



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

05.12.2023

№ 890-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский просп., 8–10, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 24.01.2018 № 15-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», от 28.02.2018 № 81-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 24.01.2018 № 15-р» признать утратившими силу.

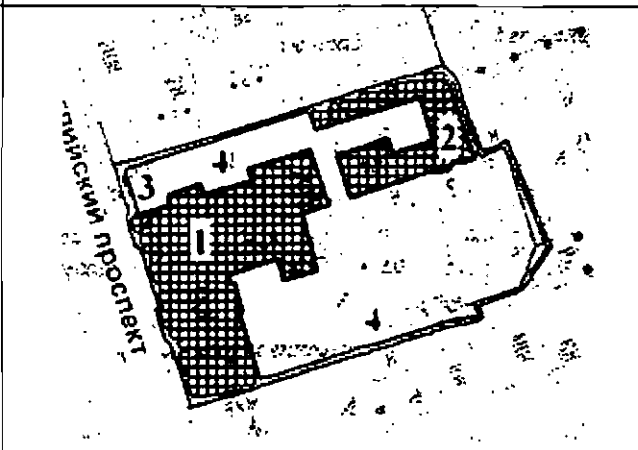
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


Заместитель председателя КГИОП

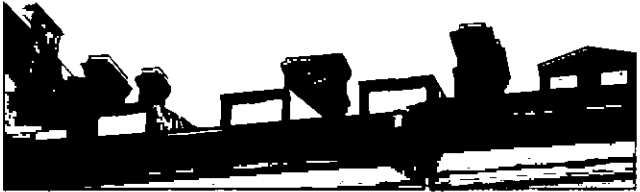



Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом фан Гильзе фан дер Пальса Г.Г.», 1901–1902 гг.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Английский просп., 8-10

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>состав ансамбля:</p> <p>1. Дом жилой (№ 1 на схеме);</p> <p>2. Службы (№ 2 на схеме);</p> <p>3. Ворота (№ 3 на схеме);</p> <p>4. Ограды (две) (№ 4 на схеме);</p> <p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, расположение корпусов относительно линии застройки Английского пр.</p>	

1. «Дом жилой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, дом 8-10, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, конфигурация и габариты здания, «Г»-образного в плане, расположенного по красной линии Английского пр.;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши (скатная), включая мансардные объемы юго-восточного дворового фасада;</p> <p>высотные отметки конька, материал окрытия (листовой металл);</p>	

		<p>местоположение, конфигурация и оформление (профилированные тяги и карнизы с дентикулами) дымовых труб.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды: прусские по металлическим балкам – пом. № 6, площадью 33,9 кв.м. (1 этаж), «Буфетной» (пом. № 23, площадью 20,4 кв.м.);</p> <p>сомкнутый – «Аванзала», пом. № 12, площадью 45,2 кв.м. (2 этаж);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>парадную лестницу парадного входа по Английскому пр. (пом. № 2, площадью 38,0 кв.м.) – фигурной конфигурации, с опорой на стену, со ступенями и верхней площадкой белого с серыми прожилками мрамора; с латунными (?) ковродержателями;</p>	  

нижняя ступень –
забежная, с мраморным
гладким кронштейном, на
котором установлена
скульптура грифона
золоченой бронзы, с
латунными крыльями,
художественного литья;



с кованым ограждением
(чугун, бронза, чеканка,
гальванопластика,
позолота, латунь) в виде
вертикальных стоек из
ажурных листьев,
собранных в пучки; к
стойкам крепится
золоченый фриз с
гальванопластикой и
чеканкой; под ним –
ажурные листья; по
верхнему поясу фриз из
завитков;



с профилированным
фигурным поручнем
красного дерева;

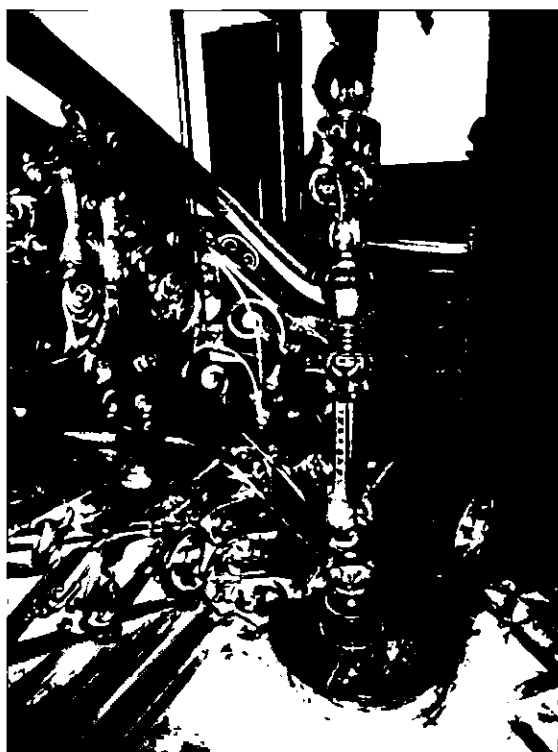
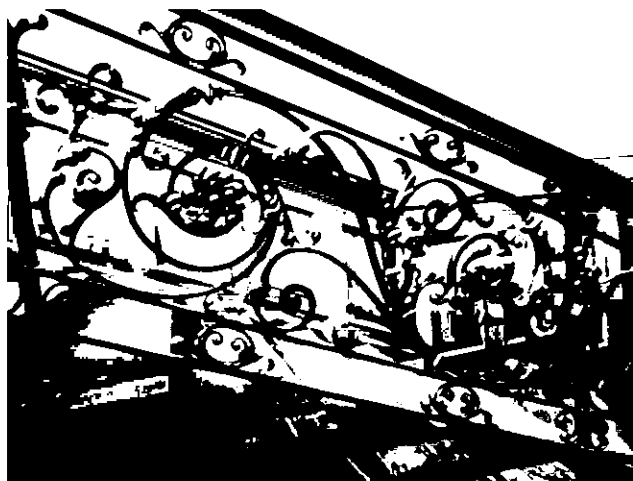


парадную внутреннюю лестницу северо-западной части здания (в уровне 2-3-го этажей) – трехмаршевую, на косоурах, открытой конструкции системы «жоли»;

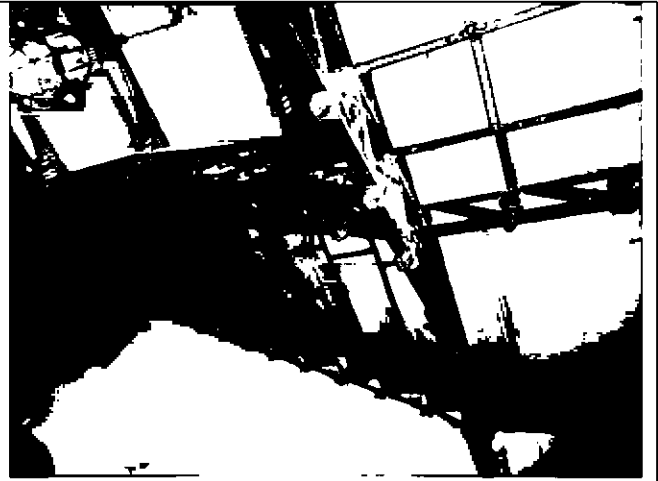
с дубовыми ступенями и площадками;
с чугунным кованым ограждением из завитков из побегов аканта (с цветком в центральном завитке), собранных в пучок; по верхнему и нижнему поясу фризы из овальных колец из листьев аканта; секции ограждения крепятся к орнаментированным стойкам, квадратным в сечении;
с профилированным дубовым поручнем;

нижняя площадка с забежными ступенями;

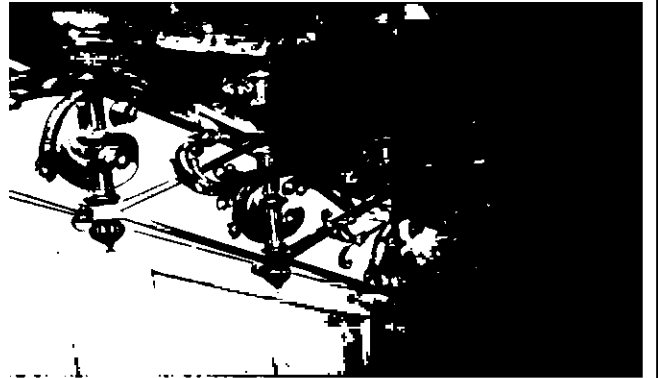
нижние боковые устои ограждения в виде фигурных кронштейнов-балясин с навершием из завитков аканта и бутонов;



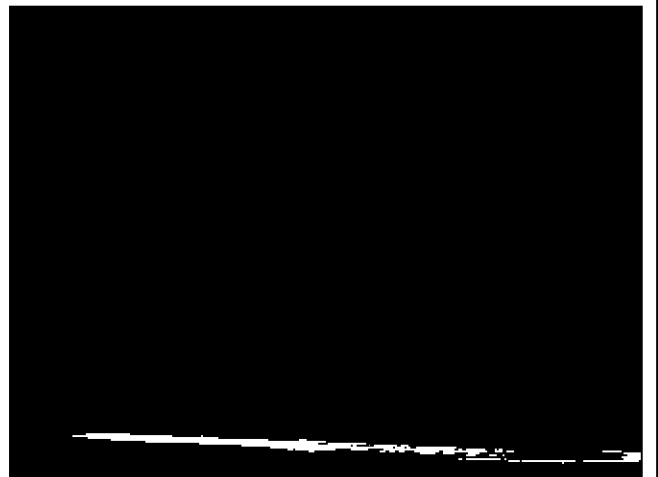
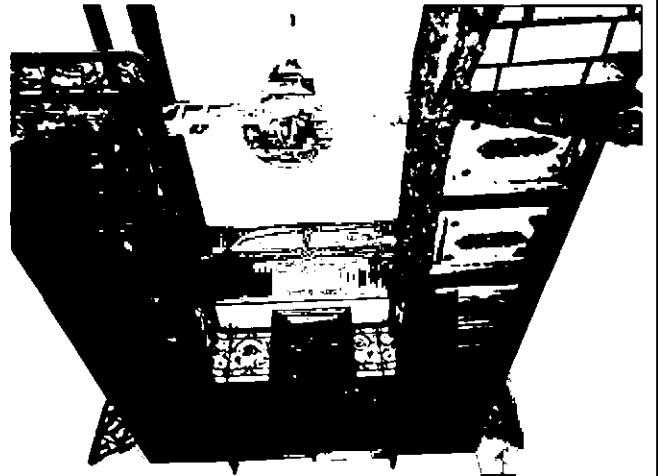
косоуры в виде каннелированных кронштейнов со сферическим завершением, декорированные коваными листьями аканта;



площадка 3-го этажа завершена балконом на ажурных консолях (оформленных аналогично косоурам);



подшивка балкона – филленчатые дубовые панели с накладными чугунными деталями из розетт и листьев аканта;



лестницу восточной части здания – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями;

с кованым чугунным ограждением из завитков;

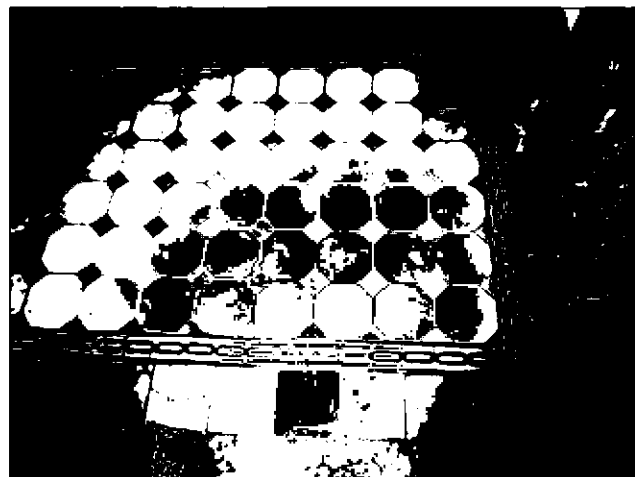



нижний боковой устой ограждения декорирован кронштейном-завитком;

с профилированным фигурным дубовым поручнем;



покрытие пола площадок – полихромная (желтый, голубой, коричневый) метлахская плитка с рисунком «соты» с бордюром «плетенка»;



		<p>ограждающая сетка с дверным заполнением на этажной площадке – декорирована накладным кованым орнаментом в характере модерн.</p>	 <p>The top photograph shows a view through a mesh railing towards a doorway. The middle photograph shows a close-up of a decorative wrought-iron railing with a central finial. The bottom photograph shows a close-up of a decorative wrought-iron railing with a central finial, set against a mesh background.</p>
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой (западный) фасад: трехэтажный, ассиметричный, на 12 световых осей, в приемах эклектики с элементами «барокко», «модерн»;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу;</p> <p>материал и характер отделки фасада – радомский серый песчаник (тесаный и фактурный): светло-желтый лицевой кирпич;</p> <p>ризалит – местоположение (по 7-й оси, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована пилястрами большого ордера – в уровне 2-3-го этажей; в верхней части каннелированные, с резными медальонами в картушах и ниспадающими растительными гирляндами, капители фланкированы парными консолями, декорированными рокайлями и листьями аканта; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда;</p> <p>балкон на тесаных кронштейнах, декорированных рокайлями, листьями, волютами; с ограждением из парпетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев* из завитков аканта – в уровне 3-го этажа:</p> <p>*металлические звенья восстановлены в историческом материале по аналогии существующих</p>	
---	---	--	---

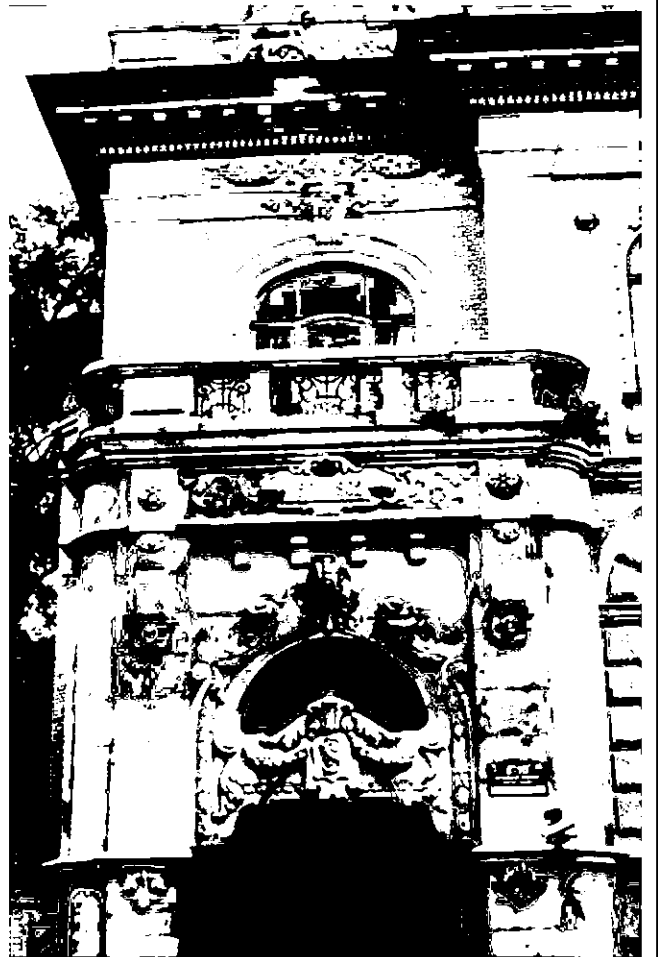
ризалит – местоположение (по 1-й оси, в уровне 2-3-го этажей), габариты, конфигурация (со скругленными, раскрепованными углами), оформление (фронтальная часть фланкирована лопатками, декорированными резными листьями – в уровне 1-го этажа; круглыми розетками, прямоугольными филенками – в уровне 2-го этажа; в верхней части, между лопатками резная композиция из картуша с горизонтальной филенкой с цифрами: «1901-1902», фланкированного завитками из листьев аканта и цветов;




терраса – в завершении ризалита, с ограждением из парапетных тумб радомского песчаника и металлических ажурных звеньев из завитков аканта;

исторические дверные проемы – местоположение (по 1-й, 12-й осям), габариты, конфигурация;

северный проем – прямоугольный;

оформление проема – двусветное окно сложной конфигурации, с полуциркульным завершением, обрамленное резными лавровыми и цветочными гирляндами, картушами и завитками; в центральной части геральдический щиток с вензелем «S», увенчанный трилистником и волютами из листьев аканта;



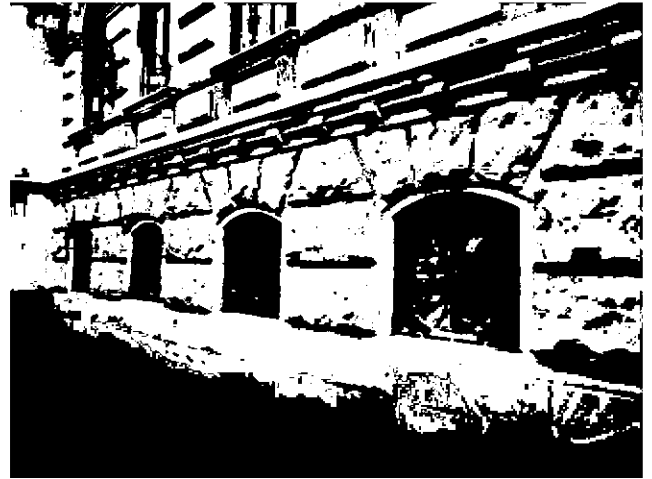
	<p>боковые стороны проема – с горизонтальными желобками и резными листьями аканта;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери трехстворчатые), оформление (профилированные фигурные филенки, по две на каждом полотне, нижние – с круглыми розетками);</p> <p>крыльцо – сердобольского серого тесаного гранита, со скругленными углами;</p> <p>чугунный козырек, криволинейного очертания, с литым рисунком в характере модерн, на кованных ажурных кронштейнах из розетт, цветов и листьев;</p> <p>южный проем – с лучковым завершением;</p> <p>заполнение проема – материал (дуб), конструкция (двери одностворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>чугунный козырек, на кованных ажурных кронштейнах из завитков листьев аканта;</p>	  
--	---	---

