



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

05.12.2023

№ 893-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича)
с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 01.08.2014 № 10-446 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями, 1-я половина XVIII в., 1889-1890-е гг., арх. Красовский А.Ф.», от 04.07.2017 № 342-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 01.08.2014 № 10-446» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

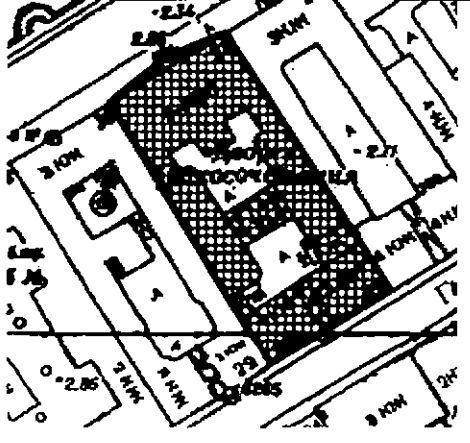
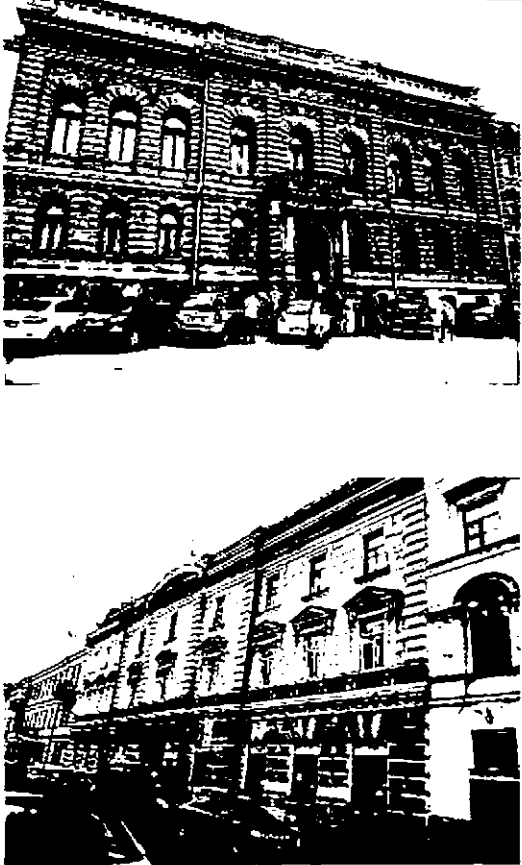
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


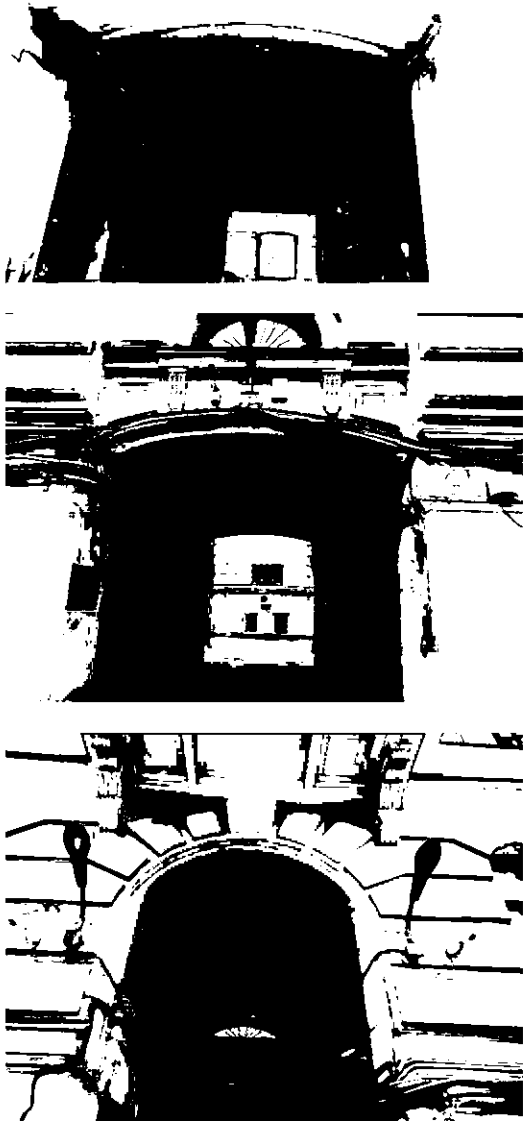
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

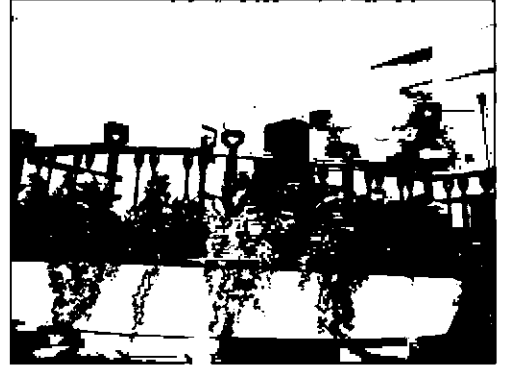
Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дом фон Дервиза П.П. (Великого князя Андрея Владимировича) с дворовыми флигелями», 1-я пол. XVIII в., 1889–1890-е гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 27, литера А

№ п.п.	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	историческое местоположение и конфигурация в плане участка (прямоугольный), ориентированного по линии «север-юг», выходящего на красные линии застройки Английской наб. и Галерной ул.	
2	Объемно-пространственное решение:	историческое местоположение, габариты и конфигурация двух лицевых корпусов, двух дворовых корпусов, поперечного дворового корпуса, включая воротные проезды лицевого корпуса по Галерной ул., поперечного дворового корпуса;	

	<p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши, включая мансарду лицевого корпуса по Галерной ул., материал кровли (листовой металл).</p>	
3	<p>Конструктивная система:</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>отметки плоских междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые с распалубками на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>коробовые на подпружных арках, полуциркульный с распалубками – двухчастного воротного проезда дворового корпуса;</p>	

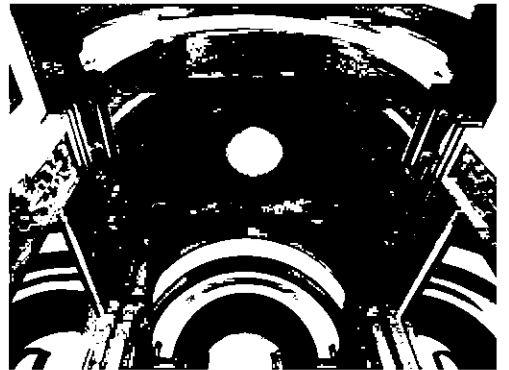
пруссские по металлическим балкам –
верхней площадки парадной лестницы
лицевого корпуса по Галерной ул.;



полуциркульный – тамбура корпуса по
Английской набережной (обшит деревом
(дуб), кессонированный);



цилиндрический на подпружных арках –
вестибюля корпуса по Английской наб.
(пом. № 14, площадью 14,3 кв.м.);

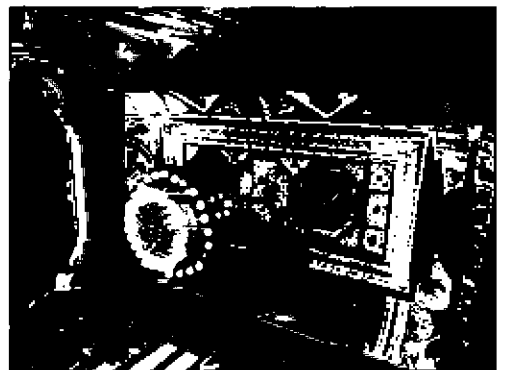


сомкнутый с распалубками –

– большого зала (пом. № 62, площадью
148,6 кв.м.);



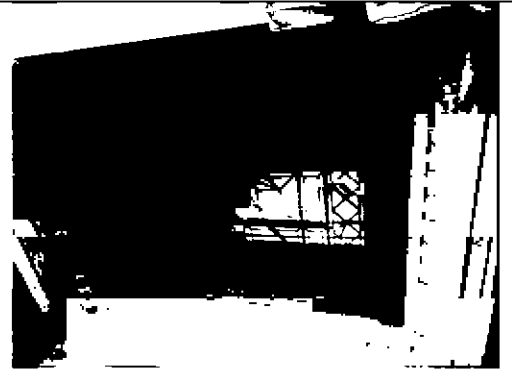
– северной части плафона верхней
площадки парадной лестницы лицевого
корпуса по Английской наб. (пом. № 56,
площадью 46,3 кв.м.);



южная часть плафона верхней площадки парадной лестницы – со световым витражом в металлическом переплете; оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), заполнение ячеек (матовое стекло);

коробовый с распатубками свод – помещения 1-го этажа поперечного дворового флигеля;

выпущенные продольные и поперечные балки на опорных колоннах – в уровне вестибюлей нижней и верхней площадок парадной лестницы корпуса по Английской наб.;



исторические лестницы – местоположение, конфигурация, габариты маршей и лестничных клеток, объемно-пространственная композиция, архитектурно-художественное решение, в том числе:

лестница вестибюля лицевого корпуса по Английской наб. – междустенная, мраморная, с боковыми устоями;



парадная лестница лицевого корпуса по Английской наб. – тип (двойная возвратная), конструкция (консольно-защемленные балки из мраморных блоков); ступени с оковками, из массива белого мрамора, держатели для ковра (кольца и пруты) из желтого металла; перильное ограждение из белого мрамора, в виде резного орнамента растительного рисунка, перила профилированные, из белого мрамора;



парадная лестница лицевого корпуса по Галерной ул. – тип (трехмаршевая), конструкция (на косоурах), с известняковыми ступенями, площадками, облицованными керамической плиткой геометрического рисунка (серого и черного цветов), с бордюром «пояс меандра», с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек на львиных лапах, соединенных попарно;



одномаршевая лестница с двухсторонним деревянным ограждением в виде фигурных балясин;



с деревянными профилированными ступенями; подступенки с ажурными резными композициями из завитков стеблей аканта;



лестница в восточной части лицевого корпуса по Английской набережной (вход со стороны двора):

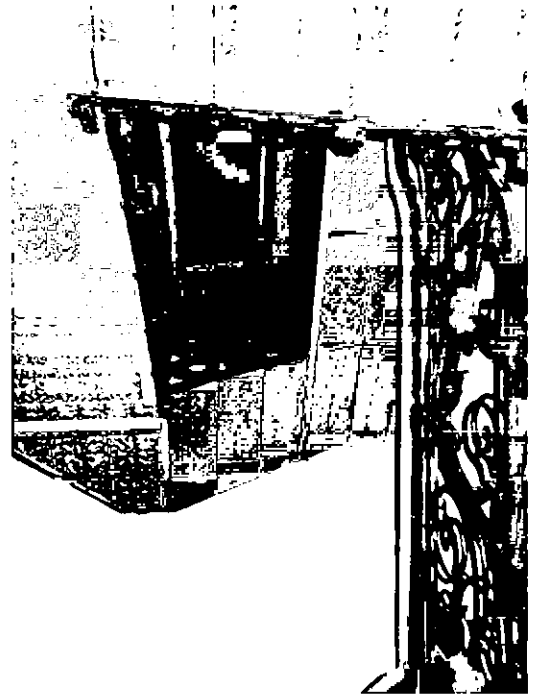
трехмаршевая, на металлических косоурах на клепаных деталях;

с площадкой 1-го этажа, облицованной двухцветной метлахской плиткой с рисунком «соты»;



подшивка площадок с лучковыми перемычками;

подшивка лестничных маршей, подступенков и площадок декорирована ажурным кованым рисунком из волотообразных завитков;



косоуры декорированы акантовыми кронштейнами;

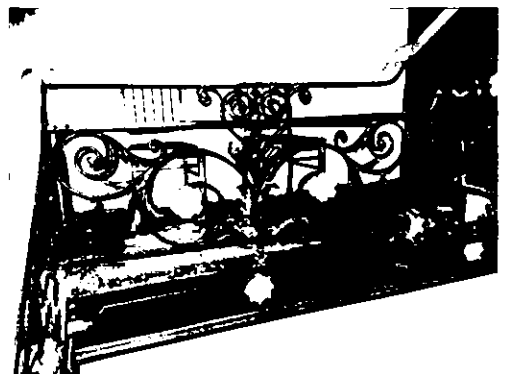
с литыми завитками листьев аканта (?) с цветами или круглыми розетками между кронштейнами;

