



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

04.12.2023

№ 848-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Типография (словолитня) Лемана»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана», 1899–1900 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 20, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 04.07.2014 № 10-365 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Типография (словолитня) Лемана» признать утратившим силу.

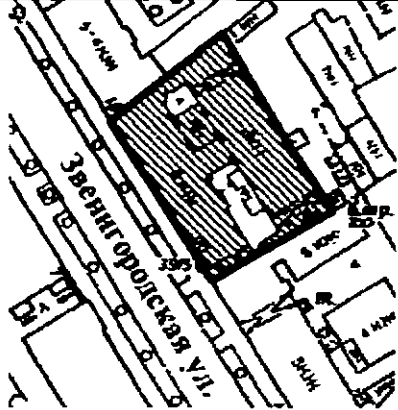
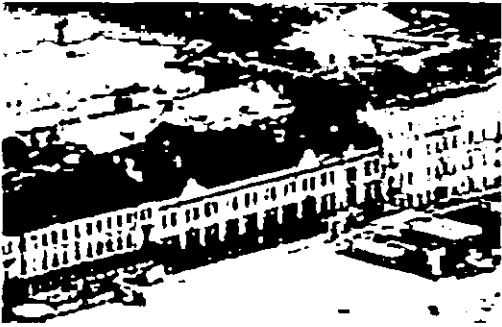
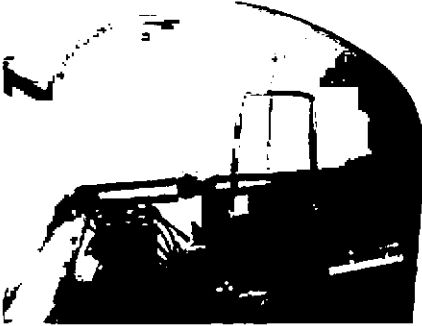

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

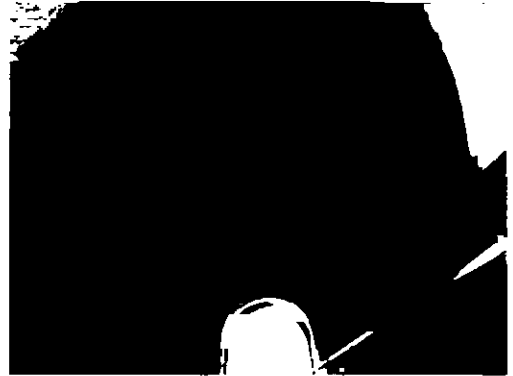
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Типография (словолитня) Лемана», 1899–1900 гг.,
 расположенного по адресу: Санкт–Петербург,
 Звенигородская ул., 20

| № п п | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|-------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырехэтажного здания, частично на подвалах, с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два* прямоугольных в плане воротных проезда северо-восточного дворового корпуса;</p> <p>(*воротный проезд лицевого флигеля был заложен в 1990-е гг.);</p> <p>форма, габариты и конфигурация крыш;</p> <p>высотные отметки коньков крыш.</p> |   |
| 2 | Конструктивная система: | <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>своды перекрытий, в том числе:</p> <p>коробовые своды на пилонах, перекрывающие подвальные помещения;</p> <p>коробовый свод с распалубками, перекрывающий помещение парадного вестибюля;</p> |   |

цилиндрические своды на подпружных арках с распалубками, перекрывающие воротные проезды северо-восточного дворового флигеля;

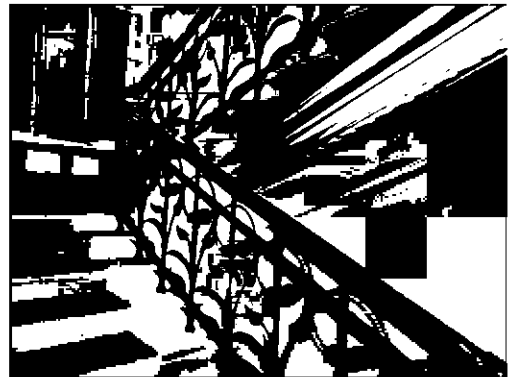


пруссские своды в основании площадок служебных лестниц;



исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно-планировочное решение, в том числе:





парадная лестница Л-1:



вход в вестибюль организован со стороны Звенигородской улицы - двухмаршевая, марши на косоурах, ступени из лещадной плиты;