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, полуциркульные – в уровне 2-3-го этажей, в виде трехцентровых арок на ризалитах); исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;

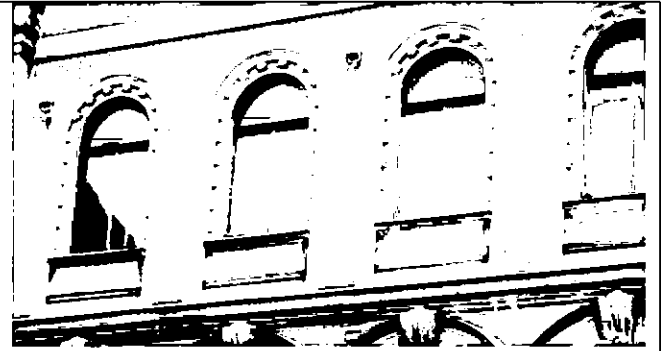
оформление оконных проемов:
рамочные наличники, трехчастные замковые камни; ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа;
профилированные архивольты из всеерного руста, с каннелированными замковыми камнями в виде волют, на импостах из рустованных пилястр; подоконные доски на каннелированных консолях и горизонтальной филенкой между ними – в уровне 2-го этажа;

чугунные кованые флагодержатели (4) двухсекционные, в виде двух завитков, увенчанных цветком; снизу завершены двумя наконечниками и шишкой пинии – в междуоконных простенках 2-го этажа;

металлические конструкции крепления солнцезащитных жалюзи – в уровне 2-го этажа;

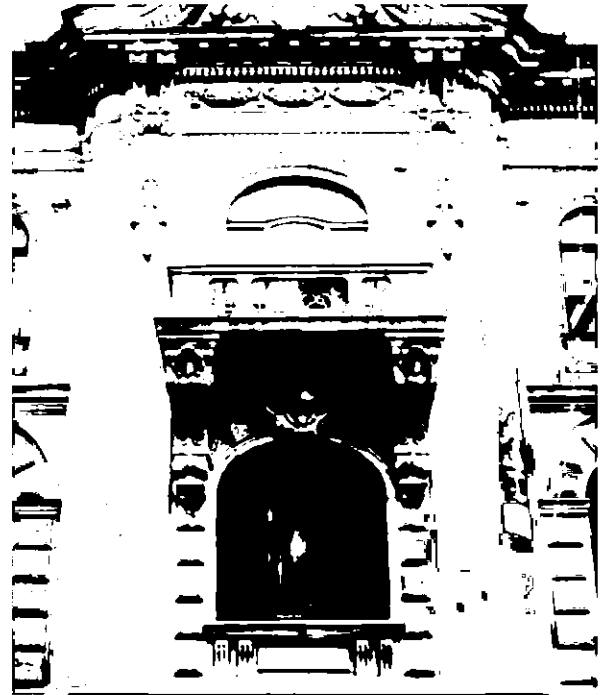


профилированные наличники с модульонами, подоконные доски с профилированными полочками – в уровне 3-го этажа;



оформление проемов ризалитов:

южного: рамочный наличник, замковый камень в виде медальона с картушем, увенчанном трилистником; профилированная подоконная доска на парных каннелированных консолях, горизонтальная филенка между ними – в уровне 2-го этажа;



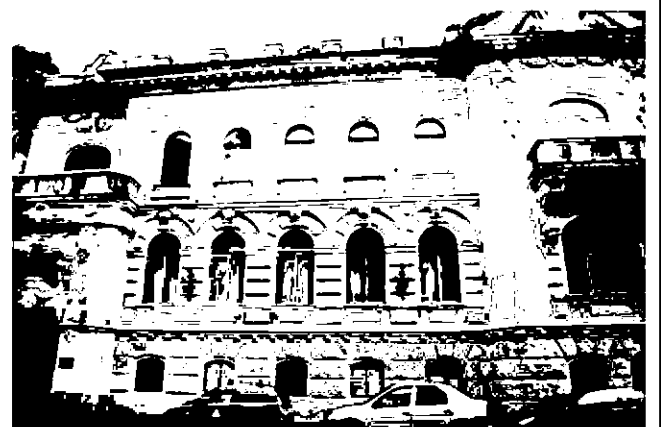
профилированный орнаментированный наличник – в уровне 3-го этажа;

северного:

профилированный орнаментированный наличник, каннелированный замковый камень, декорированный виноградной лозой; во фризе провисающая с фестонами цветочная гирлянда – в уровне 3-го этажа;



профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами; широкий гладкий фриз; профилированный венчающий раскрепованный карниз на кронштейнах, с порезкой дентикулами;



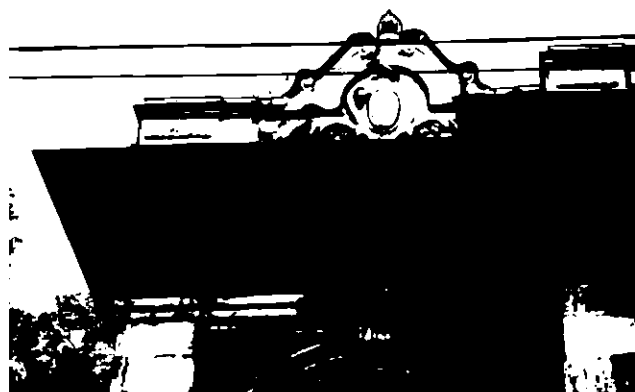
парапетное ограждение крыши – парапетные профилированные тумбы из радомского песчаника и чугунных ажурных звеньев с рисунком в характере модерн между ними;



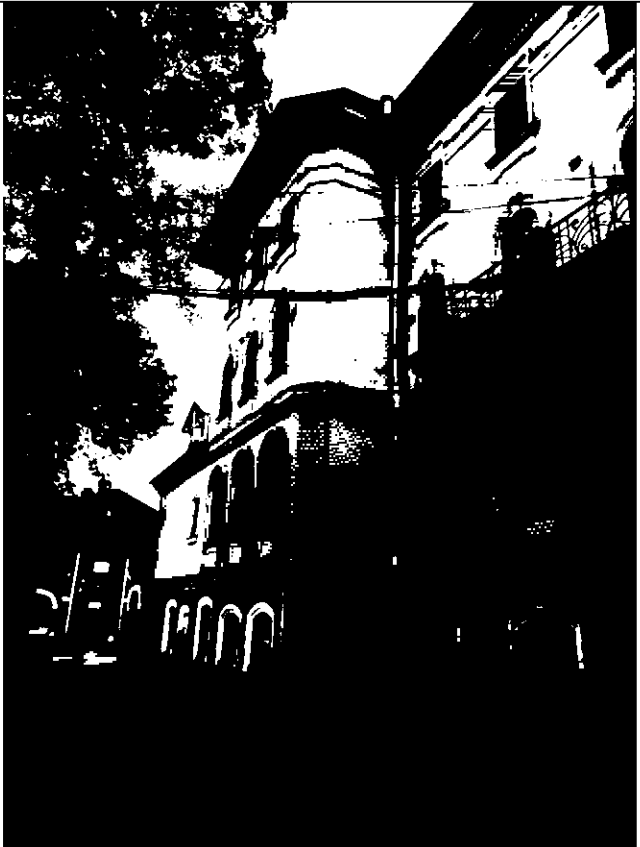


аттик – местоположение (в завершении южной раскреповки, с отступом от карниза). габариты, конфигурация (со скругленными раскрепованными углами);



разорванный фигурный фронтон – местоположение (в завершении южной раскреповки). габариты, конфигурация: в тимпане фронтона рельефная композиция из медальона в картуше, фланкированного листьями аканта;



глухое парапетное ограждение крыши с фигурным фронтоном с барельефным изображением медальона в картуше, фланкированного акантовыми листьями с плодами; в навершии фронтона – резной факел – в завершении северного ризалита;

	<p>дворовый (северный) фасад: в приемах эклектики с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит; материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей; радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, кронштейнов балкона и горизонтальных членений фасада;</p> <p>ризалиты (2) – местоположение, габариты, конфигурация (со срезанными углами):</p> <p>балкон на фигурных тесаных консолях – местоположение, габариты, конфигурация; с чугунным ограждением в виде парапетных тумб, прямоугольных в плане и ажурных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерна;</p> <p>исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (профилированные полуналичники):</p> <p>чугунный козырек на ажурных кронштейнах с рисунком в характере модерна – над входом в пом. 7-Н:</p>	  
--	---	--

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные – в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа);

исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;

оформление оконных проемов:
 профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;
 ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа;
 подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей;
 замковые камни – в уровне 3-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами;
 профилированная тяга с имитацией линейных сандриков – над окнами 3-4-го этажей (влево от западного ризалита);
 широкий гладкий фриз;
 профилированный венчающий раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; в западной части фасада, включая ризалит – венчающий карниз на кронштейнах;

фронтон – местоположение (в завершении западного ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированные скаты на кронштейнах);



дворовые (восточный и южный) фасады:
в приемах эклектики с элементами модерна;

материал и характер отделки цоколя – тесаный сердобольский серый гранит;

материал и характер отделки фасада – сердобольский серый гранит в технике «рваного» камня – в уровне 1-го этажа; светло-желтый лицевой кирпич – 2-4-го этажей;

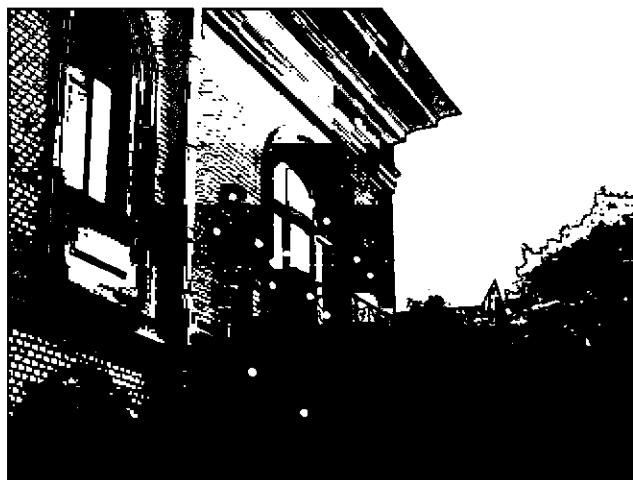
радомский серый песчаник – в декоративной отделке оконных проемов, горизонтальных членений фасадов, объема «Зимнего сада»;

ризалит – местоположение (восточный фасад, в уровне 1-3-го этажей), габариты, конфигурация (со срезанными углами):

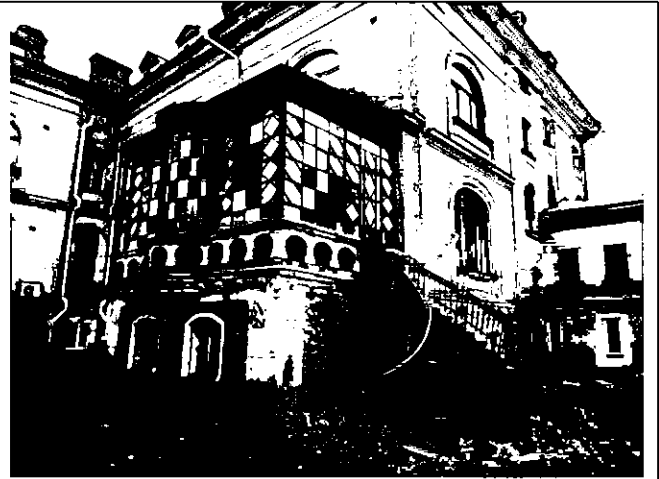
1-2-х этажный объем – местоположение (восточный фасад), габариты, конфигурация;

балкон – местоположение (по крайней оси южного фасада), габариты, конфигурация;

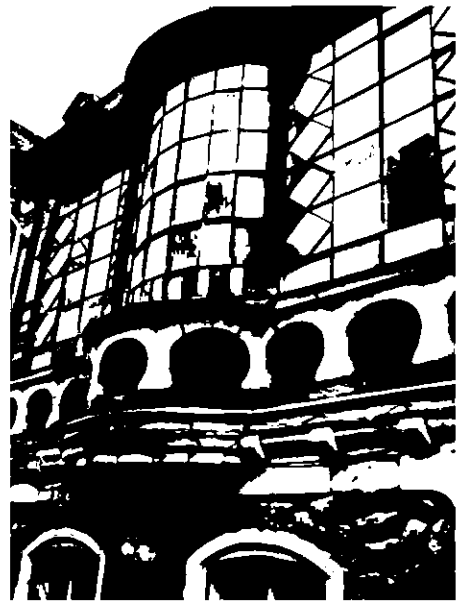
с чугунным ограждением в виде парпетных филенчатых тумб, прямоугольных в плане и ажурных решеток между ними с геометрическим рисунком в характере модерн;



двухэтажный объем «Зимнего сада» (пом. № 14, площадью 34,3 кв.м.) – местоположение (южный фасад), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы 1-го этажа фланкированы плитами песчаника с горельефными медальонами в картушах, декорированных листьями аканта):



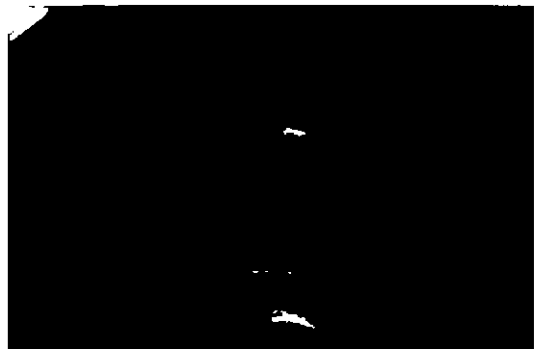
эркер на всеобщей консоли – местоположение (по центральной оси продольной стены, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (полуциркульный);



оформление фасадов – в уровне 1-го этажа – аналогично оформлению дворовых фасадов;

над междуэтажным карнизом на кронштейнах полоса песчаника с подковообразными арками с ажурными коваными чугунными решетками с рисунком в характере модерна, завершена профилированным карнизом;

историческое витражное заполнение в свинцовых переплетах оконных и дверного проемов – в уровне 2-го этажа;



продольная сторона
 фланкирована
 металлическими колонками
 из пучка четырех стоек,
 круглых в сечении, и
 капителями,
 декорированными
 четырьмя листьями аканта;

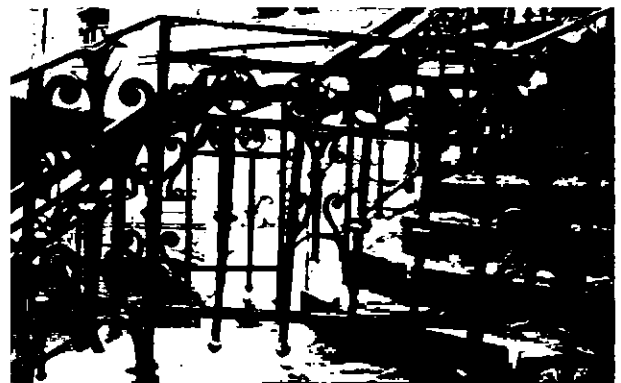
над витражными
 заполнениями – полоса
 ажурного чугунного
 ограждения из цветов и
 волотообразных завитков;

наружная лестница –
 криволинейных очертаний,
 с металлическими
 ступенями и площадкой, на
 косоурах в виде
 каннелированных
 кронштейнов, соединенных
 ромбовидными тягами;

с металлическим
 ограждением из секций в
 виде вертикальных стоек с
 перехватами и
 коническими
 завершениями снизу; с
 фризом из колец с цветами
 по верхнему поясу; секции
 соединены фигурными
 стойками-балясинами,
 декорированными
 волотообразными
 завитками;

исторические дверные
 проемы (3) –
 местоположение (2) –
 восточный фасад; 1 –
 южный фасад), габариты,
 конфигурация (с
 коробовым завершением –
 восточного фасада;
 прямоугольный – южного),
 оформление
 (профилированные
 полуналичники);

исторические оконные



проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа; полуциркульные, в виде трехцентровых арок на ризалите и юго-восточном углу фасадов, в уровне 2-3-го этажей; прямоугольные – в уровне 4-го этажа);

исторический материал (дуб), рисунок заполнения, цвет (натурального дерева) оконных заполнений;

оформление оконных проемов:

профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;

ажурные решетки из завитков из побегов аканта – в уровне 1-го этажа;

подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 2-4-го этажей; замковые камни – в уровне 2-го этажа;

включая окна 2-го этажа с подоконными досками на каннелированных консолях;




профилированные карнизы на кронштейнах – в оформлении проемов мансардных объемов;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы, включая тягу с модульонами – в уровне между 1-2-м этажами;

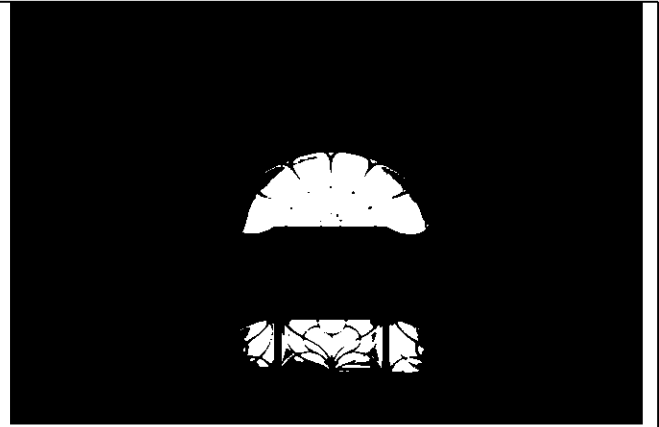
гладкий фриз;

профилированный венчающий раскрепованный карниз.



