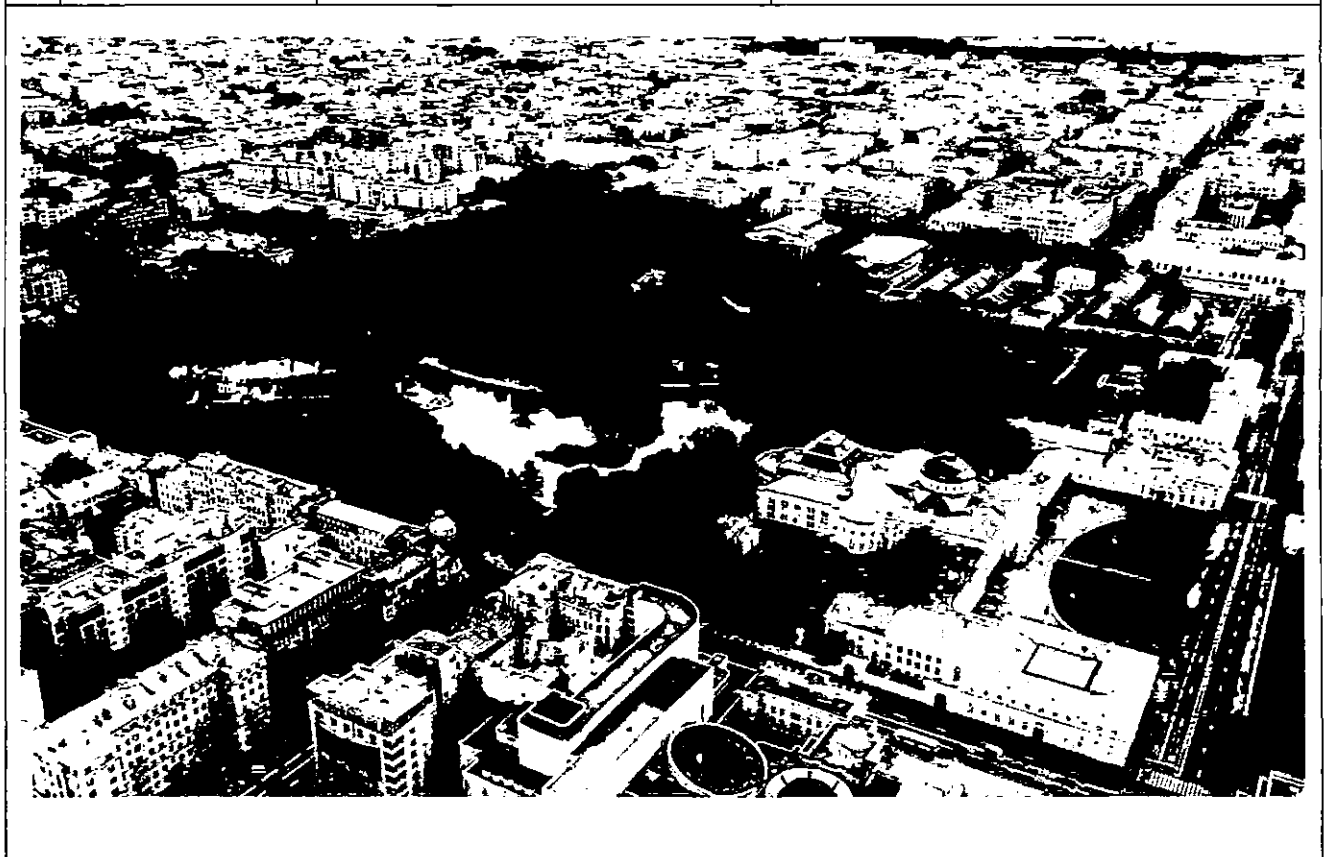
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

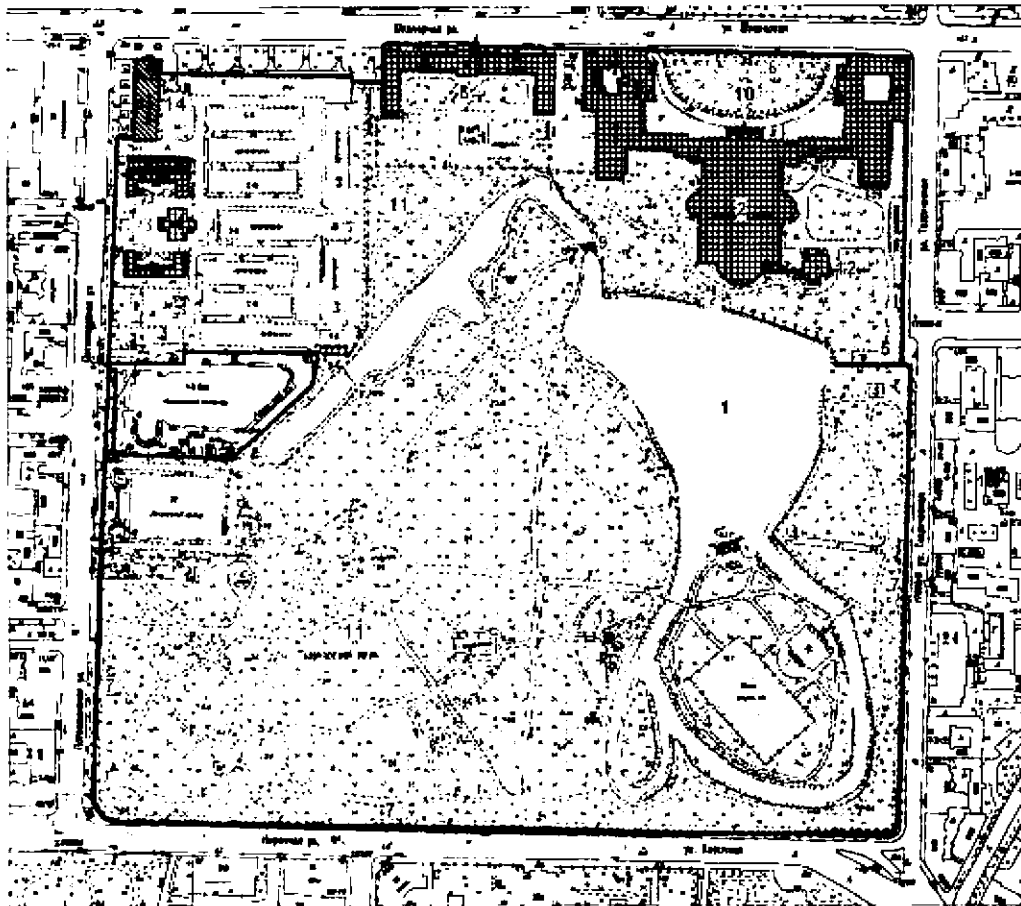
Председатель КГИОП

С.В. Макаров

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Таврический»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 45, литера А; дом 47, литера А;
Потёмкинская улица, дом 2, литера А, Б, В, Г; Кирочная улица, дом 50, литера И, К;
Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	исторически (здесь и далее под термином «исторический» следует понимать датировку на 1917 гг.) сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.	





масштаб 1:4000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Границы территорий объектов культурного наследия
- Объекты культурного наследия федерального значения
- ▣ Здания и сооружения
- ▤ Парки, сады, скверы, бульвары, аллеи, палисадники
- Объекты культурного наследия регионального значения
- ▥ Здания и сооружения

Состав объекта культурного наследия федерального значения:



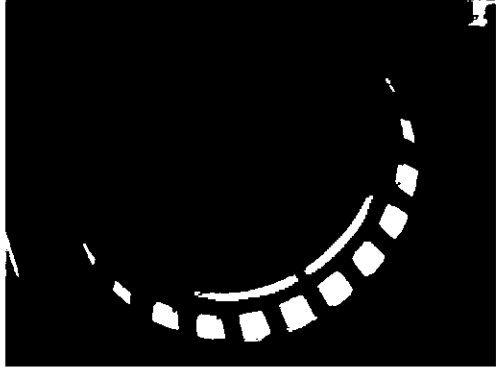

1. Гидросистема Таврического сада
2. Дворец (Шпалерная ул., 47, лит. А)
3. Дом садовника с двумя флигелями (Потемкинская ул., 2, лит. А, Б, В)
4. Мосты (два) (Кирочная ул., 50, лит. И, К)
5. Ограда каменная
6. Ограда парадного двора
7. Ограда сада
8. Оранжерея (Шпалерная ул., 45, лит. А)
9. Плотина
10. Сад парадного двора
11. Сад Таврический с прудом
12. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная ул., 47, лит. А)
13. Фонтан (Кирочная ул., 50, сооружение 1, лит. Ф)

Объекты культурного наследия регионального значения, расположенные на территории объекта культурного наследия федерального значения:

14. Пальмовая оранжерея (Зимний сад) (Потемкинская ул., 2, лит. Г)

I. Гидросистема Таврического сада (Таврический сад)

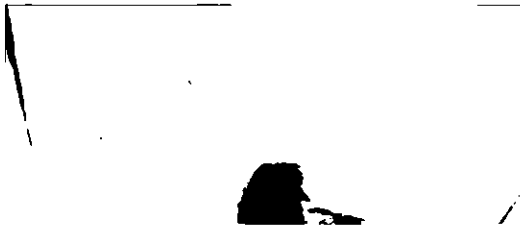
2.	Гидросистема и гидротехнические сооружения:	гидросистема с прудами и искусственными островами; Большой пруд с двумя островами – Большим и Малым; Длинный пруд;	
----	---	---	--

		<p>исторический гаванец на Большом острове (в северной части);</p> <p>абрис береговых линий;</p> <p>историческая конструкция берегоукрепления: мощение гранитным булыжным камнем, одерновка.</p>	
<p>II. Дворец (Шпалерная улица, дом 47, литера А)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация двухэтажного на подвалах здания центрального корпуса и двухэтажных на подвалах боковых корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация сферического купола;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты, конструкция, конфигурация светового фонаря;</p> <p>два воротных проезда – местоположение (по центральным осям северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля), конфигурация (прямоугольные), габариты.</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение:</p> <p>своды:</p> <p>сферический купол на световом барабане (помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»);</p> <p>зеркальный свод (помещение 1-Н(104) – «Думский зал») – зеркало свода служит основанием для светового фонаря (металлическая решетка, остекленная матовым стеклом);</p>	 

сферический купол (помещение 1-Н(20) – северо-восточная часть восточного флигеля);



коробовые своды в основании площадок лестниц;



коробовые своды, в том числе с распалубками, арки и пилоны в основании площадок и маршей лестницы, расположенной в южной части восточного флигеля, ведущей из помещения 1-Н(44);



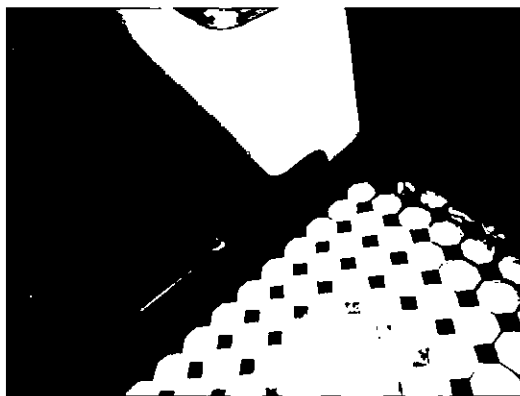
исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;



лестницы центральной части здания:

две симметрично расположенные лестницы, ведущие из помещений 1-Н(3 и 131) в помещения цокольного этажа (дугобразная в плане восточная и двухмаршевая западная): со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;

лестница, расположенная в северо-восточной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(67) в помещения 2-го этажа: средистенная, двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и площадками на коробовых сводах, с деревянным профилированным поручнем;



покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;

лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1-Н(133) в помещения 2-го этажа: двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты и балюстрадным ограждением;

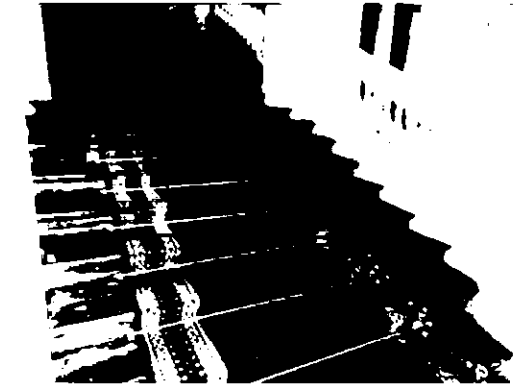


лестница, расположенная в северо-западной части центральной части здания, ведущая из помещения 1Н(133): трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты;



покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;

две симметрично расположенные деревянные лестницы, ведущие из «Колонного зала» в «Думский зал»: конфигурация, габариты, с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;



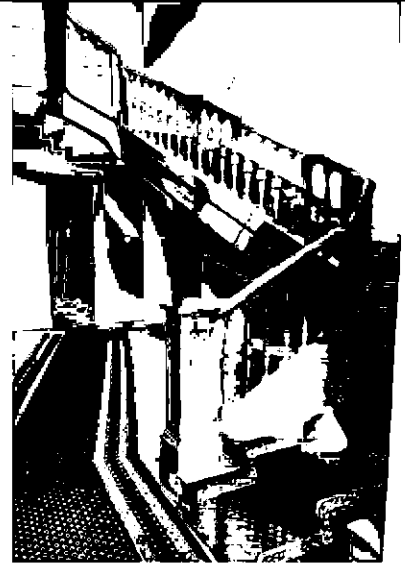
четыре деревянные лестницы, ведущие в «Думский зал» из помещений 1-Н(80) и 1-Н(118), расположенные в юго-восточной и юго-западной частях центральной части здания:

дубовые, в один марш с резным балюстрадным ограждением под профилированным поручнем;



две деревянные лестницы, расположенные в южной части центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(117) и 1-Н(103) в помещения 2-го этажа обходной галереи колонного зала:

дубовые, четырехмаршевые, с резным балюстрадным ограждением с прямоугольными в сечении тумбами, под деревянным профилированным поручнем;



две симметрично расположенные лестницы, расположенная в юго-восточной и западной частях центральной части здания, ведущие из помещений 1-Н(78) и 1-Н(123) в помещения 2-го этажа:

трехмаршевые, со ступенями из белого мрамора с серыми прожилками на косоурах и консолях, с латунными кольцами ковродержателей и коваными ограждениями:

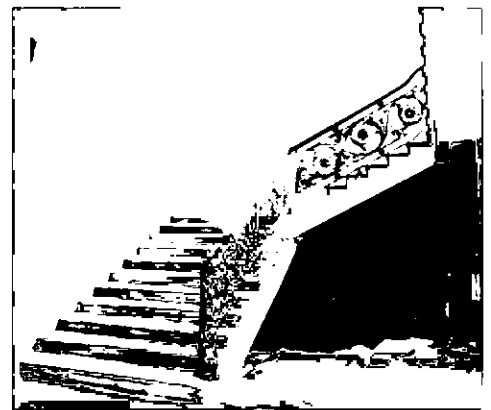
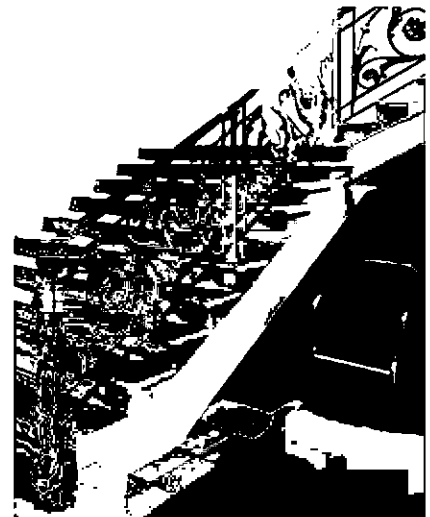
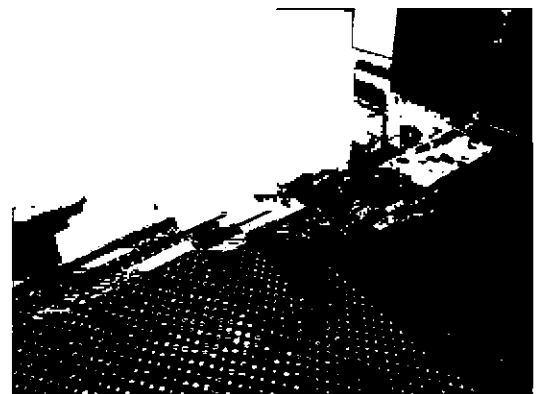


рисунок ограждения: вертикальные, прямоугольные в сечении стойки, завершенные стилизованными цветочными бутонами и горизонтальными перехватами. в образованные секторы вписаны ветви с листьями и розетками;



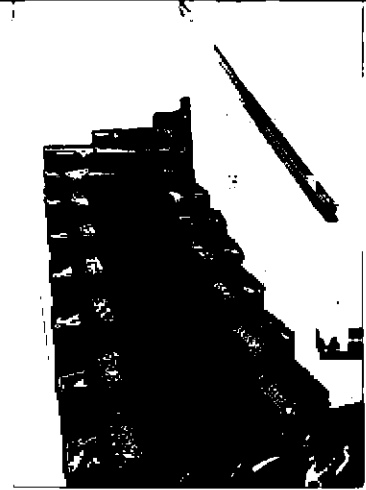
лестницы восточного крыла:

переход в семь ступеней из лещадной плиты, между уровнями помещения 1-Н(43), расположенного в южной части восточного флигеля;



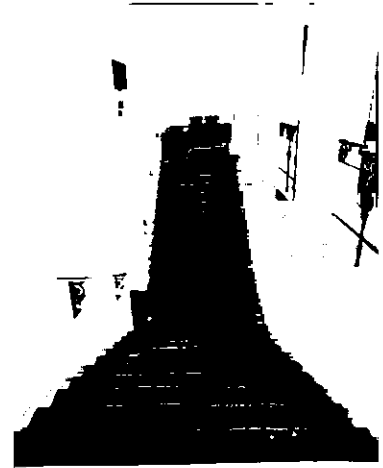
лестница, расположенная в южной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(44) в помещения второго этажа:

четырёхмаршевая со ступенями из лещадной плиты, площадки на сводах и арках, опирающихся на пилоны;

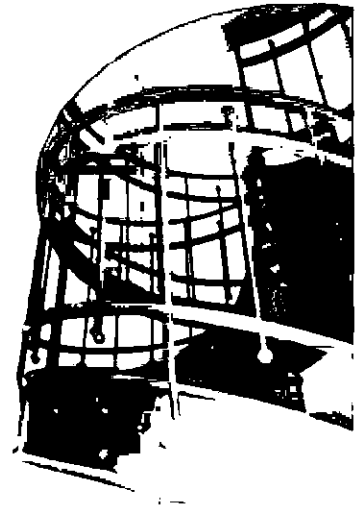


лестница, расположенная в южной части восточного флигеля, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42):