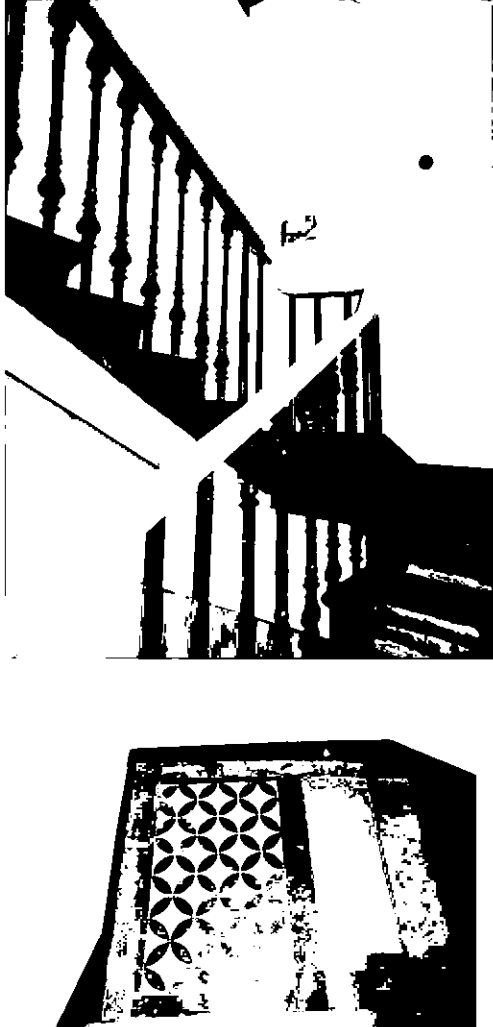



с ажурным металлическим ограждением из завитков стебля аканта с розетками;

в центральных частях секций со стилизованными бутонами аканта;

с профилированным деревянным поручнем;



	<p>служебные лестницы восточного и западного дворовых флигелей:</p> <p>двухмаршевые, на косоурах, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек с перехватами из завитков аканта; с профилированным деревянным поручнем.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с художественной отделкой, указанных в п. 6.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевой фасад по Английской наб.: двухэтажный, на цокольном этаже, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – розовый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная, руст) – в уровне 1-2-го этажа;</p> <p>раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки в уровне 2-го этажа);</p>	

балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, в завершении портала входа), габариты, конфигурация (прямоугольный), ограждение – штукатурные (?) парапетные столбики с балясинами в виде колонок ионического ордера;

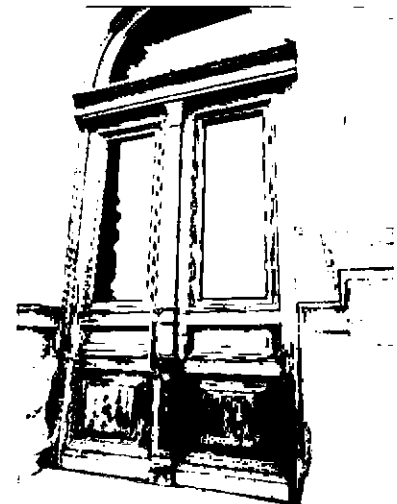


исторический дверной проем – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (портал: колонны коринфского ордера с профилированным раскрепованным карнизом с модульонами, на парных кронштейнах; входной проем: профилированный архивольт с каннелированным замковым камнем с венком, в антеволютах лепные композиции растительного рисунка);



заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция – двери двухстворчатые, с полуциркульной остекленной фрамугой, оформление (профилированные филленки с порезкой акантом по периметру, по три на каждой створке, верхние – остекленные, наличник в форме пилястры);

дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;



оконные проемы – местоположение, конфигурация (полуциркульные), габариты, цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов:

профилированные наличники в виде плодовых гирлянд, перевитых лентами – в уровне 1-2-го этажей;

замковые камни – в уровне 1-го этажа;

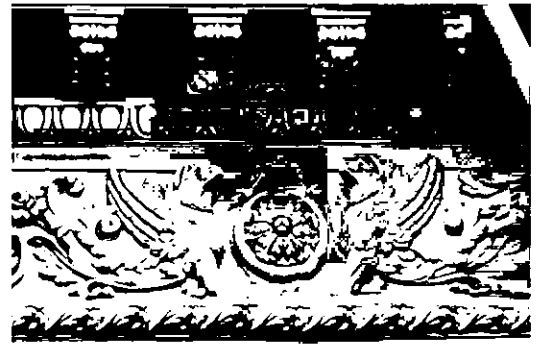
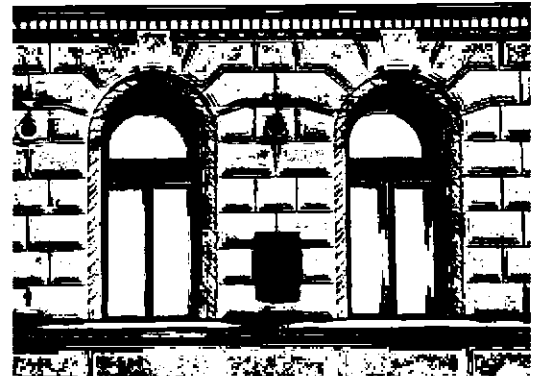
веерный руст – в уровне 2-го этажа;

картуши с прямоугольными щитками, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа, на раскреповке;

круглые медальоны с львиными маскаронами, с провисающими гирляндами с розетками – в уровне 2-го этажа;

подоконные карнизы и междуэтажные тяги, включая тяги с дентикулами, «жгут», «бусы», порезку иоником, лепной фриз с крылатыми грифонами, растительными волнотами, розетками, картушами со щитками;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на кронштейнах, декорированных листьями аканта;



*по результатам натурных и архивных исследований

аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация, оформление (уплощенные парапетные столбики, прорезные филенки);

парапетное ограждение крыши – в виде штукатурного (?) аркатурного пояса на колонках коринфского ордера;

металлодекор:

флагодержатели – местоположение (между окнами 1-го этажа), габариты, форма (лист аканта в виде кронштейна, с венком), количество (шесть);

лицевой фасад по Галерной ул.:
трехэтажный, на 9 световых осей, симметричный, в приемах неоренессанса:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст) – в уровне 1-3-го этажей;

раскреповка – местоположение (по 4-6-й световым осям), габариты, конфигурация, оформление (рустованные лопатки);

воротный проезд – местоположение (по 5-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, цвет*, материал (дерево) и расстекловка оконных проемов;

оформление оконных проемов:

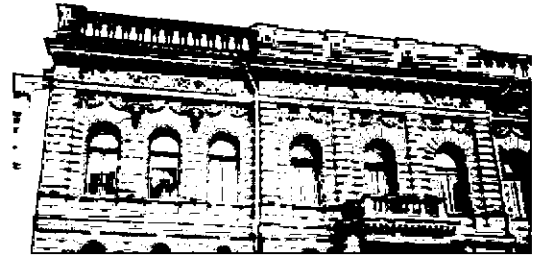
веерный руст, замковые камни – в уровне 1-го этажа;

уплощенные кронштейны в виде листьев аканта – под окнами 2-го этажа;

треугольные (на раскреповке с лучковым завершением) сандрики на уплощенных стилизованных консолях в виде львиных маскаронов с плодовыми гирляндами;

профилированные наличники с «ушками» – в уровне 3-го этажа;

*по результатам натурных и архивных исследований



профилированные междуэтажные тяги и подоконный карниз, включая фриз «бегущая волна», порезку иоником, профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;



фронтон – местоположение (в завершении 5-й оси раскреповки), конфигурация (с лучковым завершением), габариты;



аттик – местоположение (в завершении раскреповки), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (уплощенные парапетные столбики);

парапетное ограждение крыши – металлическая решетка (габариты), рисунок;

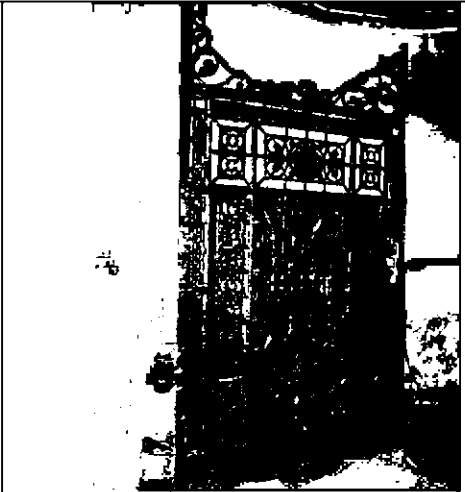


металлодекор:

флагодержатели – местоположение (под окнами 2-го этажа), габариты, форма, количество (шесть);



заполнение воротного проема – чугунные двухстворчатые ворота, литого растительно-геометрического рисунка, с поясом меандра по периметру;



колесоотбойные тумбы – местоположение (по сторонам от воротного проезда), габариты, форма, материал;



дворовые фасады:

северный фасад южного двора – двухэтажный на цокольном этаже, на пять световых осей;



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-го этажа, линейный руст – в уровне 1-го этажа);

воротный проезд – местоположение (по 3-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (полуциркулярная ниша с окном-люкарной с подоконным линейным сандриком на каннелированных кронштейнах и профилированным архивольтом с тремя лепными розеттами);



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные сдвоенные и полуциркулярные), габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, пилястры коринфского ордера между сдвоенными окнами, рустованные лопажки в междуоконных простенках – в уровне 2-го этажа), рисунок расстекловки;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

восточный фасад южного двора – четырехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-4-го этажей);

воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа, профилированные наличники – в уровне 3-4-го этажей, лепные гирлянды – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;

рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая порезку иоником;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

западный фасад южного двора – трехэтажный, на три световые оси; материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);

воротный проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст); заполнение воротного проема – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые с глухой фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки);

оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (треугольные сандрики с лепными провисающими гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники – в уровне 2-3-го этажей,



профилированные подоконные доски в виде линейных сандриков на кронштейнах, декорированных листьями аканта, с женскими маскаронами с лепными провисающими гирляндами, с замковыми камнями в виде волют – в уровне 3-го этажа), рисунок расстекловки;

рустованные лопатки угла корпуса – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

галерея-переход к корпусу по Галерной: местоположение (в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;

материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с лепными розетками), рисунок расстекловки;

профилированная подоконная тяга; профилированный венчающий карниз;

южный фасад южного двора – трехэтажный;

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная рустованная штукатурка;

воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация, оформление;

двойная раскреповка – местоположение (по трем центральным осям фасада), габариты, конфигурация, оформление (руст в перебежку по углам, в уровне 2-3-го этажей);



дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (верный руст):

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой, с лучковым завершением), оформление (профилированные филенки, верхние – фигурные, остекленные):



оконные проемы – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей), габариты, оформление (профилированные наличники на уплощенных кронштейнах, декорированных листьями аканта, с линейными и линейными сандриками на уплощенных кронштейнах, декорированных львиными маскаронами с лепными плодовыми гирляндами – в уровне 2-го этажа, профилированные наличники с ушками и уплощенными наличниками):



профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с мотивом «бегущая волна», порезку иоником;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на парных кронштейнах, декорированных листьями аканта;

аттики с окнами-люкарнами – местоположение (мансарда), габариты, конфигурация (фигурные), оформление (лучковые фронтоны):



фасады северного двора: трехэтажные (южный – двухэтажный на цокольном этаже):

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне цокольного, 2-3-го этажей);

ризалит с раскреповкой лестничного объема северного фасада – местоположение.

