



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.12.2023

№ 867-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Вольного экономического общества»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Вольного экономического общества», XIX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я Красноармейская улица, дом 1/33, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 27.12.2018 № 557-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Вольного экономического общества» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



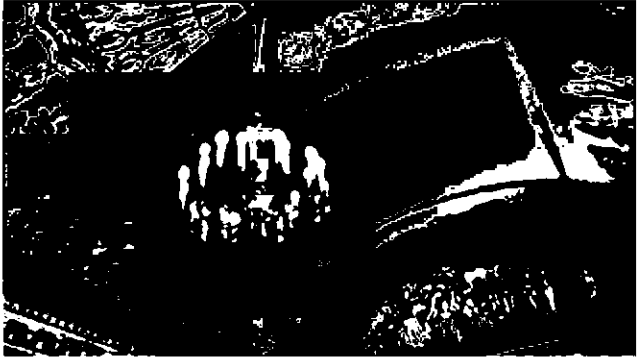

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Вольного экономического общества», XIX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 4-я Красноармейская улица, дом 1/33, литера А

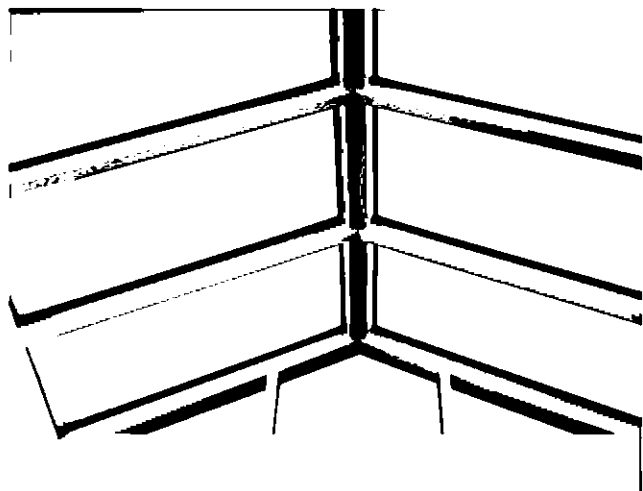
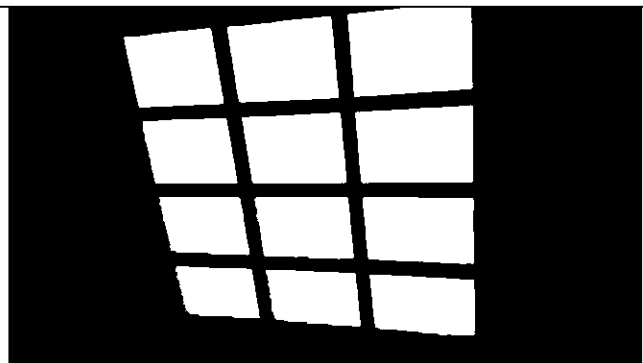
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, включающего:</p> <p>1. Главный корпус (№ 1 на схеме);</p> <p>2. Флигель (№ 2 на схеме);</p> <p>3. Сад (№ 3 на схеме);</p> <p>4. Ограда;</p> <p>местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>исторические перспективы обзора ансамбля в панораме Московского проспекта;</p> <p>историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства.</p>	

1. «Главный корпус», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 4-я Красноармейская улица, дом 1/33, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, конфигурация и габариты корпуса, «П»-образного в плане, с ризалитом по центральным осям и полуциркульным выступом, расположенного с отступом от красной линии Московского проспекта;</p> <p>включая воротный проезд южного корпуса;</p>	

		<p>исторические конфигурация и габариты крыши (лицевого ската), включая световой фонарь лицевого корпуса; высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич); исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – пом. 1-го этажа, в том числе пом. №№ 9, площадью 22,2 кв.м.; 11, площадью 23,4 кв.м.; 12, площадью 18,5 кв.м.;</p> <p>цилиндрический, с конхой в восточной части – пом. № 7, площадью 40,4 кв.м.;</p>	  