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация:</p> <p>оформление потолка – профилированные филенчатые панели;</p> <p>с внутренними четырехстворчатыми раздвижными дубовыми дверями с профилированными филенками;</p> <p>тип покрытия пола – наливное с мраморной крошкой мелких фракций, в технике тераццо, с бордюром;</p> <p>исторический дверной проем из тамбура в вестибюль парадного входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный, со скругленными верхними углами);</p> <p>оформление проема: в виде лепного портала, фланкированного каннелированными лопатками; каннелюры образованы лепными побегами вьюнка с цветами и бутонами; с навершием криволинейных очертаний, с двумя полусферами.</p>	  
---	---	---	---

в плоскость навершия вписано окно второго света криволинейных очертаний в дубовой раме; заполнение матированным бемским стеклом с фацетом, в латунной оплетке геометрического рисунка;



заполнение дверного проема – дверь дубовая, резная, трехстворчатая, с фрамугой:



фрамуга – трехчастная, в форме пологой арки, разделена на поля дубовыми тягами; заполнение частей – матированным бемским стеклом с фацетом, в латунной оплетке с рисунком в характере модерн;

дверное заполнение – криволинейных очертаний с рисунком в характере модерн с обеих сторон; в нижней трети – с фигурными глухими филенками; в верхних двух третях – с фигурными остекленными филенками; между створками стилизованные пиллястры с резными капителями из выюнка; навершие – в виде профилированного криволинейного карниза; время: нач. XX в.; размер: полотна ок. – 300 x 300 см; фрамуга ок. – 120 x 300 см;



фрамуга со стороны тамбура – с профилированным карнизом с резными листьями аканта;

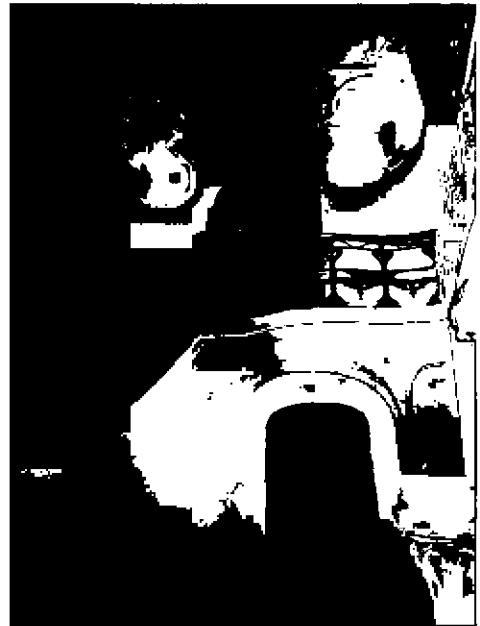


дверной прибор латунный, литой, криволинейных очертаний, в виде побега аканта с двумя «S»-образными завитками; время: нач. XX в.; размер: – 29 x 31 см.



Вестибюль (пом. № 2, площадью 38,0 кв.м.):

с криволинейной мраморной лестницей по северной стене;



оформление плафона – двойная падуга;



оформление стен – в центре продольных стен – распалубки;

верхняя часть стен разделена на крупные зеркала;
в центральной плоскости – филенчатый фриз;

падуга плафона, стены, обрамление оконных, дверных проемов и встроенного зеркала с лепным рисунком из побегов вьюнка с крупными цветами и бутонами;



по северной стене – в распалубке
полуциркульный оконный
проем:
заполнение оконного
проема – рама дубовая,
двустворчатая, с
полуциркульной фрамугой:

на створках матированное
бемское стекло с факетом,
с травленным рисунком из
побегов вьюнка вдоль
нижней и наружных
сторон*;
время: нач. XX в.;
размер: ок. 200x140 см;

приборы оконные –
шпингалет латунный
стержневой поворотный с
ажурной ручкой-петлей с
кнопкой:
время: нач. XX в.;
размер: высота ок. 200 см;

доска подоконная – белого
с серыми прожилками
мрамором, с
профилированным краем;
время: нач. XX в.;
размер: ок. 190x20 см;

исторический дверной
проем в помещении
«Большой парадной
лестницы» (пом. № 1,
площадью 39,3 кв.м.) –
местоположение (по
восточной стене, в уровне
верхней площадки
парадной лестницы).
габариты, конфигурация (в
виде трехцентровой арки);

слева от проема –
вентиляционная латунная
решетка со стилизованным
ажурным орнаментом из
листьев:
время: нач. XX в.;
размер: ширина ок. 15 см;

*на правом стекле несколько
сквозных трещин



боковой устой парадной лестницы с профилированными тягами и фризами белого с серыми прожилками мрамора по верхнему и нижнему поясам;

ризалит – местоположение (по центральной оси верхней площадки), габариты, конфигурация (полуциркульный);

в ризалите полуциркульная ниша с встроенным зеркалом с порогом-полочкой;

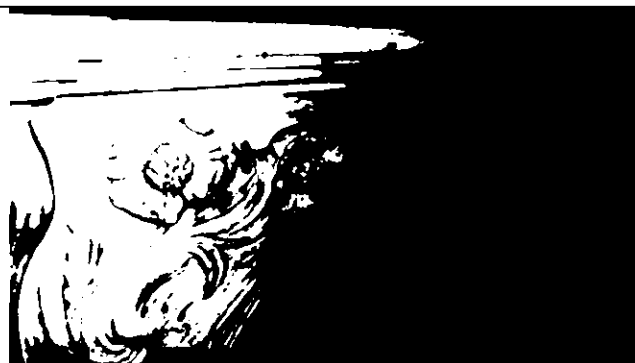
зеркальное полотно с фасетом, прямоугольной формы со скругленными верхними углами;

под зеркалом порожек-полочка белого с серыми прожилками мрамора, со скругленными углами и профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: высота – 20 см; длина – 166 см; ширина 35 см;

камин средистенный, одноярусный, ложный, с встроенным радиатором водяного отопления; белого с серыми прожилками мрамора, с резьбой; топочный проем подковообразной формы со стилизованной раковиной вокруг него; замковый камень в виде завитков; фронтальная часть с резными барельефными цветами и стеблями мака; аналогичная резьба на боковых сторонах камин: углы фланкированы стилизованными угловыми пиллястрами, расширяющимися к низу; с профилированной прямоугольной полочкой с двумя прямоугольными отверстиями для решеток;



время: нач. XX в.;
 размер: высота – 143 см;
 глубина – 60 см; ширина
 215 см;



радиатор чугунный, на
 ножках, с рельефным
 растительным орнаментом;
 время: нач. XX в.;



тип покрытия пола –
 наливное из мраморной
 крошки мелких фракций с
 бордюром черного
 мрамора;



исторический дверной
 проем – местоположение
 (по южной стене, в
 помещении 1-го этажа),
 габариты, конфигурация
 (прямоугольный);



заполнение дверного проема – двери дубовые, двустворчатые, глухие, с реечным; со стороны вестибюля с накладным фигурным орнаментом в характере модерн;
 время: нач. XX в.;
 размер: 216x30 см; откоса – 69 см;

оформление откоса со стороны пом. 1-го этажа – профилированные филенки с реечным заполнением;



помещения 1-го этажа:

заполнение оконных проемов (14) – рамы дубовые, двустворчатые, на створках матированное бемское стекло с травленным рисунком по периметру в характере модерна;
 время: нач. XX в.;

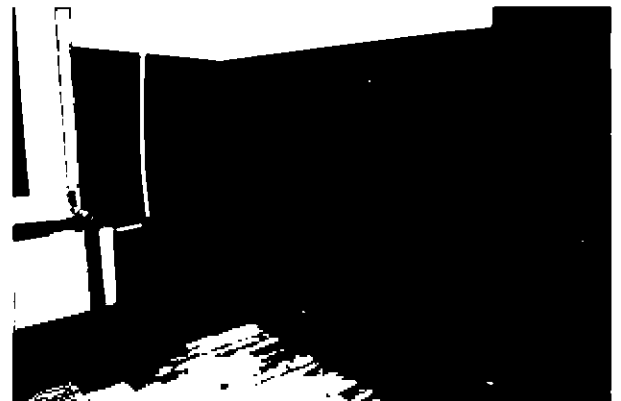


приборы оконные (20) – шпингалет латунный стержневой поворотный с ажурной ручкой-петлей с кнопкой;
 время: нач. XX в.;
 размер: высота ок. 100 см;



«Гардеробная» (вдоль лицевого фасада, до ризалита):

оформление плафона – профилированные тяги, образующие крупные кессоны;

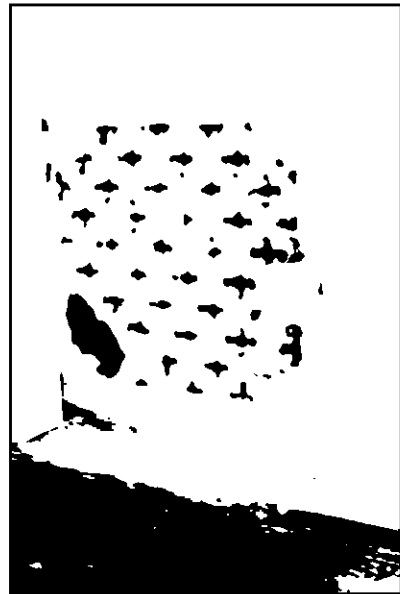


оформление стен – в нижней половине профилированные дубовые панели с профилированными филенками с реечным заполнением, профилированными плинтосом и карнизом;

арочный проем коридора со скругленными верхними углами – в дубовом наличнике;



вентиляционная латунная решетка с ажурным орнаментом геометрического рисунка; время: нач. XX в.;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (дубовые профилированные наличники);

заполнение проемов – двери дубовые, одностворчатые, с реечным заполнением;

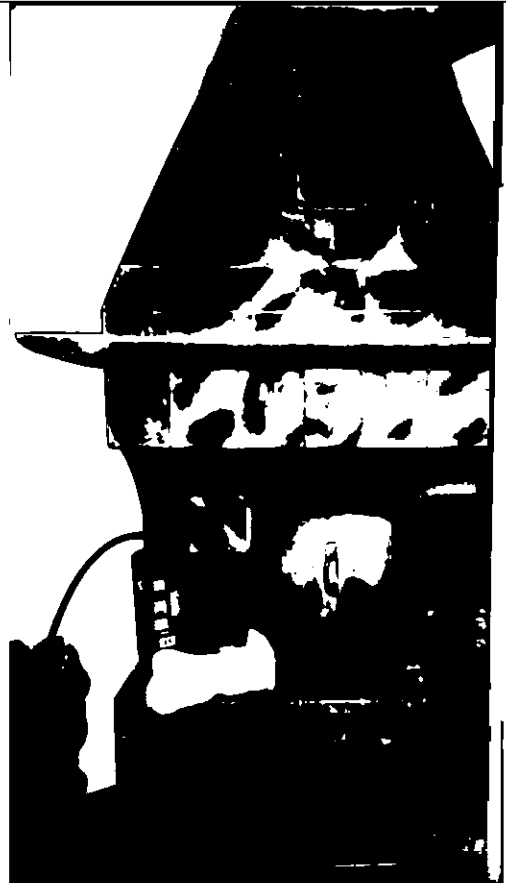


пом. № 25, площадью 39,1 кв.м.:

печь-камин угловой, одноярусный, поливного зеленого изразца – гладкого и рельефного; на высоком цоколе с выкружками по верхнему поясу; в центральной части камина – прямоугольное топочное отверстие с дверцей черного металла, обрамлено арочным проемом со скругленными верхними углами; по сторонам от проема – выемки, фланкированные металлическими стойками; за стойками, над цоколем – два маскарона; профилированный карниз с выносом; верхняя часть – с шатровым завершением, в наверху рельефные изразцы с мотивом «волна»;

время: нач. XX в.;

размер: ок. высота – 250 см, ширина – 150 см, глубина – 45 см;



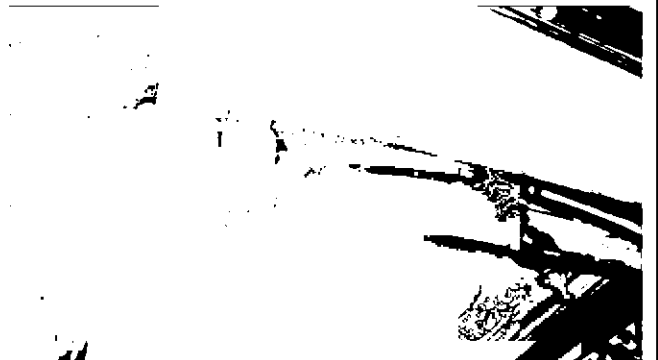
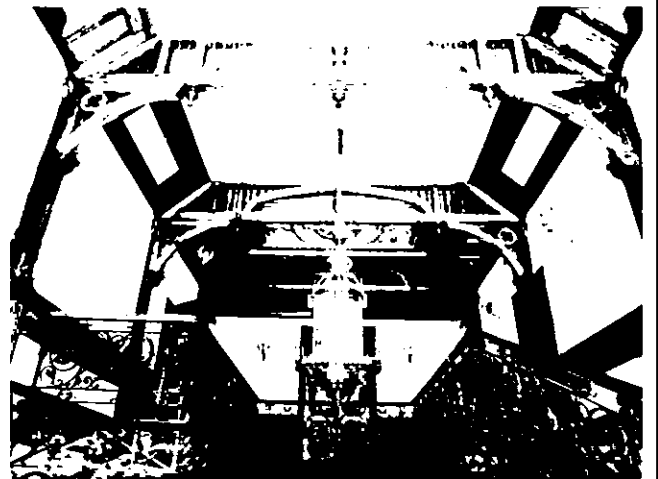
помещения 2-го этажа:

Большая парадная лестница (пом. № 15, площадью 57,1 кв.м.):

двусветный зал, служит композиционным ядром анфилад лицевого и дворового корпусов в уровне 2-го этажа:

оформление плафона – падуга, на четырех декоративных дубовых фермах с резьбой;

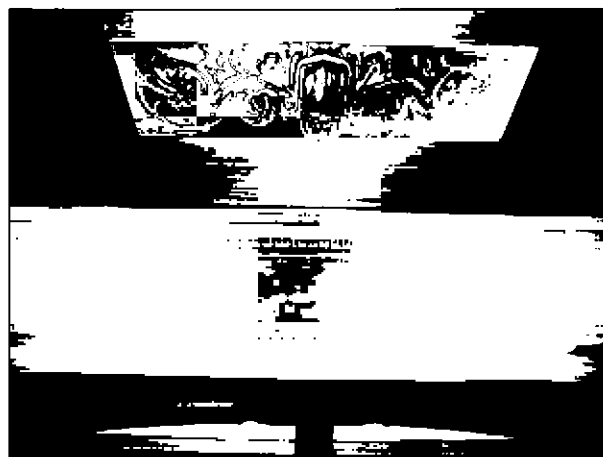
фермы декорированы точеными гирьками;



«кобылки» на резных кронштейнах с ажурными выкружками с четырехлистником;

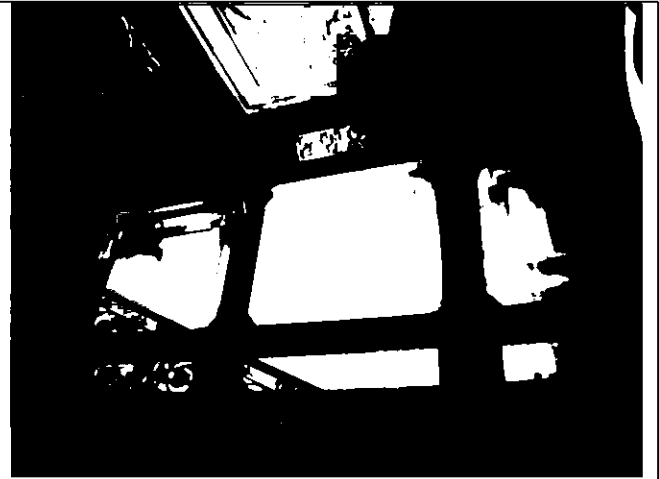
зеркало плафона разделено фермами на три кессона с орнаментированными рамами; в центре – лепная акантовая розетка в профилированном круглом обрамлении и четыремя листьями аканта по внешнему краю; вписана в круглую раму в прямоугольной раме из гирлянд из листьев аканта; торцевые стороны прямоугольной рамы с лепными композициями из волот из побегов и цветов аканта;

падуга с реечным заполнением и горизонтальными филёнками с лепными композициями из геральдического щитка в картуше, фланкированного волютами из побегов и цветов аканта (по три на продольных сторонах, по одной – на поперечных);