габариты, конфигурация, оформление (лопатки – в уровне 2-3-го этажей):

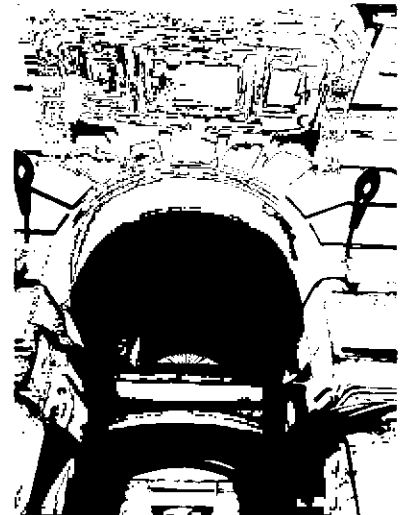
оконные проемы, включая заложенные – местоположение, конфигурация, габариты, оформление (замковые камни – в уровне 1-го этажа), рисунок расстекловки:



эркер на каннелированных кронштейнах – местоположение (по центральной оси, в уровне 2-го этажа южного фасада), габариты, конфигурация, оформление (лопатки, основание эркера с кессонами):



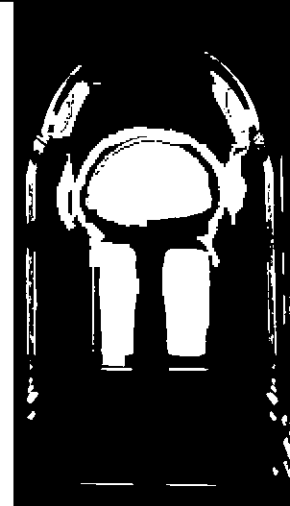
воротный проезд южного фасада – местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (веерный руст, замковый камень, пониженная часть проезда – с окном-люкарной с профилированными архивольтами):



6 Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:

лицевой корпус по Английской набережной:

тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация:



внутренние стены тамбура обшиты дубовыми панелями с профилированными филенками с порезкой по периметру листом аканта;

покрытие пола – мраморные плиты;

вестибюль:

пом. № 27, площадью 21,1 кв.м.

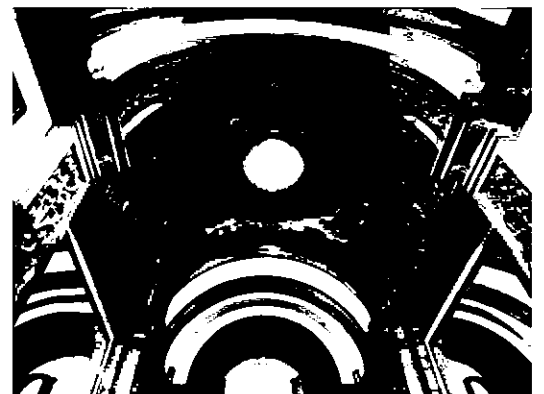
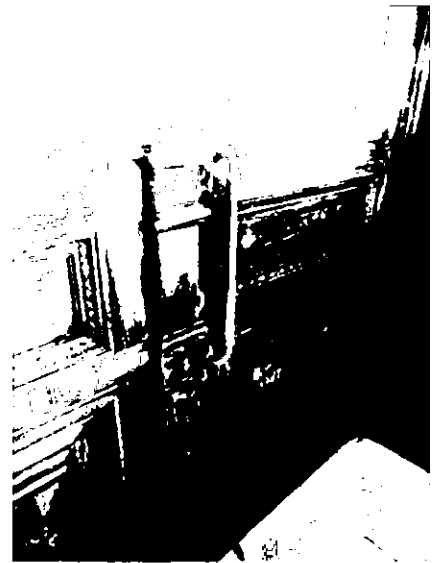
заполнение дверного проема (из тамбура) – дубовые двухстворчатые двери с полуциркулярной остекленной фрамугой, с профилированными филенками, с порезкой по периметру акантовым листом, верхние – остекленные;

дверные приборы – материал (дуб, латунь), форма (вертикальный стержень на цапфах), с латунной задвижкой;

над фрамугой полуциркулярный десюдепорт с лепной композицией из завитков аканта, в центре с овальным медальоном с гербом фон Дервизов, обрамленного волютами и увенчанного разорванным лучковым фронтоном с рокайлем;

оформление потолка падуга, с выпущенными подпружными арками, декорированными порезками растительного рисунка;

в центральном поле овальная розетка с порезкой акантом, вокруг нее четыре лепные композиции из овов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами, обрамленными лавровыми ветвями, по сторонам два профилированных архивольта с замковыми камнями, внутри с лепными композициями из овов в картушах, увенчанных лучковыми разорванными фронтонами, с крылатыми грифонами по сторонам;



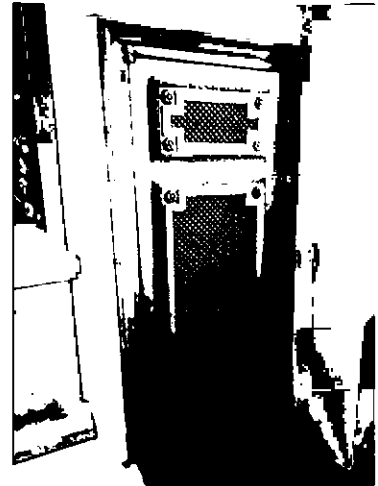
оформление стен – пилястры (которые являются импостами арок) с лепными композициями из вазонов с рокайлями и растительными завитками, профилированный карниз с порезкой акантом на каннелированных кронштейнах;

все лепные детали стен и потолка окрашены «под дерево»;



боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник);

заполнение дверного проема – материал (дуб, латунь), конструкция (дверь одностворчатая), оформление (три профилированные филенки, с резными розетками по углам, с заполнением решетками с трельяжной сеткой);



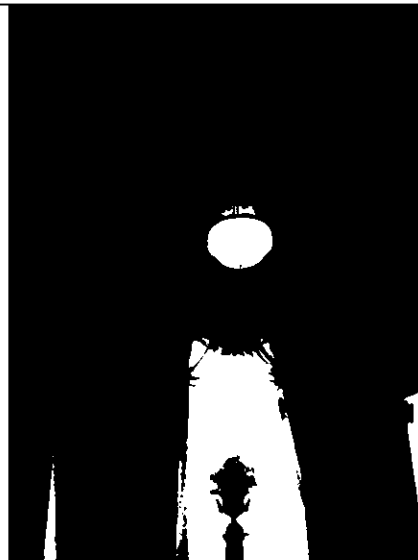
боковой дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный дубовый наличник, дубовые стеновые панели с профилированными филенками, в десюдепорте профилированная филенка с порезкой акантом по периметру, накладной филенкой с вынутыми углами и четырьмя розетками);



Зеленая приемная:
пом. № 40, площадью 18,3 кв.м.

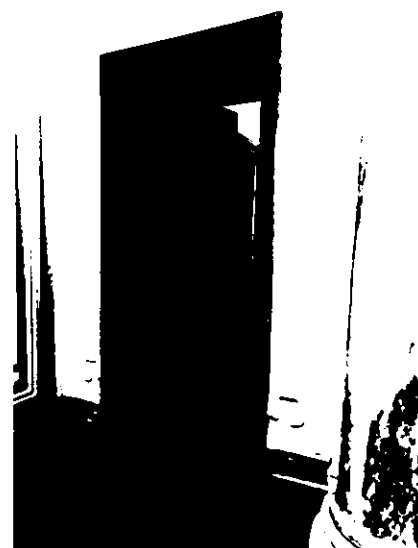
оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами и розетками (через один), с порезками акантом и дентикулами;

в центре перекрытия лепная овальная розетка растительного рисунка;



дверной проем – местоположение (из холла 1-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками):

заполнение дверного проема – двери деревянные (дуб), одностворчатые, с профилированными филенками с накладными розетками с шишками (четыре на каждом полотне);
фурнитура историческая.

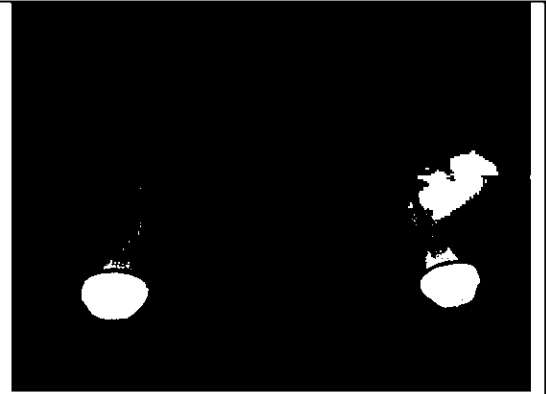


гардероб (зал подачи заявлений):
пом. № 39, площадью 68,3 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с модульонами с порезками акантом, иоником, розетками;



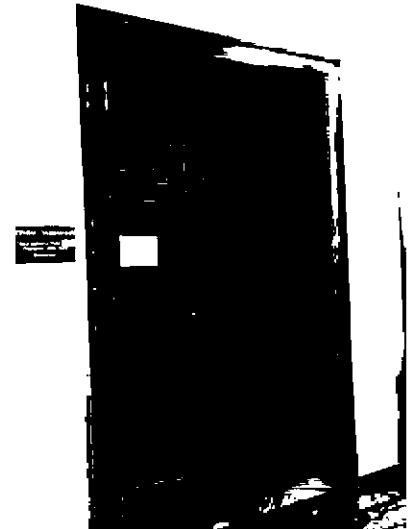
в центре перекрытия две лепные круглые розетки, обрамленные дубовыми венками с двумя бантами:



дверной проем – местоположение (из зеленой приемной), габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками);

заполнение дверного проема – двери деревянные (фанеровка красным деревом), двухстворчатые, с профилированными филенками по три на каждом полотне, со стороны зеленой приемной – фанеровка орехом (?);

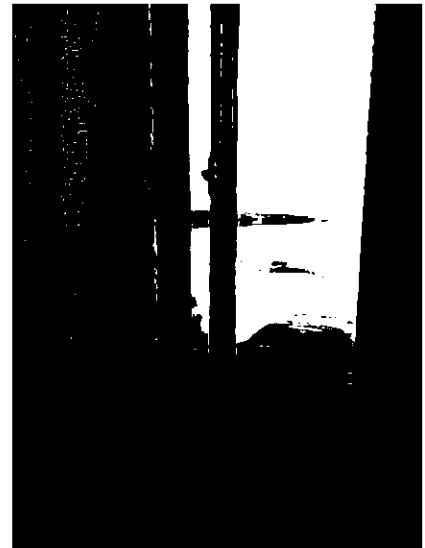
фурнитура историческая – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



дверной проем со стороны зеленой приемной:

подоконные доски (три) темно-зеленого мрамора с прожилками, с профилированным краем;

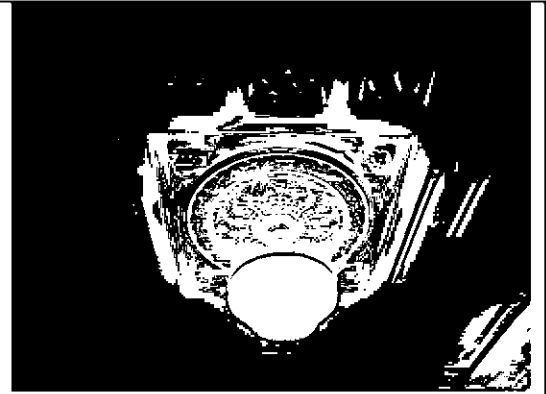
оконные приборы (пять) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой-кнопкой);



Готический кабинет (ореховая гостиная):
пом. № 36, площадью 65,1 кв.м.