средистенная распашная, со ступенями из лещадной плиты;



металлическая винтовая лестница, расположенная в южной части восточного крыла, между уровнями помещения «Библиотеки» 1-Н(42);



лестница, расположенная в северо-западной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(16) в помещения 2-го этажа:

средистенная трехмаршевая, со ступенями из лещадной плиты, с резным балюстрадным ограждением оконных проемов, балясины декорированы поясами листьев аканта;



лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(24) в помещения 2-го этажа:
двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах;



лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(29) в помещения 2-го этажа:

двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим перильным ограждением;
рисунок ограждения (круглые в сечении вертикальные стойки с горизонтальными перехватами, завершенные шарами), деревянный профилированный поручень;

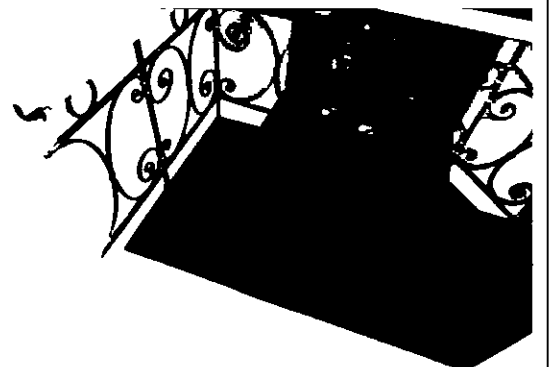


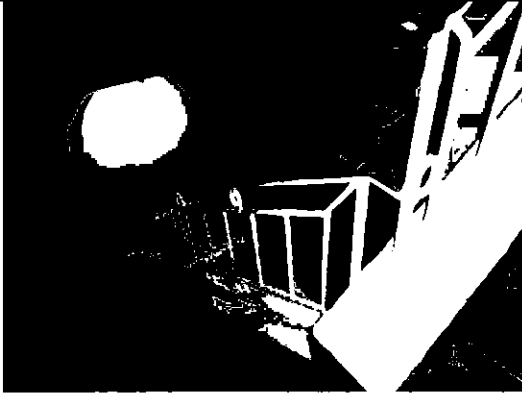

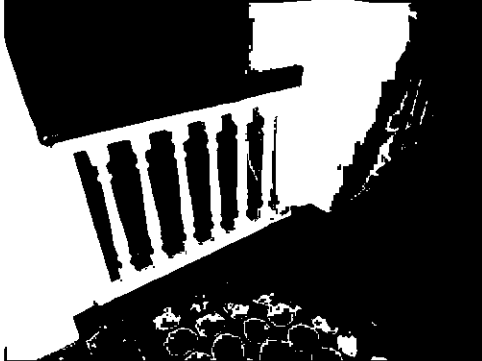


лестница, расположенная в северо-восточной части восточного крыла, ведущая из помещения 1-Н(28) в помещения 2-го этажа:


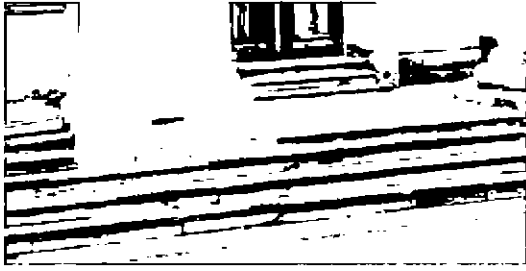


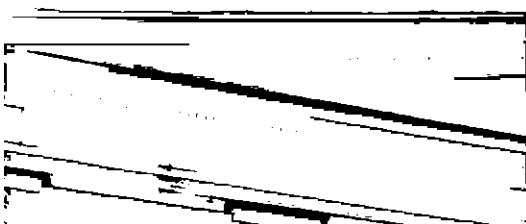
двухмаршевая, со ступенями из лещадной плиты на косоурах и металлическим ограждением из круглых в сечении вертикальных стоек, под тонким металлическим поручнем;



одномаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты, расположенная в центральной части восточного флигеля, ведущая из помещения 1-Н(40) в помещения подвального этажа;



		<p>лестницы западного флигеля:</p> <p>лестница, расположенная в центральной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(163) в помещения 2-го этажа:</p> <p>марши на косоурах, ступени из лещадной плиты; металлическое ограждение из прямоугольных в сечении стоек, и колец, соединенных анкерами, под тонким металлическим поручнем:</p> <p>лестница, расположенная в северо-западной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(185) в помещения 2-го этажа:</p> <p>двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах;</p> <p>лестница, расположенная в северо-восточной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(202) в помещения второго этажа:</p> <p>двухмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на крестовых сводах;</p> <p>покрытие полов площадок метлахской плиткой белого и серого цветов, выложенной в орнамент «соты»;</p> <p>лестница, расположенная в южной части западного крыла, ведущая из помещения 1-Н(157) в помещения 2-го этажа:</p> <p>трехмаршевая средистенная, со ступенями из лещадной плиты и площадками на сводах:</p> <p>световой фонарь – местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	    
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стиле классицизм;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов дворца – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>северный лицевой фасад центральной части здания и галерей, объединяющих центральную часть здания и флигели, акцентирован шестиколонным портиком тосканского ордера, несущим треугольный фронтоном, завершен полусферическим куполом на высоком световом барабане;</p> <p>колонны и полуколонны тосканского ордера с известняковыми базами;</p> <p>пятиступенчатый стилобат в основании портика, исторический материал ступеней (гранит, известняк);</p> <p>две цилиндрические колесоотбойные тумбы из красного гранита;</p> <p>три прямоугольных в плане крыльца в три ступени из лещадной плиты;</p> <p>три прямоугольных дверных проема, ведущие в парадный вестибюль – местоположение, конфигурация прямоугольные, габариты;</p> <p>деревянные двустворчатые полусветлые филенчатые заполнения дверных проемов – с прямоугольными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;</p> <p>оконные проемы 1-2-го этажей и светового барабана, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>антаблемент: архивольт простого профиля, триглифно-метопный фриз, профилированный венчающий карниз с дентикулами;</p> <p>профилированные карнизы, завершающие фронтоном, барабан, несущий купол и фасады одноэтажных галерей;</p>	    
----	---	---	--

лицевые фасады двухэтажных боковых флигелей, обращенные к саду парадного двора, оформлены идентично:

цоколь, облицованный плитами известняка;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

в центральной оси каждого фасада – четырехколонный портик тосканского ордера, на невысоком стилобате в две ступени из известняка, с двумя дугообразными пандусами в гранитном обрамлении, ведущими на верхнюю площадку;

в центральной оси каждого портика – дверной проем с полуциркульным завершением;

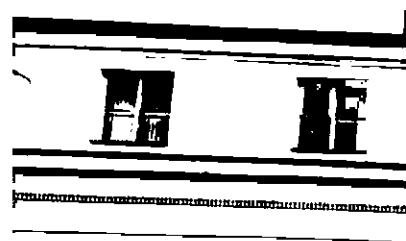
деревянные двустворчатые филенчатые заполнения дверных проемов – с полуциркульными остекленными фрамугами и остекленными верхними филенками створок;

крыльцо в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);

заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

межэтажный профилированный карниз с дентикулами;
венчающий профилированный карниз;



северный и восточный фасады восточного флигеля, северный и западный фасады западного флигеля решены аналогично лицевым фасадам боковых флигелей, обращенных к саду парадного двора:

цоколь, облицованный плитами известняка;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

прямоугольные уплощенные ниши со вписанными воротными проездами и полуциркульными оконными проемами – в центральных осях северного фасада западного флигеля и восточного фасада восточного флигеля;

деревянные двустворчатые глухие филенчатые заполнения проемов воротных проездов;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными завершениями, полуциркульные), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные выступы в уровне 1-го этажа);

заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

межэтажный профилированный карниз с дентикулами;
венчающий профилированный карниз;

южный, западный и восточный фасады центральной части здания, обращенные к Таврическому саду:

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

цоколь, облицованный плитами известняка;

пилястры тосканского ордера на известняковых пьедесталах;



два симметрично расположенных прямоугольных дверных проема, ведущие к парадным мраморным лестницам – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты:

четырёхстворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения в профилированном наличнике с филенчатым фризом и профилированным карнизом;

два крыльца в четыре ступени из серого гранита;

два симметрично расположенных дверных проема в глубоких нишах, ведущие в колонный зал – местоположение (западный и восточный фасады), конфигурация (прямоугольные), габариты;

двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые дверные заполнения;

два крыльца в четыре ступени из серого гранита;

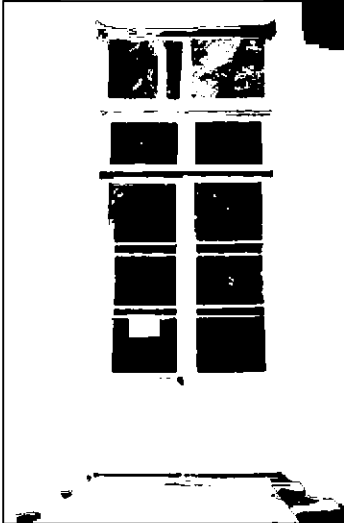


два перехода в три ступени из лещадной плиты;

оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, люкарны колонного зала), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы);

заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;

венчающий антаблемент с триглифно-метопным фризом и профилированным карнизом;



		<p>фасады флигелей и галерей, обращенные к Таврическому саду:</p> <p>южные фасады флигелей акцентированы портиками ионического ордера, несущими треугольные фронтоны, оформленные профилированным карнизом с сухариками;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>двухступенчатый стилобат серого гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые заполнения дверных проемов с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльца в четыре ступени из красного гранита;</p> <p>два дверных проема – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения дверных проемов: двустворчатые деревянные филенчатые полусветлые с остекленными двухчастными фрамугами;</p> <p>крыльцо в семь известняковых ступеней;</p> <p>оконные проемы, в том числе вписанные в неглубокие ниши: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (подоконные профилированные выступы);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p>	    
--	--	---	--

пилястры тосканского ордера, полуколонны ионического ордера на высоких пьедесталах;

ниши, объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей;

междуэтажные карнизы; профилированный карниз с сухариками, завершающий фасады флигелей;

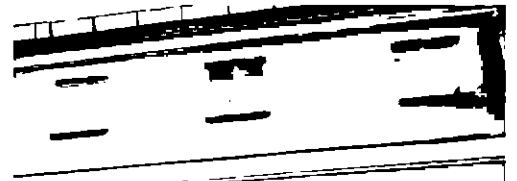
профилированный карниз, завершающий фасады галерей;




фасады внутренних дворов:

уплощенные ниши с полуциркульным завершением;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками);

дверные проемы - местоположение, конфигурация, габариты.



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-го этажа центральной части здания:</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур – помещение 1-Н(1), облицованный филленчатыми панелями: пять двустворчатых филленчатых полусветлых внутренних дверей тамбура; фурнитура;</p> <p>два металлических футляра для радиаторов, в профилированной раме, лицевая сторона сквозного трельяжного рисунка, с декором в виде четырехлепестковых литых розеток (две крупные, восемь - мелкие); время: н. XXв.;</p> <p>покрытие пола - квадратные плиты из белого и черного с белыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(2) – парадный вестибюль:</p> <p>профилированная тяга по периметру потолка;</p> <p>штукатурная падуга;</p> <p>профилированный карниз с сухариками;</p> <p>три ниши с полуциркульным завершением, оформленные профилированными архивольтами, опирающимися на лепной каннелированный фриз с профилированным карнизом;</p> <p>шесть круглых ниш, заполненных лепными рельефными композициями;</p> <p>металлическая "П-образная" в плане конструкция антресоли. ограждение, выполненное в виде решетки из секций вертикальных стоек, декорированных литыми композициями из лавровых венков и тирса, установленных между стойками в виде колонок ионического ордера;</p> <p>три дверных проема, декорированных лучковыми профилированными сандриками на волютообразных кронштейнах с листьями аканта;</p>	  
----	--	---	--

два деревянных двустворчатых, глухих филленчатых дверных заполнения, декорированные по золоченой порезкой из трилистников, с бронзовыми ручками;

дверное заполнение – деревянное, четырехстворчатое, полусветлое, с бронзовыми ручками;

цоколь из серого мрамора;

покрытие пола квадратными плитками белого и темно-серого с белыми прожилками мрамора;

люстра золоченой бронзы, на 64 светоточки: стержень фигурный, орнаментированный, с перехватами, обрамленный листьями; к стержню в три яруса крепятся кронштейны и рожки в виде стилизованных стеблей: 1-й ярус из 8 кронштейнов на 6 рожков, 2-й и 3-й ярусы по 8 рожков; бобешки в виде цветочных розеток; от кронштейнов 1-го яруса к короне из крупных листьев протянуты 8 цепей из фигурных звеньев; нижняя часть выполнена в виде стилизованного букета, обрамленного венком;
время: кон. XIX в.;
в. – 400 см.; диам. – 300 см.;

помещение 1-Н(3):

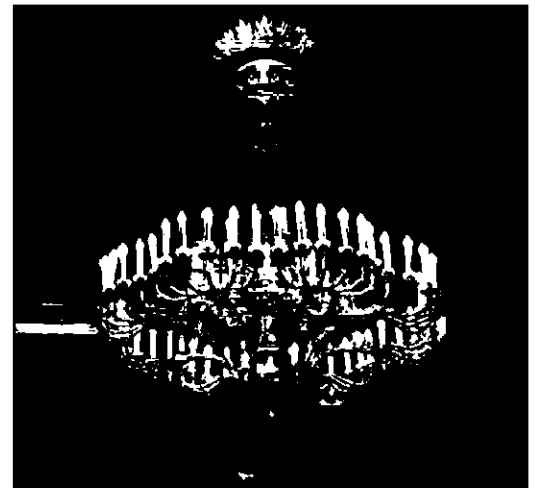
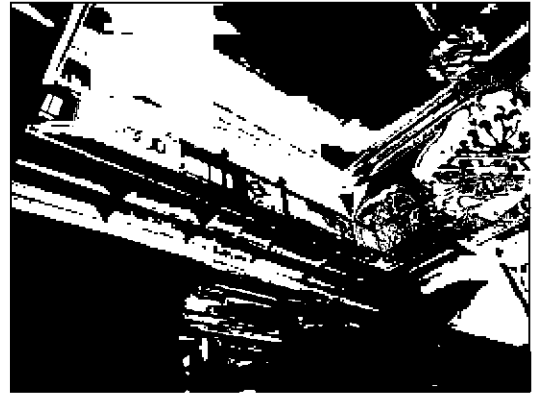
четыре десюдепорта: лепные рельефные, прямоугольные, геометрического рисунка, декорированы круглыми розетками;

профилированный карниз с дентикулами;

профилированная тяга потолка;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые, овальные, механизм заключен в металлический короб;



помещение 1-Н(73) – «Купольный зал»:

люстра на 180 светоточек, золоченой бронзы, четырехъярусная, стержень фигурный, завершен чашей из листьев аканта, декорированной завитками, пальметтами и двуглавым орлом; в 1-м ярусе – 12 кронштейнов с гербами губерний, во 2-м ярусе – 12 кронштейнов, на 3-м ярусе – 6 групп подсвечников, на 4-м ярусе – 12 кронштейнов;

время: кон. XIX в. – нач. XX в.;
в. – 420 см.; диам. – 280 см.;

фонарь на шесть светоточек: золоченая бронза, цилиндрический плафон прозрачного стекла, на четырех цепях, скрепленных квадратной бронзовой деталью; фигурный стержень бирюзового стекла; нижняя часть завершена плафоном прозрачного стекла с бронзовым бутонем в основании;

время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.;
в. – 120 см.; диам. – 70 см.;

роспись потолка: восьмигранные кессоны с вписанные в их поле розетками, в центре – круглая розетка (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

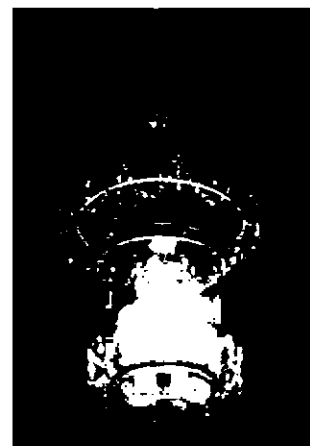
лепной профилированный широкий карниз с акантом в основании купола;

широкий живописный орнаментальный фриз над оконными проемами барабана купола: геральдические композиции с медальонами, грифонами и

вазонами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

широкий лепной профилированный карниз с иониками и дентикулами, на модульонах – в основании светового барабана;

лепные рельефные овальные медальоны с изображением муз, обрамленные живописными орнаментами (клеевая монохромная живопись в технике гризайль), заключенные в трапециевидные лепные рамки;



четыре широких лепных профилированных орнаментированных архивольты, оформляющих ниши и оконные проемы; балюстрады ограждения;

лепной раскрепованный антаблемент, опоясывающий зал, с профилированным архитравом, гладким фризом, профилированным карнизом с иониками и розетками, на модульонах;

антаблемент покоится на колоннах ионического ордера;

в простенках - семь живописных композиций (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);

лепная профилированная тяга под живописными композициями (с орнаментальным поясом "волна" в центральной части зала);

круглые лепные розетки растительного рисунка;

деревянные резные решетки радиаторов;

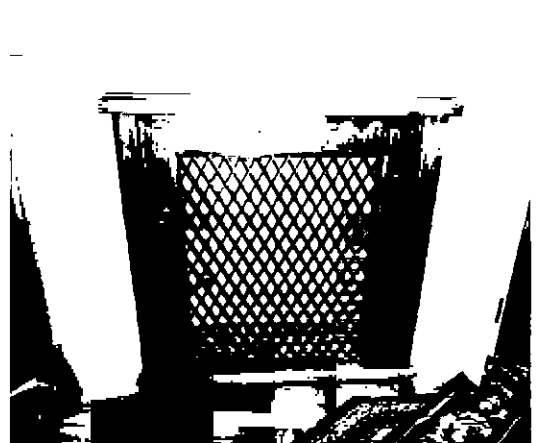
четыре прямоугольные в плане печи, облицованные белым изразцом, декорированные рельефными композициями: в центральной части - «Геракл, убивающий гидру», композиция фланкирована ликторскими связками, в верхней части - маска Медузы в фигурной рамке, в нижней - овалный медальон с маскаронном;