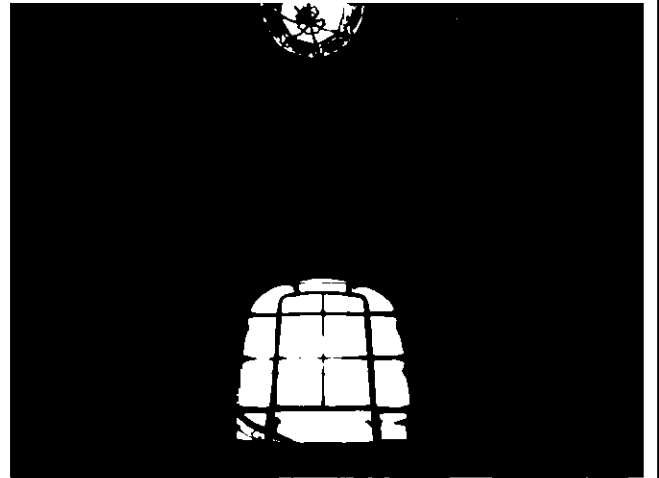


оформление стен:

верхняя площадка
лестницы (3 этаж) –
профилированный карниз с
порезкой дентикулами;
профилированные
штукатурные зеркала с
«вынутыми» углами;



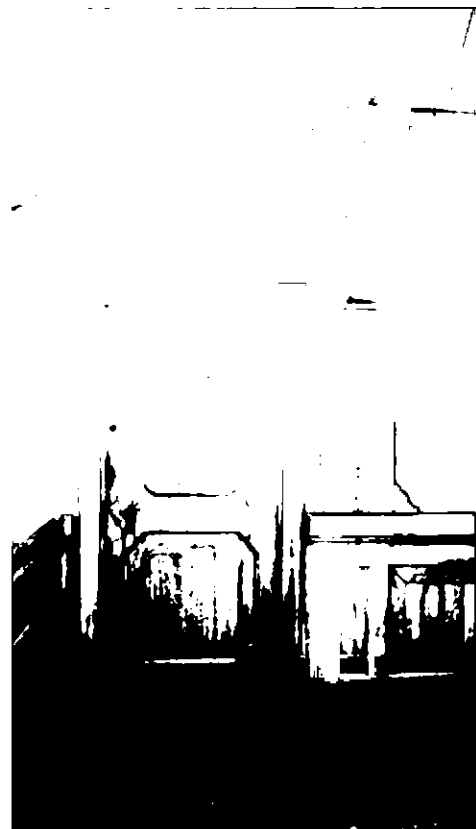
на торцевых сторонах с
единой композицией.
разорванной оконным
проемом в дубовом
наличнике, дверным
заполнением на лестничной
площадке;



на продольных сторонах –
зеркала разделены
дубовыми пилястрами со
стилизованными
ионическими капителями, с
резными цветами на базах
(расположение пилястр
соответствует
расположению «кобылок»
ферм плафона);

под зеркалами, исключая
площадку 3-го этажа –
филенчатый фриз из
дубовых панелей;

в нижней части – в уровне
лестничной площадки 3-го
этажа, вдоль маршей
лестницы – глухие
филенчатые дубовые
панели с
профилированным
карнизом (на площадке с
реечным заполнением);

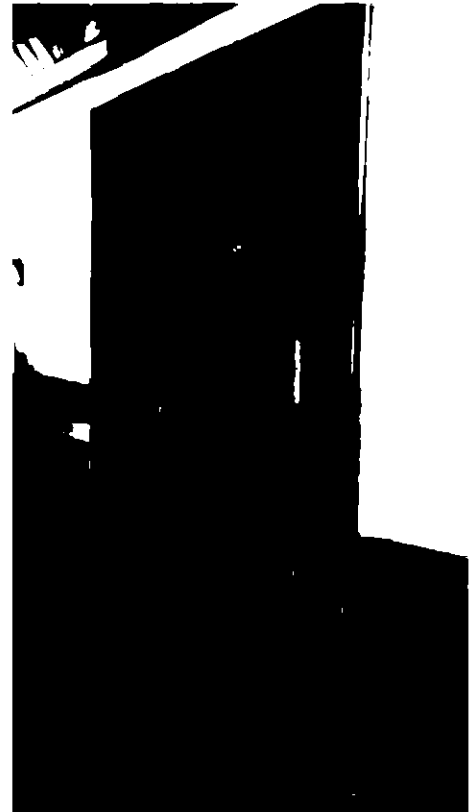
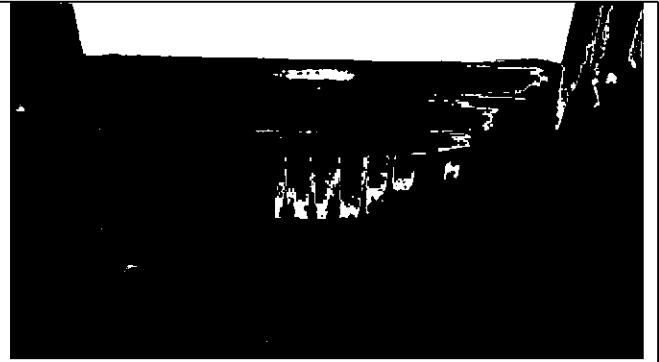


исторические дверные проемы (5) – местоположение (площадка 3-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные дубовые наличники);

заполнение проемов:

(4) – двери дубовые, одностворчатые, с фигурейными филенками со скошенными фигурными углами (две на полотне);
время: нач. XX в.;

(1) – двери дубовые, двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой, с филенками, аналогичными однопольным дверям;
время: нач. XX в.;



прибор дверной – ручка-фаль (1), латунная, «S»-образной формы; рукоятка с разделанным желобками раструбом;
время: нач. XX в.;



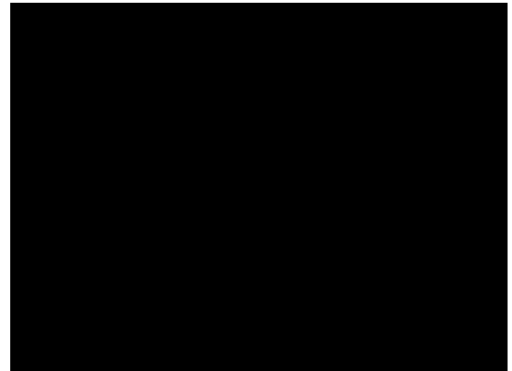
лестничная площадка и холл 2-го этажа:

конструкция лестницы – по восточной стене;

по восточной стене – вентиляционная латунная решетка со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;
время: нач. XX в.;
размер: ширина ок. 15 см;

оформление стен – профилированные дубовые панели, на профилированном плинте: с вертикальными фигурейными филенками; с профилированным карнизом-полочкой на консолях с резными дентикулами;
время: нач. XX в.;
размер: высота – 179 см;

обшивка устоя лестницы аналогичными панелями без полочки;



оформление арки под лестницей – дуб, резьба; арочный проем в виде пологой арки, завершенной завитками, опирается на полуколонки, с акантовыми капителями, каннелированными в нижней части; полуколонки на высоких пьедесталах; время: нач. XX в.



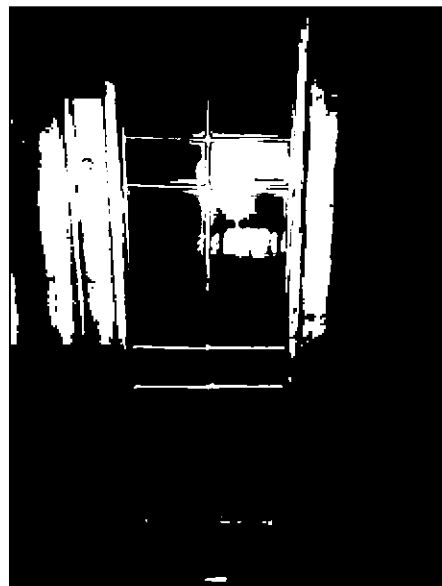
исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация:

проем в вестибюль главного входа:

откосы в сторону холла – в профилированном дубовом наличнике, обшиты деревянными панелями, в верхней части с реечным заполнением, в нижней части панели аналогичные панелям в оформлении зала;

заполнение проема – двери дубовые, трехстворчатые, с фрамугой криволинейных очертаний;

боковые створки в нижней 1/3 с фигурными филенками, в верхних 2/3 – со скругленными углами, со стеклянным заполнением с фацетом в латунной оплетке геометрического рисунка;



центральная створка – с фигурным завершением, с тремя фигурными, фигурными филенками; нижняя глухая, другие – остекленные; верхняя с латунной оплеткой геометрической расстекловки;

парные латунные поручни с обеих сторон, с шариками в завершении;

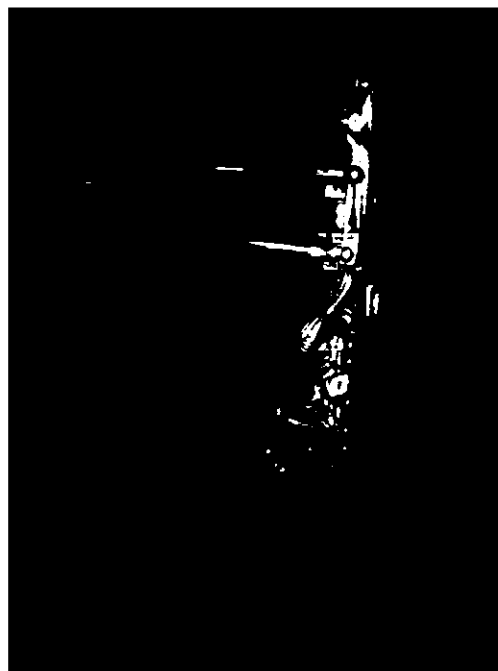
прибор дверной – ручка-скоба с дубовым стержнем на латунных фигурных цапфах в виде завитков, с фигурной планкой с листовым рельефом;

фрамуга – в форме пологой арки с фигурной фигурной остекленной филенкой; стекольное заполнение с фацетом, в латунной оплетке геометрической расстекловки; время: нач. XX в.; размер: ок. высота 350 см, ширина – 97, 52, 45 см;

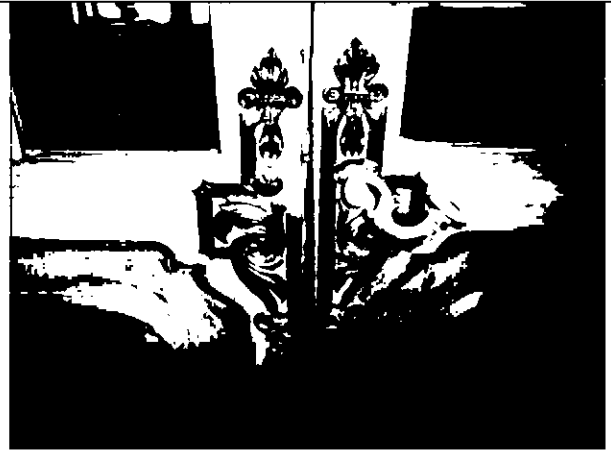
проем в «Зал»:

оформление откосов – профилированные наличник, панели; в верхней части реечное заполнение; в нижней – аналогично оформлению стен;

заполнение проема – двери дубовые, двустворчатые, с профилированными филенками, по две на каждом полотне: нижние – фигурные, с фигурными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.;



прибор дверной – ручка-фаль бронзовая, «S»-образной формы; с растительным орнаментом; с декоративными коваными патинированной бронзы накладками растительного орнамента;
время: нач. XX в.;

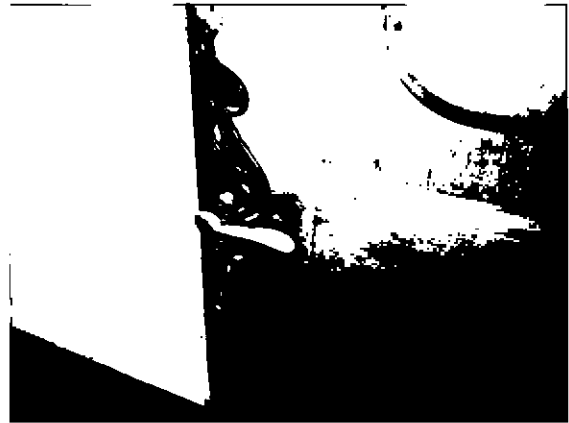


заполнение проема в пом. № 17, площадью 6,1 кв.м.:

двери дубовые, двустворчатые, с фигурейными филенками, со срезанными углами; с коваными чугунными накладками в виде листа аканта с завитками;
время: нач. XX в.;



прибор дверной – ручка-фаль, латунная; с декоративными коваными чугунными накладками растительного орнамента;
время: нач. XX в.;



заполнение дверного проема подсобного пом.:

двери дубовые, одностворчатые, с профилированными филенками;

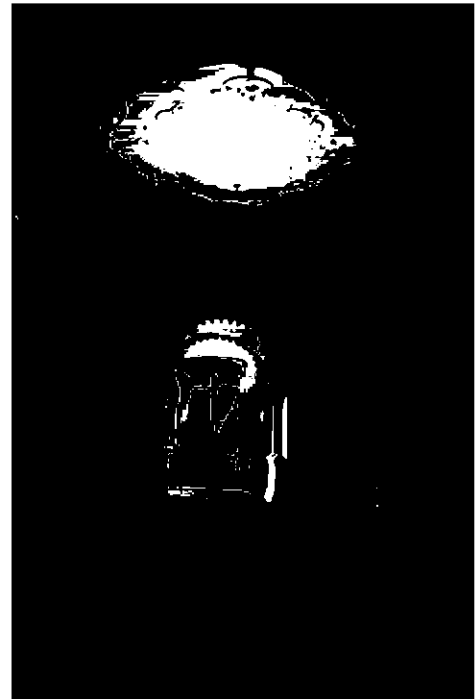
прибор дверной – ручка-кнопка латунная;
время: нач. XX в.;



арочный проем в «Аванзал» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольного очертания, со скругленными верхними углами); оформлен профилированными дубовыми наличниками с двух сторон; софит арки в нижней части обшит панелями аналогичного рисунка с панелями стен; в верхней части – с реечным заполнением; время: нач. XX в.; размеры: ширина софита – 87 см;

«Аванзал» (пом. № 12, площадью 45,2 кв.м.):

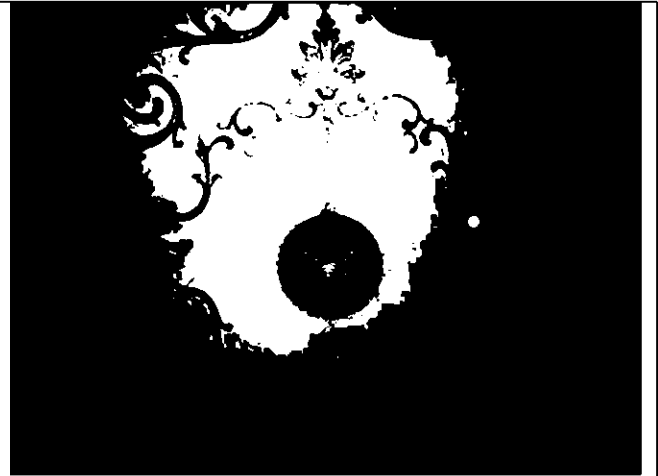
оформление плафона – профилированные периметральные тяги; в центре перекрытия ромбовидная акантовая розетка в двойном профилированным овальном обрамлении из завитков побегов аканта; с четырех сторон соединены широкими тягами с периметральными тягами плафона;



исторические дверные проемы (2) – местоположение, габариты, конфигурация (в «Зал» – в виде трехцентровой арки, в «Большую столовую» – прямоугольный);

заполнение проема в «Зал» – двери ценных пород дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке; верхние филенки и фрамуга – остекленные, с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 380 см;

оформление откосов – профилированный наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями;



дверной прибор – ручка-фаль бронзовая, «S»-образной формы; с растительным орнаментом и жемчужником; с орнаментированной накладкой с жемчужником и акантом, в верхней части с женским маскаронном; время: нач. XX в.; размеры: ручка – 14x7 см, планка – 28x7 см;



заполнение проема в «Большую столовую» – двери дубовые, четырехстворчатые, полотна с профилированными филенками, по четыре на каждой створке; время: нач. XX в.;

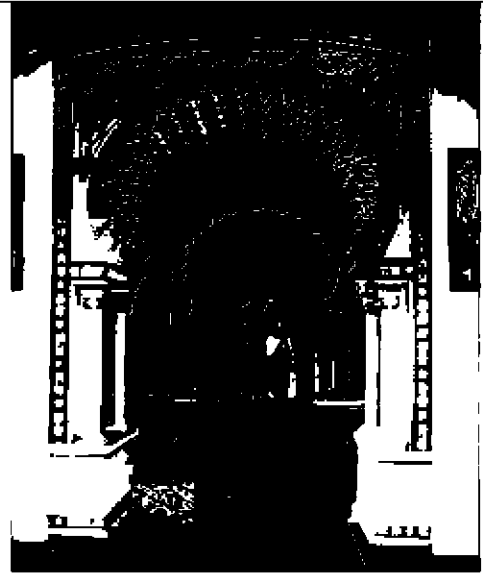


оформление откосов – профилированный наличник, обшиты дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.;

латунные накладки овальной формы с обеих сторон;



арочный проем в «Мавританскую гостиную» – местоположение (по оси анфилады лицевого корпуса), габариты, конфигурация (с подковообразным завершением);



«Зал» (пом. № 1, площадью 122,9 кв.м.):