оформление потолка – падуга с профилированными рамами с порезками геометрического и растительного рисунка, с лепными геральдическими композициями с великокняжескими коронами, центральная рама кессонированная, в кессонах лепные орнаментальные композиции в готическом стиле, в центральном – многолепестковая розетка в круглом профилированном обрамлении и четырех малых розетт по углам;



оформление стен – панели орехового дерева, трехъярусные, в характере псевдоготики, с профилированным плинтсом, филенчатые, центральные филенки в виде стрельчатых глухих арок, фланкированные сгруппированными по три полуколонками с резными гирляндами в нижней части; в верхних филенках орнамент четырехлепестковых цветков, увенчанных ажурным орнаментом;



буфеты встроенные (орех, резьба, латунь (фурнитура), по оформлению аналогичны панелям; центральные филенки – остекленные;

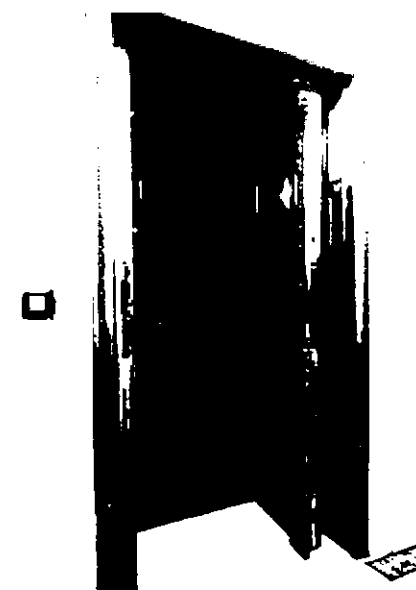


камин средистенный (орех, резьба: черный мрамор; металл черный; металл бронзированный, выколотка), двухъярусный, с полочкой, по оформлению аналогичен панелям и буфетам; во 2-м ярусе горизонтальная филенка с резным гербом на фоне орнамента «масверк»; топочное отверстие прямоугольное, с решеткой черного металла, в обрамлении черной деревянной рамы и портала черного мрамора в верхней части с накладной геральдической композицией с крылатыми грифонами и акантовыми гирляндами; с предкаминной плитой черного мрамора;



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), количество (три), оформление (в виде портала орехового дерева, идентично оформлению шкафов и стен);

заполнение дверных проемов – двери (орех, резьба) двухстворчатые, оформление идентично оформлению шкафов и стен; двери со стороны зала подачи заявлений фанерованы красным деревом; откосы обшиты деревянными панелями с профилированными филенками;



дверные приборы (два) – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петель);



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный). с бордюром, цвет:



кабинет директора:
пом. № 35, площадью 19,1 кв.м.
с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке);



оформление потолка – падуга, с плоским кессонированным зеркалом; профилированный ступенчатый карниз с порезкой акантом, дентикулами;

оформление стен – антаблемент с лепным фризом с пальметтами и волютами; рустованные пилястры с капителями с порезкой иоником и фризом с пальметтами. в верхней части квадратная выемка с лепными дубовыми венками. между пилястр прямоугольные профилированные ниши, лепной фриз «пояс меандра», профилированный карниз с порезкой иоником, профилированные фигурные филенки, по западной стене с заполнением трельяжной сеткой;



дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с ореховой гостиной, другой проем ложный, за ней – ниша шкафа), габариты, конфигурация:

заполнение дверных проемов – двери двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками, с порезкой по периметру (откосы проема в ореховую гостиную оформлены панелями, аналогичными дверям):

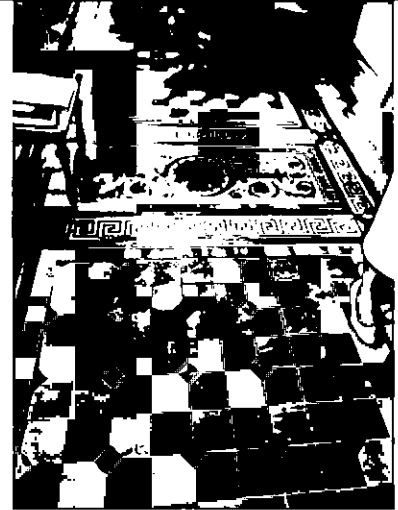
дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

подоконные доски (три) цветного пятнистого мрамора с коричневыми и розовыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы (шесть) – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

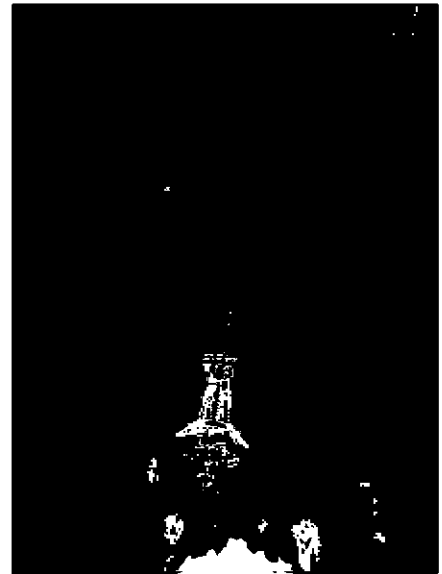


покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический, фигурный). с бордюром «пояс меандра». цвет;



Цветочная приемная:
пом. № 41, площадью 18,5 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз; в центре перекрытия круглая лепная розетка растительного рисунка;



дверные проемы (два) – местоположение (из холла 1-го этажа, в синюю гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные);

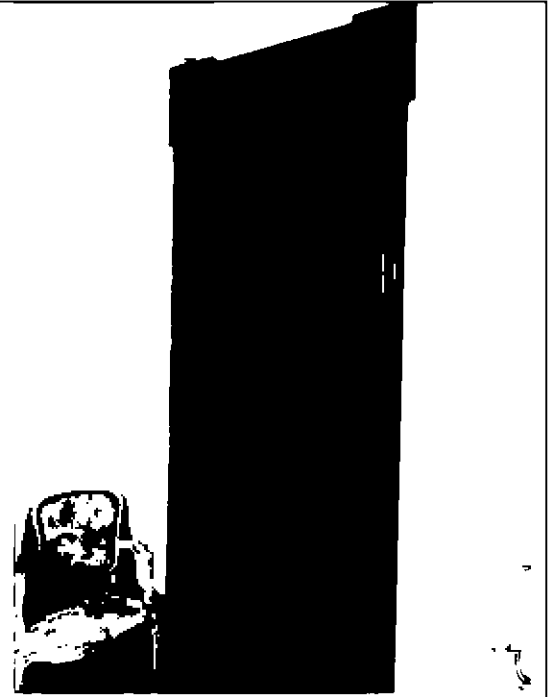
заполнение дверных проемов:
в холл 1-го этажа – профилированный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые дубовые с четырьмя профилированными филенками с накладными резными розетками с шишками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



в синюю гостиную – профилированный фигурный наличник, откосы обшиты панелями с профилированными филенками, двери одностворчатые с тремя профилированными филенками;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



Синяя гостиная (каминный зал):
пом. № 42, площадью 66.9 кв.м.

оформление потолка – профилированный ступенчатый карниз с лепным фризом растительного рисунка, профилированная фигурная рама с прямыми и фигурными филенками с лепным заполнением в виде розетт, тирсов и листьев аканта;

в центре круглая лепная розетка с двумя медальонами в картушах, тирсами и листьями аканта;

лепные детали потолка окрашены «под дерево»;



люстра золоченой бронзы на 6 светоточек; шток в виде фигурной сложносоставной балясины, завершается короной из листьев аканта с картушами и округлыми медальонами, внизу завершена чашей с рельефным растительным орнаментом и с шишечкой в основании; к чаше крепятся шесть изогнутых кронштейнов в виде ветвей с листьями аканта и ветвей лавра, оплетенных плющом; в нижней части кронштейнов – деталь в виде побега, закрученного в спираль с цветочной розеткой в центре; кронштейны завершаются направленными вверх рожками, которые оканчиваются объемами в виде карсельских ламп со стеклянными рельефными плафонами (световая часть заменена электролампами); на изгибах кронштейнов расположены лавровые венки и фигурки амуров, которые держат состоящие из фигурных звеньев детали цепи, протянутые к короне;

время: середина – вт. пол. XIX века;

размер: ок. 150 x 100 см;



оформление стен – до середины облицовка настенными панелями (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками;



оформление оконных проемов – материал (дерево), профилированные наличники с полуциркульными проемами с профилированными архивольтами, в антревольтях фигурные филенки;



оконные приборы – материал (латунь), конструкция (шпингалет поворотный с ручкой петлей);

дверные проемы – местоположение (один дверной проем общий с тамбуром холла 1-го этажа, другой – с цветочной приемной, два проема ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов:
по южной стене – двери дубовые двухстворчатые, фанерованные орехом, с профилированными филенками. по три на полотне, с лиственничной порезкой по периметру (со стороны тамбура: откосы проема оформлены филенчатými панелями, верхняя филенка в форме креста с розетками по углам);

по западной стене – двери дубовые одностворчатые, фанерованные орехом и красным деревом, полотно на три филенки с лиственничной порезкой, порезкой «бусы» по периметру;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

шкаф встроенный (фанеровка орехом, красным деревом), с профилированными филенками, оформлен идентично панелям;

камин средистенный черного мрамора с бронзовым позолоченным накладным декором, двухъярусный; портал декорирован двумя каннелированными пилястрами с капителями композитного ордера (бронза, чеканка); на правой пилястре, вверху, гравированная подпись: «Шопень, К. Берто, С. П.»; в верхней части накладная композиция из овального медальона в картуше и листьев аканта (бронза, чеканка); мраморная полочка прямоугольная с раскрепованными углами; с предкаминной доской черного мрамора; 2 ярус – зеркало (серебряное с фацетом) в раме орехового дерева в форме портала в характере неоренессанса, навершие в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных лиственничными гирляндами, скаты фронтона с порезкой акантом, иоником;



тамбур перед розовой приемной и синей гостиной:
пом. № 43

дверной проем – местоположение (в дамскую комнату), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста);

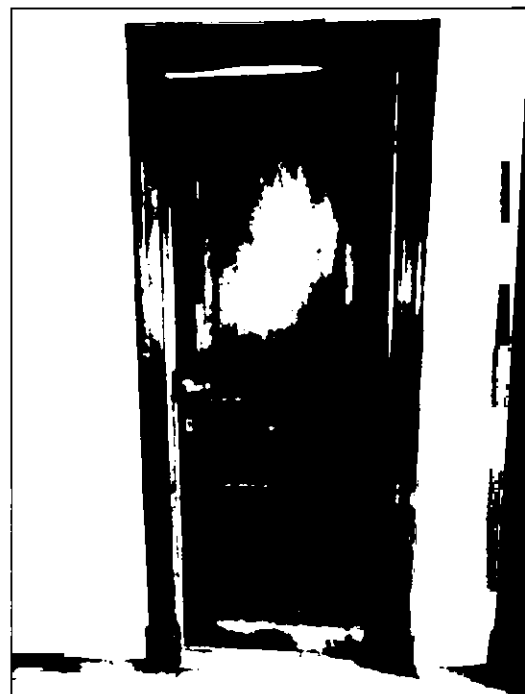


Розовая приемная:
пом. № 46, площадью 33 кв.м.

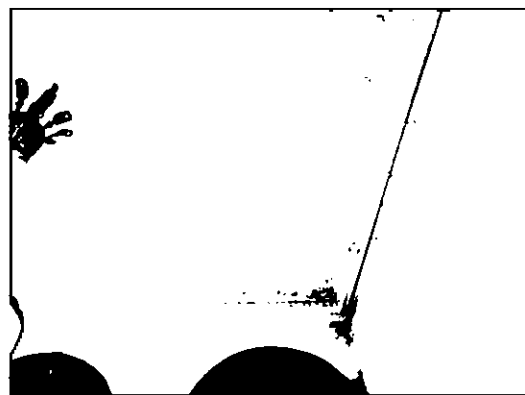
дверной проем – местоположение (из тамбура в цветочную приемную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированный наличник, профилированные филенки, три на полотне, верхняя – в форме креста, с накладными резными розетками по углам);

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;



оформление потолка – профилированный карниз с порезкой акантом, пальметтами и широким фризом в виде волот из розетт и аканта;



вестибюль 1-го этажа:
пом. № 28, площадью 56,7 кв.м.