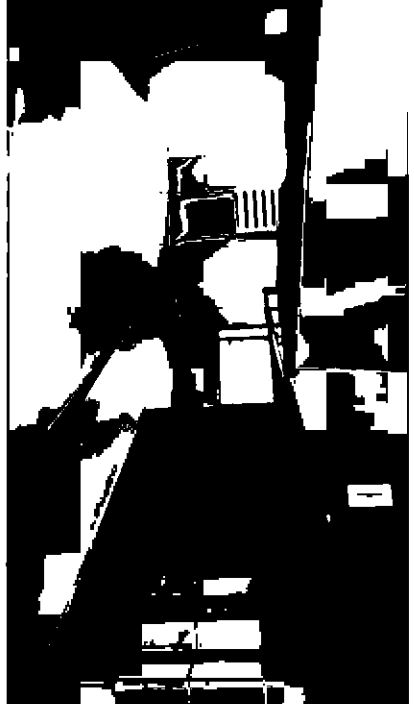
световой фонарь с витражом – местоположение (над Аванзалом), габариты, конфигурация; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);









исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное решение, включая:

лестницу библиотеки – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с металлическим ограждением простого рисунка, с деревянным профилированным поручнем;



		<p>лестницу северо-восточной части лицевого корпуса – двухмаршевую, с деревянными конструкциями, ступенями и площадками; с деревянным ограждением в виде балясин, с профилированным деревянным поручнем;</p>	 
		<p>лестницу 4-ЛК* – двухмаршевую, консольно заделанную в стену, с площадками по сводам (коробовые распалубками), с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем;</p>	
		<p>*облицована современными материалами</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 5, исторических лестниц.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые (восточный, южный) фасады: двухэтажные, симметричные, с ризалитом по центральным осям и полуциркульным выступом восточного фасада, в приемах классицизма:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>дверной проем полуциркульного выступа восточного фасада:</p> <p>оформление (профилированный наличник с линейным сандриком и гладким фризом);</p>	   

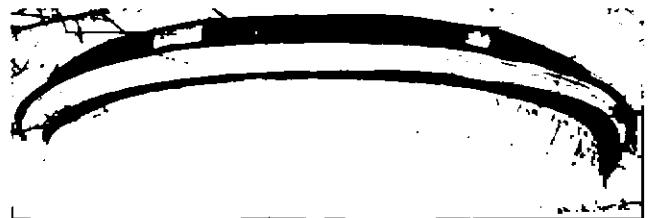
		<p>дверной проем северной части восточного фасада (5-ЛК):</p> <p>заполнение – деревянное, двустворчатое, полусветлое, с прямоугольной остекленной фрамугой;</p> <p>крыльцо с боковыми устоями – материал (известняк);</p> <p>исторический воротный проезд – местоположение (по южному фасаду), габариты, конфигурация (прямоугольный):</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;</p>	  
--	--	---	---

оформление оконных проемов ризалита и полуциркульного выступа восточного фасада:

профилированные наличники, линейные сандрики, гладкие фризы – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники, с порезкой кабшоном – в уровне 2-го этажа;



в завершении полуциркульного выступа – лепной фриз из провисающей с фестонами дубовой гирлянды, перевязанной реющими лентами и розетками между ними;



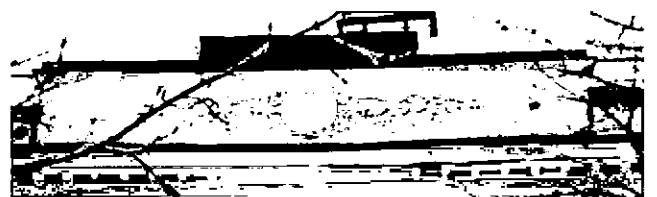
в завершении фасадов – широкий гладкий фриз;

профилированный венчающий карниз с модульонами;




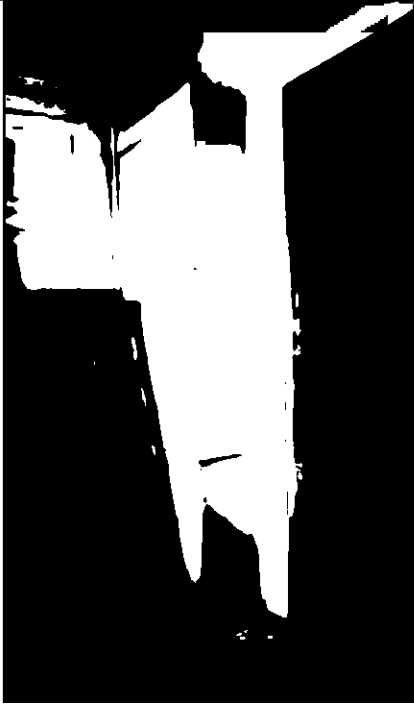
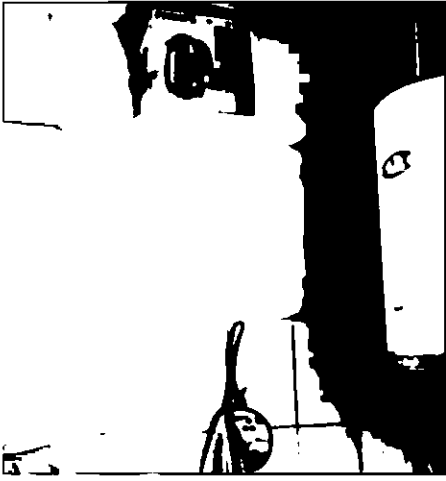