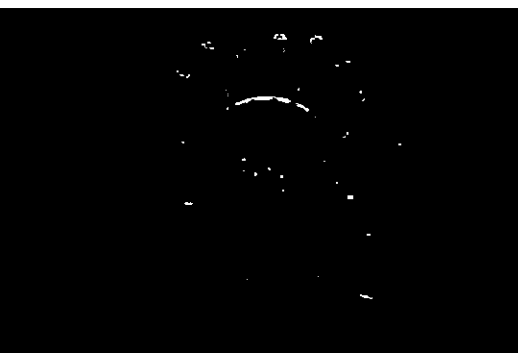

рельефные орнаментальные пояса и венчающий карниз;

центральную часть завершает скульптурная композиция - шлем и лавровый венок, боковые части печи - львиные головы;

время: нач. XX в.;

в. – 300 см., глубина – 120 см., глубина – 110 см.;



		<p>помещение 1-Н(77) – «Екатерининский зал»:</p> <p>оформление плафона: широкий живописный фриз из геральдических композиций, семь круглых розеток по центральной оси зала (клеевая монохромная живопись в технике гризайль);</p> <p>лепной антаблемент: профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз на лепных модульонах с живописными поясами листьев аканта и иоников;</p> <p>ионическая двойная колоннада вдоль северной границы зала, ряд полуколонн ионического ордера вдоль южной стены зала;</p> <p>профилированная лепная тяга; круглые лепные рельефные розетки;</p> <p>семь люстр (4 на 156 и 3 на 150 светоточек) золоченой бронзы: трехъярусные, на трех обручах – в виде дубового венка, венка из плодов и лаврового венка, скреплены шестью цепями, декорированы скульптурными изображениями орлов; в. – 360 см.; диам. – 290 см.;</p> <p>восемь люстр на 28 светоточек и три люстры на 24 светоточки, золоченой бронзы, в виде ажурной корзины полусферической формы из листьев лавра;</p> <p>корзина на 4 цепях, сходящихся к короне из листьев с волотообразными завитками и пальметт; от чеканного обода с мелким рельефным рисунком в виде листьев лавра отходят 4 кронштейна на 5 рожков каждый и 4 кронштейна на 2 рожка; бобешки круглые с мелким чеканным листовым узором; низ корзины с приставной частью «бутон»;</p> <p>время: нач. XX в.; диам.: 112 см.;</p>	   
--	--	--	---

четыре канделябра на 14 светоточек: золоченая бронза, фигурный стержень в виде стилизованного вазона к которому ярусами крепятся рожки; установлен на волотообразном кронштейне, декорированном листом аканта;

высота канделябра 90 см.; ширина – 50 см.; высота кронштейна – 30 см.; ширина – 20 см.; глубина – 50 см.;

деревянные резные решетки радиаторов;

деревянные дверные заполнения:

четыре двустворчатые, филенчатые полусветлые с бронзовыми ручками, два из них - с филенками бемского стекла с рисунком;

восемь двустворчатых филенчатых глухих с бронзовыми ручками; два двустворчатых, с остекленными филенками (ведущие в сад);

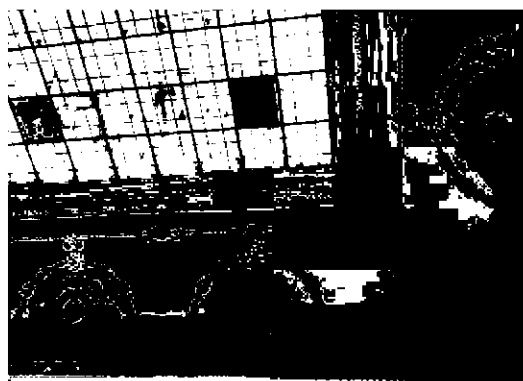
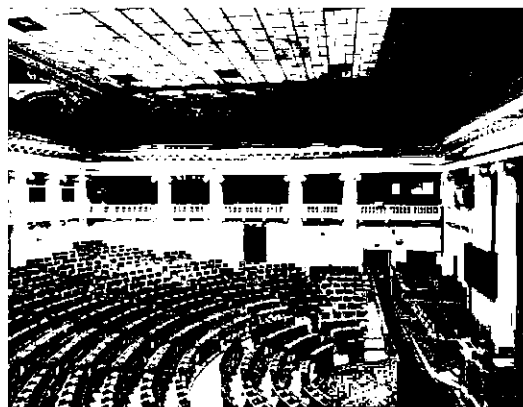
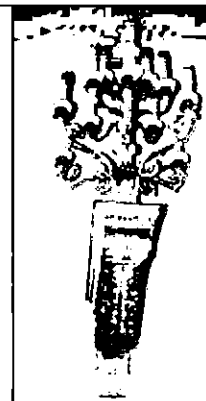
четырнадцать подоконных досок серого мрамора;

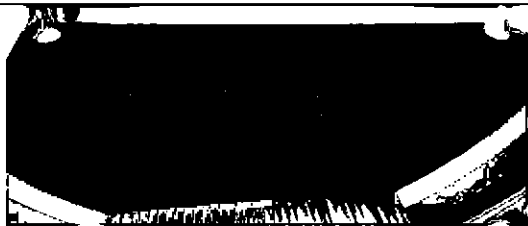
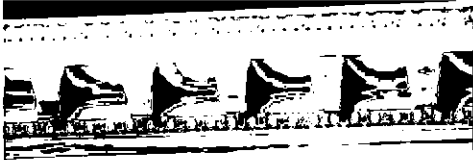
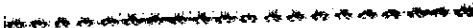



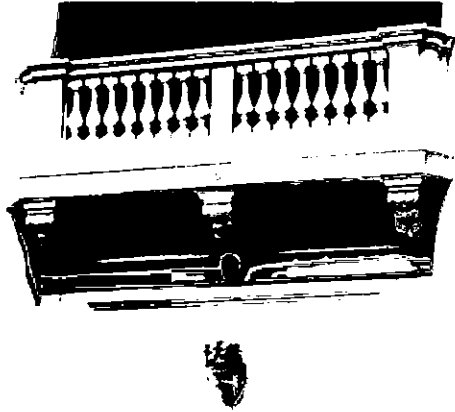
приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, с латунными ручками двух типов: овальными с орнаментированной поверхностью и гладкими прямоугольными;

помещение 1-Н(104) – «Думский зал»:

перекрытие зала в виде зеркального свода, зеркало которого образовано световым фонарем с металлической решетчатой конструкцией и заполнением матового стекла;

росписи на падугах центральной части зала – монохромные композиции: медальоны в обрамлении лавровых венков, фланкированные орлами (клеевая живопись в технике гризайль);



		<p>росписи потолка южной части зала в форме полуротонды – монохромные орнаментальные композициями;</p> <p>антаблемент: карниз на лепных модульонах, гладкий фриз, лепные пояса, имитированные живописными приемами;</p> <p>колонны и полуколонны ионического ордера, расположенные по периметру зала;</p> <p>галерея-балкон в уровне второго света, на лепных кронштейнах с листьями аканта;</p> <p>ограждение в виде балюстрады под широким поручнем;</p> <p>оформление стен – профилированные рамки с лепными розетками;</p>	      
--	--	--	--

оборудование зала:
амфитеатр:

восемьдесят семь кресел дубовых со столиками-пюпитрами (укреплены на ступенчатых возвышающихся основаниях, разделены проходами на 5 секторов);

стол из двух стоек с овальными вырезами, на которые опирается наклонная крышка с выдвигной доской, ниже расположена полочка;

балюстрада, с прямоугольными стойками и волотообразными консолями с резной лавровой гирляндой, разграничивающая амфитеатр и президиум, начало 1900-х гг., Санкт-Петербург, фабрика Мельцера;

трибуна для докладчика и места для председателя и его заместителей: ограждены закрытым филленчатым барьером, стойки барьера украшены резьбой;

с тыльной стороны – наклонные столики с полочками, а также – боковые барьеры;

нач. 1900-х гг., в. – 200 см., ш. – 300 см., гл. – 150 см.

нач. 1900-х гг., в. – 150 см., ш. – 500 см., гл. – 150 см.;

места для членов президиума:

на двухступенчатом основании вдоль полукруглой стены между полуколоннами;

шесть мягких диванов ограждены балюстрадой с тремя светильниками в виде дубовых вазонов, нач. 1900-х гг.;

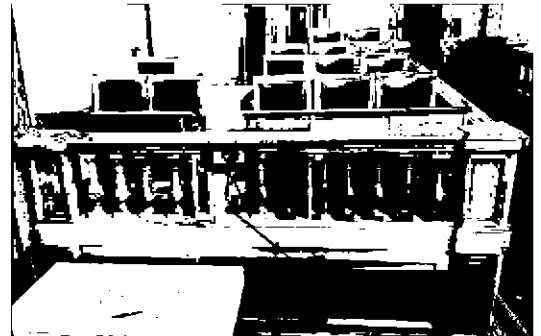


шесть дубовых диванов на шесть и семь мест: с мягким сидением, с высокой прямоугольной спинкой, локотники с волнообразными завитками, слегка уклоненные устои;
начало 1900-х гг.,
в. – 125 см., дл. – 400 см., и 500 см.,
глубина – 60 см.;

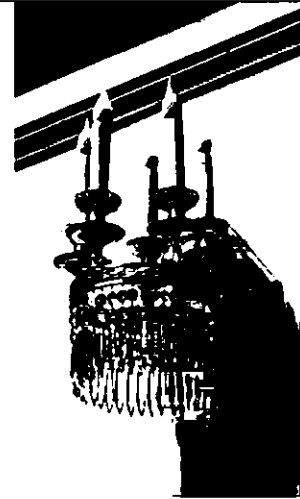
два светильника: дубовые. в виде вазонов на высокой ножке;
нач. 1900-х гг.,
в. – 125 см.;

две боковые ложи президиума: по 24 кресла и две боковые ложи для представителей по 18 кресел со столиками-пюпитрами;

восемьдесят четыре дубовых кресла с прямоугольными мягкими сидениями, локотниками с мягкими подушечками на устоях в виде балясин, с точеными каннелированными передними ножками;
нач. 1900-х гг., в. – 106 см., ш. – 65 см.,
гд. – 51 см.



двенадцать бра золоченой бронзы с хрустальным убором, на пять свечей. пристенная часть имеет ажурный прорезной орнамент; на стенной части закреплен обруч с чеканным орнаментом из лавровых листьев и с пятью подсвечниками;
нач. 1900-х гг.
в. – 46 см., диам. – 46 см.;



пятнадцать люстр золоченой бронзы, на 28 светоточек каждая, в форме корзины, расположены на балконе Думского зала;






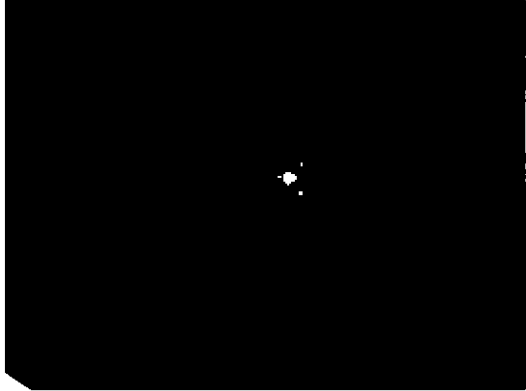
десять деревянных двустворчатых филенчатых глухих дверных заполнений, с позолоченной порезкой и латунными ручками;



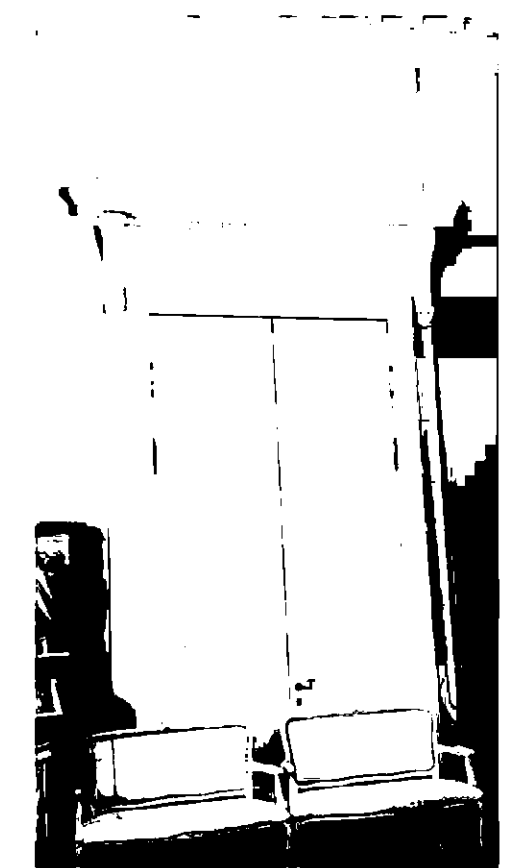


помещения южной, дугообразной в плане части здания 1-Н(107-116):

дверные заполнения – деревянные двустворчатые, филенчатые, полусветлые с латунными ручками;



		<p>помещения южной, полукруглой в плане части здания 1-Н(80, 118):</p> <p>широкий профилированный карниз с орнаментальными поясами;</p> <p>плафон потолка разделен профилированными рамками с орнаментальными поясами;</p> <p>вестибюли парадных лестниц, помещения 1-Н(78) и 1-Н(123), оформлены идентично:</p> <p>два прямоугольных в плане деревянных полусветлых филенчатых тамбура, с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом; деревянные приставные ручки, тонированные под черное дерево, приставные части и фигурная планка из латуни; поле подшивки площадок первого этажа декорировано профилированными балками на лепных кронштейнах, образующие кессоны с профилированными рамками;</p> <p>профилированный карниз значительного выноса на кронштейнах – в завершении площадок 2-го этажа;</p> <p>оформление потолков с высокой штукатурной падугой – профилированные тяги;</p> <p>помещение 1-Н(81):</p> <p>профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>помещение 1-Н(88):</p> <p>профилированный карниз с поясом меандра, профилированная тяга;</p> <p>помещения 1-Н(119-120) – представительство Украины:</p> <p>оформлены идентично: профилированный лепной карниз с меандром, круглая лепная розетка растительного рисунка и профилированная тяга по периметру потолка;</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение 1-Н(74-75):</p> <p>профилированная тяга по периметру потолков;</p> <p>помещения 1-го этажа восточного крыла здания:</p> <p>помещение 1-Н(4) – «Бежевая гостиная»:</p> <p>4 прямых профилированных сандрика на лепных кронштейнах;</p> <p>4 прямоугольных лепных рельефных десюдепорта с геральдическими композициями: маски Горгоны, фланкированные сфинксами;</p> <p>четыре деревянные глухие двустворчатые дверные заполнения с бронзовыми ручками;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты притяжные, ручки бронзовые. овалы, механизм заключен в металлический короб;</p>	  
--	--	---	---

камин: средистенный, облицованный гладкими прямоугольными лопатками белого мрамора с накладками полихромного мрамора; полочка белого мрамора с профилированной кромкой;

надкаминное зеркало в резной деревянной раме с позолоченными элементами, позолоченным профилированным раскрепованным карнизом, декорированным лиственной резьбой;

время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
в. – 300 см.; ш. – 162 см.;



печь угловая, двухъярусная, сложная в плане, облицованная белым гладким и рельефным изразцом;

в центре первого яруса – медальон с изображением сидящей женщины с лирой и стоящим рядом ребенком;

по сторонам медальона – каннелированные полуколонки с капителями ионического ордера; над ним – рельефный орнаментальный фриз; широкая профилированная раскрепованная полочка разделяет ярусы;

в центральной части верхнего яруса – рельефное орнаментальное панно растительного рисунка, фланкированное лопатками с рельефными гирляндами;

орнаментальный фриз и профилированный раскрепованный карниз;

навершие цилиндрической формы, декорированное рельефными провисающими гирляндами и скульптурными вазами; топка расположена с боковой стороны;

время: кон. XVIII – нач. XIX в.;
в. – 307 см.; ш. – 200 см.;



люстра, аналогичная описанной в Думском зале;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

помещение 1-Н(5) – представительства Армении:

оформление стен живописными орнаментированными рамами;

антаблемент: лепной профилированный архивольт, живописный фриз (триглифы и метопы с розетками), профилированный карниз значительного выноса;

лепная розетка растительного рисунка;

живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись): орнаментальные рамы, цветочные и лиственные гирлянды, ленты и розетки;

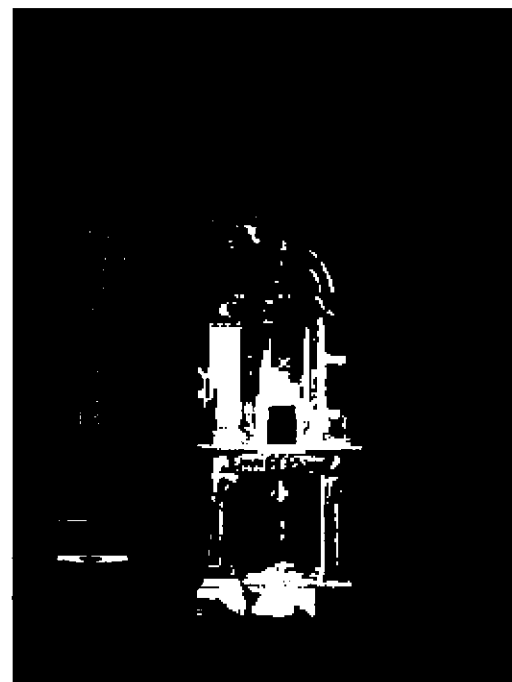
печь средистенная, двухъярусная, белого изразца:

в 1-м ярусе прямоугольное панно, по сторонам - лопатки с рельефным изображением торшеров с лавровыми венками; над лопатками - фриз из венков и тирса; над фризом - полочка; во 2-м ярусе – прямоугольная ниша, обрамленная рельефной рамкой, фланкирована стилизованными пилястрами с розетками на капителях; выше расположена ниша с полуциркульным завершением в профилированном архивольте; в поле ниши – рельефное и изображение орла в венке из веток лавра и дуба;

печь завершена профилированным карнизом, декорированным рельефными орнаментальными поясами и гладким аттиком;

время: нач. XX в.;

в. – 240-350 см.; ш. – 125 см.; гл. – 70 см.;



зеркала в резной деревянной раме с полуциркульным завершением, декорировано золоченым орнаментом из пальметт и аканта; в тимпане рамы - маскароны Меркурия, кадуцей и меч; время: I-я половина XIX века;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

помещение 1-Н(6) – представительство Республики Беларусь:

стены завершены лепным антаблементом с профилированным архивольтом и профилированным карнизом с модульонами;

потолок с высокой штукатурной падугой декорирован профилированными лепными рамками и лепной розеткой растительного рисунка;