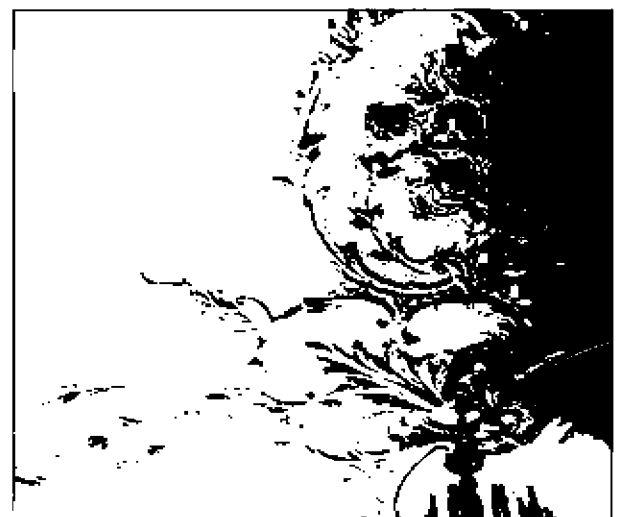
оформление плафона – падуга, профилированные тяги со скругленными углами по периметру. фигурная овальная тяга с завитками, по внутренней стороне с бронзированием – в центральной части плафона; с живописным заполнением «Небо с ласточками» (холст, масло);

время: нач. XX в.;
размер: ок. 400x250 см;

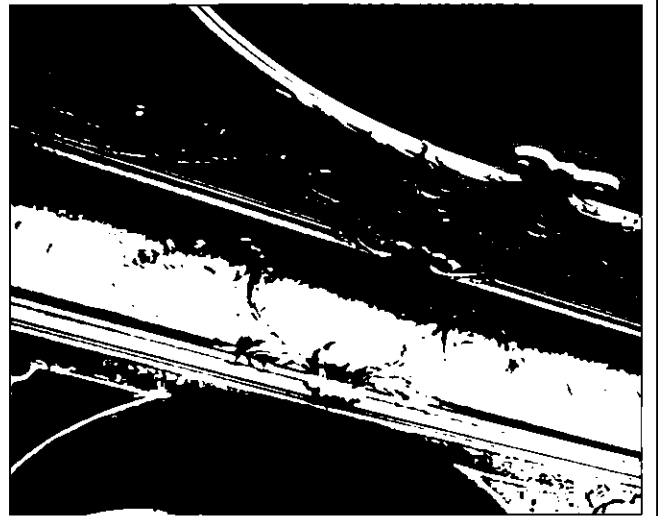


с четырех сторон по внешнему краю от рамы лепные рокайльные композиции из побегов аканта, листьев, цветов розы;

от композиций по продольной стороне диагональные гирлянды (в углы плафона) аналогичного рисунка;



по углам падуги и
серединам продольных
сторон – рокайльные
композиции из побегов
аканта в форме медальонов
и цветов розы;



оформление стен –
двухъярусное; нижняя 1/3 –
панели стенные, ясеневые
(?), по периметру зала, на
плинте, с фигурейными
филенками, с
профилированным
карнизом;
время: нач. XX в.;
размеры: высота 90 см;

верхние 2/3 – штукатурные
зеркала со скругленными
углами, декорированными
листьями аканта; зеркала
облицованы
искусственным мрамором;



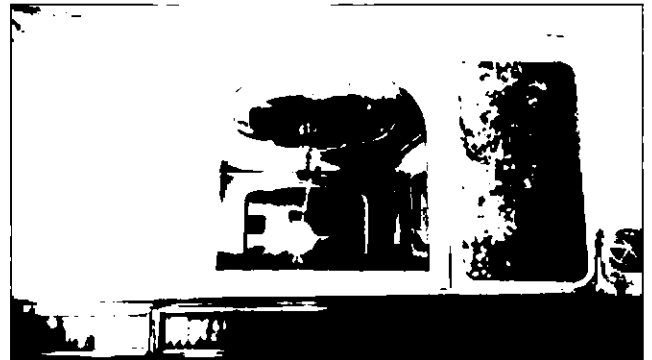
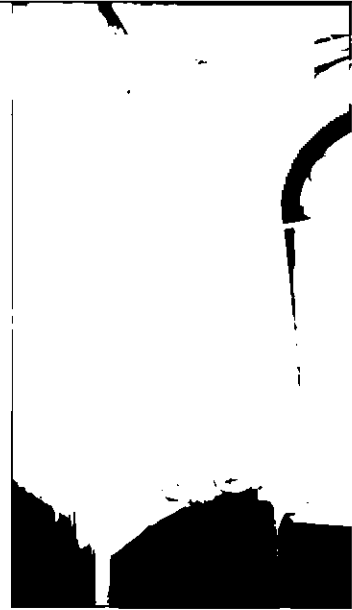
по углам – штукатурные лопатки с рокайльными композициями из листа аканта сверху и снизу;

в центре северной стены – зеркало встроенное, в лепной профилированной раме в форме трехцентровой арки с замковым камнем в виде картуша, фланкированного листьями аканта; зеркальное полотно с фацетом, в форме рамы; время: нач. XX в.; размеры: ок. 275x270 см;

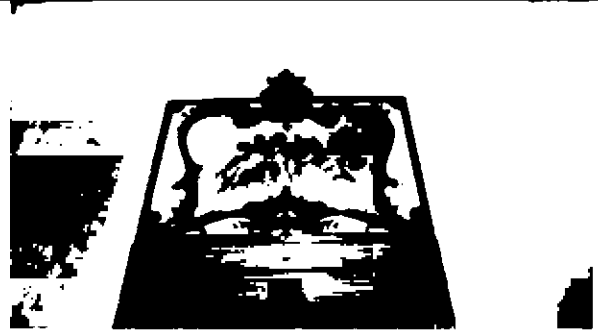
оформление и заполнение дверных проемов (3):

(2) – в пом. «Большой Парадной лестницы» и в «Мавританскую гостиную»;

двери двустворчатые, ценных пород дерева, с профилированными филенками, по две на полотне, нижние – фигурейные, со скругленными углами; верхние – остекленные, стекла с фацетом, геометрической расстекловки; время: нач. XX в.;



в десюдепорте живописные панно в лепных рамах (гипс, тонировка) рокайльных очертаний из «S»-образных завитков с листьями, цветами и раковинами сверху и снизу; время: нач. XX в.; размеры: ок. 130x90 см;



панно «Путти» (холст, масло); время: нач. XX в.; размеры: ок. 100x70 см;



панно слева – изображены три путти на облаках с цветами: в руках двое держат ноты и флейту Пана, один играет на свирели;



панно справа – изображены три путти на облаках с цветами; играют на тарелках, рожке, флейте;

(1) – проем в «Аванзал»:

заполнение проема – двери красного дерева, четырехстворчатые, с фрамугой в виде пологой арки; полотна с профилированными филенками, по две на створке; верхние филенки и фрамуга остекленные, стекла с фацетом, с геометрической расстекловкой; время: нач. XX в.;

откосы обшиты красным деревом, с профилированными филенками; время: нач. XX в.;



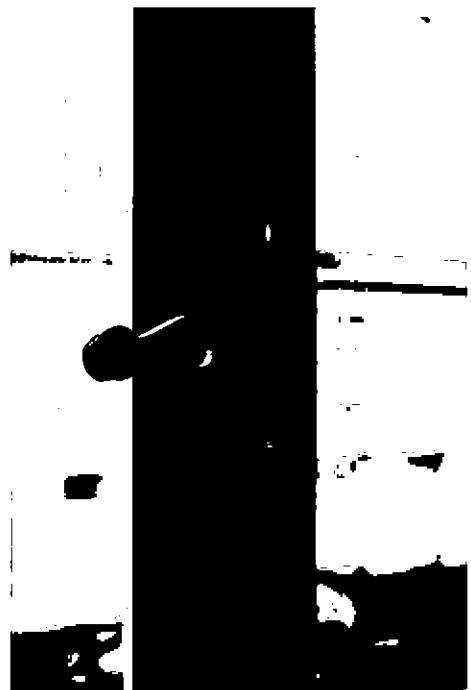
наличник красного дерева с желобками;
время: нач. XX в.;

оконные проемы (5) – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные), оформление (профилированные наличники, с замковыми камнями аналогичными замковому камню зеркала);

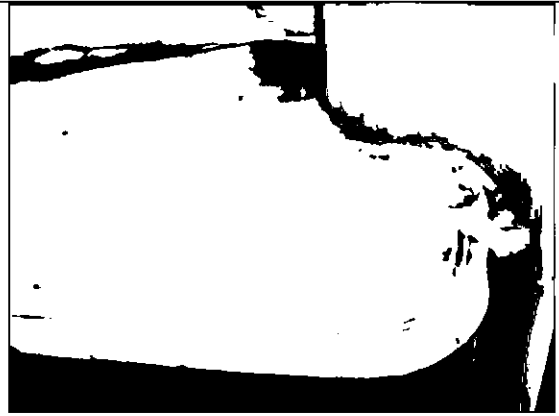
заполнение оконных проемов:
рамы дубовые, двустворчатые;

с полуциркульными дубовыми фрамугами с офактуренным стеклом зеленоватого цвета; с латунными перемычками в виде медальона, завитков и рокайля в центре;

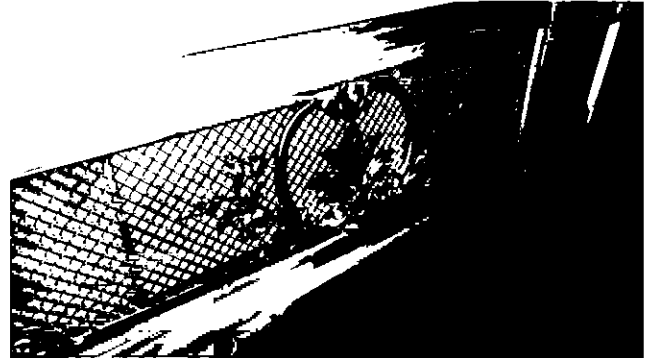
приборы оконные (10) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;
размер: высота ок. 100 см;



доска подоконная (5) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 200x42 см;



решетки радиаторов (5) – клен, латунь, полировка, бронза; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтусом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев, с накладным рельефом из листьев аканта и «S»-образных завитков; с центральной композицией из акантового листа, прорезной раковины, фланкированной цветами, в верхней части – с кабошоном;

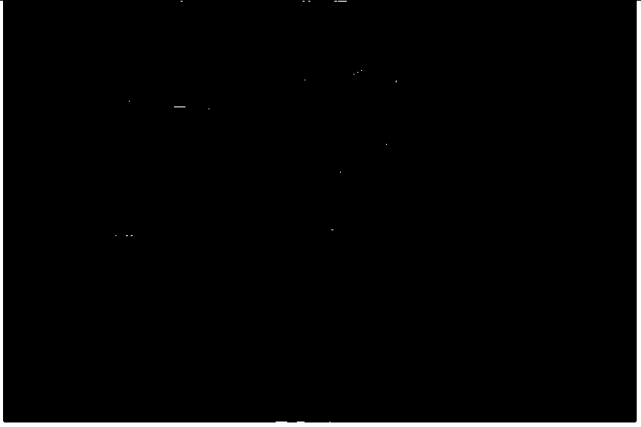

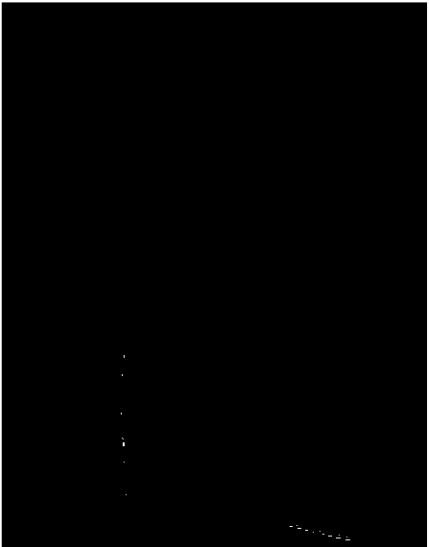


решетка вентиляционная (2) – латунь, полировка, чеканка; в форме овального диска, стилизованного под картуш, с рокайльным орнаментом;

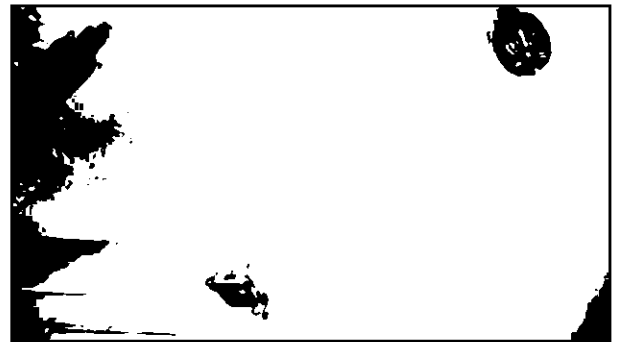


решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;



		<p>покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру;</p> <p>по южной стене – арочный проем криволинейного очертания в пом. «Гостиной» (пом. № 2, площадью 56,2 кв.м.);</p> <p>в профилированном штукатурном наличнике;</p> <p>фланкирована лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд и ниспадающих связок с музыкальными инструментами, перевязанными режущими лентами с бантом;</p> <p>«Гостиная» (пом. № 2, площадью 56,2 кв.м.):</p>	   
--	--	---	--

оформление плафона – падуга; по периметру плафона лепной рокайльный орнамент из завитков аканта и цветов; по углам и в центральных частях – в виде медальонов;

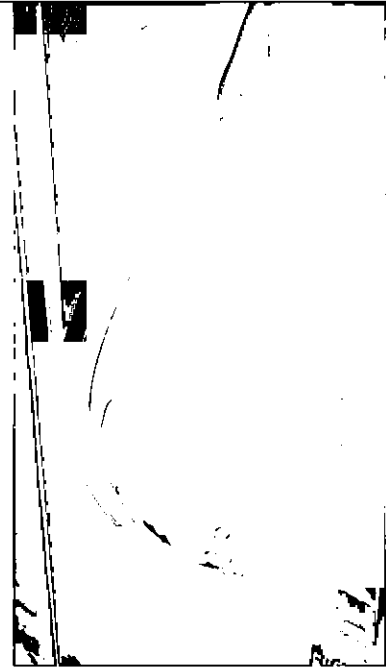


исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением – в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет»);

заполнение проема в «Цветник» – красное дерево, стекло, фаянс, травление; двери двустворчатые, со скругленными верхними углами; створки разделены на фигурные филленки; нижние – глухие, фигурные; три верхние филленки в каждой створке остеклены, бежское стекло с фаянсом, с травленным рисунком в виде изгибающихся стеблей с длинными листьями и цветами; со стороны зала – наличник красного дерева со скругленными верхними углами с порезкой; время: нач. XX в.; размер: высота – ок. 310 см; ширина створки – 90 см;



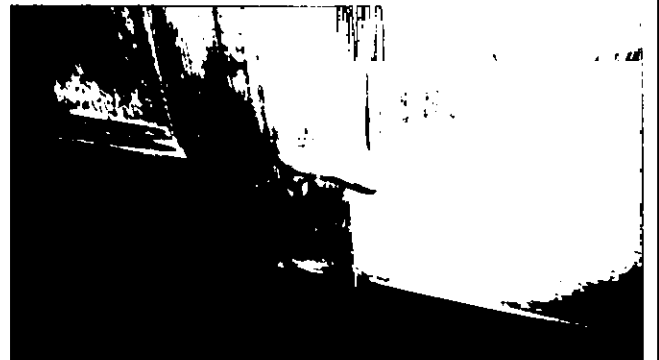
приборы дверные (2) –
ручки латунные в форме
раковины с прямоугольной
планкой;
время: нач. XX в.;



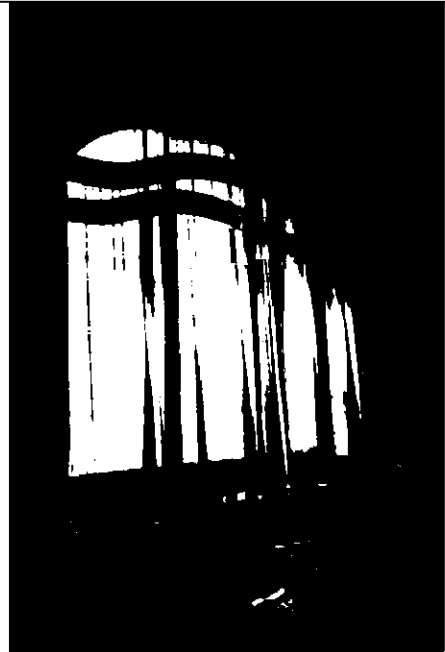
заполнение проема в
«Кабинет» – красное
дерево; двери
двустворчатые, с
профилированными
филенками, по четыре на
каждом полотне; со
стороны зала – наличник
красного дерева с
порезкой;
время: нач. XX в.;
размер: высота – ок. 310
см; ширина створки – 90
см;



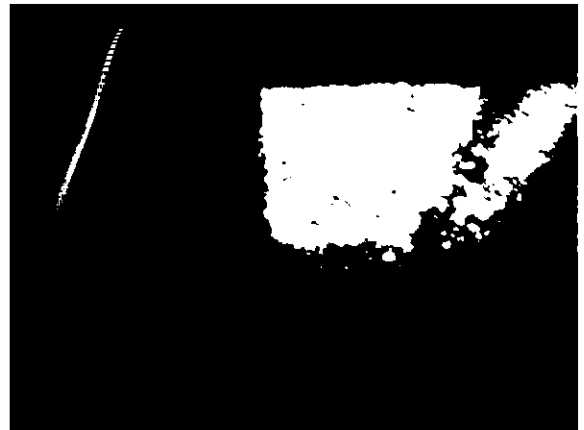
приборы дверные (2) –
ручки-фаль латунные в
форме завитка, с
растительным орнаментом;
время: нач. XX в.;