аттиковая стенка – местоположение (в завершении ризалита), габариты, конфигурация;

аттик – местоположение (по осям полуциркульного выступа), габариты, конфигурация (прямоугольных очертаний). оформление (лепная композиция из дубового венка, фланкированного тирсами);





		<p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, включая полуциркульные окна в уровне 2-го этажа восточного фасада лицевого корпуса по Московскому проспекту); рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
--	--	--	---

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров:	<p>«Библиотека»: пом. № 14, площадью 4,3 кв.м., № 15, площадью 12,7 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, одноярусная, оштукатуренная, на гладком плинте: лицевая сторона разделена на три части гладкими «поясками» (со стороны пом. № 14, со стороны пом. № 15 облицована современными материалами); дверца топки чугунная (?), орнаментированная; время: кон. XIX в.:</p> <p>пом. № 11, площадью 31,1 кв.м.:</p> <p>печь средистенная, одноярусная, белого глазурованного изразца, со скругленными углами и навершием; с латунными вьюшками на боковой стороне; время: кон. XIX в.;</p> <p>размеры: высота – ок. 270 см; ширина – 86 см; глубина – 76 см;</p>	  
---	--	---	---

пом. № 18, площадью 15,2 кв.м.:

печь угловая, одноярусная, белого глазурированного изразца. на высоком плинте, с профилем по верхнему краю, в завершении с профилированной тягой, раскрепованным карнизом и аттиком прямоугольных очертаний со скругленными углами;

время: кон. XIX в.;

размеры: высота – ок. 260 см; ширина – 181 см; глубина – 54 см;



пом. № 19, площадью 37,4 кв.м.:

печь угловая, одноярусная, белого глазурированного изразца. на высоком плинте по верхнему краю: с закругленными





раскрепованными углами; в плинте два зольника с латунными дверцами и орнаментированными ручками-кнопками: дверца толки латунная, квадратная, с

орнаментированной ручкой-кнопкой; в завершении

профилированная тяга, профилированный раскрепованный карниз, аттик прямоугольных очертаний, со

скругленными углами; время: кон. XIX в.;



		<p>размеры: высота – ок. 260 см; ширина – 84 см; глубина – 44 см;</p> <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>«Полуротонда», пом. № 7, площадью 40,4 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах (фигуры, орнаменты). с полихромными элементами (венки, букеты):</p> <p>цилиндрический свод декорирован расположенными в зеркальном отражении фигурами трех Граций и многофигурными композициями с Дианой и Аполлоном, сидящими в колеснице в окружении Муз, амуров и растительного орнамента;</p> <p>в щелке свода – многофигурная композиция с изображением амуров, музыкальных инструментов, жертвенников. в обрамлении орнамента из пир, лебедей, растений;</p>	   
--	--	---	--

в конхе – веерообразная роспись, изображающая Муз с венками, вазоны, маскароны, букеты, обрамленные завитками из листа аканта;

по периметру помещения – стены завершены карнизом с большим выносом, с орнаментированными порезками, на консолях, декорированных листом аканта; между консолей – круглые лепные розетты;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, филенчатое;

доска подоконная белого с серыми прожилками мрамора (2), с профилированным фигурным краем; время: сер. XIX в.; размеры: ширина – 160 см; глубина – 52 см;

фурнитура оконных заполнений (2) – латунная задвижка с ручкой кнопкой;



покрытие пола – паркет  
наборный ценных пород  
дерева геометрического  
рисунка;



«Аванзал», пом. № 8,  
площадью 66,0 кв.м.:

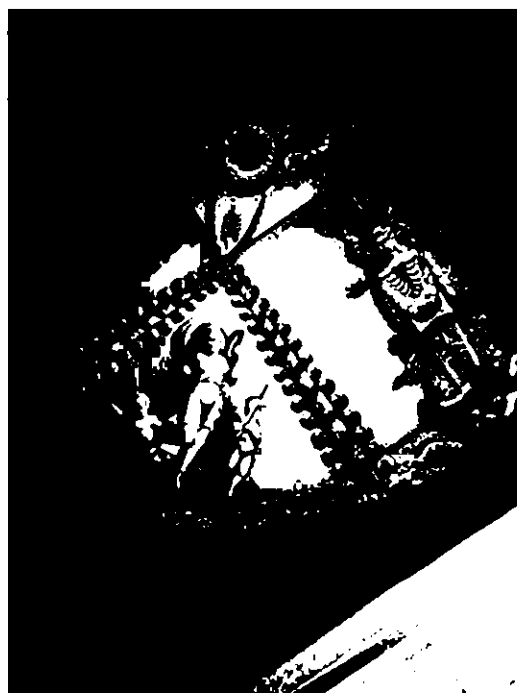
оформление плафона –  
с росписью в технике  
гризайль (темперно-клеевая  
живопись по штукатурной  
основе) в золотисто-  
коричневых тонах;



по периметру –  
многофигурные  
композиции из играющих,  
танцующих, сидящих в  
колесницах Муз и амуров;  
фигуры обрамлены  
фризами из завитков  
аканта, цветочных гирлянд;



в угловых резервах  
композиции из Муз и  
амуров; всеобразные  
композиции;



в центре перекрытия – овальная розетка растительного орнамента;

по периметру помещения – стены завершены карнизом с большим выносом, с орнаментированными порезками, на консолях, декорированных листом аканта; между консолей – круглые лепные розетки;

исторический дверной проем – местоположение (в Белый зал), габариты, конфигурация (прямоугольный):

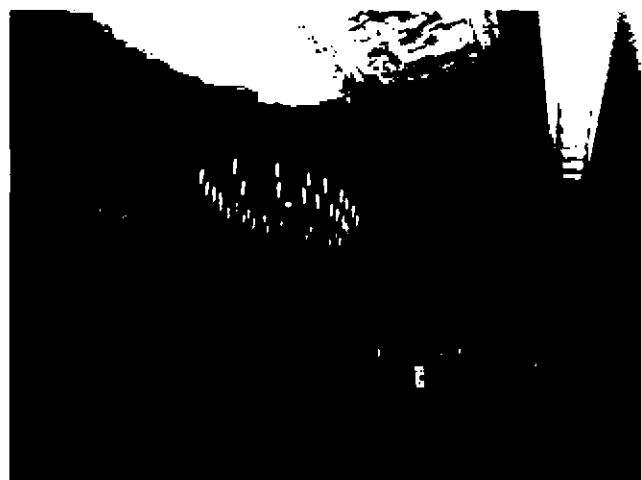
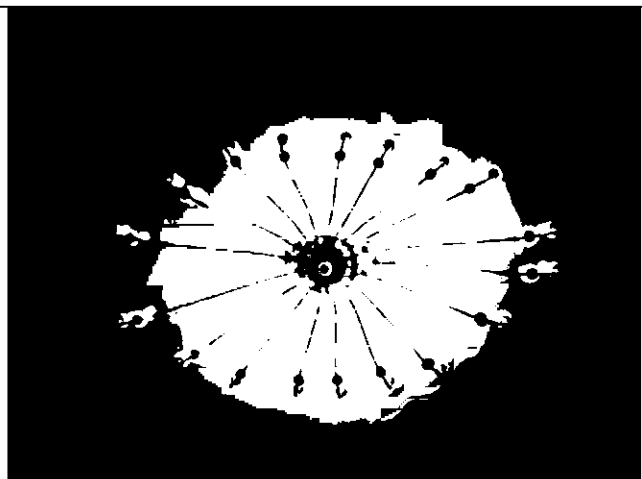
заполнение проема – деревянное, четырехстворчатое, с боковыми нестворчатыми частями, филенчатое, полусветлое;

«Белый зал», пом. № 9, площадью 146,4 кв.м.:

двусветный;

оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в золотисто-коричневых тонах;

штукатурными тягами плафон разделен на три части; центральная – в форме вытянутого шестиугольника с розеткой в центре в виде венка, цветов и пальметт; две симметрично расположенные части в форме трапеций с композициями на мифологические сюжеты; шестиугольная часть обрамлена фризами с многофигурными





композициями на античные сюжеты; по периметру плафона филенки с изображением Муз, грифонов, розетт, листьев аканта;