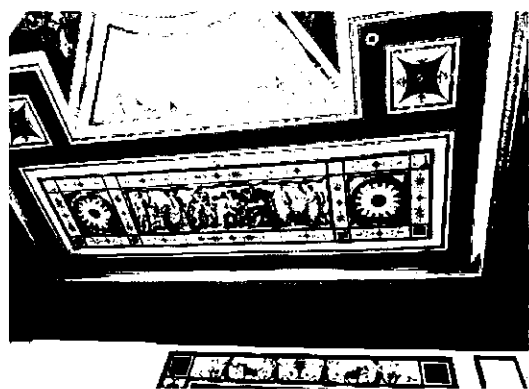
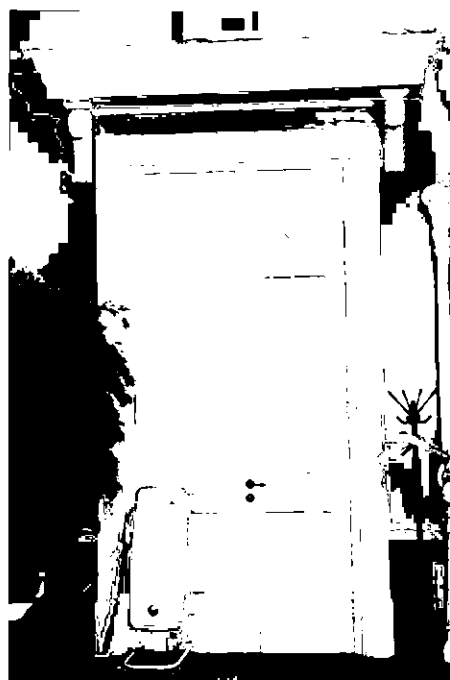
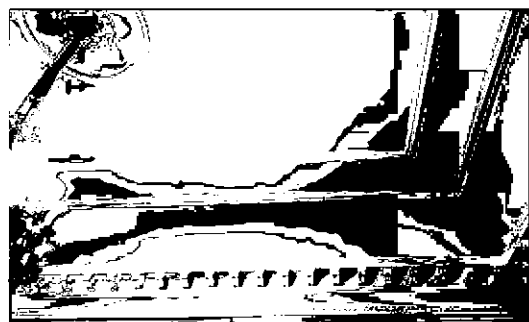
три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

три лепных профилированных сандрика на волотообразных кронштейнах с акантами;

помещение 1-Н(7):

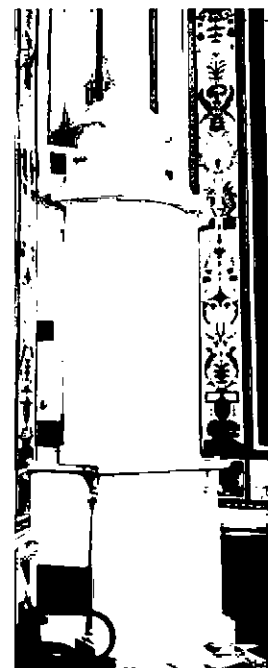
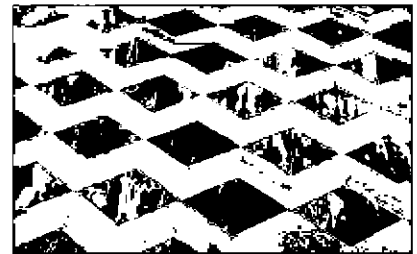
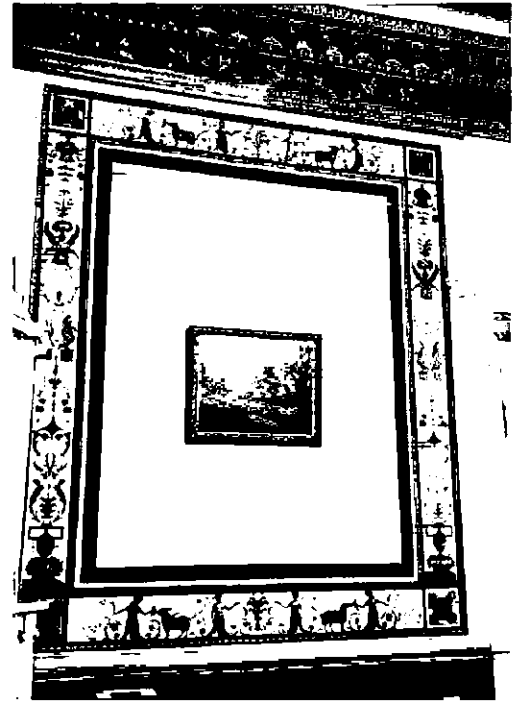
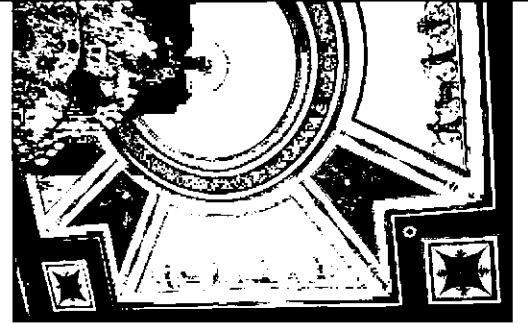
живописное оформление плафона и стен: полихромные росписи (темперная живопись по штукатурке): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;



антаблемент с живописным фризом с изображением геральдических композиций и лепным профилированным карнизом с сухариками, поясами иоников и аканта;

паркет набранный деревом ценных пород в два цвета; геометрический рисунок - ромбы, расположенные рядами;

две угловые печи, белого изразца, аналогичные печи, расположенной в помещении 1-Н(4);



три прямых профилированных сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах;

живописные наддверные фризы с изображением пальметт, выполненные в технике гризайль;

прямоугольные лепные десюдепорты с лепными барельефными многофигурными композициями;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

два зеркала, установленные в простенках: в деревянных резных рамах, декорированных поясами аканта и витой лентой, некоторые элементы – позолочены;

в верхней части – прямоугольные панно с рельефными маскаронами Медузы Горгоны, обрамленными стилизованными растительными элементами;

в завершении – карнизы с золоченой порезкой листового рисунка;

время: нач. XIX в.; в. – 400 см.;

ш. – 135 см.;

помещение 1-Н(8):

стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями выполненные в технике темперной живописи по холсту(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;

две подоконные доски серого мрамора;



покрытие пола: паркет, набранный деревом ценных пород в четыре цвета: геометрический рисунок - восьмилучевые розетки, вписанные в квадраты;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

камин средистенный белого мрамора, по сторонам топчного проема - лопатки в профилированных рамах с порезкой: лопатки декорированы овальными медальонами - с изображением юноши и девушки, витыми лентами и гирляндами; фриз декорирован переплетающейся лавровой гирляндой, образующей три резерва - в центральном помещено изображение спящей женщины, в крайних - профильные изображения детей;

полочка с порезкой из листьев и аркатурной полоской;

перед камином - мраморная доска;

время: 1-я половина XIX в.;

в. - 148 см., ш. - 191 см.; гл. - 21 см.;

зеркало надкаминное в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами аканта и витой лентой;

в верхней части - прямоугольное панно в рельефной рамке;

в завершении - карниз с золоченой порезкой листового рисунка;

время: нач. XIX в.;

в. - 400 см., ш. - 166 см.;

зеркало стенное в простенке, напротив камина; оформление аналогично надкаминному зеркалу;

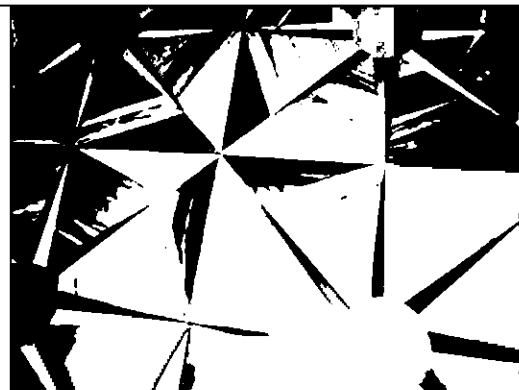
время: нач. XIX в.;



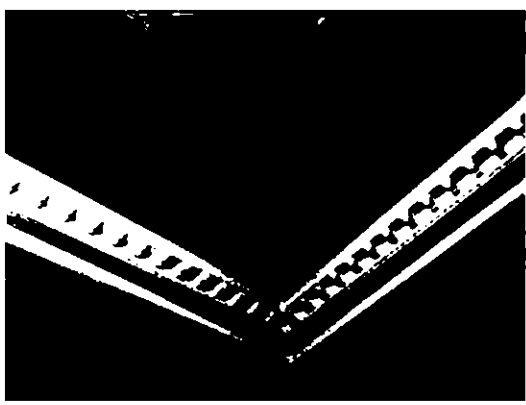
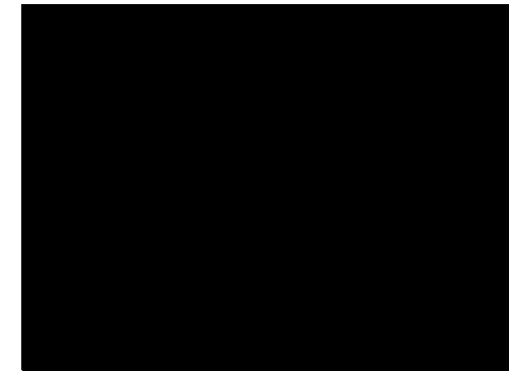

в. - 400 см., ш. - 171 см.;

два дверных заполнения - деревянных, двустворчатых филечатых, глухих, филежки с ромбовидными и прямоугольными накладками и с порезкой листового рисунка по периметру;

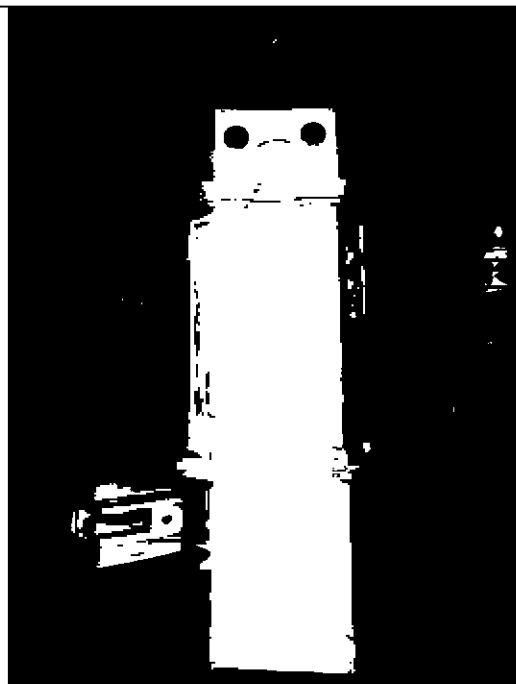
дверные приборы - ручки поворотные, бронзовые с овальным орнаментированным завершением;

полуциркульные сандрики в профилированных архивольтах с волотообразными замковыми камнями в виде листа аканта;



		<p>в тимпанах сандриков – лепные барельефные многофигурные композиции на античные сюжеты.</p> <p>антаблемент с живописным фризом и лепным карнизом с поясами лепного орнамента и орнаментированными сухариками;</p> <p>помещения 1-Н(9,10) – представительство Казахстана:</p> <p>стены и потолок с высокой падугой оформлены полихромными росписями (штукатурная основа, холст; темперно-клеевая техника); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротеско-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>антаблемент с гладким фризом, лепным карнизом с поясами лепного орнамента на модульонах;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью; два настенных зеркала, оформленных резными деревянными золочеными рамами;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. – 400 см., ш. – 163 см., гл. – 10 см.;</p> <p>четыре прямоугольных десюдепорта (два над зеркалами и два над дверными проемами), декорированных рельефными лепными композициями с перекрещивающимися рогами изобилия, наполненными цветами вазонами;</p> <p>два двухстворчатых филенчатых дверных заполнения, декорированные порезкой листового рисунка;</p> <p>приборы – петли латунные, 12 шт., ручки поворотные, в виде выпуклого орнаментированного овала, бронзовые, с фигурными ключевинами;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно искусственного мрамора;</p>	    
--	--	---	--

две угловые печи белого фигурного изразца, двухъярусные, трехгранной формы, с высоким трехступенчатым аттиком с рельефным декором; в нижней части печи декорированы рельефными медальонами с фигурными композициями на сюжеты из античной мифологии; верхний ярус от нижнего отделен раскрепованной полочкой, в центральной части декорирован рельефной орнаментальной композицией растительного рисунка, в боковых частях - фруктовыми гирляндами с лентами; медные душники одной из печей; время: нач. XIX в.;



помещение 1-Н(10):

нижняя часть стен отделена профилированной лепной тягой, с альфрейной разделкой под мрамор;



оформление стен «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении в технике темперной живописи по холсту(?);


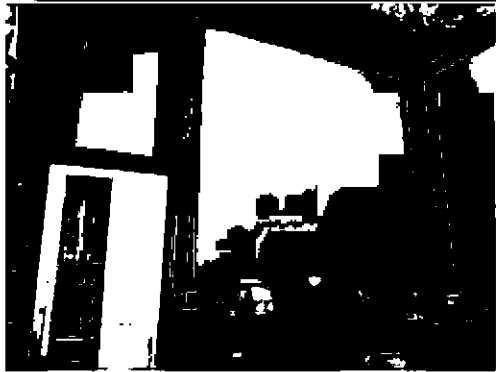


антаблемент с фризом, расписанным под искусственный мрамор, лепной карниз с поясами лепного орнамента и сухариками;

потолок с высокой падугой оформлен широкой фигурной полихромной живописной рамой, росписи выполнены в технике темперной живописи по холсту(?); орнаментальные композиции, четыре круглые медальона в поле которых вписаны пейзажные композиции;

в центре потолка - круглая лепная розетка из листьев аканта;



		<p>зеркало настенное, прямоугольное, в высоту стены;</p> <p>рама резного золоченого дерева, профилированная, с поясами иоников, аканта и бусами, завершена профилированным карнизом с поясом аканта, плинт декорирован аркатурным поясом;</p> <p>время: кон. XVIII в. – нач. XIX в.; в. – 500 см.; ш. – 189 см.;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными лепными медальонами с фигурными композициями в растительном обрамлении;</p> <p>два профилированных прямых сандрика под которыми расположены прямоугольные панно с живописными полихромными цветочными гирляндами;</p> <p>камин средистенный, белого мрамора: по сторонам прямоугольного топчного проема, в профилированном обрамлении - лопатки с высеченными в мраморе изображениями ваз с фруктами, цветами и ветвями; на фризе – вставки из цветного мрамора, между ними – орнамент из завитков аканта; дверца топки орнаментирована, с двумя приставными ручками, дверца душника – латунная; перед камином – доска светло-серого мрамора;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 120 см., ш. – 182 см., гл. – 23 см.;</p> <p>зеркало надкаминное в резной раме, с золочеными накладными резными деталями: розетки, чешуйчатый орнамент, профили с порезками; гладкий фриз, карниз с поясом аканта;</p> <p>время: нач. XIX в.; в. – 235 см., ш. – 158 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	--	---

		<p>помещение 1-Н(11):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>профилированные лепные тяги по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>помещение 1-Н(12):</p> <p>стены оформлены «зеркалами» в живописном орнаментальном обрамлении. завершены профилированным карнизом;</p> <p>живописное оформление плафона (темперно-клеевая живопись):</p> <p>в живописную рамку, повторяющую очертания помещения вписана круглая рамка, в образованные треугольные поля помещены орнаментальные композиции растительного рисунка, выполненные в технике гризайль; в центре композиции – круглая живописная розетка;</p> <p>помещения вестибюля восточного флигеля 1-Н(13) и тамбура 1-Н(14):</p> <p>покрытие пола квадратными плитами белого и черного мрамора, стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный тамбур, с пилястрами тосканского ордера, несущими антаблемент с профилированным карнизом;</p> <p>три двусторчатые филенчатые полусветлые двери с латунными ручками;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора;</p>	   
--	--	--	--

помещение 1-Н(18) – «б. Церковный зал»:

зал двухсветный:

колонны, полуколонны и пилястры ионического ордера, расположенные по периметру зала несут антаблемент, завершающий уровень первого света, состоящий из архивольта, гладкого фриза и карниза с сухариками;

стены в уровне второго света завершены профилированным карнизом;

на восточной стене - ниша, заполненная в западной части зала устроен антресольный этаж с ограждением в виде балюстрады;

зеркало потолка обрамлено профилированной тягой, декорировано лепными рельефными композициями растительного рисунка;

пять подоконных досок серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

оформление дверного портала:


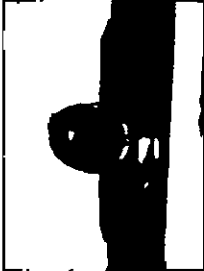
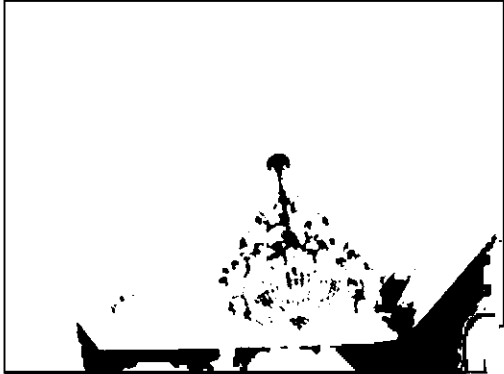
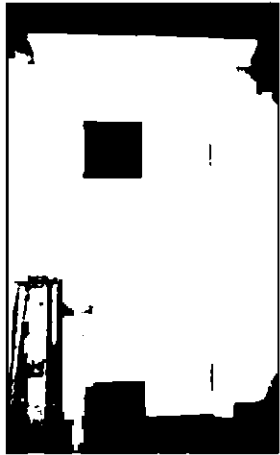

профилированный наличник, треугольный профилированный сандрик, на волкотообразных кронштейнах, декорированный поясами иоников;





помещение 1-Н(20) – «б. Церковь»:

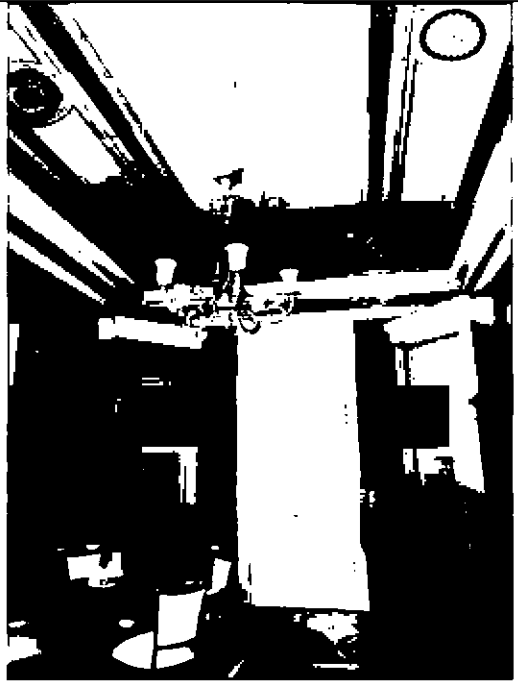

колонны искусственного мрамора, ионического ордера, несут лепной антаблемент с профилированным архивольтом, декорированным поясом иоников, гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками и поясом аканта;