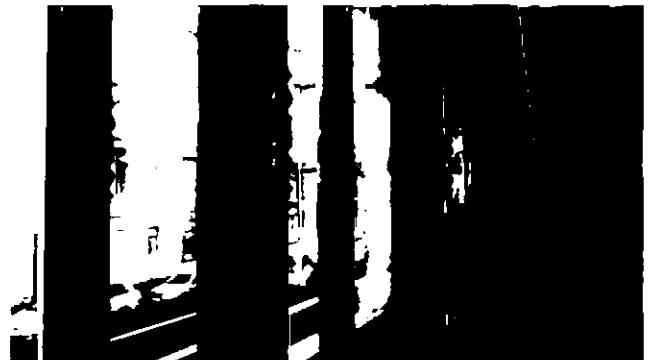
оконное заполнение – рама дубовая с фрамугой криволинейного очертания, с откосом с профилированными филенками и наличником красного дерева с порезкой;
 время: нач. XX в.;
 ширина откоса – 38 см;



доска подоконная – бежево-коричневого, пятнистого, с серыми прожилками мрамора; из двух кусков, с профилированным краем;
 время: нач. XX в.;
 размеры: 278x45 см;



приборы оконные – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой;
 время: нач. XX в.;
 размер: высота ок. 100 см;



покрытие пола – паркет наборный, из разных пород дерева с набором «в конверт», с бордюром по периметру;

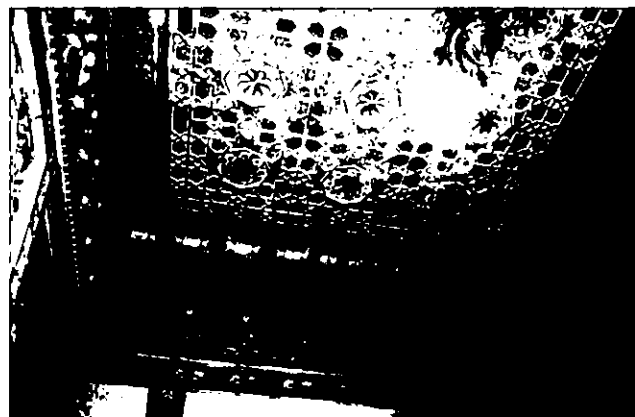


«Мавританская гостиная»
(пом. № 11, площадью 16,1
кв.м.):

арочный проем в пом. из
«Аванзала», дверной проем
в «Цветник» оформлены
подковообразными арками,
опирающимися на тонкие
колонки;
софит арки в виде ячеистой
структуры, со
стилизрованными
сталактитами;
в оформлении дверного
проема – уплощенная арка;

оформление плафона,
верхней части стен,
оконного и дверных
наличников, десюдепортов,
углов помещения – с
плоским орнаментом с
восточными мотивами;
с полихромной росписью
(темпера по штукатурке), с
позолоченными деталями;

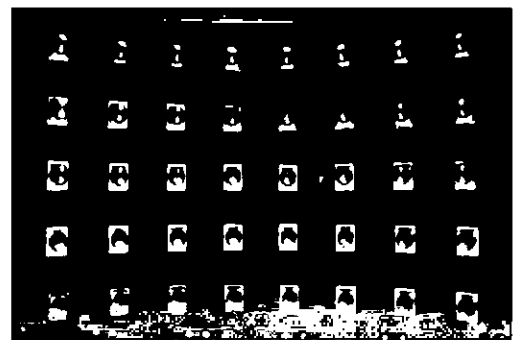
зеркало плафона – с
восьмигранными
розеттами, с цветком в
центре; фриз – в виде
многолопастных арочек на
тонких полуколонках, с
элементами сталактитов;
в десюдепортах –
арабесковые орнаменты;



колонки с
четырехгранными
капителями с орнаментом с
восточными мотивами;

завершение сталактитов в
виде стилизованных гирек;

исторические дверные
проемы (2) –
местоположение (в
«Цветник», в «Зал»),
габариты, конфигурация;



прибор дверной
(заполнения в зал) – ручка-
фаль латунная, с
цилиндрической рукояткой
(со стороны зала граненая);
время: нач. XX в.;
размер: 10х6 см;






заполнение оконного
проема – рама дубовая, с
фигурной расстекловкой; в
нижних углах – две
круглые филенки
вписанные в квадраты; в
верхней части с
подковообразным
завершением;
время: нач. XX в.;



приборы оконные –
шпингалеты стержневые,
поворотные, с балясинками
в местах крепления к раме
и у рычага – ажурного с
петлей и ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;
размер: высота ок. 100 см;



	<p>доска подоконная – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 162x24 см;</p> <p>решетка радиатора – в штукатурной трехчастной раме, на плинте; заполнение* – сетка из волнистых прутьев.</p> <p>«Цветник» (пом. № 10, площадью 41,2 кв.м.):</p> <p>помещение со скругленными углами;</p> <p>оформление плафона – падуга, по периметру падуги и верхней части стен лепной фриз (в высоком и низком рельефе) из вертикально изображенных болотных листьев, цветов и бутонов; по нижнему поясу – горизонтальный фриз из стилизованных волн и цветов лилии;</p> <p>по углам встроенные светильники: бра (4)** – на 7 свт., металл (кованое железо (?), выколотная латунь (?); светильники выполнены в характере отделки помещения; в виде удлиненных стеблей с удлиненными остроконечными листьями и цветами, в чашечки которых вмонтированы электропатроны; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 150 см;</p> <p>решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;</p> <p>*сетка центральной части в настоящее время утрачена **окрашены</p>	   
--	---	--

исторические дверные проемы (3) – местоположение (в «Бильярдную», «Гостиную», «Мавританскую гостиную», габариты, конфигурация (со скругленными углами);

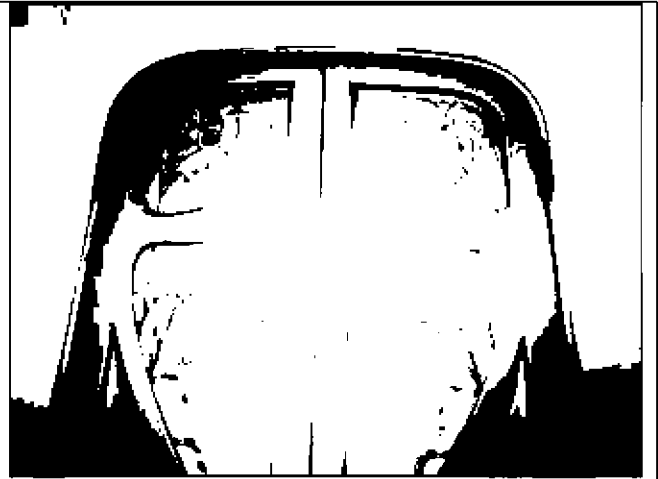
оформление проемов – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными распластанными листьями сверху и снизу;

заполнение дверных проемов – двери ценных пород дерева, двустворчатые, со скругленными углами, с профилированными фигурными филенками, по четыре на каждом полотне; нижние – глухие, фигурные; остальные – остекленные: стекольные заполнения – с бежским матированным стеклом, с фацетом, с травленным рисунком в виде изогнутых удлиненных стеблей с цветами с остроконечными листьями (изображение в филенках является частями общего рисунка); время: нач. XX в.; размеры: ширина створки 70 см;

стекольные заполнения из «Цветника» в «Бильярдную» – с покрытием в виде серебрения; цветы исполнены в технике живописи по стеклу; время: нач. XX в.;



приборы дверные – ручка-скоба (8) – латунная, фигурного очертания, на раздвоенных цапфах-завитках;
время: нач. XX в.;



оконный проем – местоположение (по восточной стене), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки),

оформление – лепные композиции из переплетенных удлиненных стеблей с цветами, завершенных остроконечными листьями;



заполнение проема – рама двойная металлическая; в средней части крупный переплет с коробовым завершением и скругленными углами; по периметру – мелкая геометрическая расстекловка; центральная часть фланкирована каннелированными пилястрами с капителями, декорированными листом аканта;

время: нач. XX в.;

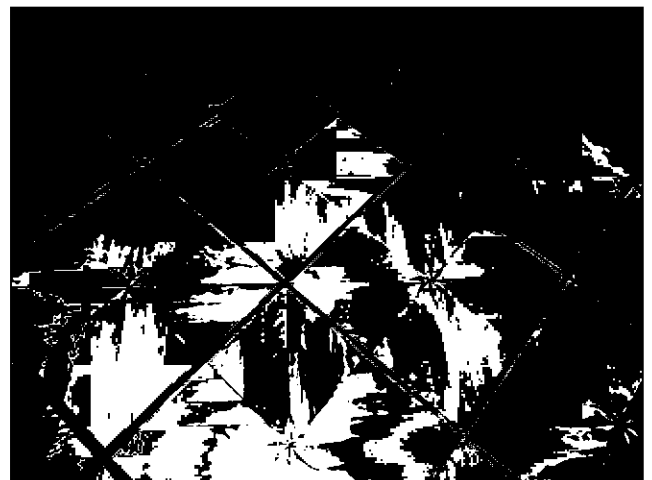


приборы оконные (4) – ручка металлическая, типа «баранчик».

время: нач. XX в.;



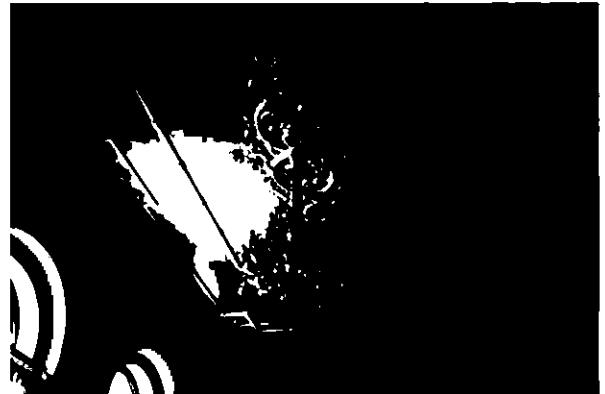
покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;



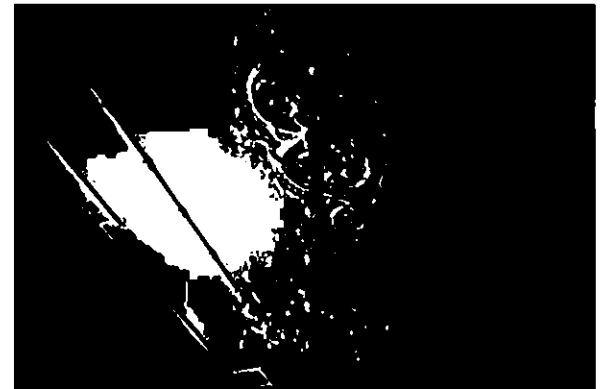
«Бильярдная» (пом. № 9,
площадью 46,1 кв.м.):



оформление плафона –
падуга с
профилированными
раскрепованными тягами; в
центральной части плафона
каннелированная тяга с
перехватами;



в центре – лепная розетка
из двух окружностей,
перевитых переплетенных
длинных стеблей с
цветами;



по углам и центральным
частям продольных сторон
плафона лепные
композиции из
переплетенных длинных
стеблей с цветами;
по углам – со
стилизованными
удлиненными вазонами;



оформление стен – в верхней части – профилированный карниз, широкий полихромный фриз (темпера по штукатурке) из стилизованных пальметт с цветком в центре;



в нижней части – панели стенные, дубовые, разделанные равно размерными филенками, с профилированными плинтом и карнизом; время: нач. XX в.; размеры: высота – ок. 230 см;

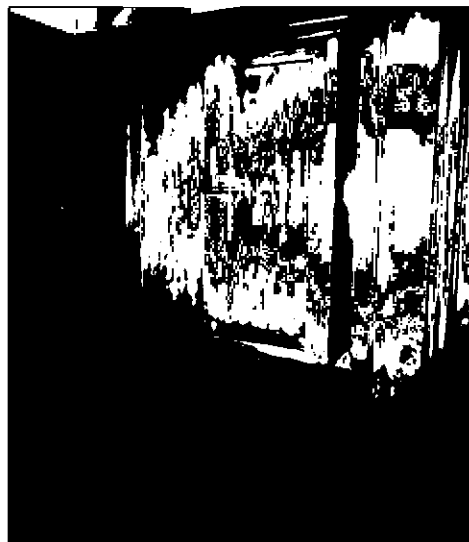


по южной стене – встроенный в панель дверной проем – с одностворчатой дубовой дверью, на три филенки, верхняя с фасками; время: нач. XX в.;



прибор дверной – ручка-фаль латунная, в форме завитка; время: нач. XX в.;

по северной стене – встроенный в панель двустворчатый шкафчик, с глухими филенчатыми дверцами, с профилированным карнизом; время: нач. XX в.; размеры: 122x94x28 см;



исторические дверные проемы – местоположение (по северной стене в «Цветник», по западной стене в «Кабинет консула»), габариты, конфигурация (с лучковым завершением и скругленными углами в «Цветник», прямоугольный – в «Кабинет консула»);

оформление проемов – дубовые порталы с широкими фризами с горизонтальной филенкой и вписанным в нее ромбом; с профилированным карнизом, аттиком, прямоугольным в плане; время: нач. XX в.;

заполнение проемов – двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, по четыре филенки на каждом полотне; время: нач. XX в.;

с тамбурами обшитыми дубовыми филенчатыми панелями; время: нач. XX в.;

прибор дверной – ручка-фаль латунная, с рельефными завитками; планка с одной стороны – прямоугольная, с полуциркульными торцевыми сторонами, с веерообразной гравировкой; с другой стороны – квадратная с листовым орнаментом; время: нач. XX в.;

заполнение оконных проемов – рамы дубовые, двустворчатые, с полуциркульными фрамугами, оформление (профилированные штукатурные наличники); время: нач. XX в.;



приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 100 см;

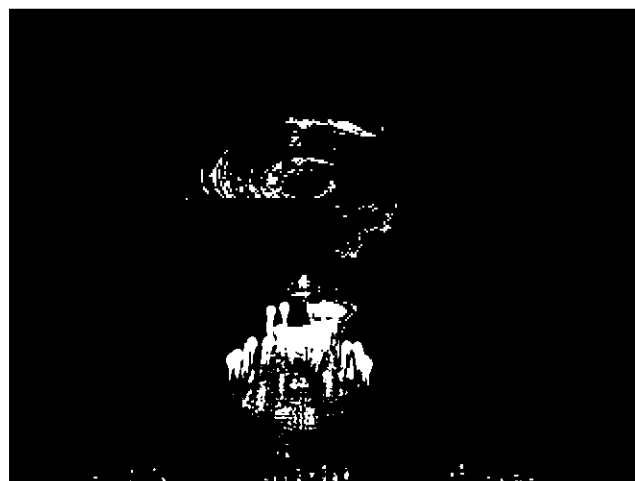
доска подоконная (3) – коричневого с белыми прожилками мрамора, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размеры: 206x27 см;

решетка радиатора (2) – дубовая; в виде рамы со скругленными углами, профилированными плинтотом и карнизом; заполнение – сетка из волнистых прутьев; размеры: высота – 79 см;

покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «шашка»;

«Кабинет консула» (пом. № 3, площадью 71,6 кв.м.):

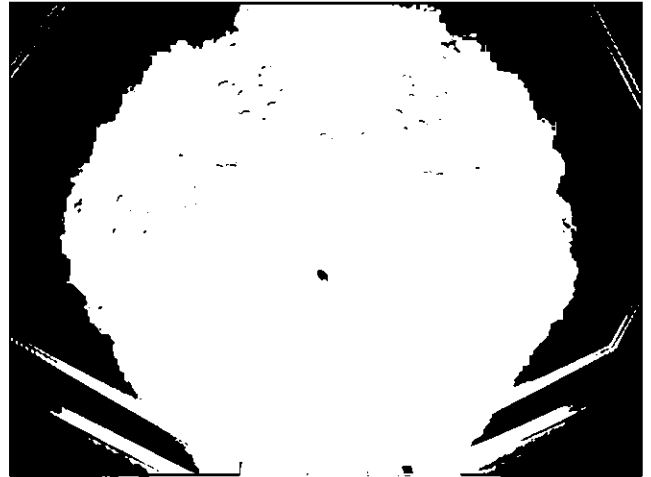
оформление плафона – с полихромной росписью, темпера по штукатурке, с золочением деталей; профилированные периметральные тяги, с лепным орнаментом из листьев аканта с мотивом «бегущая волна», образуют разно форматные кессоны; на средокрестиях – с гирьками; центральное поле имеет восьмиугольную форму, с периметральной тягой с орнаментом «витой шнур»;



к восьмиугольному полю с четырех сторон примыкают треугольные кессоны с лепным орнаментом из листьев аканта, в основании композиции в виде волют;



в центре плафона круглая лепная розетка в двойном профилированном обрамлении с фризами из листа аканта; по внешнему краю чередующиеся композиции из акантовых волют, увенчанных трилистником и акантовых корон;






оформление стен – профилированный карниз, полихромный живописный фриз (темпера по штукатурке) с мотивом «бегущая волна» из цветов и листьев аканта;

исторический арочный проем в «Библиотеку» – местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентрковой арки);