оформление потолка – кессоны с профилированными гладкими филенками с растительной порезкой по периметру и лепным фризом из пальметт, заполнения между кессонами с лепным фризом «пояс меандра»;

в центре перекрытия – световой колодец – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (лепной фриз с «поясом меандра» и розетками);

оформление стен – профилированные фигурные филенки с лепными розетками по углам;

пространство под лестничными маршами рустовано;

пилястры (штукатурные) и колонны (мраморные) с капителями композитного ордера;

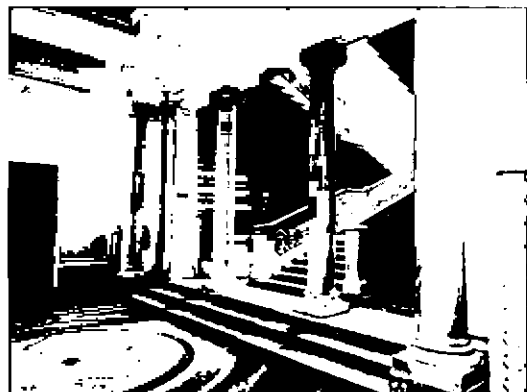
покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (серого, розового с темными прожилками, красного с темными вкраплениями, белого и черного; центральная розетка составлена из ромбовидных секторов в круге; по периметру розетки и помещения бордюр в виде «пояса меандра»;

дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация:

дверной проем из вестибюля – оформление (профилированный дубовый резной портал в виде колонок с профилированным архивольтом, декорированных профилированными филенками и розетками);

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, с полуциркулярной остекленной фрамугой (бемское стекло), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные (бемское стекло), по периметру дверных полотнищ резной фриз «пояс меандра» с розетками);

дверные приборы – материал (дерево, латунь), конструкция (вертикальный стержень на цапфах-лапках);



восточный дверной проем – оформление (лепной портал с навершием в виде треугольного фронтона на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом, фронтон увенчан тремя пальметтами; профилированный деревянный наличник с порезкой из бус, откосы проема со стороны тамбура облицованы деревянными филенчатыми панелями):

заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, верхние – с резными композициями из профилированного карниза на консолях и медальона):

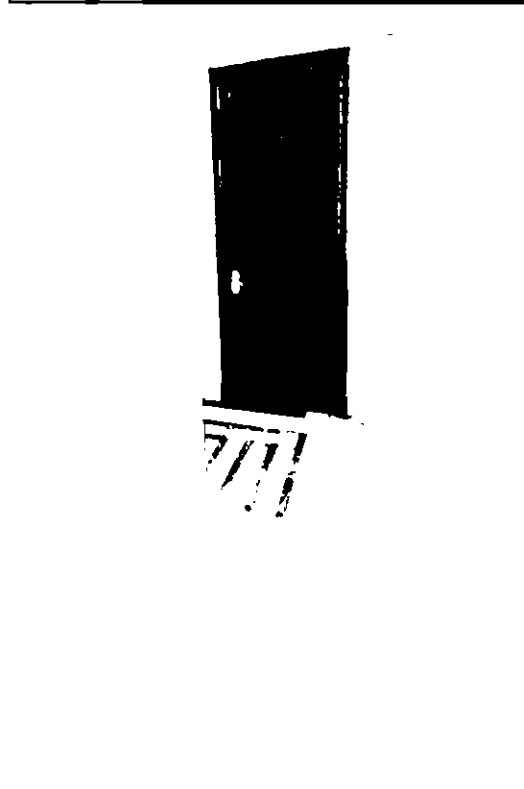
дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине:



заполнение дверного проема справа от лестницы – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки, с накладными резными розетками):



заполнение дверного проема под лестницей – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (три профилированные филенки в форме креста):



парадная лестница:

лестница белого мрамора, резная, трехмаршевая, с двумя промежуточными площадками;

ограждение лестницы состоит из мраморных больших и малых резервов на мраморных опорных столбиках с профилированными мраморными перилами;

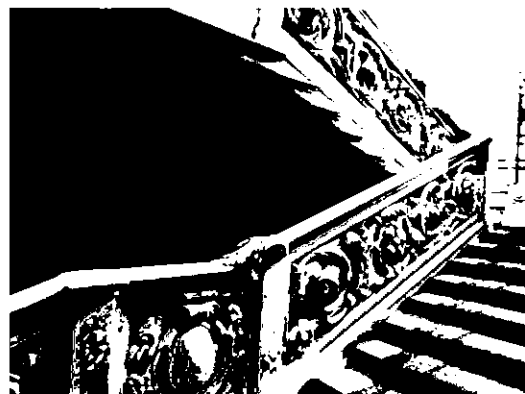
большие резервы в виде меандра, увитого побегами аканта с листьями и цветами;

малые резервы – с овальным медальоном в картуше;

устои декорированы вертикальными филенками с фестонами из дубовых листьев с бантами;

балкон 2-го этажа – в нижней части лепная композиция из парных каннелированных кронштейнов и колосьев в венках, ниже (декоративная балка перекрытия) – лепной фриз из провисающих гирлянд;

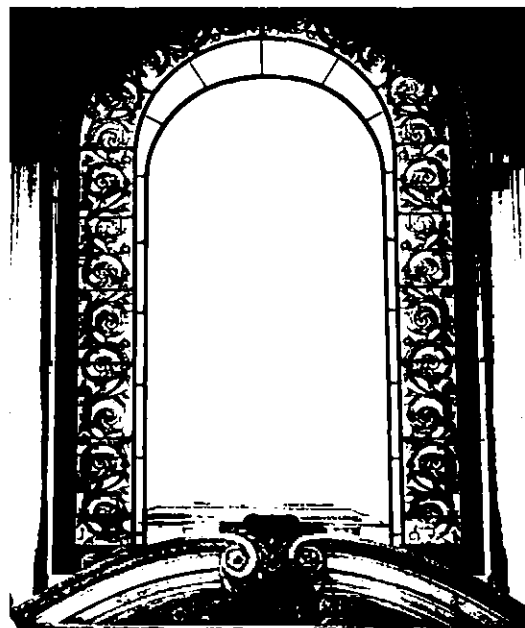
оформление ограды аналогично оформлению резервов, в медальоне – вензель – две перевитые латинские буквы «D»;



междуэтажная площадка лестницы:

камин средистенный, белого мрамора, одноярусный, с резным порталом в характере барокко; портал фланкирован двумя сужающимися книзу пилястрами, декорированными растительными гирляндами, сверху – овальным медальоном в картуше, с волютами из листьев аканта; навершие в виде лучкового разорванного фронтона, декорированного гирляндой из плодов и листьев; торцевые стороны в виде волют с львиными маскаронами; топочное отверстие закрыто ажурной каминной решеткой (бронза);

витраж – свинцово-паечная протяжка, полихромная роспись орнаментально-растительного рисунка, с расстекловкой на 20 сегментов, по периметру полуциркульного окна, в профилированной дубовой раме;



верхняя площадка лестницы:

оформление потолка – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с полихромными живописными вставками с амурами (автор: Н. Лосев, время: 1891-1892, техника: холст, масло; размер: ширина ок. 230 см, высота ок. 80 см), символизирующих времена года:

"Поздняя осень", изображающая трех музицирующих амуров на фоне пейзажа (с нотами, флейтой), в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892";

"Весна", изображающая трех амуров и двух голубей на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892";

"Зима", изображающая двух амуров на фоне зимнего пейзажа и костра, в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1892";

"Лето", изображающая двух амуров (один на качелях), с атрибутами сельского труда на фоне пейзажа; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, справа: "Н.Лосевъ. 1892";

"Ранняя осень", изображающая двух играющих амуров около виноградного куста; рядом плоды, фрукты, две амфоры; в профилированной раме, золоченой по левкасу (?) с орнаментальной порезкой по полуокружности; на изображении внизу, слева: "Н.Лосевъ. 1891";

в антресолях лепные композиции растительного рисунка; зеркало свода в профилированных рамах с порезкой из пальметт, аканта, ионика;



центральная рама разделена на три профилированные восьмиугольные филенки, боковые с полихромными живописными вставками с амурами (холст, масло), изображенными в обрамлении цветочных гирлянд из сирени, роз, лилий и других цветов; фона темные; рамы позолоченные;

время: кон. XIX в.;

размер: ш - ок. 200, дл - ок. 180 см;

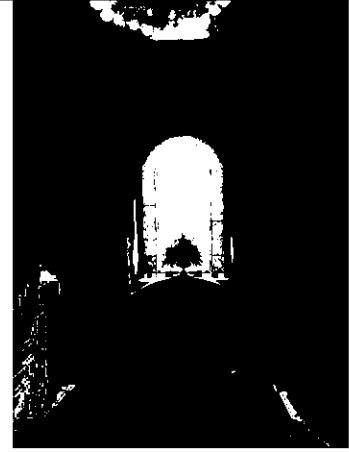
центральная восьмиугольная филенка – с лепной круглой розеткой в дубовом венке, обрамленном волпотами из листьев аканта; в южной части лепные композиции из овальных медальонов в картушах, увенчанных великокняжескими коронами;

оформление стен – антаблемент в виде профилированного раскрепованного карниза на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом, гладким фризом с профилированными лепными розетками и парных пилястр на единой тумбе;

пространство стены разделено на две части профилированным карнизом, декорированным акантом, порезкой иоником; нижний ярус – руст; верхний ярус – между пилястрами порталы из каннелированных пилястр, увенчанных лучковыми фронтонами с лепными композициями из овальных медальонов в картушах. тумбы пилястр декорированы каннелированными кронштейнами с листовыми гирляндами; внутри портала профилированные архивольты с замковыми камнями на импостах-пилястрах; в образованных полуциркульных нишах четыре женские скульптуры (времена года) на квадратных постаментах с завершением в виде акантовой розетки с шишечкой;



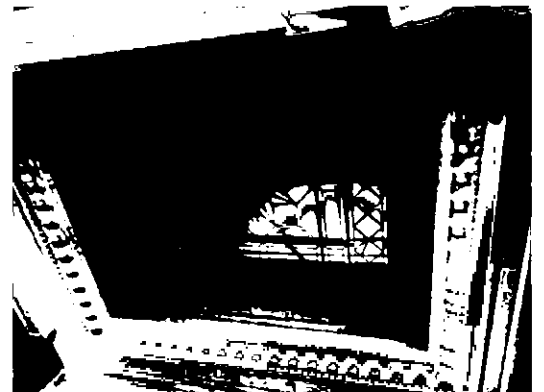
южная стена (полуциркулярная) – оконный проем фланкирован одинарными пилястрами; по сторонам от них – две лепные композиции в виде фигурных филенок с вазами с овальными медальонами в картушах, наверху в виде фигурных разорванных фронтонов на кронштейнах с мужскими маскаронами и волютами из листьев, под филенками композиции из волют и аканта с шишечками;



северная часть (проход на лестничную площадку 2-го этажа) – в виде портала фланкированного полуфигурами атлантов, поддерживающих фигурные кронштейны выпущенной балки;



оформление потолка – пространство разделено декоративными балками на три секции, каждая по периметру с профилированным карнизом с модульонами, порезкой иоником и акантом; центральная – с падугой, с профилированными горизонтальными филенками, фланкированными парными кронштейнами, в углах с лепными путти;



оформление стен – профилированные тяги, профилированные филенки с розетками по углам, штукатурные пилястры, мраморные колонны коринфского ордера;

дверные проемы (три) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (порталы, увенчанные лучковыми фронтонами на акантовых кронштейнах, с лепными композициями с овальными медальонами в картушах;

заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые, правый проем с двойными дверями), оформление (профилированные филенки, по четыре на полотне, средние – фигурные, с провисающими резными гирляндами, со стороны помещений с другим рисунком);



откосы дверных проемов облицованы профилированными филленчатыми панелями;

дверные приборы – ручка фаль (бронза), декорированная листом аканта, на круглой пластине;

ограждение светового колодца – материал (бронза? позолоченная), рисунок (растительный орнамент с геральдическими элементами, в нижней части с фризом «пояс меандра», в верхней – пояс розетт); перила – материал (дуб), профиль;

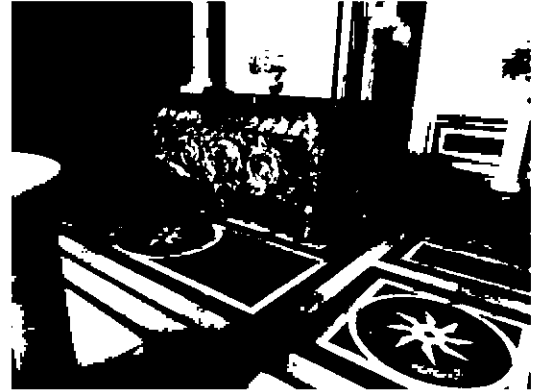
покрытие пола – в технике флорентийской мозаики из пяти сортов мрамора (черный с прожилками, серый с темными прожилками, розовый с темными вкраплениями, сиреневый с желтыми прожилками, белый); по периметру помещения прямоугольные и квадратные резервы с восьмиконечными звездами, между колоннами бордюр с фризом «пояс меандра»;

Большой зал:
пом. № 62, площадью 148,6 кв.м.