росписи купола в технике гризайль: прямоугольные кессоны с вписанными в их поле розетками;






		<p>камин средистенный прямоугольных очертаний, светло-серого мрамора; топка чугунная с клеймом фабрики Сан-Галли; время: кон. XIX в. – нач. XX в.;</p> <p>зеркало надкаминное (съемное), в прямоугольной деревянной раме, с накладными резными орнаментальными композициями, позолоченное; по периметру внутренней стороны рамы – порезка; время: кон. XIX в.; в. – 263 см., ш. – 96 см.;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p> <p>помещение 1-Н(21):</p> <p>антаблемент: лепной профилированный карниз, декорированный бусами, гладкий фриз и профилированный карниз значительного выноса, декорированный поясом иоников, на модульонах;</p> <p>потолок декорирован лепной профилированной рамкой и круглой розеткой из листьев аканта;</p> <p>два прямых профилированных сандрика с лепными рельефными поясами на волнатообразных кронштейнах;</p> <p>помещение 1-Н(32):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	    
--	--	---	---

		<p>помещение 1-Н(42) – «Библиотека»:</p> <p>колоннада ионического ордера, несущая антаблемент с гладким фризом и карнизом с мутулами;</p> <p>в интерколумниях - балюстрада, ограждающая антресоль, устроенную по периметру зала;</p> <p>в нижней части балюстрады - лепной рельефный декор: «бегущая волна» и листовенная порезка;</p> <p>шкаф книжный из шести сочлененных секций: двухъярусный, красного дерева и темного полированного ореха; между ярусами - полочка с профилированной кромкой; нижний ярус - глухой, филенчатый; второй ярус – с открытыми вкладными полками; в уровне нижнего яруса секции разграничены каннелированными лопатками, в уровне верхнего – стилизованными филенчатыми пилястрами; плинт и карниз – профилированные, раскрепованные; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 910 см.; гл. – 72 см.;</p> <p>два книжных шкафа – из двух секций каждый, аналогичны шкафу, описанному выше; время: нач. XX в.; в. – 400 см.; дл. – 316 см.; гл. – 72 см.;</p> <p>помещение 1-Н(47):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с растительными гирляндами и розетками;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка - лепная круглая розетка;</p> <p>доска подоконная серого мрамора; приборы оконные;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(49):</p> <p>стены и потолок с высокой падугой декорированы полихромными живописными орнаментальными рамками с розетками; стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>две печи-камина угловые, двухъярусные: в нижнем ярусе - прямоугольное топочное отверстие с медной дверцей; в верхнем ярусе - прямоугольная ниша, профилированный карниз; время: нач. XIX в.; в. – 130 см.; ш. - 145 см.;</p> <p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные;</p> <p>помещение 1-Н(50):</p> <p>стены и потолок декорированы полихромными живописными рамками с цветочным орнаментом;</p> <p>стены завершены лепным профилированным карнизом; в центре потолка – лепная круглая розетка;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>двери, выходящие в сад: деревянные, двустворчатые, полусветлые;</p> <p>дверные приборы – ручки бронзовые, выполненные в виде кистей рук, сжимающих круглые в сечении стержни;</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(51):</p> <p>нижняя часть стен ограничена профилированной тягой; центральная часть стен оформлена живописными полихромными орнаментальными рамками; стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом с розетками, профилированным карнизом с пальметтами и поясом листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>покрытие пола – паркет наборного дерева;</p> <p>прямоугольный десюдепорт с рельефной композицией растительного рисунка;</p> <p>две печи угловые, двухъярусные; нижний ярус - из светло-серого мрамора, топочный проем в профилированном обрамлении, дверцы – медные; по сторонам топки – лопатки, над топкой – гладкий фриз, карниз и полочка; во втором ярусе – прямоугольные ниши, в которые помещены зеркала; ниши фланкированы лопатками с лепными гирляндами из дубовых листьев; профилированный карниз с поясами иоников и листьев аканта;</p> <p>время: нач. XIX в., в. – 130 см., ш. – 145 см., гл. – 30 см.;</p> <p>зеркала надкаминные, прямоугольные в гладкой деревянной профилированной раме; в. – 186 см., ш. – 87 см.;</p>	  
--	--	--	---

		<p>две доски подоконные серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p> <p>помещение 1-Н(52):</p> <p>двухчастное помещение, разделено балкой, опирающейся на две колонны ионического ордера искусственного мрамора василькового цвета; колоннам отвечают пилястры;</p> <p>нижняя часть стен облицована искусственным мрамором светло-серого цвета, ограничена профилированной тягой; центральная часть стен – оформлена живописными орнаментальными рамками, выполненными в технике гризайль;</p> <p>между ними – прямоугольные вертикальные рамки, заполненные полихромными композициями: вазоны, цветочные гирлянды с птицами; в верхней части стен – широкий живописный фриз с геральдическими композициями в технике гризайль;</p> <p>стены завершены антаблементом с орнаментальным живописным фризом, профилированным карнизом с поясом иоников на модульонах;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи, выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?); сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;</p> <p>лепная розетка растительного рисунка;</p>	   
--	--	--	---

камин средистенный двухъярусный: нижний ярус из белого мрамора с инкрустацией из цветного искусственного мрамора: цветочный орнамент фриза, орнаментальные гирлянды с цветами, вазонами и человеческими фигурками и розетки, вписанные в ромбы на пилястрах, фланкирующих топку, тонкие пояса растительного орнамента на боковых сторонах;

верхний ярус декорирован рельефными гирляндами из дубовых листьев, завершен лепным карнизом с поясами иоников и лиственной порезки; в центральной части – зеркало;

время: I-я четверть XIX в.;

в. – 115 см., ш. – 130 см.;

зеркало надкаминное из одного куска стекла с факетом, рама деревянная, профилированная;

в. – 160 см., ширина – 196 см.;

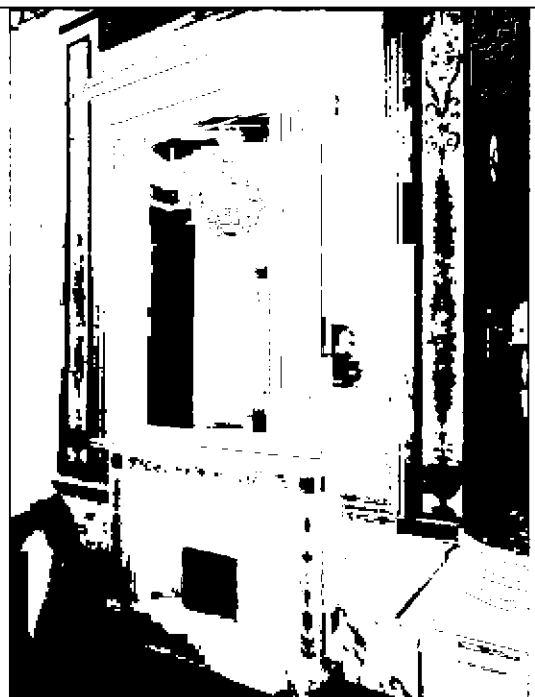
два прямоугольных лепных десюдепорта, декорированные рельефными композициями – танцующие девушки;




покрытие пола – наборный паркет ценных пород дерева;

помещение 1-Н(53):

стены декорированы лепными профилированными рамками, завершены лепным профилированным карнизом;

потолок декорирован профилированной лепной рамкой, в центре – лепная розетка растительного рисунка;



		<p>помещение 1-Н(54):</p> <p>стены декорированы лепными профилированными рамками. завершены лепным карнизом с сухариками;</p> <p>потолок декорирован профилированной лепной рамкой. в центре – лепная розетка, растительного рисунка;</p> <p>прямые профилированные сандрики, фигурные профилированные лепные рамки над дверными проемами;</p> <p>помещение 1-Н(55):</p> <p>стены завершены антаблементом: профилированный архитрав, гладкий фриз и профилированный карниз; потолок с падугой оформлен профилированной лепной рамкой и круглой розеткой;</p> <p>три прямоугольных дестодепорта с лепными рельефными композициями с маскаронами в растительном обрамлении;</p> <p>печь угловая, белого изразца, двухъярусная; в центре верхнего яруса рельефное изображение женщины с корзиной цветов и фруктов; в нижнем ярусе - прямоугольное панно с гирляндой из дубовых листьев и медная дверца топки; между ярусами - полочка; профилированный карниз с мутулами и высокий аттик; время: нач. XIX в.</p> <p>доска подоконная серого мрамора;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты длинные, латунные;</p> <p>помещения коридоров 1-го этажа 1-Н(34, 35, 36, 37, 38, 43, 56, 58, 60, 63,65):</p> <p>профилированные карнизы; арочные проемы; пилоны;</p> <p>три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные (пятнадцать): шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые. овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;</p>	  
--	--	--	---

тамбур – помещение 1-Н(61),
расположен в помещении коридора 1-Н
(60):

прямоугольный в плане со
скругленными углами деревянный
тамбур, завершен профилированным
карнизом;
внутренние двери тамбура –
двусворчатые, полусветлые с глухими
филёнками в нижней части;

помещение 1-Н(64) «Полуротонда»:

стены, полуколонны и пилястры
помещения со скругленной внешней
стенной облицованы искусственным
мрамором серо-голубого цвета;
нижняя часть стен и пьедесталы колонн
и пилястр – искусственным мрамором
зеленых тонов;



стены завершает гладкий фриз искусственного мрамора и лепной карниз с модульонами, розетками и поясом иоников;

потолок декорирован ажурной живописной орнаментальной рамкой и розеткой цветочного рисунка;

подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные – шпингалеты латунные;

помещение I-Н(66):

оформление стен – лепной профилированный карниз;

оформление потолка профилированной рамкой и круглой лепной розеткой;

зеркало встроенное, прямоугольное, в деревянной резной золоченой деревянной раме во всю высоту стены, декорированной порезками, розетками, завершенной широким фризом с растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев;

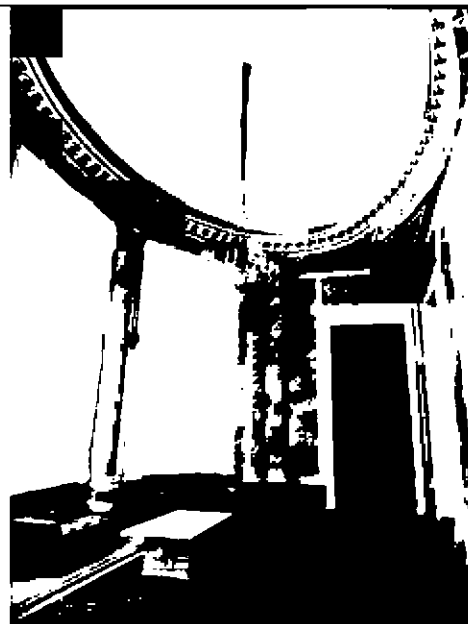
время: I-я пол. XIX в.;

в. – 412 см., ш. – 260 см.;

зеркало в простенке окон – прямоугольное, в разной золоченой профилированной раме, декорированной порезками;

время: I-я пол. XIX в.;

в. – 300 см., ш. – 148 см.;



печь-камин угловой, двухъярусный, оштукатурен, окрашен;
 ярусы разделены поясом из белого мрамора с порезкой по кромке;
 нижний ярус облицован белым полированным мрамором, по фризу - полоса синего искусственного мрамора;
 центральная часть обрамлена профилированной рамкой с фигурной порезкой;
 по сторонам топочного проема - каннелированные колонки тосканского ордера;
 верхний ярус с прямоугольным зеркалом, обрамленном узкими прямоугольными нишами, заполненными растительными рельефами и львиными маскаронами;
 профилированный карниз с сухариками; справа дверца вьюшки с круглой орнаментированной ручкой;
 время: I-я пол. XIX в.;
 в. – 400 см., ш. – 178 см., гл. – 34 см.;

прямой профилированный сандрик на лепных волотообразных каннелированных кронштейнах;
 прямоугольный десюдепорт с вписанным в его поле профилированным полуциркульным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим рельефную лепную композицию;

три подоконные доски серого мрамора;

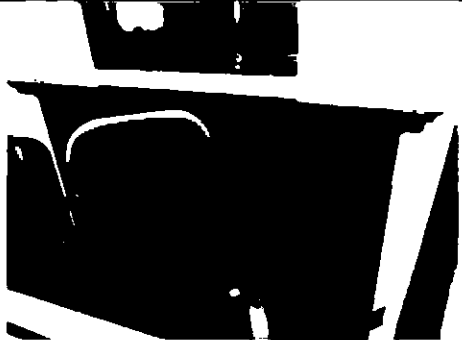
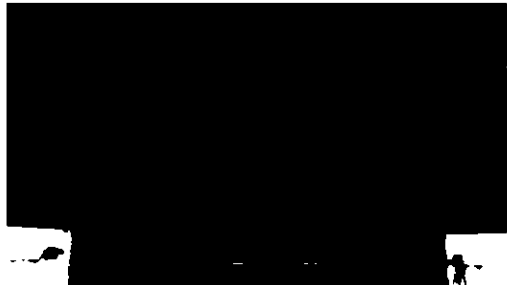
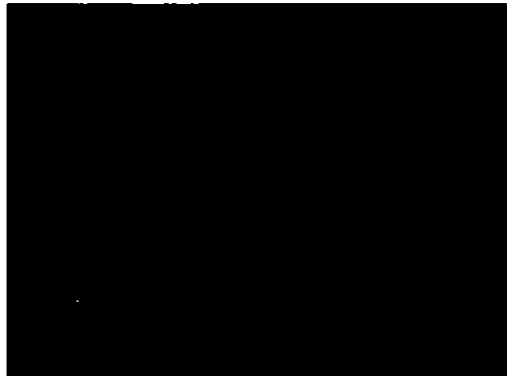


приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;




помещение I-Н(76):

оформление стен – профилированный карниз на модульонах;
 потолок с падугой декорирован лепной розеткой;

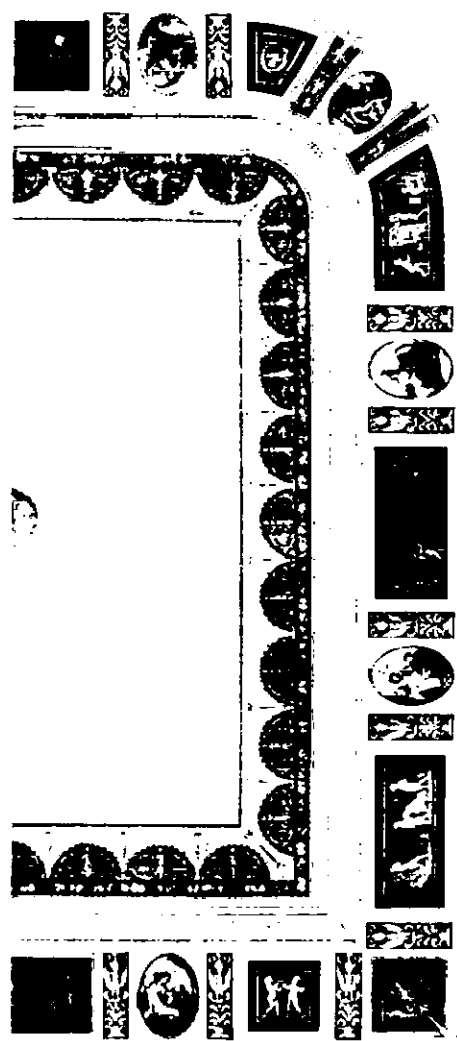
два печи-камина – угловые, двухъярусные: нижняя часть – темно-коричневого мрамора, верхняя – оштукатурена; по сторонам топки – гладкие лопатки, над ними - гладкий фриз и карниз с полочкой; во втором ярусе – ниша с зеркалом, которое обрамляют узкие прямоугольные ниши, заполненные рельефами растительного рисунка и львиными маскаронами;
 левый камин имеет чугунную решетку, правый переделан в печь; в завершении – карниз с сухариками и аттик;
 время: XIX в.;
 в. – 130 см., ш. – 150 см.;



		<p>зеркало стенное в резной деревянной раме, декорированной витой лентой, лиственничной порезкой и бусами; рама завершена широким фризом с маскароном, обрамленным растительным орнаментом и карнизом с золоченой порезкой из листьев аканта;</p> <p>время: 1-я пол. XIX в.; в. – 337 см., ш. – 151 см.;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волотообразных кронштейнах с акантами;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта с рельефными лепными композициями - маскарон в орнаментальном обрамлении;</p> <p>две подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты латунные, притяжные;</p> <p>помещения западного крыла здания:</p> <p>помещение 1-Н(126) – представительство Молдовы:</p> <p>объемно-планировочное решение помещения с двумя скругленными углами;</p> <p>полхромные росписи стен и потолка с высокой падугой, выполненные в технике темперной живописи по холсту;*</p> <p>*утрачены: в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>в нижней части стен по периметру помещения – деревянная профилированная тяга (утрачена);</p> <p>обрамление основного поля стен по периметру живописными тягами с декором в угловых частях в виде стилизованного живописного трилистника;*</p>	    
--	--	--	--

		<p>*утрачены;</p> <p>оформление стен профилированным карнизом на модульонах, розетками, дентикулами и лепными орнаментальными поясами;</p> <p>зеркало стенное в резной деревянной окрашенной раме с золочеными деталями, фланкированное стилизованными пилястрами, декорированными женскими маскаронами и цветочными гирляндами: в завершении – широкий фриз с провисающими лавровыми гирляндами и карниз с иониками и порезкой;</p> <p>время: нач. XIX в.;</p> <p>в. – 400 см., ш. – 160 см.;</p> <p>два прямых профилированных сандрика на лепных волктообразных кронштейнах;</p> <p>два прямоугольных десюдепорта, декорированных рельефными композициями – женский маскарон в цветочно-лиственном орнаментальном обрамлении;</p> <p>падуга, оформленная живописными сюжетно-орнаментальными композициями, включающими гротескно-орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии (прямоугольного формата и в овальных медальонах), между которыми расположены орнаментальные вставки.*</p> <p>*утрачены; в фондах НИМ РАХ хранятся копии росписей, выполненные в 1912 г. по результатам обмеров;</p> <p>по периметру зеркала потолка – широкий живописный фриз из полуциркульных элементов (типа фестонов), обрамлённый поясом стилизованного цветочного орнамента.*</p> <p>*утрачен;</p>	  
--	--	--	--