по периметру помещения – стены завершены карнизом с большим выносом, с орнаментированными резками, на консолях, декорированных листом аканта; между консолей – круглые лепные розетты;

оформление стен – широкий фриз с лепными композициями из стилизованных тирсов (по торцевым сторонам, над оконными проемами второго света); с лавровыми и дубовыми венками – над капителями;

пилястры коринфского ордера, в том числе парные и угловые – белого искусственного мрамора;

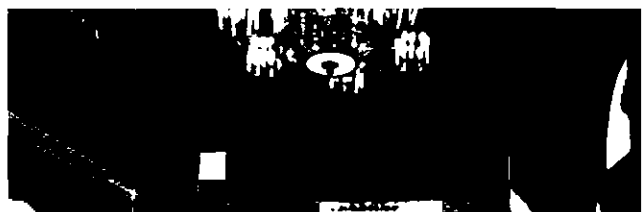
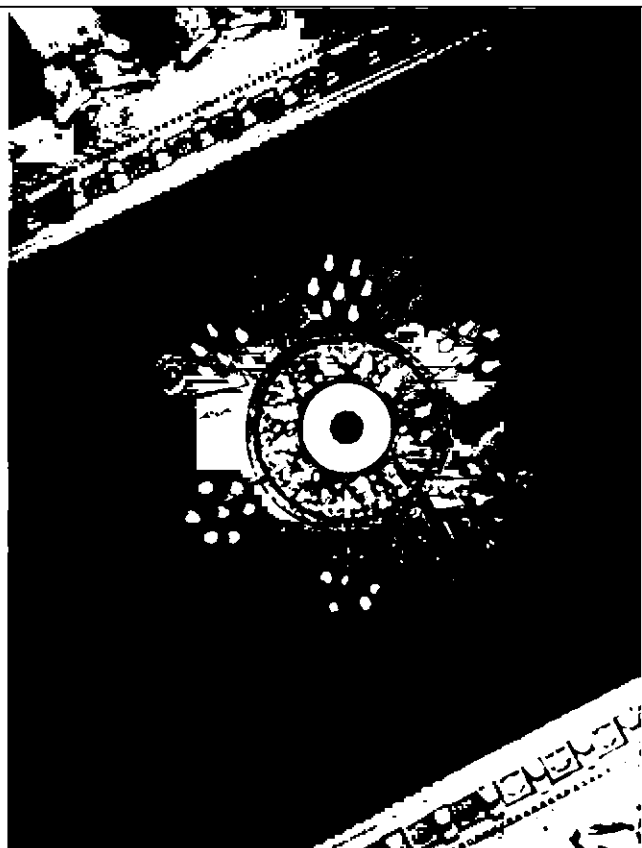
лепной фриз с мотивом «бегущая волна» под оконными проемами второго света;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнения дверных проемов – деревянные, двустворчатые, филенчатые;

оформление проема по восточной стене:

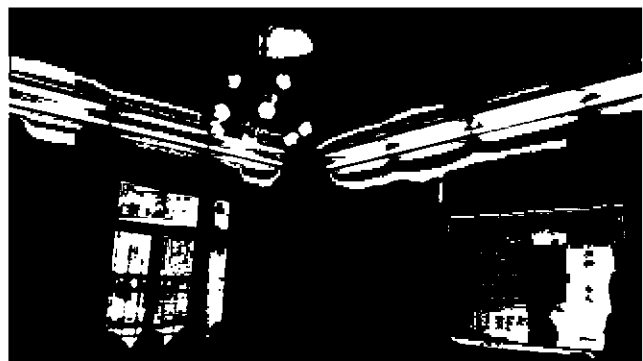
прямоугольная ниша, колонны коринфского ордера белого искусственного мрамора, угловые пилястры, профилированный наличник;



доска подоконная (4) – белого мрамора с профилированным краем;



пом. № 12, площадью 30.6 кв.м.:




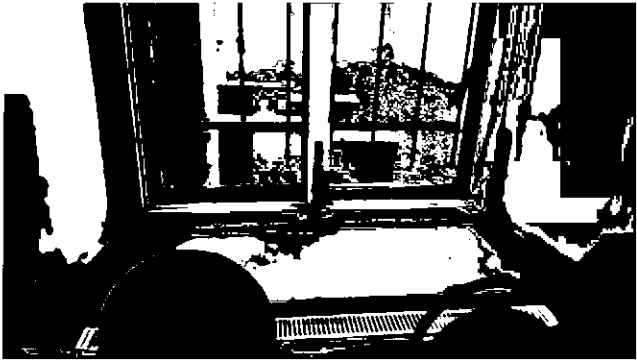
оформление плафона – профилированный карниз, орнаментированный лепными розетками, порезкой иоником;