оформление плафона – высокая падуга с распалубками, в распалубках люнеты с лепными геральдическими композициями в виде медальонов в картушах с волютами по бокам, увенчанными лучковыми фронтонами с рокайлем;

в створе распалубок и антревольтах лепнина растительного рисунка; профилированные рамы с орнаментально-растительной порезкой;

в зеркале свода семь филенок – боковые с лепным заполнением растительно-геральдического рисунка; центральная – с лепными медальонами в картушах, в середине – фигурная филенка с живописной композицией (холст, масло) – перспективное изображение балюстрады с парапетными столбиками с вазонами на фоне голубого неба с облаками;



по южной стене в уровне распалубок – балкон на опорных колоннах – местоположение, габариты, конфигурация; люнеты закрыты решетками – материал (бронза? позолоченная), рисунок (верное заполнение орнаментально-растительного рисунка);

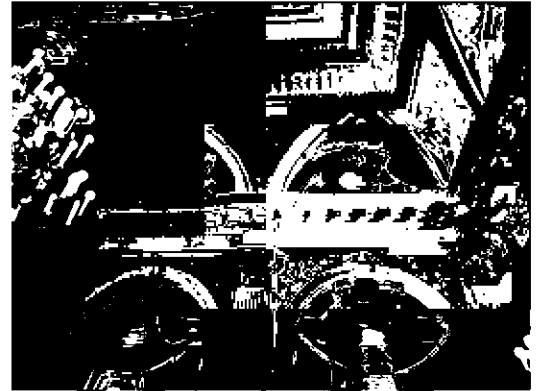
каннелированные колонны коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом, квадратные в сечении – местоположение, габариты, конфигурация;

оформление стен – профилированный выносной раскрепованный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, акантом;

каннелированные пилястры коринфского ордера, в нижней части с гротескным орнаментом;

западная стена – в нишах между пилястрами профилированные фигурные филенки с навершием в виде фигурных сандриков с рокайлями на кронштейнах; заполнение филенок – зеркала;

северная стена – в нишах между пилястрами оконные проемы – оформлены профилированными архивольтами с замковыми камнями гиральдическо-растительного рисунка на импостах в виде пилястр; в антревольтах лепные дубовые ветви;



подоконные доски (три) – серого с прожилками мрамора, с профилированным краем;

фурнитура оконная (четыре) – материал (бронза). конструкция (шпингалет удлиненный с ручкой-кнопкой овальной формы с чеканкой и резьбой орнаментально-растительного рисунка;

восточная стена – в нишах между пилястрами филенки с зеркалами (как на западной стене) и два дверных проема – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник с «ушками», треугольный сандрик на акантовых кронштейнах; в сандрике лепная композиция из вазона с плодами и листьями, между кронштейнами лепная гирлянда;

заполнение дверных проемов (три – общие с вестибюлем, с золотой гостиной, с мавританской гостиной) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части лучковые сандрики);

приборы дверные – материал (бронза), ручки фаль на круглой пластине;

южная стена – пилястры делят пространство стены на три секции: боковые – идентично оформлению северной стены; правая – с дверным проемом – местоположение (в мавританскую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

центральная секция – профилированная филенка с зеркальным заполнением; камин средистенный, одноярусный, белого мрамора с серыми прожилками с профилированной полочкой, раскрепованной по углам; центральная часть фланкирована двумя консолями, декорированными листьями аканта; во фризе лепная гирлянда из аканта в виде волют и розетт; топка чугунная;



покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево ценных пород (красное дерево, дуб, орех, клен (?), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (розетка растительного рисунка, состоящая из вазонов с цветами и фруктами, бордюра из перевитых стеблей, угловых композиций из овальных медальонов в картушах, побегов аканта в виде волнот и цветов, заполнение основного пространства квадратами с восьмиконечными звездами);



Золотая гостиная:
пом. № 51, площадью 65,2 кв.м.

все лепные детали плафона и стен с позолотой;

оформление потолка – падуга, профилированные рамы на парных консолях;

пространство перекрытия с лепными рокайльными мотивами; в середине продольных сторон рокайли в виде медальонов с вазонами; в углах лепные композиции растительного рисунка; в центре – вытянутая овальная розетка;

оформление стен – профилированные филленки с рокайлями по углам и сверху;



оформление оконных и балконного проемов:

фигурные сандрики с рокайлями и лепные композиции с побегами аканта:

в простенках между окнами профилированные филенки с зеркалами, в верхней части с лепными композициями с рокайлями;

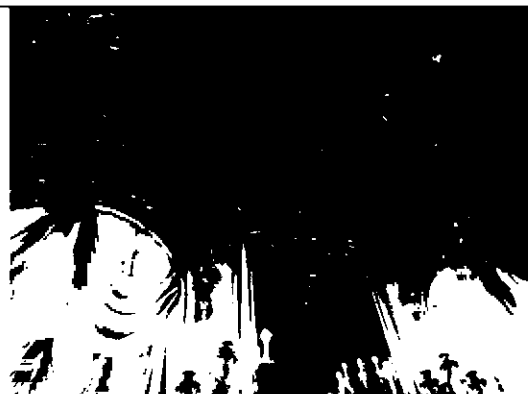
подоконные доски (две) белого мрамора фигурной формы с профилированным краем;

оконные приборы (три) – материал (бронза?), конструкция (длинный шпингалет с коробкой подъемного механизма в центре и ручкой-кнопкой овальной формы с резным орнаментом на резной фигурной накладке;

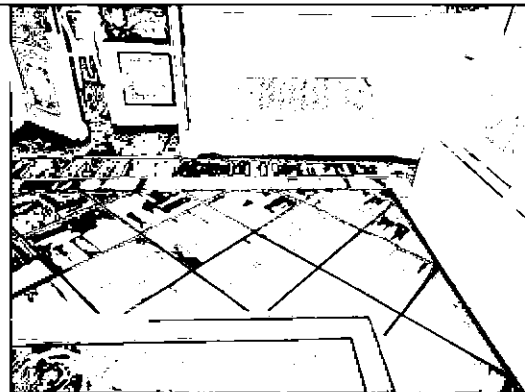
дверные проемы (три – общие с вестибюлем, большим залом, малым залом) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные). оформление

(профилированный наличник с «ушками», фигурный сандрик с волютами и медальоном из рокайлей);

откосы и дверные полотна с позолоченными резными деталями рокайльно-растительного рисунка;



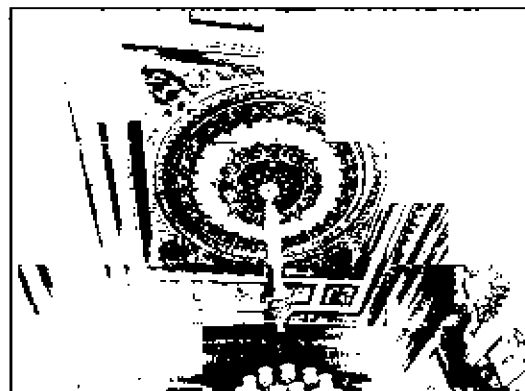
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);



Малый зал:
пом. № 52, площадью 69,4 кв.м.



оформление потолка – падуга, профилированные рамы с порезкой растительного рисунка, центральная рама с семью филенками с лепными композициями из волют, акантов и розетт; центральная – с лепными картушами и лавровыми ветвями по углам, в середине – круглая розетта в обрамлении дубовых провисающих гирлянд с бантами в профилированном круглом обрамлении;



оформление стен – профилированные штукатурные филенки, в нижней части облицованы профилированными деревянными панелями (шпон красного дерева) с профилированными филенками в форме креста, с резными розеттами (бронзированы) по углам;



подоконные доски (три) белого мрамора с профилированным краем;

оконные приборы (пять) – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты).

дверные проемы (три – в золотую гостиную, в комнату жениха и невесты, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированный наличник, в десюдепорте профилированные прямоугольные и овальная филенки с лепниной растительного рисунка);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, прямоугольные, фигурные и круглые, с провисающими гирляндами и лучковыми сандриками на кронштейнах – в верхней части);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие прямоугольное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого и темно-зеленого мрамора; топка фланкирована пилястрами с львиными маскаронами с листовными гирляндами; сверху фриз из цветочно-лиственных гирлянд с медальоном в картуше в центре; боковые части с волютами; с профилированной прямоугольной раскрепованной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной), решен в виде портала; с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; фланкирована лопатками, с профилированный карниз на консолях; навершие в виде фигурного фронтона с волютами и овальным медальоном;

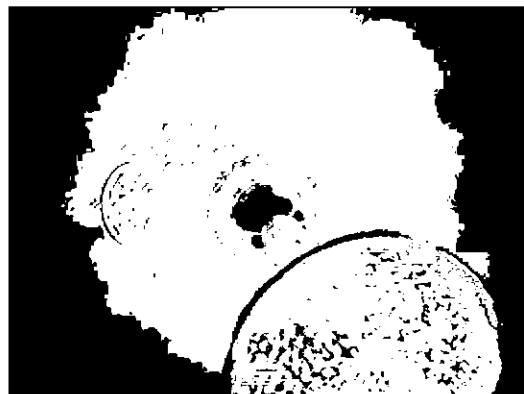
покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (квадраты с бордюром);

комната жениха и невесты:
пом. № 54, площадью 45,7 кв.м.



оформление потолка – невысокая падуга, с профилированными тягами растительного рисунка, с обвязкой бантами (позолочены); в углах и посередине сторон лепные композиции из медальонов в картушах и побегов аканта в виде волют;

в центре лепная розетка ромбовидной формы с волютами, рокайлями и побегами аканта, в середине – дубовый венок;



оформление стен – профилированные филленки, вертикальные – с лепными композициями в виде круглого медальона в картуше, обрамленного дубовыми ветвями – внизу, провисающие гирлянды с рокайлем и волютами – сверху;



камин средистенный двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; предкаминная плита прямоугольная из белого мрамора;

топочное отверстие заглублено в фигурную нишу (по очертаниям отверстия), сверху фриз из картуша с цветочно-лиственными гирляндами с картушем; углы фланкированы женскими гермами;



с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус – зеркало надкаминное – гипсовый (лепной); с профилированной полуциркульной филенкой с обвязкой растительного рисунка и замковым камнем; с навершием в виде фигурного фронтона с волютами, листовыми гирляндами и овальным медальоном в картуше в центре;



подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;



оконные приборы (четыре) – материал (бронза). конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты);

дверные проемы (три – в малый зал, в вестибюль, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные). оформление (профилированный деревянный наличник);



заполнение дверного проема в подсобное помещение – материал (дерево). конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки, в верхней части с резными рокайлями и акантами);

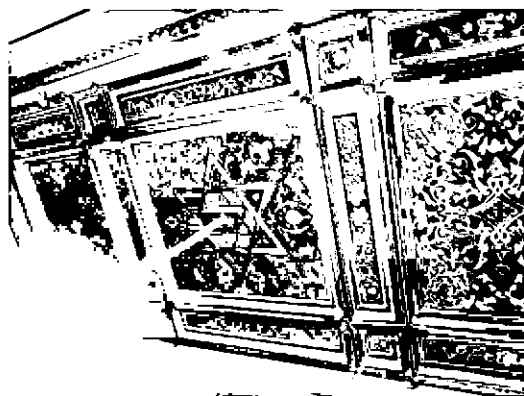
приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

покрытие пола – вид (паркет), материал (дерево), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (геометрический);

Мавританская гостиная (курильная):
пом. № 61. площадью 28.1 кв.м.
с полихромной орнаментальной росписью
на плафоне и стенах (темперно-клеевая
живопись по штукатурке), с частичной
позолотой деталей;



оформление потолка – пространство
разделено на штукатурные кессоны с
полихромной лепкой орнаментально-
растительного рисунка; в центре
перекрытия розетка в форме
шестиконечной звезды;



оформление стен – профилированный
карниз со стилизованными дентикулами,
профилированные филенки с обвязкой в
восточном стиле;

оформление западной стены –
прямоугольная ниша, разделенная
лопатками с фигурными консолями на три
секции-ниши, каждая из которых
фланкирована колонками с восточными
капителями; боковые ниши – с треугольным
завершением, с трехгранными полочками
на консолях и декоративными
изображениями восьмиконечной звезды;
центральная ниша – со стрельчатым
завершением, с зеркальным заполнением;



подоконные доски (три) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

оконные приборы – материал (бронза), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с круглой ручкой-кнопкой, в форме розетты;