зеркало потолка в обрамлении лепной профилированной рамки;
 центральная круглая лепная
 потолочная розетка растительного
 орнамента;



в закругленных углах зала – две
 угловые белые изразцовые печи с
 фигурным навершием и круглым
 скульптурным медальоном с
 изображением двух амуров на лицевой
 стороне:*

*утрачены: аналог – печь
 Ракколаниокского гончарного завода,
 модель № 31 по каталогу «Прейс-
 курант Финляндского
 Ракколаниокского гончарного завода.
 Печи и камины» (Акц. Общ.
 Гельсингфорская типо-лит..1913);

аналог медальона – модель № 27;



покрытие пола паркетом наборного дерева с рисунком типа «косая корзинка».*

*утрачен;

дубовый плинтус по периметру помещения;

помещение 1-Н(127) –
представительство Азербайджана:

центральная потолочная круглая
лепная розетка;

оформление стен – профилированный карниз на модульонах, декорированный орнаментальными лепными поясами, и кессонами между модульонами, в поле которых вписаны лепные розетки;

камин средистенный, белого мрамора, декорирован вставками темно-красного с белыми прожилками мрамора: в центральной части фриза – вставка из белого мрамора с рельефной композицией изображающей трех путти, в угловых частях – квадратные рамки с розетками; полочка белого мрамора;

топка обшита медью;

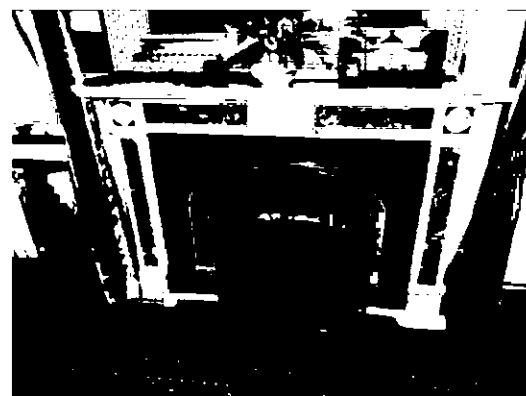
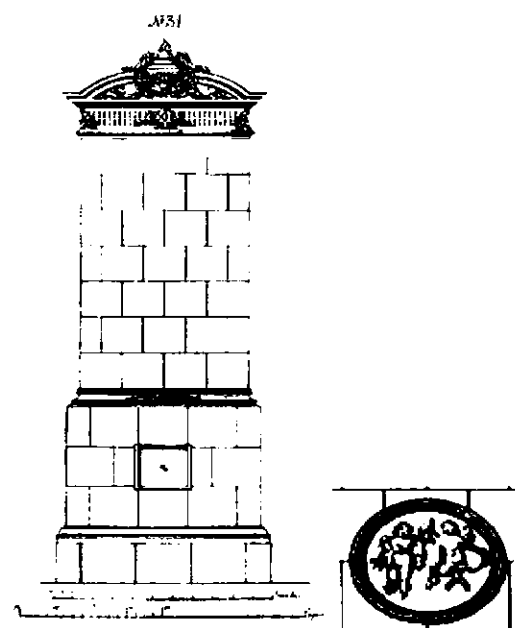
время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 120 см., ш. – 160 см., глубина – 15 см.;

надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме, декорированной поясами иоников, витой ленты и листьев аканта;

время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 251 см., ш. – 116 см.;



прямой профилированный сандрик на лепных кронштейнах и лепной рельефный десюдепорт с полуциркульным завершением;

три подоконные доски серого мрамора; приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

симметрично расположенные помещения 1-Н(65 и 134):

профилированный карниз в помещении 65 и профилированный карниз с модульонами, розетками и орнаментальными лепными поясами;

два дверных проема, оформленных профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками на волотообразных кронштейнах и прямоугольным десюдепортом с профилированным архивольтом с замковым камнем, обрамляющим многофигурную рельефную композицию;

помещение 1-Н(131):

прямые профилированные сандрики, декорированные листовенной порезкой; профилированный карниз; профилированная рамка по периметру потолка;

зеркало в резной золоченой деревянной раме: накладная резьба в виде бус и широкого пояса колец, нанизанных на стержень;

две подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;



помещение 1-Н(135):

стены завершены профилированным карнизом с модульонами и поясом аканта;

оформление потолка профилированными тягами;

пять прямых профилированных сандриков с поясами иоников и лиственной порезкой на лепных волютообразных кронштейнах;

пять прямоугольных рельефных панно с композициями на античные сюжеты;

три подоконные доски серого мрамора;

приборы оконные: шпингалеты длинные, притяжные, ручки бронзовые, овальные с рельефной орнаментированной поверхностью;

помещение 1-Н(136) –
представительство Таджикистана:

стены декорированы пятью квадратными полихромными панно, изображающими геральдические композиции - грифоны, фланкирующие вазоны, и прерывающимся живописным орнаментальным фризом;

в завершении стен – фриз и карниз:

подкарнизный фриз с альфрейной разделкой под мрамор;*

*разделка утрачена, в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;

лепной карниз с живописными поясами иоников и аканта;

живописный плафон потолка:

по периметру – полихромная рамка с поясом меандра, четыре угловые геральдические композиции со сфинксами и вазонами;

центральная живописная розетка, состоящая из ромба с вогнутыми сторонами, окрашенного серовато-зеленоватой краской, обрамленного



Альфрейная разделка на карнизе

белой рамкой и пояском жемчужника; ромб вписан в голубой круг с четырьмя парными пальметками в сегментах, окаймленный рамкой веерного рисунка желтовато-коричневатого тона с зелеными прямоугольными вставками и пальметками по краю;*

*утрачена. в НИМ РАХ хранится копия, выполненная в 1912 г. по результатам обмеров;

в центре композиции – круглая лепная розетка растительного рисунка в виде удлиненных листьев;

камин средистенный, белого мрамора: топка с чугунной решеткой обшита медным листом; лопатки, фланкирующие топку декорированы рельефными изображениями ликторских связок, фриз – орнаментальным поясом с львиным маскаронном в центре; завершен карнизом, декорированным поясом иоников и витой лентой, с полочкой; время: нач. XIX в.;
в. – 130 см.; ш. – 140 см.;

зеркало надкаминное в деревянной резной раме с золоченым резным накладным орнаментом из листьев лавра, нанизанных на ленту; рама завершена фризом с резным поясом орнамента «бегущая волна» и профилированным карнизом с листьями аканта;
время нач. XIX в.;
в. – 180 см.; ш. – 110 см.;

покрытие пола – наборный паркет (материал – дуб, клен) геометрического рисунка из чередующихся квадратов и восьмиконечных звезд;*

*утрачен;



помещение 1-Н(137) – «Полуротонда»
оформлено аналогично симметрично
расположенному помещения 1-Н(64);

камин средистенный, серого мрамора;
прямоугольное топочное отверстие
фланкировано массивными
золотообразными каннелированными
кронштейнами, несущими филеичатый
фриз; топочный проем обшит медным
листом; перед камином – мраморная
доска;

время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 113 см.; ш. – 156 см., г. – 45 см.;

зеркало надкаминное – рама
прямоугольная, резного золоченого
дерева, профилированная, с порезками
в виде иоников, бус и остролиста;

время: 1-я пол. XIX в.;

в. – 315 см.; ш. – 135 см., г. – 6 см.;

три подоконные доски серого мрамора;
приборы оконные – шпингалеты
латунные;

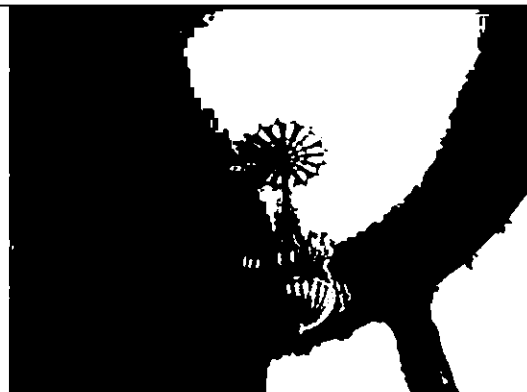
помещение 1-Н(138):

профилированный карниз;

помещение 1-Н(139):

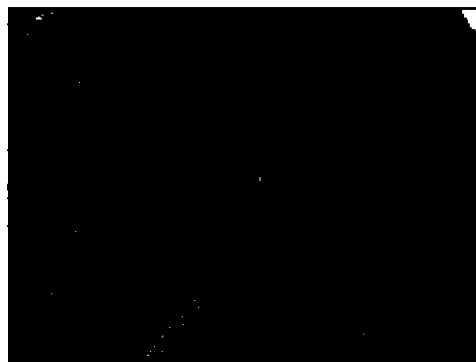
оформление стен прямоугольными
монохромными рамками,
выполненными в технике гризайль с
вписанными в их поле полихромными
цветочными гирляндами, росписи
выполнены в технике темперной
живописи;

в завершении стен – профилированный
карниз, декорированный рельефными
орнаментальными поясами;



		<p>живописный плафон потолка:</p> <p>полихромная гирлянда в монохромной рамке, расположенная по периметру южной части зала, и внутренняя рамка с полихромными композициями со сфинксами, арфами и стилизованными растительными элементами;</p> <p>центральная потолочная круглая розетка растительного рисунка;</p> <p>южная скругленная в плане часть плафона обрамлена полихромными цветочными гирляндами, декорирована полуциркулярной композицией с изображением античных мифологических персонажей;</p> <p>подоконная доска серого мрамора;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные;</p> <p>помещение 1-Н(141):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; XIX в.;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные;</p> <p>помещение 1-Н(142):</p> <p>печь угловая, белого гладкого изразца на высоком плинте, с профилированными пояском и плинтом; углы скруглены; время: XIX в.;</p> <p>помещение 1-Н(146):</p> <p>широкий живописный фриз из венков в верхней части стен;</p> <p>антаблемент: живописный орнаментальный фриз в виде гирлянды из виноградных листьев, профилированный карниз с живописными поясами сухариков и листьев аканта;</p> <p>живописный плафон потолка: полихромные росписи;</p>	   
--	--	--	--

выполненные в технике темперной живописи по штукатурке(?): сюжетно-орнаментальные композиции, включающие гротескно – орнаментальные мотивы и композиции на сюжеты античной мифологии;



зеркало настенное, прямоугольное, в деревянной профилированной золоченой раме; резное навершие с каннелированным фризом, закрепленным карнизом и прямоугольной зеркальной вставкой; в центре фриза – резной золоченый маскарон;

время: нач. XIX в.;

в. – 295 см., ш. – 120 см., гл. – 42 см.;



печь угловая, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт, поясok и карниз - профилированные; дверцы – латунные, гладкие; время: XIX в.;






камин угловой, двухъярусный, нижний ярус облицован белым мрамором, декорирован вставками из черного с зелеными прожилками мрамора; полочка между ярусами – белого мрамора с профилированной кромкой; таган чугунный, верхний ярус оштукатурен и окрашен клеевой краской, завершен закрепленным карнизом; справа дверца выюшки с орнаментированной выюшкой;

время: 1-я пол. XIX в.;

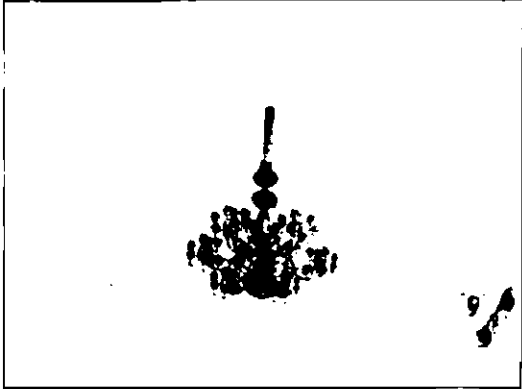

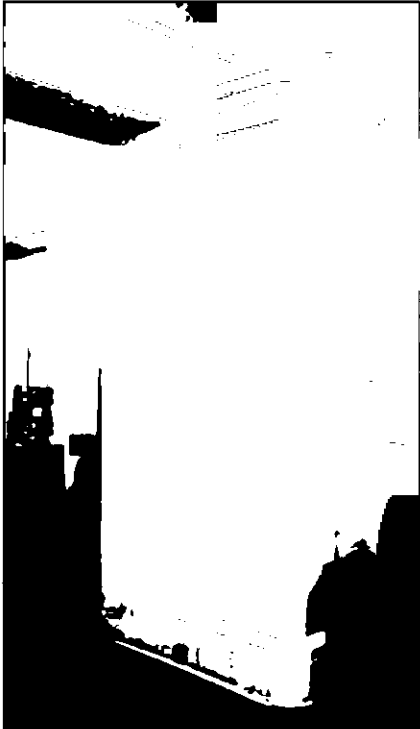
в. – 135 см., ш. – 175 см., гл. – 42 см.;


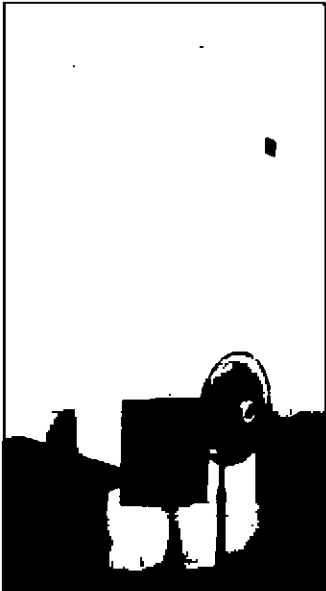


зеркало надкаминное в деревянной раме;



		<p>помещения 1-Н(147,148):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>помещение 1-Н(149):</p> <p>живописный полихромный фриз; профилированный карниз;</p> <p>печь средистенная, белого изразца, гладкая со скругленными углами; плинт и карниз – профилированные; время: XIX в.;</p> <p>помещения 1-Н(150-156):</p> <p>лепные профилированные карнизы;</p> <p>помещение 1-Н(159):</p> <p>профилированный карниз в завершении стен;</p> <p>помещение 1-Н(160):</p> <p>помещение, состоящее из двух частей, объединено широким проемом, оформленным профилированным наличником с ушками и фигурным завершением на лепных волютообразных кронштейнах;</p> <p>профилированные карнизы в завершении стен; потолочные лепные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(161):</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>центральная потолочная ажурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение 1-Н(162):</p> <p>профилированный карниз, профилированная потолочная тяга;</p> <p>четырехстворчатые полусветлые деревянные двери;</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещение 1-Н(166):</p> <p>помещение, разделенное на две части балкой; в завершении стен профилированный карниз, потолочные лепные розетки в каждой из частей;</p> <p>помещение 1-Н(169):</p> <p>лепной антаблемент с гладким фризом, профилированным карнизом, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(172):</p> <p>лепной профилированный архивольт, гладкий фриз, профилированный карниз, профилированная рамка по периметру потолка, четыре круглые лепные потолочные розетки;</p> <p>помещение 1-Н(199):</p> <p>прямоугольный в плане со скругленными углами деревянный тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – одни двустворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части, две одностворчатые, полусветлые с глухими филенками в нижней части;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола двуцветной метлахской плиткой;</p> <p>помещения 1-Н(208 и 209):</p> <p>оформлены аналогично: профилированный карниз, завершающий стены,</p> <p>профилированные рамки по периметру потолка;</p> <p>круглая лепная потолочная розетка растительного рисунка;</p>	
--	--	---	---

		<p>над дверными проемами – прямые профилированные сандрики на волнотобразных кронштейнах с акантами:</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>в помещениях 2-го этажа западного и восточного крыльев здания* лепные профилированные карнизы;</p> <p>помещения 2-го этажа восточного крыла:</p> <p>помещение 394:</p> <p>печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтсом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;</p>	  
--	--	---	---

		<p>помещение 402:</p> <p>печь угловая белого гладкого изразца. углы с небольшой раскреповкой, профилированная полочка; плитки и карнизы профилированные. завершена невысоким гладким аттиком;</p> <p>помещения 405 и 406:</p> <p>три печи угловые гладкого белого изразца. с профилированным плитом. завершены гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами; время: кон. XIX в.;</p> <p>помещение 415:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плитом, завершена гладким фризом и профилированным карнизом; время: кон. XIX в.;</p>	   
--	--	--	---

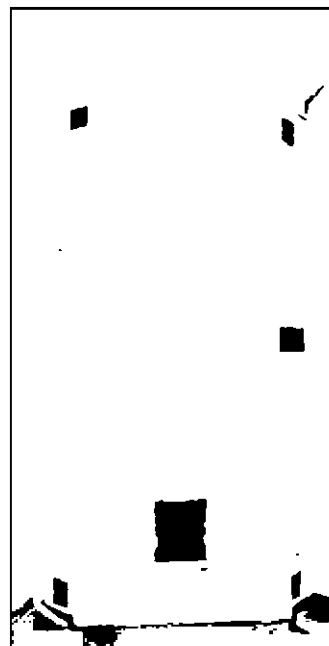
помещение 409:

средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие арочное, обшито металлическим листом, по краю – орнаментальный пояс, в верхней части рельефная композиция растительного рисунка:



помещение 412:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;



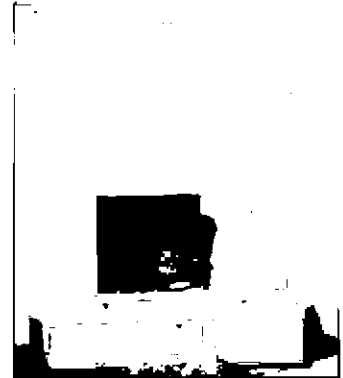
помещение 418:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами;
время: кон. XIX в.;



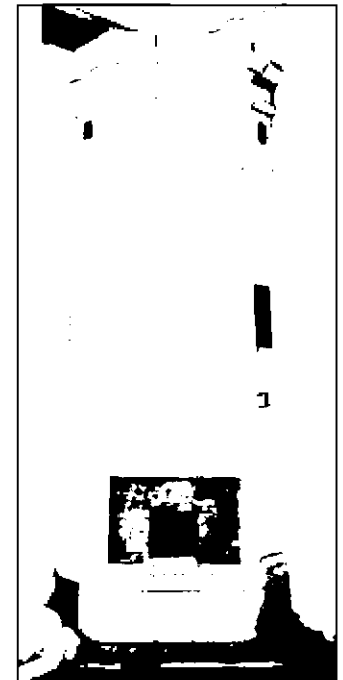
помещение 419:

печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;



помещение 424:



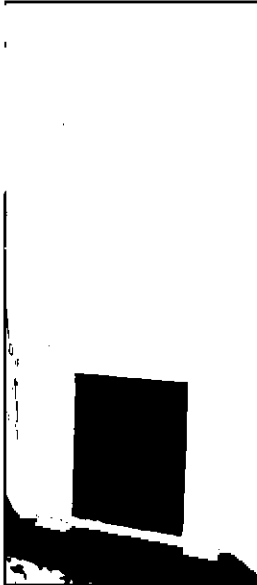
печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком, с закругленными углами;
время: кон. XIX в.;



помещение 425:

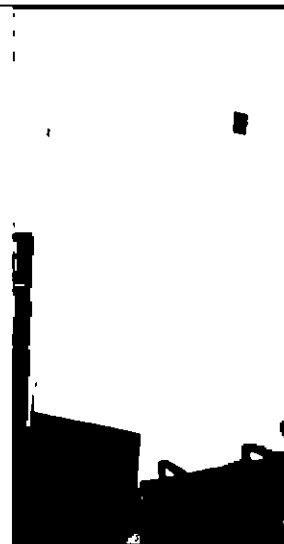
средистенный камин гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, топочное отверстие прямоугольное;



		<p>помещение 444:</p> <p>печь угловая гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; время: кон. XIX в.;</p> <p>помещения 2-го этажа западного крыла:</p> <p>две угловые печи в помещениях 458 и 459 в настоящее время зашита;</p> <p>печь средистенная в помещении 471 зашита;</p> <p>помещение 461:</p> <p>печь-камин угловой, белого изразца на профилированном плинте; с подковообразным топочным отверстием в чугунном орнаментированном обрамлении; с полочкой и прямоугольной нишей во втором ярусе; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; время: нач. XX в.</p>	  
--	--	--	--

помещение 462:

угловая печь белого изразца на высоком профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек - металлические, гладкие;
время: нач. XX в.