оформление проема – резной портал красного дерева: $\frac{3}{4}$ каннелированные колонны тосканского ордера на высоких филенчатых постаментах, несущие раскрепованный антаблемент; на раскреповках (над капителями) горельефные женские головки в венках; на фризе резная композиция из филенки с алмазной гранью, фланкированной завитками и гирляндами из аканта; профилированный раскрепованный карниз с порезкой дентикулами; на раскреповках карниза = фиалы;

время: нач. XX в.;

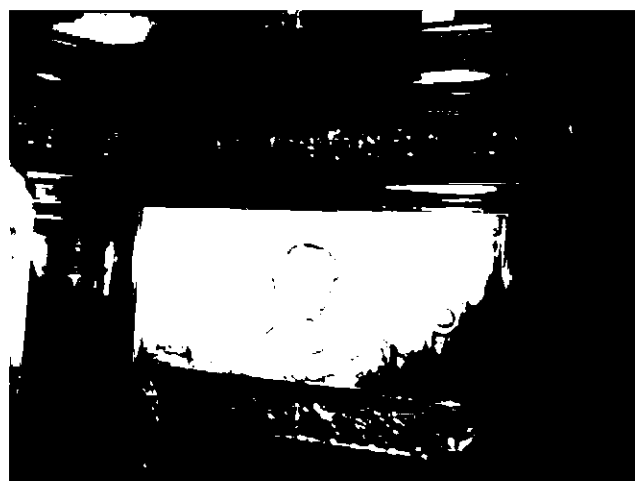
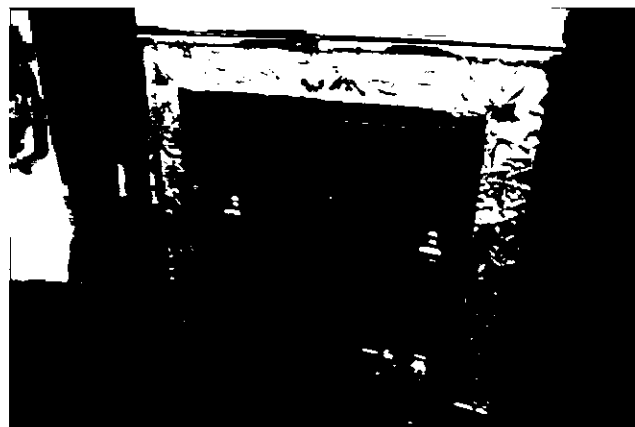




	<p>исторические дверные проемы (2) – местоположение (в «Бильярдную», в «Гостиную»), габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение проемов – материал (красное дерево, дуб);</p> <p>двери двустворчатые, с профилированными филенками; с профилированными наличниками красного дерева с желобками; время: нач. XX в.;</p> <p>оформление створок со стороны «Кабинета» – профилированные филенки, по четыре на каждой створке (снизу – вверх); сложное профилированные, с алмазной гранью, фигурные, с полуциркульной нишей с резным рокайлем;</p> <p>двери с тамбурами обшитыми дубовыми профилированными филенками; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы дверные (2) – ручка-фаль бронзовая (?), в форме акантового завитка; с орнаментированными накладками с полуциркульными завершениями; время: нач. XX в.;</p>	  
--	--	---

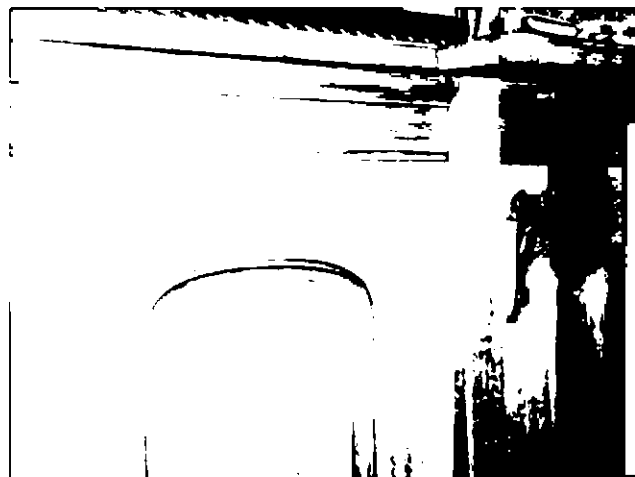
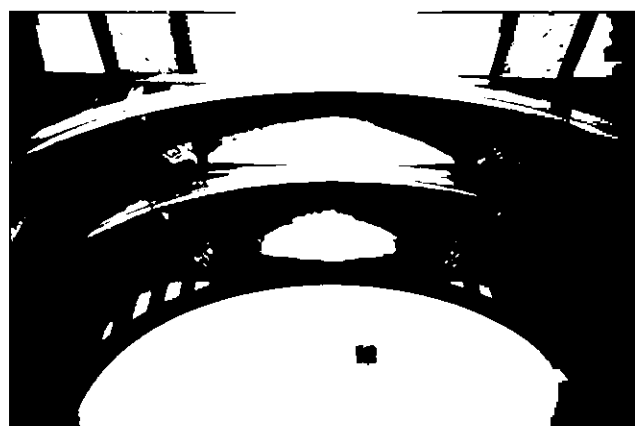
камин угловой, одноярусный, с шатровым завершением; красное дерево, резьба, мрамор, латунь, выколотка, литье, изразцы;

боковые стороны фланкированы каннелированными на 2/3 высоты колоннами тосканского ордера; фриз и карниз над колоннами раскрепованы; фриз с порезкой листом аканта; в нижней части лицевой стороны – топочное отверстие прямоугольной формы; обрамлено латунной полосой с выколотым орнаментом в виде сильно изрезанных листьев с семенами; топка облицована поливной керамической плиткой темно-красного цвета; таган черного металла на ножках с латунными базами и фиатами в виде трилистников; ящик для угля с гравированными полосами и завитками; порожек коричневого мрамора;

над топкой между колоннами – плита белого мрамора в латунной оправе; по центру с барельефным изображением женской головки с локонами, профиль вправо, в обрамлении из венка из нарциссов; по сторонам низко-рельефные композиции из парных пилястр композитного ордера и филенчатых с выкружками вставок светло-зеленого и желтоватого мрамора; завершение камин в форме шатра с резным «витым жгутом» по ребрам и сложно профилированной филенкой по фронтальной стороне. с фигурей в центре; навершие фигурное с овальным медальоном, фланкированным «S»-образными завитками. увенчано стилизованным обелиском.



	<p>на стене слева – две латунные дверцы душников с ручкой-«барашек»; время: нач. XX в.; размеры: ок. 400 x 224 x 27 см;</p> <p>доска подоконная (3) – коричневого мрамора с белыми пятнами, с профилированным краем; время: нач. XX в.; размер: 200 x 45;</p> <p>приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага – ажурного с петель и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.; размер: высота ок. 200 см;</p> <p>решетка радиатора (3) – красного дерева: на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.; размеры: 200 x 80 см (боковые); 270 x 80 см (центральная);</p> <p>покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру; с рисунком «ромбы»;</p> <p>«Библиотека» (пом. № 4, площадью 44,2 кв.м.):</p> <p>оформление плафона – в центре круглая лепная розетка из побегов с листьями и мелкими круглыми плодами; по продольным сторонам плафона панно аналогичного рисунка, окантованные дубовыми тягами;</p>	 
--	--	--



с шестью (по три в торцевых сторонах) декоративными дубовыми фермами;

решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев;
время: нач. XX в.;
размер: ширина ок. 15 см;

оформление стен – панели дубовые, на плинте, филенчатые, с фризом, с завершением в виде полки; филенки со скругленными верхними углами; над филенками латунные выколотные накладки «Г»-образной формы с изображением сильно изрезанных листьев с плодами;

встроенная дубовая мебель, по южной стене в лучковых нишах обшитых дубовыми панелями;

шкаф книжный (2), одностворчатый, на плинте, с карнизом; створка с двумя филенками: нижняя – глухая, верхняя – с остеклением, со скругленным верхним углом с «Г»-образной латунной накладкой (аналог накладок на панелях); фурнитура – латунная ручка-кнопка; время: нач. XX в.; размер: высота – 225 см; ширина – 78 см; глубина – 47 см;



шкаф платяной, двустворчатый, на плинте, с карнизом; между створками широкая планка, каждая створка на одну филенку со скругленным верхним наружным углом, где размещены латунные накладки (аналог накладок на панелях); время: нач. XX в.; размер: высота – 175 см; ширина – 144 см; глубина – 55 см;



шкаф книжный, двухъярусный, на цоколе, с карнизом, в нише; первый ярус: двустворчатый, в каждой створке по одной филенке со скругленным наружным углом; фурнитура – латунная ручка-кнопка; второй ярус: заглублен, трехстворчатый, со сдвижными створками, застекленными стеклом с факетом; фурнитура – латунная ручка-кнопка (3); время: нач. XX в.; размер: высота – 226 см; ширина – 133 см;



диван с книжными шкафчиками – на едином плинте, с единым карнизом; с мягким сиденьем и мягкой спинкой; по сторонам дивана – два книжных шкафчика (аналог одностворчатых книжных шкафов); между шкафчиками сверху –

полки с четырьмя застекленными сдвижными створками; под нижней обвязкой – широкая балка с профилем, между ней и стеной – обтянутый тканью свод в четверть окружности;
 время: нач. XX в.;
 размер: диван: длина – 210 см; ширина – 63 см; полки: длина – 165 см; высота – 45 см;

книжная полка в нише со столиком – полка с двумя сдвижными застекленными створками; с двумя латунными ручками-кнопками; ниша имеет оформленные филенками боковые стенки; задняя стенка с двумя филенками; сверху – центральная и боковые латунные накладки; в левом углу ниши диагонально укреплен консоль углового столика; столешница со скругленным наружным углом;
 время: нач. XX в.;
 размер: высота – 126 см; ширина – 137 см; глубина – 65 см;

по южной стене – в нишах с лучковым завершением, с откосами обшитыми дубовыми панелями, над встроенной мебелью триптих:
 автор: К.С. Петров-Водкин;
 холст, масло;
 центральная часть триптиха – летний пейзаж; справа лиственные деревья, включая березы; слева – ели; от переднего плана вдаль – изображена река; вдали, на заднем плане – горы;
 время: нач. XX в.;
 размер: 120 x 320 см;

правая и левая части триптиха – летние сельские пейзажи с деревьями, полями, небом с облаками; вдалеке, на заднем плане – с горами;



время: нач. XX в.;
размер: ок. 70 x 90 см;

доска подоконная (2) –
коричневого мрамора с
белыми прожилками и
светлыми пятнами, с
профилированным краем;
время: нач. XX в.;
размер: 190 x 42;

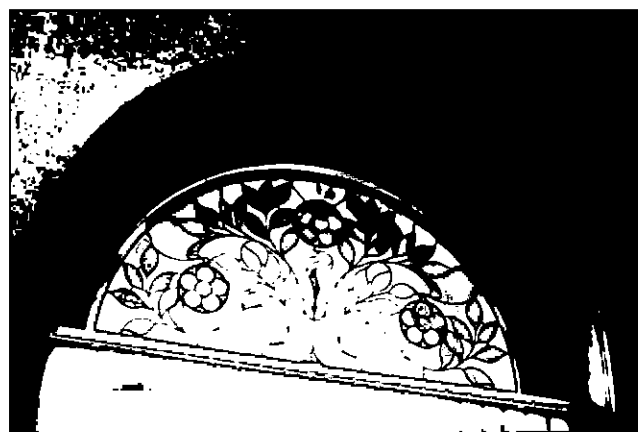
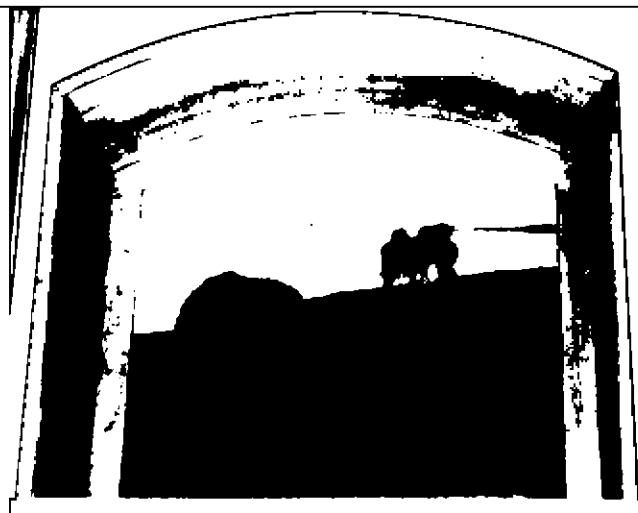
приборы оконные (4) –
шпингалеты стержневые,
поворотные, с балясинками
в местах крепления к раме
и у рычага – ажурного с
петлей и ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;
размер: высота ок. 100 см;

решетка радиатора (2) –
дубовая; на цоколе,
в виде рамы со
скругленными углами, с
тремя филенками, с
профилированным
карнизом; заполнение –
латунная сетка из
волнистых прутьев;
время: нач. XX в.;
размеры: 200 x 80 см
(боковые);
270 x 80 см (центральная);

заполнения оконных
проемов (2) – дубовые
профилированные рамы, с
откосами и наличниками;

стекольные заполнения
фрамуг – витражи (2) –
стекло офактуренное:
бесцветное и голубоватое;
стекла гладкие: зеленые,
синие, голубые, желтые;
композиция из стеблей с
листьями и трех цветков в
круглых обрамлениях;
сердинки цветов
выпуклые («кабашоны»);
время: нач. XX в.;
размер: ок. 160 см;

покрытие пола – паркет
наборный из разных пород
дерева, с набором «в
конверт», с бордюром по
периметру; с рисунком
«ромбы»;



«Мужская уборная»
(пом. № 8, площадью 9,4
кв.м.):

фрамуга над дверью –
дубовая, с фигурной
расстекловкой в характере
модерн;
стеклянное заполнение –
стекло офактуренное:
зеленое и бесцветное;
время: нач. XX в.;
размеры: высота ок. 145 см;
диаметр макс. – 105 см;

доска подоконная – белого
мрамора с прожилками, с
профилированным краем;
время: нач. XX в.;
размер: 185 x 22;

приборы оконные (2) –
шпингалеты стержневые,
поворотные, с балясинками
в местах крепления к раме
и у рычага, с ажурной
петлей и ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;
размер: высота ок. 100 см;

«Большая столовая»
(пом. № 13, площадью 91,6
кв.м.):

оформление плафона –
падуга, разделенная
профилированными
рамами на ярусы;
по периметру с кессонами
с живописными вставками
(холст, масло) в технике,
имитирующей кобальтовые
росписи дельфтских
изразцов;
время: нач. XX в.;

нижний ярус –
профилированный карниз с
большим выносом,
орнаментированный
порезкой из листьев и
мелких круглых плодов, на
консолях с лепными
круглыми цветами на



стеблях с листьями, между кронштейнами прямоугольные кессоны с периметральной порезкой «бусы с катушкой», угловые – «Г»-образной формы; с живописными вставками растительно-геометрического рисунка из розетт и половинок ромбов (изображение в кессонах составляет единую композицию) (ок. 10x40 см; 15x80 см); время: нач. XX в.;

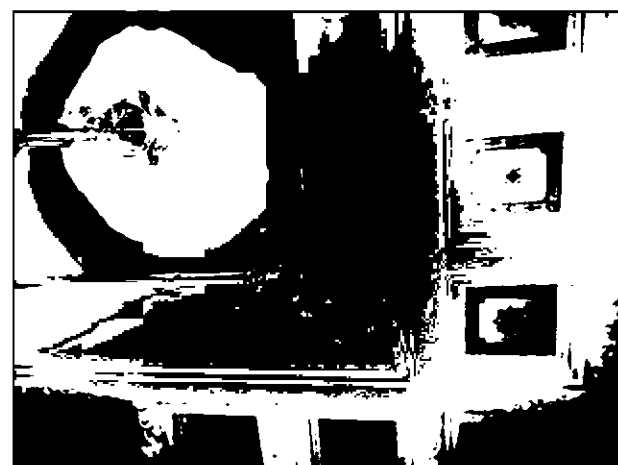
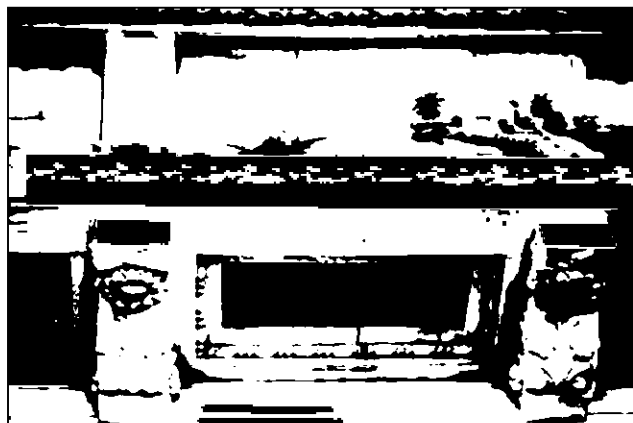
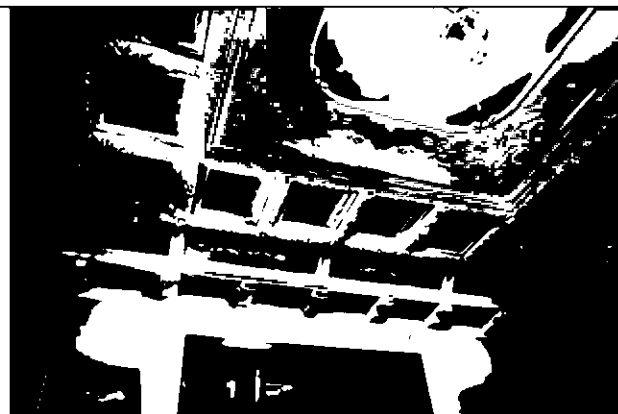
падуга с прямоугольными горизонтальными нишами (угловые – «Г»-образной формы) с живописными вставками со стилизованными изображениями голландских пейзажей (ок. 20x130 см; 20x150 см); время: нач. XX в.;