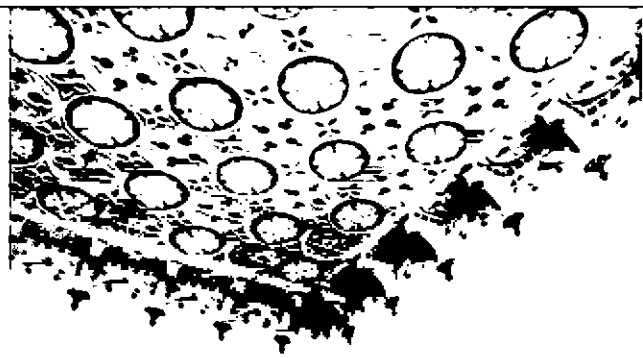
доска подоконная белого с серыми прожилками мрамора (2), с профилированным краем; оконные откосы облицованы белым искусственным мрамором;



фурнитура оконных заполнений (2) – латунная задвижка с ручкой кнопкой;

	<p>пом. № 11, площадью 31 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) на светло-зеленом фоне;</p> <p>по периметру композиции с изображениями амуров, лир, музыкальных инструментов, цветов, драпировок; обрамлены фризами с мотивом «бегущая волна», из стилизованных тирсов;</p> <p>зеркало плафона – квадратное со срезанными углами. обрамлено резкой «бусы»;</p> <p>в центре плафона – живописная розетка;</p> <p>по периметру верхней части стен профилированный карниз с лепными розетками. орнаментированный резками растительного рисунка;</p> <p>доска подоконная белого с серыми прожилками мрамора (2), с профилированным краем;</p> <p>фурнитура оконных заполнений (2) – латунная задвижка с ручкой кнопкой;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p> <p>«Мавританская гостиная», пом. № 18, площадью 24.3 кв.м.:</p> <p>оформление плафона и верхней части стен – полихромное лепное заполнение из чередующихся круглых розетт двух видов и четырехлистников между ними;</p>	   
--	---	--

на орнаментированных кронштейнах с гирьками и стрельчатыми арками между ними;



покрытие пола – паркет ценных пород дерева с цветными вставками в виде розеток;



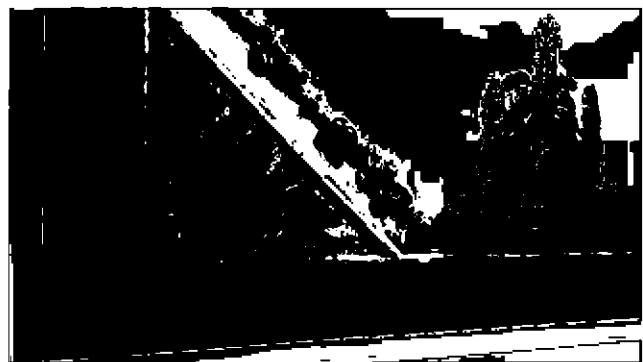
пом. № 20. площадью 31,2 кв.м.:

оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в коричневых тонах;





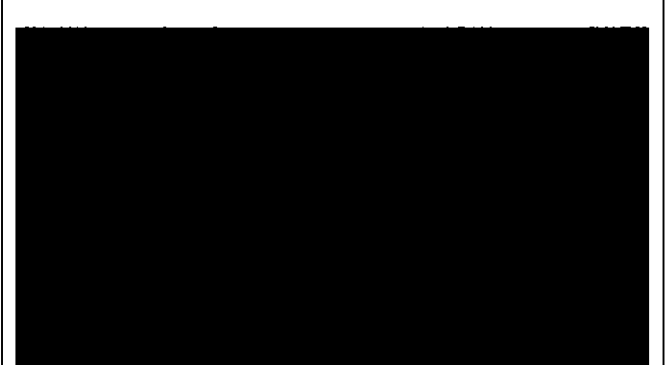





по периметру рама с фризом с мотивом «бегущая волна»; в угловых резервах – композиции из листьев аканта, стилизованных тирсов, увенчанных пальметтами; зеркало плафона со срезанными углами, обрамлено цветочной гирляндой, по серединам сторон с композициями из цветов и листьев аканта; в центре плафона цветочная розетка;