помещение 482:

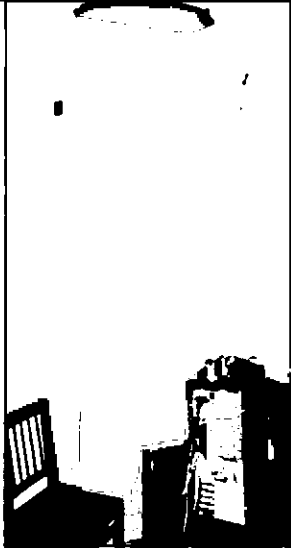
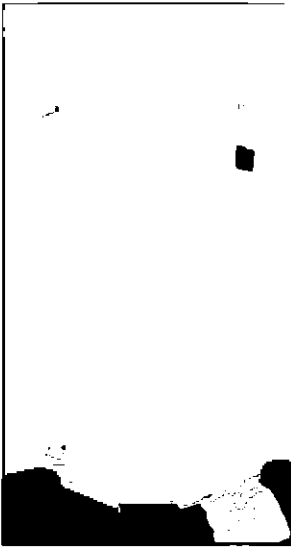
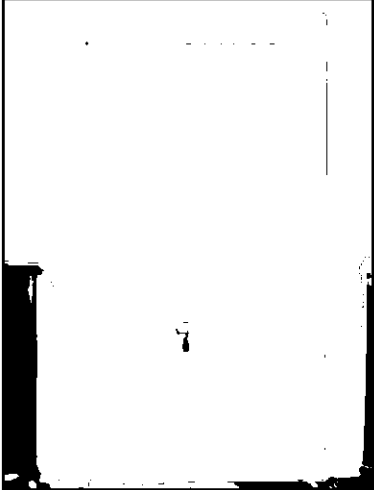

печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким аттиком; в центральной части - прямоугольная ниша с полочкой;
время: кон. XIX в.;



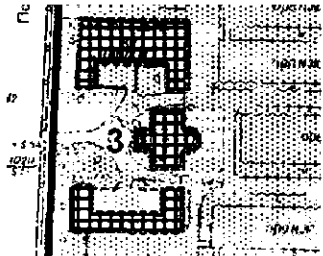

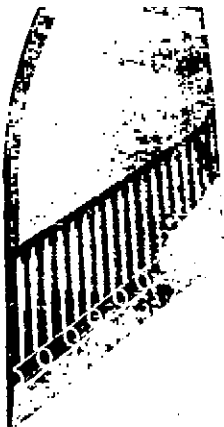







помещение 483:

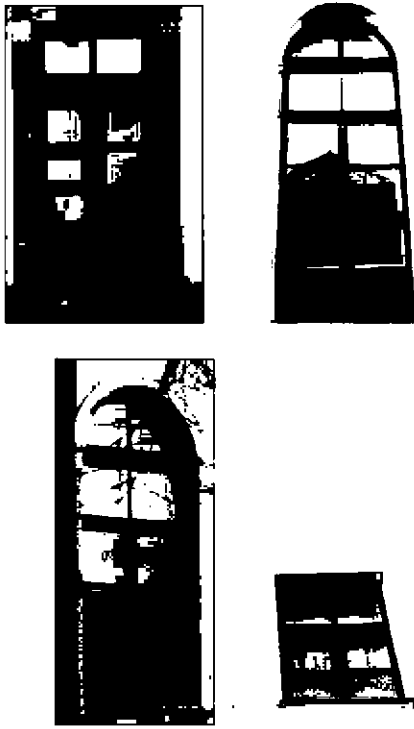




печь средистенная гладкого белого изразца, с профилированным плинтом, завершена гладким фризом, профилированным карнизом, декорированным орнаментальным рельефным поясом и невысоким аттиком;
время: кон. XIX в.;




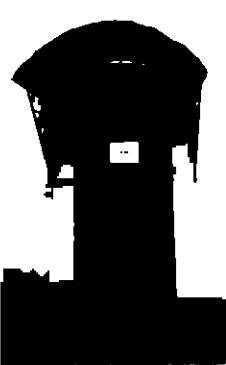

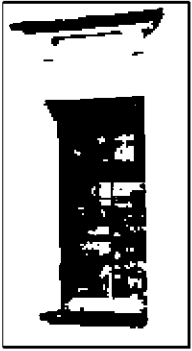
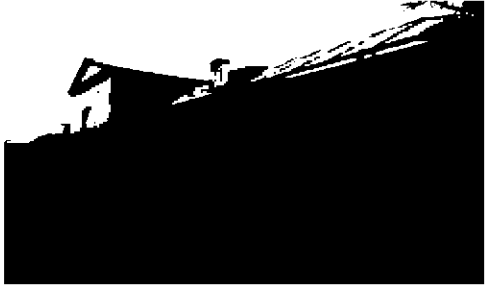


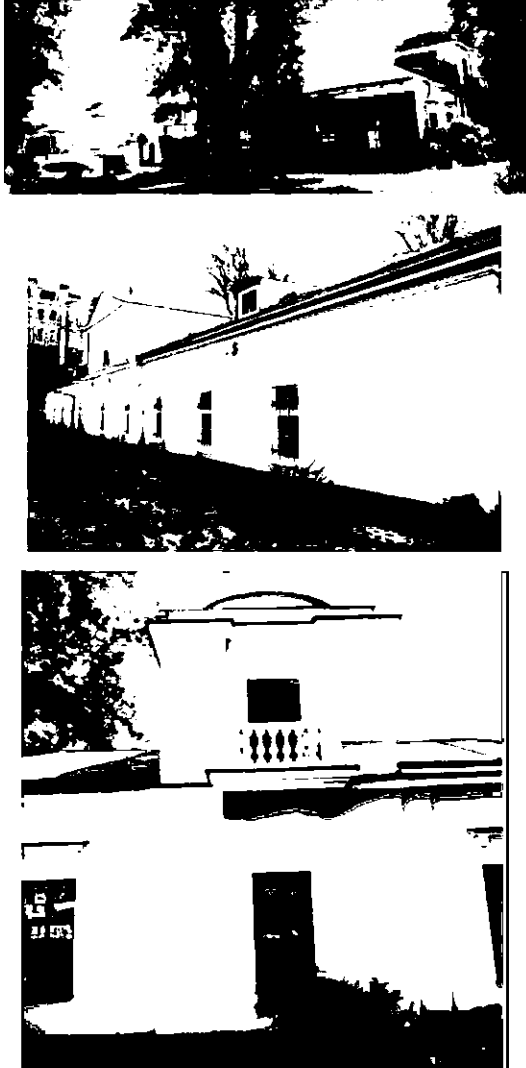

		<p>помещение 500:</p> <p>угловая печь белого изразца на профилированном плинте; завершена гладким фризом, профилированным карнизом и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: нач. XX в.;</p> <p>помещения 522 и 524:</p> <p>две угловые печи белого изразца на профилированном плинте; завершены гладким фризом, профилированным карнизом со скругленными уголками и невысоким гладким аттиком; дверцы душников латунные, с гладкими ручками, дверцы вьюшек – металлические, гладкие; время: кон. XIX в.;</p> <p>заполнения дверных проемов: деревянные глухие филенчатые двери. в парадных помещениях - двустворчатые, в служебных помещениях – одностворчатые;</p> <p>дверные приборы – двух видов:</p> <p>ручки поворотные, бронзовые, фигурные с овальным орнаментированным завершением;</p>	   
--	--	--	--

		ручки фалевые, латунные, с гладкой поверхностью.	
III. Дом садовника с двумя флигелями (Потёмкинская улица, дом 2, литеры А, Б, В)			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация зданий: крестообразного в плане центрального корпуса и «п-образных» в плане флигелей;</p> <p>габариты и конфигурация скатных крыш, материал окрытия (листовая сталь).</p>	 
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: крестовый свод в помещении 9-Н(2) центрального корпуса;</p> <p>исторические лестницы, лестничные клетки и вестибюли, в том числе:</p> <p>трехмаршевая лестница со ступенями лещадной плиты, на опорных столбах с соединяющими их арками (помещение 10-Н(21) – центральный корпус), с металлическим литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с горизонтальным орнаментальным поясом в нижней части).</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов центрального корпуса:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст;</p> <p>центральный ризалит западного фасада с четырехколонным портиком тосканского ордера – исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыльцо на шесть ступеней из лещадной плиты, с парапетом;</p> <p>прямоугольный в плане балкон, завершающий портик в уровне 2-го этажа, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>полуциркулярный в плане ризалит восточного фасада – исторические габариты и конфигурация (в уровне первого этажа – полуротонда, в уровне 2-го этажа – экседра с открытой террасой на кровле);</p> <p>крыльцо ротонды – два дугообразных лестничных марша на шесть ступеней путиловской плиты, с балюстрадным ограждением с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p>	    
----	---	---	---

	<p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный архивольт);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные архивольты);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>подоконные и надоконные тяги;</p> <p>плоские филенки (в уровне 1-го этажа), имитирующие прямые сандрики и замковые камни;</p> <p>прямоугольные ниши в межоконных простенках ротонды, оформленные замковыми камнями, овальными гладкими медальонами);</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>два треугольных фронтона, завершающих боковые части восточного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов северного флигеля;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>боковые ризалиты южного фасада;</p> <p>два мезонина в центральных осях южного и северного фасадов – прямоугольные, с треугольными фронтонами;</p> <p>два мезонина в центральных осях восточного и западного фасадов – в виде башенок, завершенные пологими куполами, на невысоком двух уступчатом аттике;</p>	    
--	--	--

		<p>кирпичная оштукатуренная ограда в южной части здания – с воротным проездом;</p> <p>раскреповки центральных частей западного и восточного фасадов;</p> <p>два прямоугольных в плане балкона на гранитных кронштейнах в уровне 2-го этажа, мезонины, с ограждением в виде балюстрады с оштукатуренными кирпичными тумбами;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные). габариты, оформление (профилированные архивольты, профилированные прямые сандрики на стилизованных кронштейнах);</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий профилированный карниз, раскрепованный в завершении мезонина западного фасада;</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов южного флигеля:</p> <p>западный и восточный фасады южного флигеля решены идентично западному и восточному фасадам северного флигеля;</p>	      
--	--	--	--

		<p>северный фасад южного флигеля решен идентично южному фасаду северного флигеля:</p> <p>южный фасад южного флигеля решен идентично северному фасаду северного флигеля.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 10-Н: печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p> <p>помещение 10-Н (15): печь угловая, двухъярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);</p>	

помещение 10-Н:

печь средистенная, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, с полочкой, профилированным карнизом, во втором ярусе неглубокая ниша (на дату издания распоряжения демонтирована);



помещение 10-Н:

печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление – гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);



помещение 10-Н:






печь угловая, двухъярусная, облицована изразцами белого цвета, оформление - гладкий фриз (на дату издания распоряжения демонтирована);

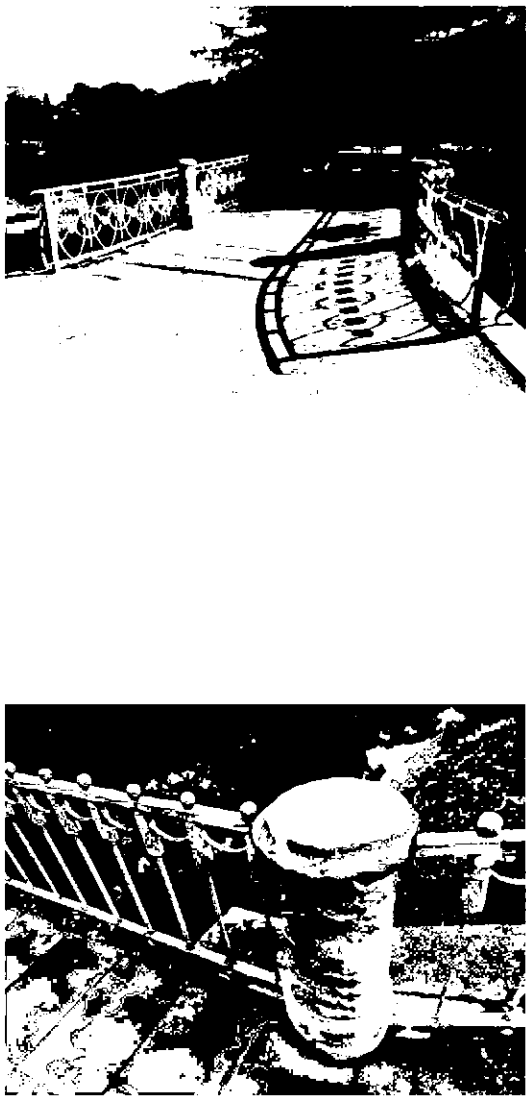


помещение 10-Н:



печь угловая, одноярусная, вид материала облицована изразцами белого цвета, завершена гладким фризом, и профилированным карнизом (на дату издания распоряжения демонтирована).

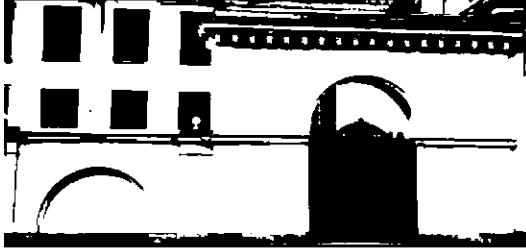


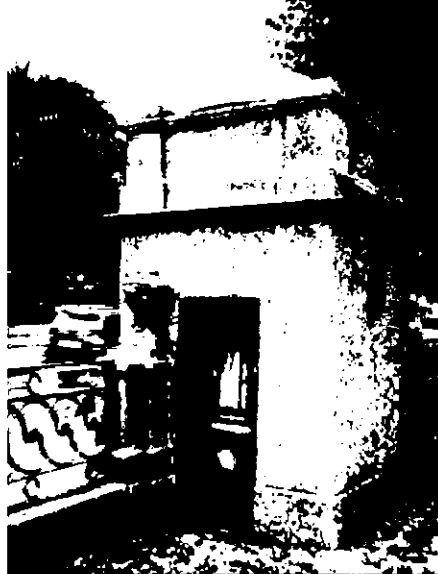
IV. Мосты (два) (Кирочная улица, дом 50, литеры И, К)






2	<p>Объемно-пространственное и конструктивное решение:</p>	<p>«большой» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка: расчетный пролет арки - 13.15 м, однопролетный;</p> <p>местоположение, конфигурация в плане, габариты;</p> <p>металлическое пролетное строение состоит из пяти главных арок, опирающихся на массивные устои, облицованные гранитом;</p> <p>пролетное строение состоит из пяти одинаковых плоских арочных ферм;</p> <p>в состав фермы входят две арки (верхняя и нижняя), соединенные кольцевыми элементами, и прогон, опирающийся на арки и массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>сечение всех арочных ферм – сплошные, выполнены из кованого железа;</p> <p>все соединения выполнены при помощи металлических штырей;</p> <p>пешеходный настил – чугунные плиты;</p> <p>«малый» мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка: расчетный пролет 10.6 м., ш. – около трех метров, однопролетный;</p> <p>пролетное строение состоит из четырех железных арок, опирающихся на них четырех продольных балок-прогонов, с опиранием на массивные устои в гранитной облицовке;</p> <p>пешеходный настил – чугунные плиты.</p>	    
---	---	--	---



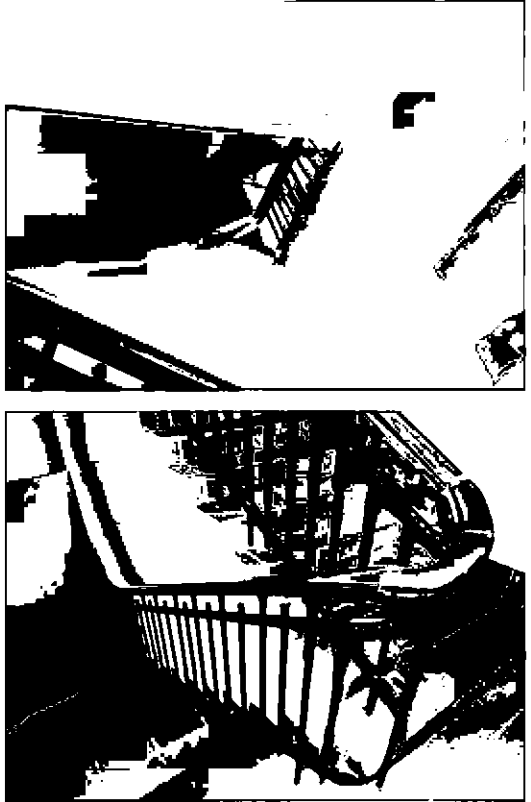
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с восточной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение геометрического рисунка в виде перекрещивающихся овалов и окружностей с круглыми розетками на средокрестиях; - в пролете поддерживаются тонкими наружными вертикальными кронштейнами, прикрепленными к крайним прогонам; - крепление на штырях; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами. <p>мост через протоку Большого пруда, соединяет Большой остров с юго-западной частью парка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - кованое металлическое ограждение в виде круглых в сечении прутьев декорированных стилизованными кистями, в верхней части, завершенные шарами; - четыре круглых в сечении тумбы из серого с белыми прожилками мрамора; - форма устоев с карнизами. 	
---	---	---	---