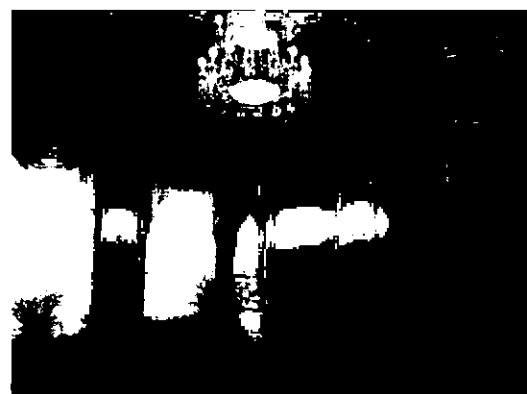
дверные проемы (два – в большой зал, в юбилейную гостиную) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный деревянный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные прямоугольные филенки с резьбой восточного рисунка, с накладными круглыми розетками);

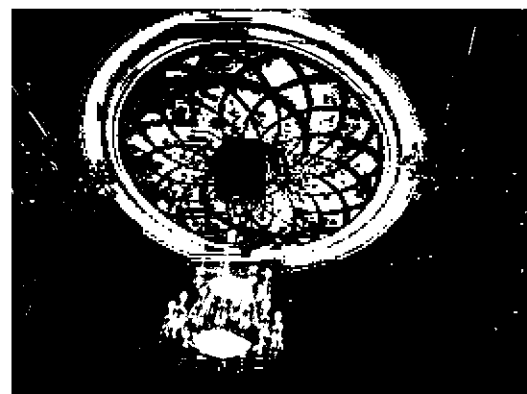


Юбилейный зал:

пом. № 60, площадью 43.8 кв.м. с полихромной орнаментальной росписью на плафоне и стенах (темперно-клеевая живопись по штукатурке), с позолотой деталей;



оформление потолка – падуга, в центре многолепестковая лепная, полихромная розетка в профилированном круглом обрамлении с цветочной обвязкой; профилированные рамы с трельяжной сеткой парными кронштейнами и лепными полихромными рокайльными композициями;



оформление стен – профилированные филенки с рокайльной обвязкой, в верхней части с трельяжными сетками, цветочными лепными полихромными гирляндами и барельефными изображениями амуров; в десюдепортах и по восточной стене сверху живописные панно с амурами (в темперно-клеевой технике по штукатурке);

подоконные доски (две) белого мрамора с серыми прожилками, с профилированным краем;

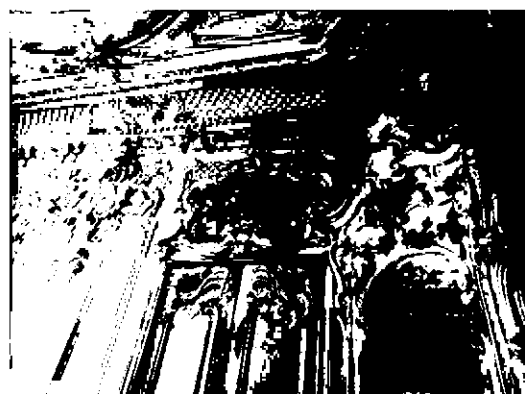
оконные приборы (четыре) – материал (бронза ?), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);

дверные проемы (два – в мавританскую гостиную, в служебное помещение) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с резьбой рокайльного рисунка);

приборы дверные – ручка фаль (бронза) на круглой пластине, декорированная листом аканта;

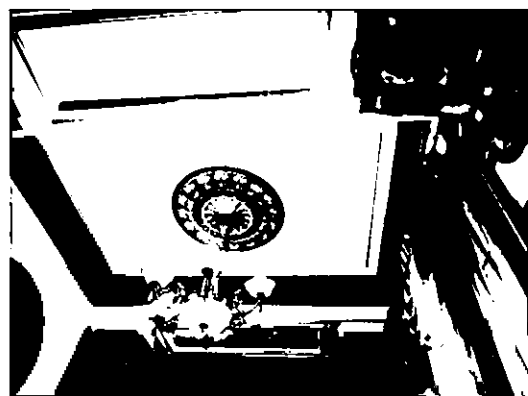
камин угловой двухъярусный; первый ярус белого мрамора; топочное отверстие фигурное, топка чугунная; по углам и в центре рокайли с цветочно-лиственными гирляндами; с профилированной раскрепованной фигурной полочкой белого мрамора; второй ярус гипсовый (лепной), с зеркалом надкаминным; с профилированной овальной филенкой с обвязкой рокайльного рисунка, фланкированной лопатками с волотами, сверху – с лепными золочеными рокайлями, цветочно-лиственными полихромными гирляндами; с навершием в виде фигурного раскрепованного карниза с картушем и «пламенем» в центре;



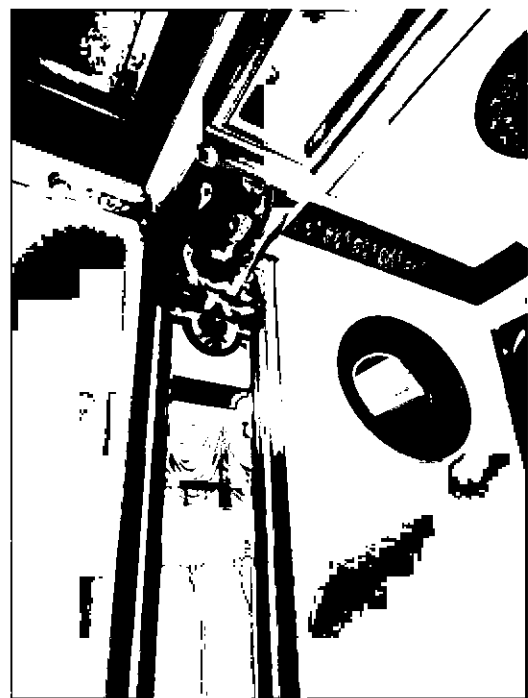
служебные помещения:
пом. № 58, площадью 19,4 кв.м.

лепные детали потолка и стен окрашены;

оформление потолка – пространство разделено на секции выпущенными балками; с профилированными рамами и широким фризом с листом аканта по периметру; центральная – с круглой лепной розеткой растительного рисунка;



оформление балок – фигурные кронштейны с женскими маскаронами и цветочными гирляндами;



доски подоконные белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;

одна оконная рама с бемским стеклом – местоположение, рисунок;



печь угловая, двухъярусная, полихромная, изразцовая с бликовкой золотом (поливная керамика), изразцы с рисунком из вазонов, пальметт, акантовых побегов, маскаронов, геральдического щитка; топочное отверстие прямоугольное, с латунными дверцами; фронтальная часть обоих ярусов фланкирована лопатками; с профилированной полочкой; во 2-м ярусе – зеркало; венчающий профилированный раскрепованный карниз, с навершием в виде треугольного фронтона с антефиксами на углах и в центре;

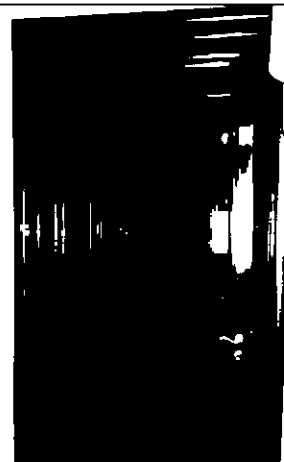


дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);

дверные откосы облицованы деревянными (шпон красного дерева) панелями с профилированными филенками;



заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки, верхняя в форме креста с резными розетками по углам):



пом. № 59, площадью 23,5 кв.м.

лепные детали потолка окрашены;

оформление потолка – круглая лепная розетка в профилированном обрамлении с растительными мотивами и фризом «пояс меандра». снаружи с лепными акантовыми побегам; по периметру широкий филенчатый фриз с порезкой и заполнением филенок растительного рисунка;



доска подоконная белого мрамора с серыми прожилками с профилированным краем;

оконные приборы (два) – материал (латунь), конструкция (шпингалеты длинные, поворотные, с ручкой-петлей);



дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная);

заполнение дверного проема – материал (шпон красного дерева), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки).



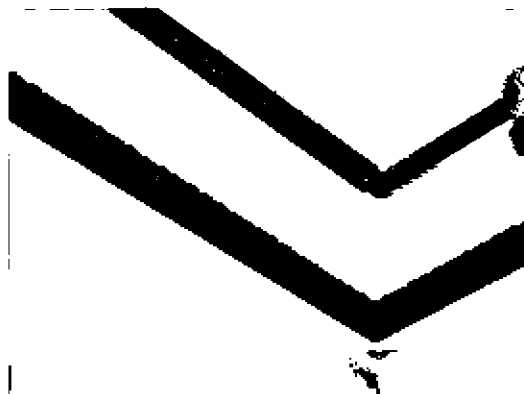
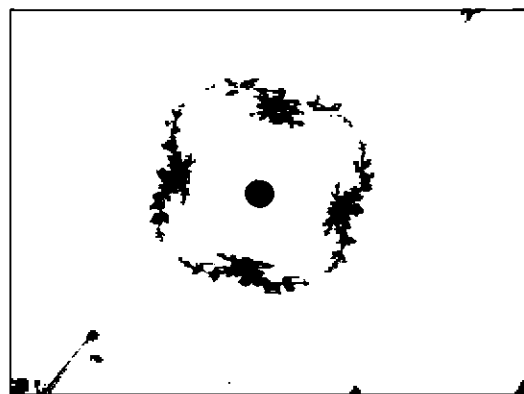
*помещения в восточной части лицевого корпуса по Галерной ул. и дворовых корпусов недоступны для осмотра

помещения 1-го этажа западного дворового флигеля:

оформление потолка – падуга, профилированные тяги с порезкой ложчатым орнаментом, листом аканта, «кольцами»;

в центре перекрытия круглая лепная розетка из листа аканта, в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре композиции с перекрещенными лавровыми ветвями, перевязанными бантами с реюющими лентами;

камин угловой, штукатурный (?), с прямоугольной топкой; пол выложен плитами белого мрамора (?); стенки облицованы керамическим кирпичом «кабанчик»; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано профилированными прямоугольными рамами; с профилированной раскрепованной полочкой белого мрамора; под полочкой фриз из листа аканта;

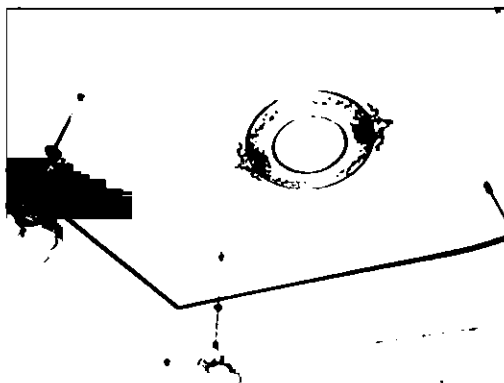


зеркало надкаминное в деревянном обрамлении с центральным ризалитом; с навершием из профилированного раскрепованного карниза с балюстрадным ограждением и центральной повышенной частью с лучковым завершением; зеркальное полотно прямоугольной формы, с обвязкой лучковых очертаний по верхнему краю;



оформление плафона – падуга, профилированные рамы с порезками растительного рисунка, «бусы»;

в центре перекрытия веерная розетка в профилированном круглом обрамлении; по внешнему краю две композиции из лавровых ветвей, перевязанных бантами с реющими лентами;



приборы оконные – шпингалет латунный, поворотный, с орнаментированными накладными деталями, с ажурной ручкой-петлей из акантового завитка;



печь угловая. квадратная в плане, облицованная белым глазурованным изразцом; с профилированными плинтосом и карнизом; с двумя латунными вьюшками;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные). оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые), оформление (фигурные филенки, по три на полотне; средняя – с «алмазной» гранью; верхняя – с «вынутыми» углами, с круглыми розетками);

помещения 2-го этажа западного дворового флигеля и поперечного флигеля:

оформление плафона – пагода, с профилированными рамами, с порезками растительного рисунка;

в центре перекрытия – цветочная лепная розетка в профилированном круглом обрамлении с порезкой «бусы»; по внешнему краю четыре вазона с ирисами, закрученными в волнообразные завитки и розовыми букетами, соединенными гирляндой из роз;

печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными рельефными изразцами светло-болотного цвета;