металлическое кованое ограждение выполнено в виде ажурной решетки, декорированной цветами ириса, под деревянным профилированным поручнем;



| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>два средистенных перехода, в восемь ступеней, между уровнями вестибюля парадной лестницы, ступени из лещадной плиты;</p> <p>служебная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса: двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на прусских сводах, ступени из лещадной плиты;</p> <p>металлическое кованое ограждение выполнено в виде ажурной решетки, декорированной розетками, под деревянным профилированным поручнем.</p> <p>служебная лестница, расположенная в западной части лицевого корпуса: двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на прусских сводах, ступени из лещадной плиты.</p> |    |
| 3 | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой. | |
| 4 | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевой фасад шириной в двадцать одну световую ось, обращен к Звенигородской улице, решен в приемах модерна;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовочный кирпич, штукатурные детали, разделанные под руст; цоколь облицован плитами известняка;</p> |  |

прямоугольный в плане эркер на высоту второго-третьего этажей, имеет щипцовое завершение;

рельефное панно между оконными проемами второго и третьего этажей, орнаментальная композиция в стилистике модерна;

арка воротного проезда*, с трехцентровой пониженной перемычкой, обрамленная профилированным наличником; (проезд заложен в 1990-е гг.);

металлические кованые двустворчатые ворота, выполненные в виде ажурной решетки с цветами ириса, в стилистике модерна;

дверные проемы:

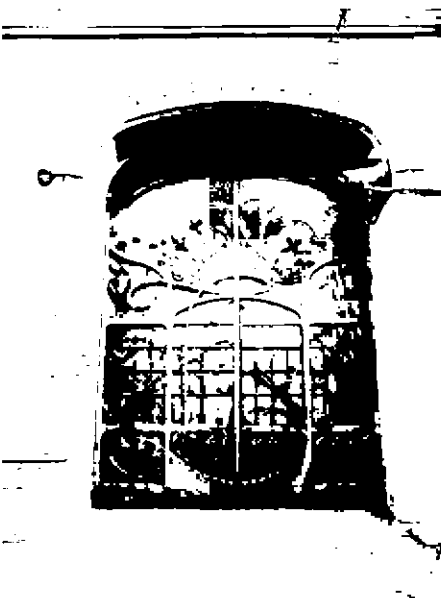
местоположение (по 3-4 и 15-16 световым осям), конфигурация (с полуциркульными перемычками), габариты;




дверные проемы оформлены перспективными наличниками и профилированными архивольтами на лепных рельефных кронштейнах с модульонами;

по две ступени из серого гранита;

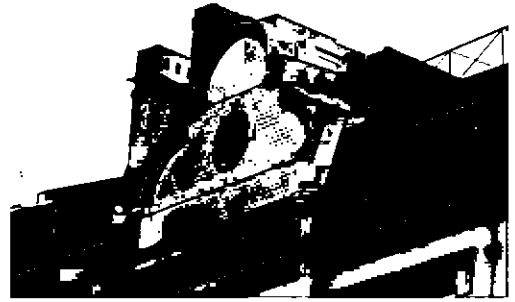
заполнение дверных проемов: деревянные двустворчатые филенчатые полусветлые двери с полуциркульными фрамугами веерной расстекловки с толстыми стеклами с фаской;

ручки латунные. S-образные;



| | | |
|--|---|---|
| | <p>оконные проемы; местоположение, конфигурация (прямоугольные, витринные окна с трехцентровыми пониженными перемычками в уровне первого этажа), габариты; заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований.</p> <p>профилированные, рустованные наличники; прямые профилированные сандрики;</p> <p>над оконными проемами второго этажа в частях фасада, выделенных креповками - фигурные сандрики с лепным рельефным декором: геральдический щиты с надписью «1900» и «1854» в обрамлении цветов ириса;</p> <p>накладной металлический декор с растительными мотивами в стилистике модерна;</p> <p>три флагодержателя в простенках витринных окон, кронштейн фонаря над парадным входом, два декоративных кронштейна под венчающим карнизом между 6-7 и 12-13 световыми осями;</p> <p>гладкий штукатурный пояс между первым и вторым этажами; гладкий фриз под венчающим карнизом;</p> <p>профилированный венчающий карниз с модульонами;</p> |    |
|--|---|---|

два фигурных аттика, с люкарнами в профилированных наличниках, завершающие раскрепованные части фасада.



дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: облицовочный кирпич, штукатурные детали;
цоколь облицован плитами известняка;




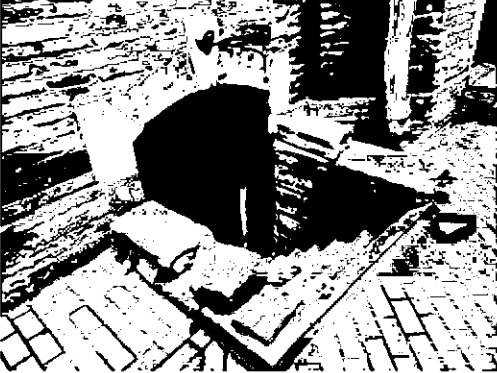


прямоугольный в плане ризалит северо-восточного фасада;

профилированные подоконный и межэтажный карнизы;

профилированный венчающий карниз с сухариками;

воротные проезды с полуциркульными перемычками;



| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация (с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>штукатурные наличники, уплощенные замковые камни клинчатой формы;</p> <p>приямок: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>средистенная лестница, ведущая в подвал, ступени из лещадной плиты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>штукатурные профилированные наличники, уплощенные замковые камни клинчатой формы;</p> <p>заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований.</p> |    |
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>интерьер вестибюля и помещений парадной лестницы;</p> <p>деревянный тамбур, внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филенчатые, полусветлые (с S-образной латунной ручкой), с полуциркульной остекленной фрамугой;</p> <p>ребра свода акцентированы профилированными тягами; нижние части стен вестибюля - рустованы, выше - декорированы профилированными рамками. в верхней части стен - рельефные лепные композиции с факелами, лентами и стилизованными растительными элементами, розетки; стены завершены профилированным карнизом с поясом иоников;</p> |  |

в нижней части стен вдоль маршей – пояс с прямоугольными филенками, выше - рамки с поясами иоников; поле подшивки маршей и площадок декорировано лепными рельефными композициями из лавровых венков и лент;

косоуры отмечены лепными витыми лентами;

торшер металлический на три рожка в стиле модерн, установлен на первой широкой ступени лестницы; стойка торшера и рожки увиты ажурным кованым декором растительного орнамента, плафоны круглые, матового стекла;

на полу вестибюля и площадок парадной лестницы - метлахская плитка (с цветочным орнаментом), окаймленная полихромной рамкой;

в уровне площадки третьего этажа:

широкий лепной фриз с орнаментом «волна»;

профилированный карниз с поясом иоников и модульонами;

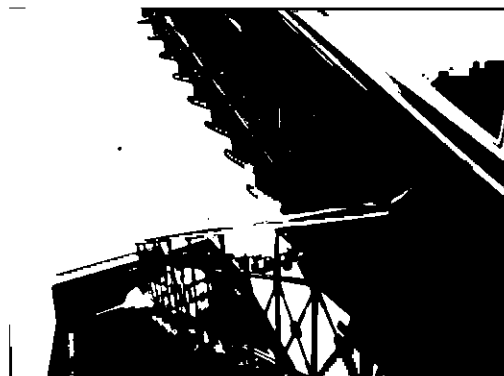
профилированные тяги по потолку, круглая лепная розетка растительного рисунка;


деревянные оконные рамы с дугообразной фрамугой - исторический рисунок расстекловки;

металлическая фурнитура;

интерьер вестибюля служебной лестницы, расположенной в центральной части лицевого корпуса:

стены и своды декорированы профилированными филенками;



| | | |
|--|---|---|
| | <p>интерьер вестибюля центрального зала:</p> <p>каннелированные пилястры ионического ордера на высоких пьедесталах, несут широкий фриз с лепным рельефным декором и профилированный карниз с поясом иоников и фасциями;</p> <p>профилированные филенки и профилированные тяги, оформляющие стены.</p> |  <p>The photograph shows a grand interior space, likely a vestibule or entrance hall. It features classical architectural details: tall, fluted columns (pilasters) on high pedestals, supporting a wide frieze with relief carvings. The ceiling is high and appears to have a decorative structure. The lighting is dramatic, highlighting the architectural forms.</p> |
|--|---|---|