V. Ограда каменная (Таврическая ул., 8)








2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация разновысокой кирпичной, оштукатуренной ограды с известняковым цоколем, оформляющей северную часть восточной границы участка - вдоль Таврической улицы.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>ограда выполнена в виде глухой стены, ритмически организованной пилястрами дорического ордера в простенках – трехцентровые ниши в рустованных архивольтях;</p> <p>ворота, рустованные в нижней части, завершенные профилированным карнизом значительного выноса на лепных волотообразных кронштейнах;</p>	


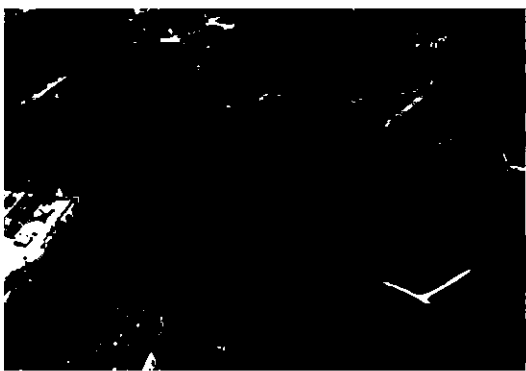

		<p>проемы с полуциркульными перемычками оформлены рустованными архивольтами. опирающимися профилированные impostы;</p> <p>заполнение воротных проемов: деревянные глухие двустворчатые филенчатые ворота. в верхней части декорированные фигурными ажурными резными композициями.</p>	
<p>VI. Ограда парадного двора (Шпалерная ул., 47)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>ограда, оформляющая северную границу парадного двора вдоль Шпалерной улицы, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки из перекрещивающихся окружностей, декорированных розетками, установленные на прямоугольный в сечении пьедестал из розового гранита между прямоугольными в сечении гранитными тумбами;</p> <p>тумбы увенчаны литыми вазами с мужскими маскаронами;</p> <p>четыре архитектурных объема павильонов. находящихся на одной линии с оградой: прямоугольные в плане, увенчанные пологими куполами, облицованные розовым гранитом;</p> <p>прямоугольные дверные проемы в откосах, деревянные глухие филенчатые дверные заполнения проемов;</p> <p>круглые оконные проемы, исторический рисунок заполнения проемов;</p>	 



		<p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье) в центральной оси дворца, в западной и восточной частях ограды – с фигурным ажурным завершением и глухой нижней частью.</p>	
<p>VII. Ограда сада (Потемкинская ул., 2, 4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>металлическая ограда, оформляющая южную часть восточной, южную и западную границы участка – вдоль Таврической, Кирочной и Потемкинской улиц, ее габариты и конфигурация.</p>	
3.	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>металлические секции (ковка, литье) в виде ажурной решетки классицистического рисунка – вертикальные островерхие стойки с волутообразными завитками, с горизонтальными перехватами:</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане раскрепованными рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами (со стороны Таврической и Кирочной улиц):</p> <p>двустворчатые металлические ворота (ковка, литье), установленные между прямоугольными в плане рустованными кирпичными оштукатуренными пилонами, декорированными нишами с полуциркульным завершением и замковым камнем (со стороны Потемкинской улицы):</p> <p>пилоны завершены профилированными карнизами и треугольными фронтонами;</p>	  


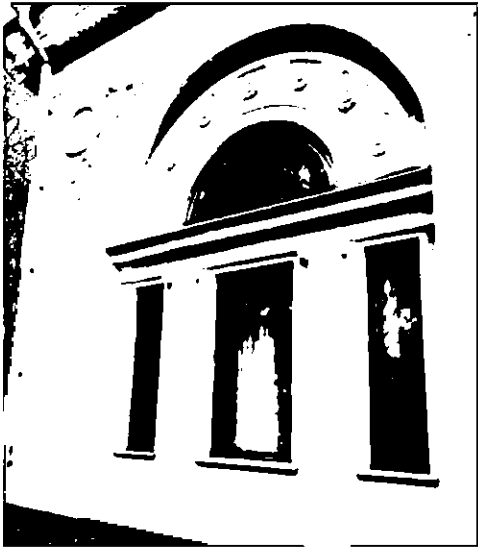

		<p>колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита.</p>	
VIII. Оранжерея (Шпалерная улица, дом 45, литера А)			
2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>прямоугольный в плане разновысокий двух-трехэтажный лицевой корпус, вытянутый вдоль оси восток–запад, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация двускатной крыши лицевого корпуса и вальмовой крыши, перекрывающей центральный, повышенный объем корпуса;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды перекрытий в том числе: прусские своды в основании площадок западной лестницы;</p> <p>пруссские своды, перекрывающие часть* помещений 2-го этажа;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница в западной части здания (ступени облицованы современными материалами), с металлическим перильным ограждением;</p> <p>рисунок ограждения (прямоугольные в плане вертикальные прутья с горизонтальными перехватами);</p> <p>деревянный профилированный поручень;</p>	




		<p>межэтажная парадная лестница в центральной части здания (вход организован из вестибюля);</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница со ступенями из лещадной плиты – в восточной части здания;</p>	 
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Шпалерной улице, его архитектурно-художественное решение в приемах классицизма;</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>центральный трехэтажный, значительно выступающий объем, акцентированный стилизованными пилястрами на всю высоту фасада;</p> <p>дверной проем – местоположение (в центральной оси), конфигурация (прямоугольный), габариты и оформление (фланкирован трехчетвертными колоннами дорического ордера, несущими профилированный треугольный фронтон);</p>	 



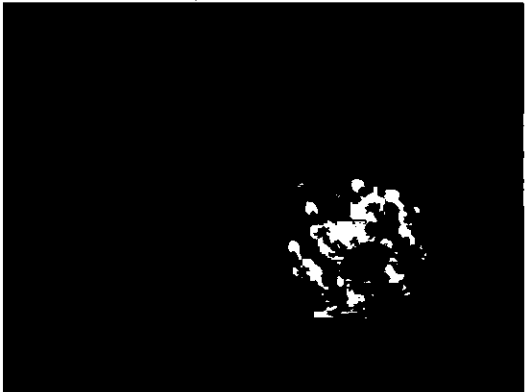

		<p>деревянное филленчатое глухое двустворчатое заполнение дверного проема:</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты:</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки:</p> <p>профилированные подоконные полочки под проемами первого этажа;</p> <p>подоконные тяги центральной части фасада в уровне 1-го и 3-го этажей;</p> <p>межэтажный профилированный карниз центральной части фасада в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>венчающий профилированный карниз с мутулами – двухэтажных частей фасада;</p> <p>венчающий профилированный карниз с дентикулами – трехэтажной части фасада;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка:</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки:</p> <p>межэтажный профилированный карниз;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	     
IX. Плотина (Таврический сад)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	историческое местоположение, объемно-планировочное решение, материалы (фасад облицован известняком, слив – булыжным камнем), конструкция (переливная напорная), габариты.	

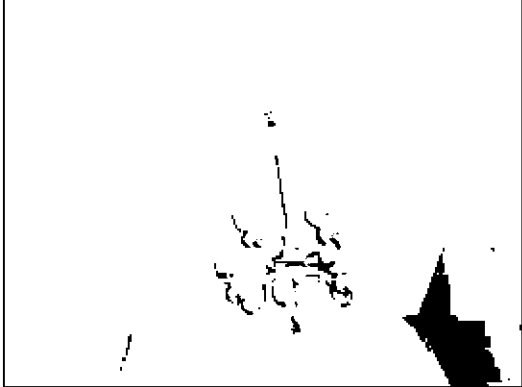
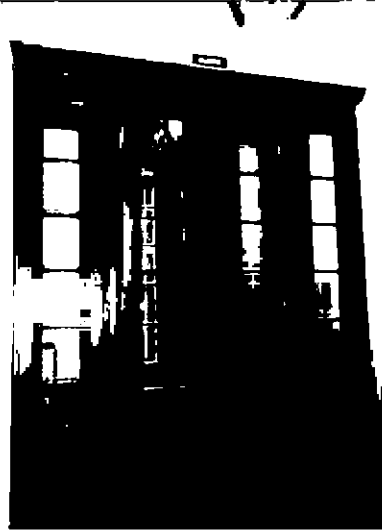


X. Сад парадного двора (Шпалерная ул., 47)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>историческое объемно-планировочное решение сада в курдонере – регулярное;</p> <p>открытое пространство сада в виде партерного газона;</p> <p>аллея из формованных лип в виде «шаров» вдоль Шпалерной ул.;</p> <p>тротуар, полуциркульный в плане, мощеный плитками;</p> <p>историческая стриженная живая изгородь;</p> <p>две симметричные группы лиственниц;</p> <p>рядовая посадка штамбового боярышника;</p> <p>бульжное мощение юго-западного и юго-восточного сегментов двора;</p> <p>исторический видовой состав насаждений.</p>	
XI. Сад Таврический с прудом (Потемкинская ул., 2-4, Кирочная ул., 50, Таврическая ул., 8)			
2.	Историческая объемно-пространственная композиция:	<p>местоположение границ сада: Кирочная ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул.;</p> <p>конфигурация территории в плане;</p> <p>историческая пейзажная планировка;</p> <p>историческая композиция сада: сочетание открытых (лугов, прудов, газонов, площадок), полуоткрытых и закрытых (массивов, рош) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями: дворец, пальмовая оранжерея, мосты, плотина, Большой луг в восточной части сада, открытое пространство Большого острова, перспектива от Таврического дворца в южном направлении на Большой остров;</p> <p>рельеф: исторический насыпной холмистый рельеф;</p> <p>периметральная посадка дуба вдоль ограды.</p> <p>ландшафтные группы деревьев и кустарников,</p> <p>куртины кустарников.</p>	 

		<p>солитерные посадки деревьев,</p> <p>исторический видовой состав насаждений в соответствии с инвентаризацией;</p> <p>старовозрастные деревья, в т.ч. дуб черешчатый, липа мелколистная, вяз гладкий и вяз шершавый, ясень обыкновенный, лиственница сибирская, ива ломкая, клен остролистный;</p> <p>трассировка и конструкция садово-парковых дорожек (набивные на щебеночном основании),</p> <p>гидросистема (см. раздел I),</p> <p>мосты (см. раздел IV), плотина (см. раздел IX),</p> <p>фонтан (см. раздел XIII),</p> <p>исторические газонные ограждения (материал, местоположение), садовые диваны.</p>	
<p>ХII. Флигель министерский (садовый) (Шпалерная улица, дом 47, литера А)</p>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>сложное в плане разновысокое здание, его габариты и конфигурация;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>местоположение, конфигурация и габариты пологого купола.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> <p>межэтажные перекрытия (местоположение);</p> <p>средистенный переход, ведущий в подвал, со ступенями из красного гранита.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение помещений, указанных в п. 3 и п.6.</p>	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>фасады, их архитектурно-художественное решение в приемах неоклассицизма:</p> <p>цоколь, облицованный плитами известняка;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка,</p> <p>венчающий здание антаблемент с профилированным карнизом значительного выноса;</p> <p>аттик над карнизом;</p> <p>идентичное решение северного и западного фасадов;</p> <p>масштабные ниши с полуциркульным завершением;</p> <p>вписанные в нижний ярус ниши три прямоугольных оконных проема, обрамленных перспективными наличниками простого профиля;</p> <p>две стилизованные пилястры, несущие антаблемент из гладкого фриза и профилированного карниза (в простенках проемов);</p> <p>полуциркульный оконный проем верхнего яруса в широком профилированном архивольте, декорированном кессонами и лепными розетками;</p> <p>по сторонам ниши – лепные рельефные композиции из лавровых венков и лент;</p> <p>заполнения оконных проемов – материал (дерево), цвет, исторический рисунок расстекловки;</p> <p>северо-западный фасад:</p> <p>дугообразный (в плане – в четверть круга) четырехколонный портик дорического ордера;</p> <p>два прямоугольных дверных проема: два дверных заполнения – двустворчатые деревянные филенчатые глухие;</p> <p>две прямоугольные ниши, заполненные лепными рельефными геральдическими композициями с медальонами, в поле которых вписаны женские маскароны, фланкированные грифонами;</p>	  
----	---	---	---

		<p>южный фасад:</p> <p>два оконных проема, вписанных в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>крыльцо в три ступени из красного гранита;</p> <p>дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>заполнение дверного проема – двустворчатое деревянное филенчатое полусветлое, нижние филенки глухие, цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>металлический литой козырек на ажурных кронштейнах, декорирован поясом меандра и розетками;</p> <p>восточный фасад:</p> <p>оконные проемы, вписанные в неглубокие ниши – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты, оформление (клинчатые замковые камни);</p> <p>заполнения оконных проемов: материал (дерево), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>исторический приямок – местоположение, конфигурация, габариты;</p>	  
--	--	--	--

		<p>архитектурно-художественное решение перехода, соединяющего министерский флигель со зданием Таврического дворца.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>историческое художественное оформление интерьера помещения 1-Н(90):</p> <p>исторические металлические рамы;</p> <p>помещение 1-Н(91):</p> <p>лепной профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированная рамка на потолке, круглая лепная розетка;</p> <p>три деревянных двустворчатых филленчатых глухих дверных заполнения;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска: материал - белый с серыми прожилками мрамор;</p> <p>помещение 1-Н(92):</p> <p>оформление стен профилированными рамками;</p> <p>оформление потолка — профилированный карниз, и тяги, центральная потолочная лепная розетка;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p>	 <p data-bbox="1034 1124 1433 1160">Фото 3. Коридор, соединяющий министерский флигель с Таврическим дворцом. В. Буланг 1910-е гг. ЦГАДФОД.</p>  

	<p>помещения 1-Н(93,94):</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(95):</p> <p>штукатурная падуга, профилированный карниз, профилированная тяга;</p> <p>приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>помещение 1-Н(97-98):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены, профилированная рамка с рельефными композициями растительного рисунка в стилистике модерна;</p> <p>прямоугольный в плане деревянный филенчатый полусветлый тамбур, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>внутренние двери тамбура – двустворчатые, филенчатые, полусветлые;</p> <p>деревянный профилированный фриз с резными розетками;</p> <p>три глухих деревянных филенчатых дверных заполнения;</p> <p>помещение 1-Н(99):</p> <p>широкий лепной фриз с провисающими гирляндами и поясом аканта;</p> <p>высокая штукатурная падуга, профилированные тяги потолка, лепная вихревая розетка;</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p>	   
--	---	--

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора:

помещение 1-Н(100):

стены завершены антаблементом: гладкий фриз и профилированный карниз на модульонах, декорированный рельефными лепными поясами;

четыре деревянные глухие филенчатые двустворчатые дверные заполнения в профилированных наличниках с ушками и гуттами;



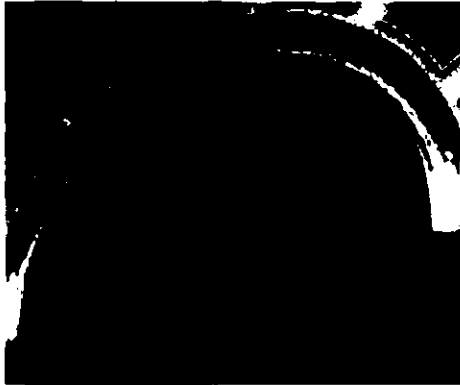
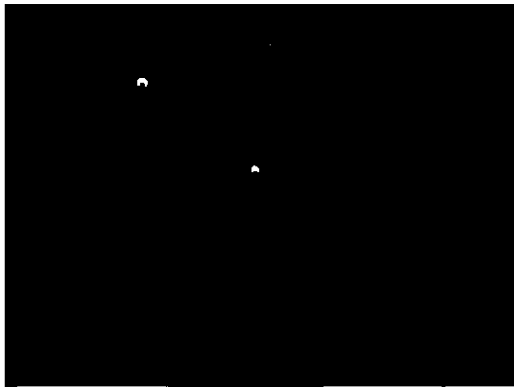
надкаминное зеркало в резной профилированной позолоченной раме;


камин средистенный, прямоугольный в плане, с подковообразным топочным отверстием в чугунном обрамлении, фланкированным лопатками, несущими широкий фриз, декорированный рельефными вставками из белого мрамора с изображением перекрещенных факелов и жертвенников; камин облицован полихромным мрамором, завершен профилированной полочкой розового мрамора;
время: нач. XX в.;
в. – 130 см., ш. – 140 см.;

приборы оконные: шпингалеты латунные с поворотными ручками;

подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора:



	<p>помещение 1-Н(101):</p> <p>широкий лепной фриз с медальонами с женскими и мужскими профилями, провисающими лавровыми гирляндами и горящими факелами;</p> <p>профилированный карниз;</p> <p>профилированные тяги по периметру потолка;</p> <p>фигурная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>три прямых профилированных сандрика на лепных воллютообразных кронштейнах с акантом;</p> <p>два деревянных глухих филенчатых дверных заполнения (еще два дверных заполнения отнесены к помещениям 91 и 100);</p> <p>приборы оконные – шпингалеты латунные с поворотными ручками;</p> <p>подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>заполнение полуциркульной фрамуги центрального окна: цельное бемское стекло с травленным рисунком (геральдическая композиция - вазон, два грифона и растительный орнаментальный декор); нач. XX в.;</p> <p>помещение 1-Н(102):</p> <p>основание светового фонаря: прямоугольное в плане, выполнено в виде деревянной рамы, заполненной матовым стеклом;</p> <p>лепной фриз с меандром, профилированный карниз;</p> <p>два деревянных глухих дверных заполнения: двустворчатое и одностворчатое (еще два</p>	   
--	---	--

		<p>двустворчатых дверных заполнения отнесены к помещениям 100 и 92):</p> <p>все двустворчатые дверные заполнения министерского флигеля снабжены фалевыми бронзовыми ручками, с фигурными рукоятками с овальным орнаментированным завершением.</p>	
<p>XIII. Фонтан (Кирочная улица, дом 50, сооружение 1, литера Ф)</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация круглой гранитной чаши фонтана, расположенной в ней декоративной горки из камня, с четырьмя чугунными чашами-раковинами в основании скульптурной композиции;</p> <p>декоративная скульптура «Мальчик с уточкой» (чугун, литье);</p> <p>водный рисунок струй фонтана: одиночная струя из клюва скульптурной уточки высотой 1,5 метра, поддерживаемая четырьмя вспомогательными струями, расположенными в раковине;</p> <p>центральная часть дна чаши фонтана выложена галечником, поверхность примыкающей территории – мощение бульжником.</p>	