в завершении стен гладкий профилированный карниз с большим выносом;



фурнитура оконных заполнений (4) – латунная задвижка с ручкой кнопкой;

		<p>пом. № 21, площадью 83.1 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в серо-коричневых тонах;</p> <p>по периметру плафона фриз с мотивом «бегущая волна», по торцевым сторонам – цветочные гирлянды; широкий фриз из чередующихся отдельных изображений и композиций в профилированных обрамлениях со срезанными углами; изображены: композиции с играющими амурами, атрибутами искусств, вазонами, музыкальными инструментами;</p> <p>зеркало плафона обрамлено цветочной гирляндой с композициями из листьев аканта;</p> <p>в центре плафона – овальная лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>в завершении стен – профилированный карниз с порезкой иоником;</p>	    
--	--	---	---

		<p>пом. № 22, площадью 51,6 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – с росписью в технике гризайль (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) в серых тонах; по периметру плафона фриз с мотивом «бегущая волна», цветочные гирлянды; растительными гирляндами зеркало плафона разделено на кессоны, заполненные цветочными венками с музыкальными инструментами внутри.</p> <p>в завершении стен – профилированный карниз с растительной порезкой;</p>	
		<p>пом. № 24, площадью 61,8 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – с полихромной росписью в характере «помпейских росписей» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе);</p> <p>по периметру плафона фриз с мотивом «бегущая волна»;</p> <p>широкий живописный фриз из повторяющихся гротескно-орнаментальных композиций из стилизованных вазонов из аканта, фланкированных русалками; лир с амурами; завитков из аканта и птиц;</p> <p>зеркало плафона обрамлено профилированной тягой, над фигурами фриза с полуциркульными завершениями, над горизонтальными частями – с ромбами с мужскими маскаронами;</p>	 

в угловых резервах – с растительно-геометрическими композициями;



в центре плафона – розетка в виде ромба с завитками по четырем углам с внешней стороны и растительным декором внутри;

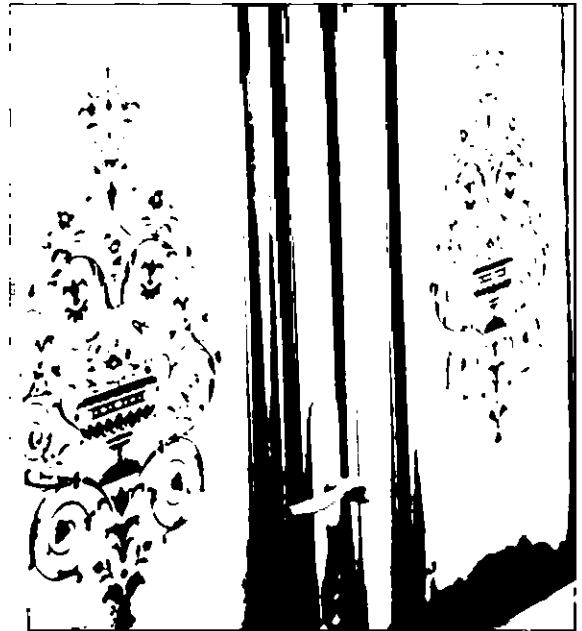


в завершении стен по периметру – профилированный карниз с орнаментированными порезками. на чередующихся консолях, декорированных листом аканта и круглыми лепными розетками;

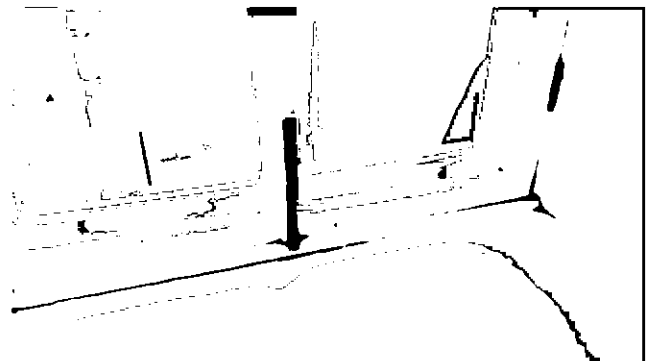


исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

дверные заполнения (2) – двустворчатые, филенчатые, ценных пород дерева, по три филенки на полотне, с профилем по периметру; в центре каждой филенки инкрустированная гротескно-орнаментальная композиция из лир и ваз с цветами;  
 время: сер. XIX в.;  
 размеры: высота – ок. 220 см; ширина – 130 см;