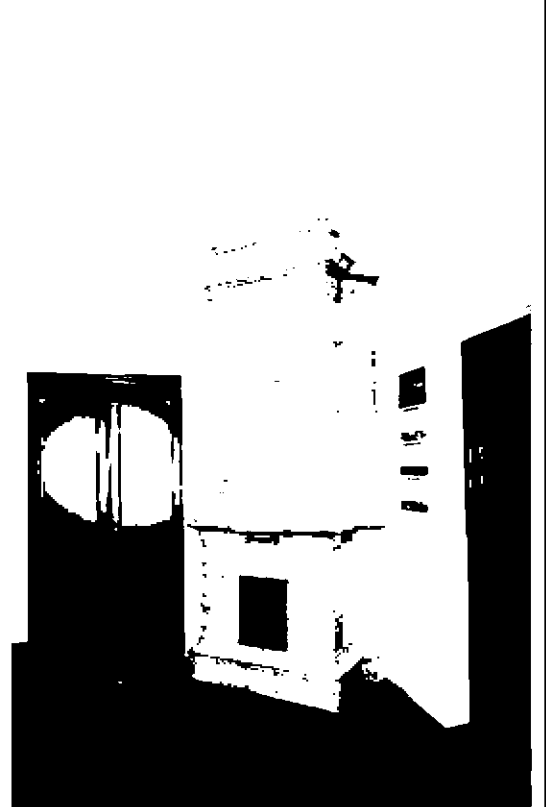
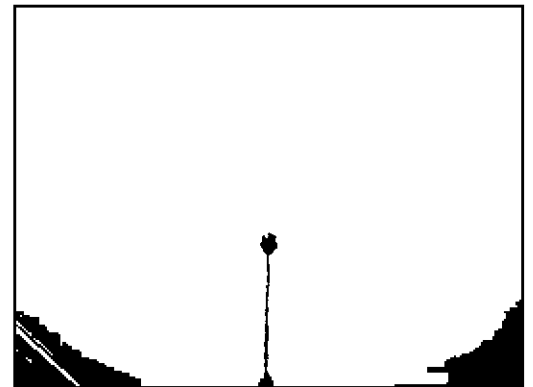
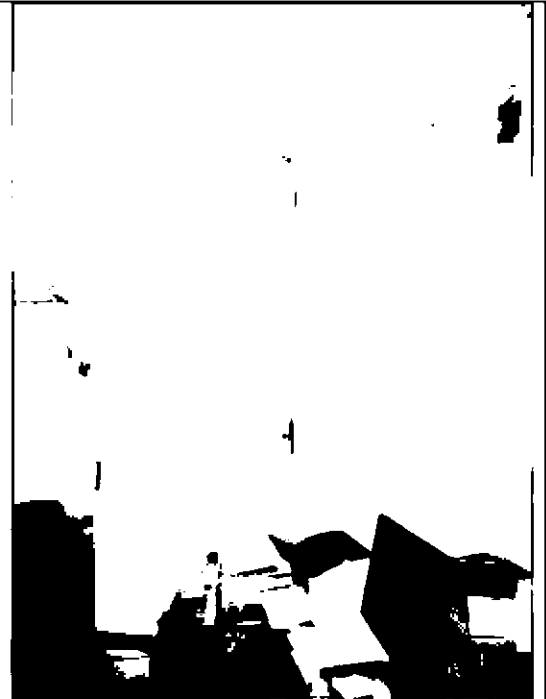
с профилированным плинтосом из изразцов с плоским рельефом из крестоцветов; с орнаментированными тягами, с акантовыми консолями по углам фронтальной части; нижний ярус: квадратные изразцы с ромбовидными

филенками, обрамленными орнаментом растительного рисунка;

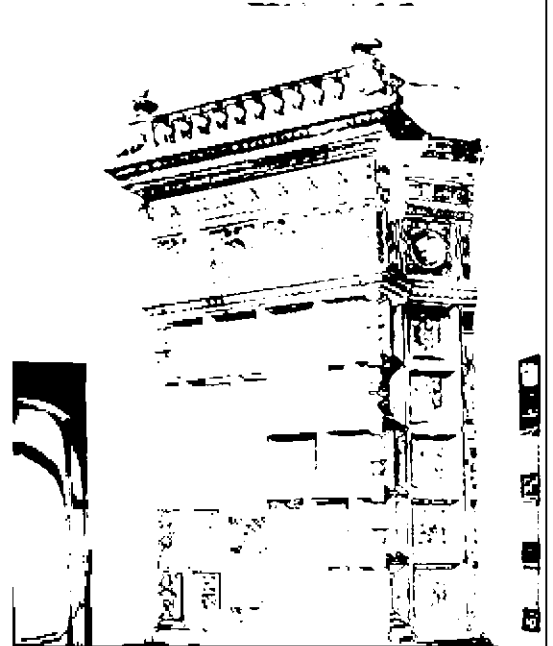
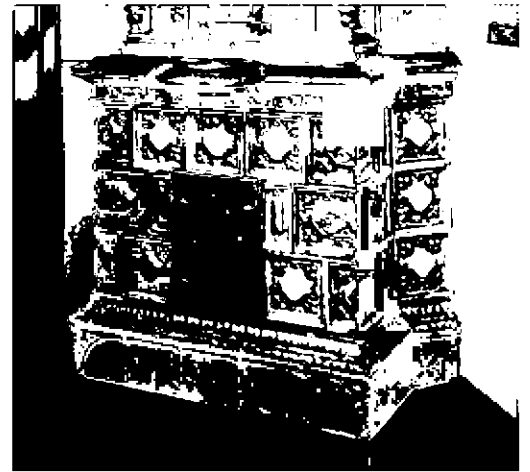
углы фланкированы прямоугольными изразцами с восьмиугольными филенками с завитками из побегов аканта, обрамленными орнаментом растительного рисунка;

топочное отверстие прямоугольное, с латунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях;

с профилированной мраморной раскрепованной полочкой с полуциркульным выступом центральной

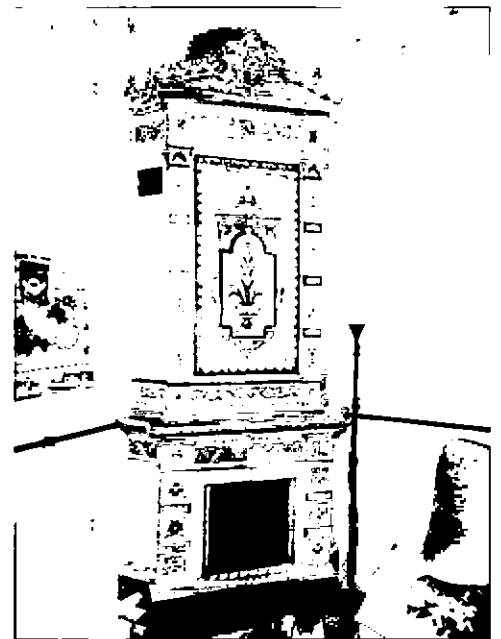


части, завершённым стилизованной консолюю;
 верхний ярус: из квадратных контррельефных изразцов с растительным орнаментом; по верхнему поясу – из четырехлистников и круглых розетт; углы яруса фланкированы фигурными балясинами; в центральной части над полочкой полуциркулярная ниша с балюстрадой, свисающей драпировкой и рокайлем в завершении;
 в верхней части яруса профилированные карнизы с порезками «бусы»; профилированный венчающий орнаментированный карниз;
 аттик в виде балюстрады с парапетными тумбами, декорированными листом аканта; на тумбах – вазоны с горящим пламенем;



печь угловая, двухъярусная, облицованная глазурованными изразцами бледно-желтого цвета и с подглазурной полихромной росписью;

нижний ярус: на профилированном плинте, орнаментированном фризами из листа аканта и из фашинов перевитых лентами; углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся квадратных изразцов с цветами и узких – с геометрическим орнаментом и бутонами; на капителях – изразцы с маскаронами; под полочкой фриз из пальметт и волотообразных завитков из листьев аканта; топочное отверстие прямоугольное, с лагунной двустворчатой дверцей с ручками типа «барашек»; крепления: скобы на поворотных стержнях; в профилированном обрамлении с фризом остролиста; с профилированной мраморной полочкой, окантованной фризом из изразцов с дентикулами;

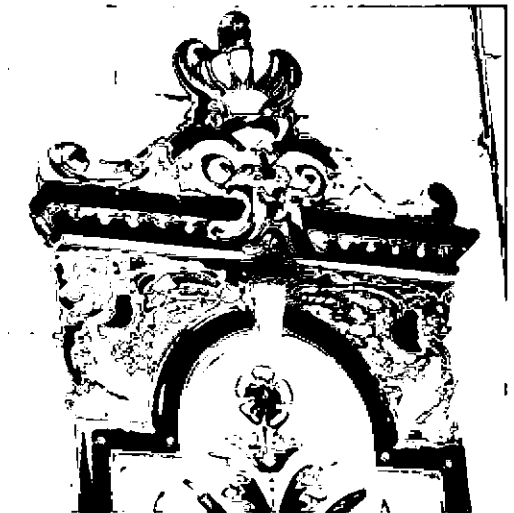
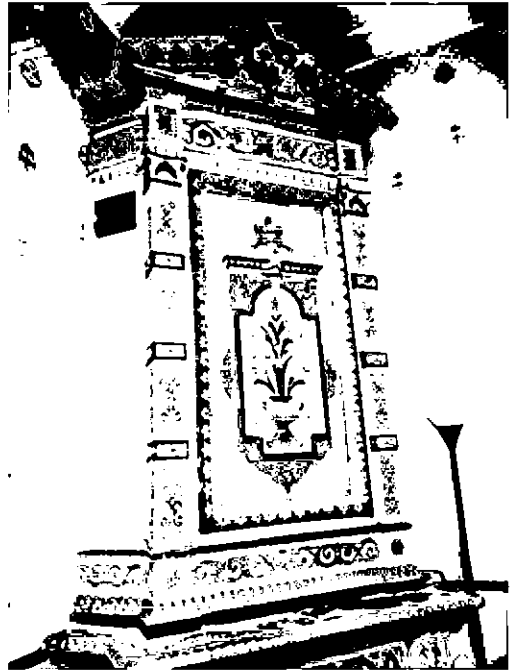


верхний ярус: углы фронтальной части фланкированы пилястрами из чередующихся прямоугольных растительного рисунка и узких с геометрическим орнаментом изразцов; на капителях – с пальметтами; фронтальная часть яруса с нишей с периметральным фризом из листа аканта;

в центре – фигурная филенка с вазоном с букетом цветов, увенчанная профилированным карнизом с картушем, волотами и вазоном; карниз поддерживают два грифона;

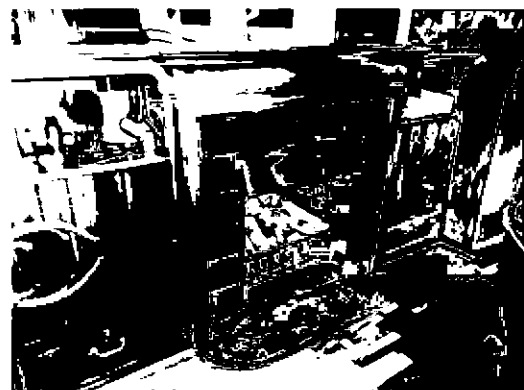
в верхней части яруса полосы ионика, остролиста, цветов, широкий фриз из волот листьев аканта и цветов, в центре – звериный маскарон;

в навершии профилированный карниз с разорванным лучковым фронтоном; в центре – фигуративное изображение двух грифонов, поддерживающих пальметту; аттиковое завершение из листа аканта;



камин средистенный со встроенными тумбами-шкафчиками; с профилированной раскрепованной полочкой, обшиты деревом (ясень ?); камин: топочное отверстие облицовано глазурованными гладкими изразцами темно-зеленого цвета; в профилированном латунном обрамлении с козырьком; с чугунным таганом из решеток на ножках; доска предкаминная штукатурная, с закругленными углами; тумбы-шкафчики – с выдвижным нижним ящиком, одностворчатой дверцей с реечным заполнением, открытой полочкой; фурнитура латунная.

откосы дверные – профилированные филенчатые панели с выкружками;



площадка лестницы в восточной части лицевого корпуса по Английской наб.:

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением, оформление (профилированный наличник); откосы обшиты деревянными профилированными панелями, с фигурными филенками, включая с «алмазной» гранью;

радиатор отопления – чугунный, на ножках, с литым растительным орнаментом в верхней и нижней частях.