фурнитура оконных заполнений – латунная задвижка с ручкой-кнопкой;

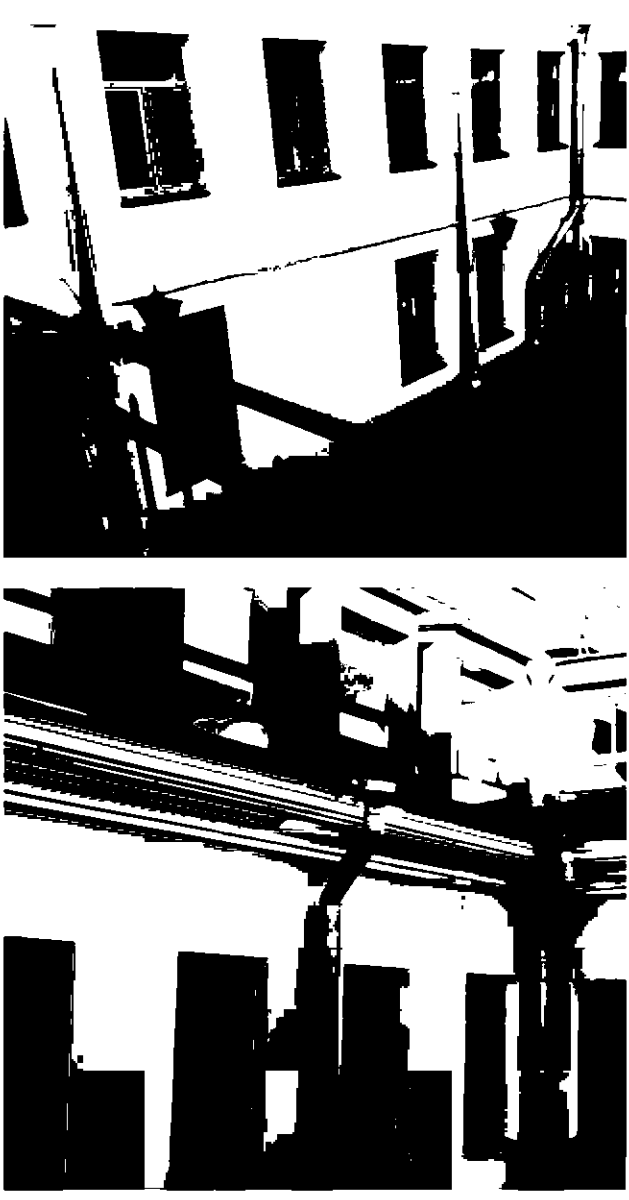





		<p>покрытие пола – паркет ценных пород дерева с рисунком «соты», с вставками в виде квадратных цветочных розеток.</p>	
--	--	---	--



2. «Флигель», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, 4-я Красноармейская улица, дом 1/33, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение в западной части участка, прямоугольного в плане корпуса, примыкающего к северному и южному крыльям главного корпуса, внутри дворового пространства;</p> <p>высотные отметки конька крыши, материал окрытия (листовой металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>историческая лестница – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>дворовый фасад:</p> <p>двухэтажный;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных заполнений;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
---	--	--	---


3. «Сад», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский просп., 33; 4-я Красноармейская ул., 1

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческая планировка сада, расположенного в восточной части участка, окруженного с восточной и южной сторон исторической оградой;</p> <p>рельеф – ровный;</p> <p>набивная площадка перед центральным входом в Главный корпус;</p>	

		<p>от калитки в ограде по 4-й Красноармейской улице проложена набивная дорожка к площадке;</p> <p>исторический ассортимент и характер посадки зеленых насаждений (каштан конский, клен остролиственный, дуб черешчатый, вяз, барбарис обыкновенный, чубушник);</p> <p>газоны обыкновенные.</p>	 
--	--	--	---

4. «Ограда», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Московский просп., 33; 4-я Красноармейская ул., 1

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение (по красным линиям Московского проспекта и 4-й Красноармейской улицы), габариты, конфигурация.	

2	Конструктивная система:	опорные стойки с секциями, воротами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>металлическая решетка на цоколе. облицованном известняком с опорными стойками, фланкированными волютами с двух сторон;</p> <p>ограда состоит из идентичных секций; металлические стойки квадратного сечения с пикообразным завершением, в верхней и нижней частях с поясом из колец.</p>	