верхний ярус – профилированная рама со сплошным лепным орнаментом из гирлянд из круглых цветов и листьев со стеблями, образует квадратные кессоны; кессоны с периметральной порезкой «бусы с катушкой» и живописными вставками геометрического рисунка с розеттой в центре (ок. 40x40 см);

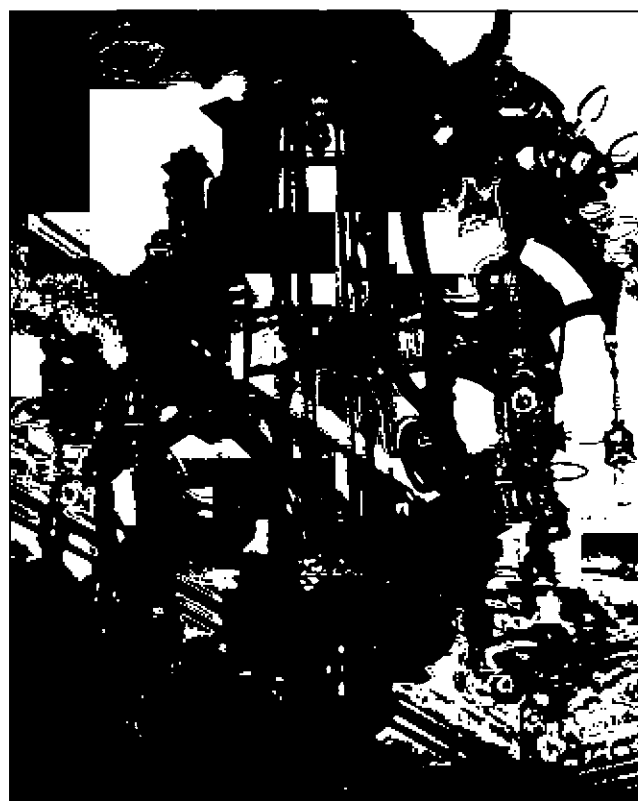
зеркало плафона с невысокой падугой, с орнаментированной порезкой стилизованным иоником и рамой со скругленными углами; по углам падуги лепные композиции из побегов аканта, круглых цветов и бутонов;

плафон с историческими встроенными осветительными приборами:

в зеркале плафона – трехчастный осветительный прибор, состоящий из люстры и светильников; латунь, литье;

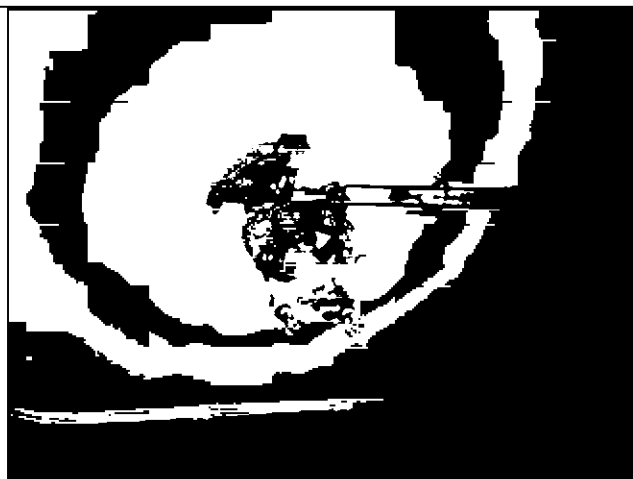


люстра на 56 (?) свт., многосоставная; потолочная конструкция: в центре – четырехосная рельефная декоративная деталь в овале; на поперечной оси – прямоугольные детали с острыми углами, рельефные венки и две лампочки; на продольной оси – две симметричные композиции из стилизованных овальных волнот с листьями аканта и тремя лампочками; от них отходят тяги к боковым светильникам, декорированные лиственной гирляндой с фигурной ажурной деталью; центральная люстра в виде широкого обода, фигурного в плане, поддерживаемого четырьмя изогнутыми кронштейнами; в обод вмонтированы 12 ламп; к ободу по продольной оси крепятся кронштейны, несущие нижний малый обод, а по поперечной оси – декоративные накладки с маскаронами в виде женских головок и с тремя подвесными лампами, над маскаронами – щитки с четырьмя вмонтированными лампами, двумя подвешенными и двумя венчающими в плафондержателях в форме чашелистика цветка; нижний обод с четырьмя лампочками, декорирован лиственной гирляндой; завершение люстры в форме полусферы с многолепестковой розеткой и шишкой; дополнительные тяги соединяют корпус с потолочной частью; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 150 см; длина – 450 см; ширина – 100 см;



по сторонам – два фланкирующих светильника на 8 свт.: потолочная часть в виде диска, оплетенного лавровым венком, с осевыми каннелированными волютами, поддерживающими широкий обод с четырьмя лампами в нем, с завитками под ним и четырьмя лампами, подвешенными на кольцах и тягах; центральная балясина граненая с нижней розеттой (для лампы ?);

в угловые кессоны плафона вмонтированы светильники на 12 свт. (4): латунь, литье; потолочная часть в виде ажурной квадратной акантовой розетты с бутоном в кольце в центре, с волютами по углам, к которым прикреплены изогнутые кронштейны, поддерживающие светильник и подвешены четыре лампы; корпус люстры в виде широкого обода с ажурным завитком и плафондержателями в виде восьми розеток; верх с фиалом, листьями и цветами; между ободом и нижним профилированным диском с гирькой; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 60 см; диаметр – 30 см;



панели стенные по периметру помещения, дубовые, на плинте, разделаны фигурейными филенками на три яруса, сверху и снизу узкие горизонтальные филенки; ярусы завершены профилированными карнизами; верхний карниз в виде полочки на консолях;
 время: нач. XX в.;
 размер: высота ок. 160 см;

по северной стене со встроенной дубовой мебелью:

буфет (2) – двухъярусный, на плинте: со скругленными углами; нижний ярус: четырехстворчатый; над створками – выдвижные ящики; фурнитура – стальные ручки-скобы на фигурной планке с замочной скважиной; нижний ярус шире верхнего, выступает, образуя полку; фронтальная часть в виде раскреповки, фланкированной лопатками с «алмазной гранью»; верхний ярус: на две створки; внизу фронтальной части проем со скругленными углами; над проемом две створки с фигурейными филенками, фигурными ключевинами; основная часть яруса с остеклением; стекольное заполнение с фацетом; с фигурными ключевинами; фронтальная часть яруса с раскреповкой, фланкированной лопатками со стилизованными капителями; профилированный венчающий карниз со скругленными углами и раскрепованной, прямоугольной в плане фронтальной частью; навершие в виде аттика, фланкированного волютами; стенные панели по



сторонам от буфетов
раскрепованы, с фиалами в
навершии;
время: нач. XX в.;
размер: ок. высота – 310
см; ширина – 220 см;
глубина – 62 см;



между буфетами – камин
двухъярусный: дуб, мрамор
бежевого тона с лиловыми
прожилками; мрамор
темно-серый со светло-
серыми прожилками;
латунь; керамическая
плитка сиренево-
фиолетовых тонов; чугун;

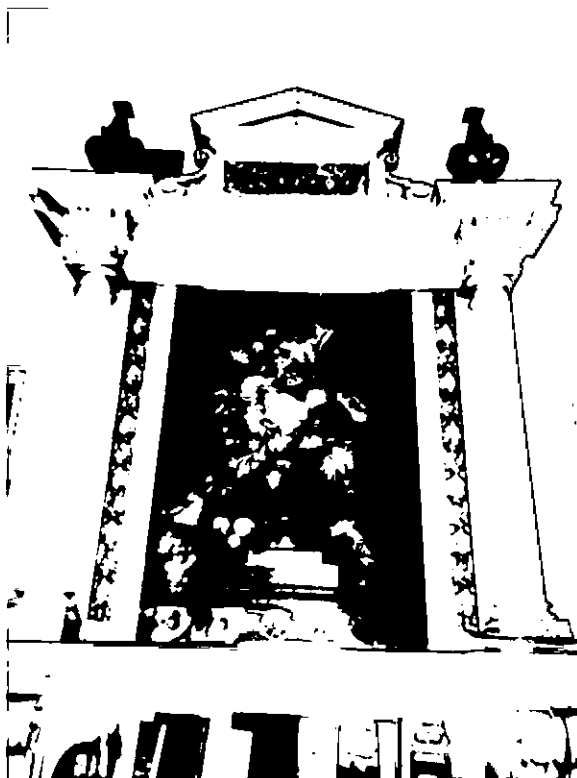



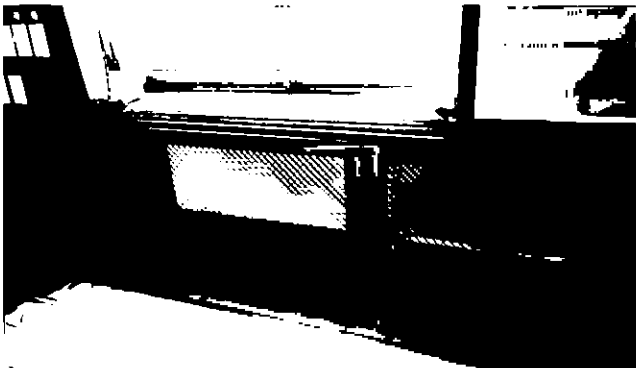

нижний ярус фланкирован
филенчатыми пилястрами,
с двойными капителями;
под нижними капителями –
полуциркульные детали с
резными колокольчиками;
верхние капители в виде
парных консолей; между
консолями – проем,
фланкированный резными
воллутами; внизу, в центре
– прямоугольный
топочный проем,
окантованный
профилированной рамой из
латуни и полосой бежевого
мрамора; внутри топка
облицована керамической
плиткой; таган чугунный,
на ножках, решетка
завершена пиками; порог в
виде плиты серого мрамора
со скругленными углами;
между ярусами
профилированная полочка
с выносом;



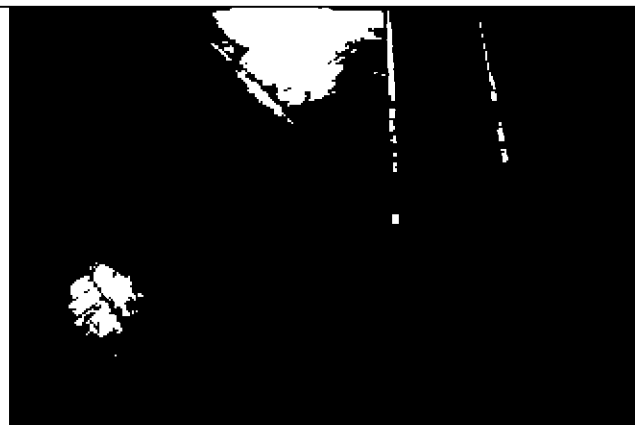
верхний ярус: фланкирован колоннами с двойными капителями; нижними – дорического ордера; верхние – из трапециевидных объемов, с воллонтами с резным геометрическим орнаментом; с профилированным карнизом (колонны относительно карниза являются раскреповками); в навершии аттик, фланкированный резными воллонтами, увенчанный треугольным фронтоном; в центральной части резная композиция из провисающей плодовой гирлянды с бантами и реющими лентами; на капителях колонн установлены резные фиалы в формеobelisks, с четырех сторон фланкированных изогнутыми консолями; время: нач. XX в.; размеры: ок. высота – 340 см; ширина – 205 см; глубина – 30 см; на лицевой стороне верхнего яруса – полихромное живописное панно (холст, масло): на темном фоне букет из роз, маков и других цветов в позолоченной вазе со сценой на тулове: лежащая с ребенком женщина, а возле них – сатир; ваза на ножке с листьями-завитками, стоит на столе с резным подстольем: резьба в виде лиственного орнамента и фигурок путти (?); справа на столе – угод; слева на столе гроздь винограда с лозой и листьями и яблоки; на кромке столешницы подпись: «Rachel Ruisch 1731»; размер: ок. 120 x 94 см;

панно фланкировано резными ниспадающими дубовыми гирляндами;



	<p>исторический дверной проем в «Буфетную» – местоположение (по северной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный дубовый наличник);</p> <p>с откосами обшитыми дубовыми панелями;</p> <p>заполнение проема – двери дубовые, одностворчатые, с профилированными фигурейными филенками (три на створке); размер: 210x85 см; время: нач. XX в.;</p> <p>прибор дверной – ручка-фаль латунная, граненая. раструб в форме завитка. время: нач. XX в.;</p> <p>решетка радиатора (3) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.;</p> <p>доска подоконная (3) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.;</p> <p>приборы оконные (6) – шингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;</p> <p>решетка вентиляционная (2) – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;</p>	  
--	---	---

покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;



проход в «Малую столовую» оформлен аркой прямоугольного очертания со сложно профилированным наличником;



откосы обшиты филежными дубовыми панелями; в нижней части оформлены аналогично панелям стен;

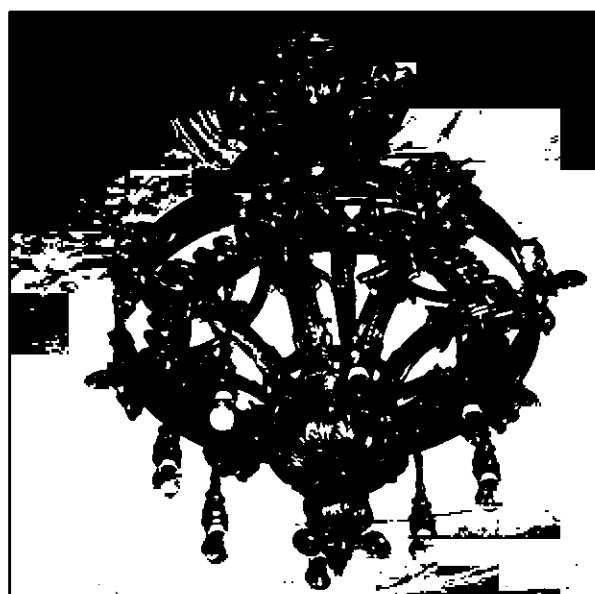
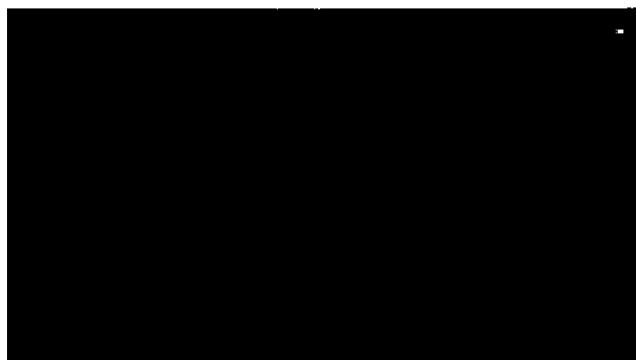
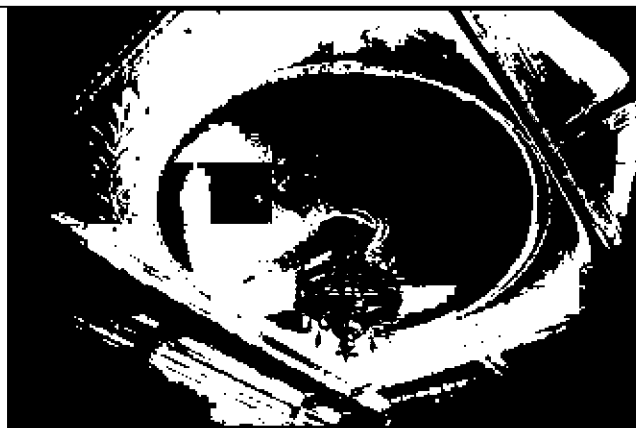
«Малая столовая»
(пом. № 5, площадью 47,3 кв.м.);



оформление плафона – плафон разделен профилированными тягами на кессоны; тяги орнаментированы гирляндами из лоз и плодов винограда; по периметру узкие прямоугольные кессоны, в углах – квадратные; в зеркале плафона – крупный прямоугольный кессон, с вписанной в него круглой орнаментированной тягой; по углам кессона – лепные композиции из букетов с маками; в центре круглой рамы – профилированное круглое обрамление для встроенного светильника; по внешнему краю круга – лепная гирлянда из маков, лоз и плодов винограда;

оформление стен – в верхней части профилированный карниз растительного рисунка (вьюнок ?); на пересечениях кессонов потолка кронштейны с лепными листьями и плодами винограда;

люстра – на 20 свт., латунная; потолочная часть – круглая с раскреповками, с рельефным декором в виде завитков и четырьмя висячими лампами; в центре сходятся четыре изогнутых граненых кронштейна, поддерживающие обод; внешний широкий обод с фигурными накладками восьмью вмонтированными лампами; внутренний обод с ажурной полосой из завитков, поддерживает восемь висячих ламп; от внутреннего обода вниз отходят изогнутые декоративные детали, сходящиеся в центре у малого обода, замкнутого фигурной ажурной деталью в виде стилизованного фиала; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 120 см; диаметр – 100 см;



оформление нижней части стен – дубовыми панелями, аналогичными панелям «Большой столовой»;

заполнение оконных проемов и балконного проема в «Зимний сад» – рамы дубовые, с откосами, облицованными дубовыми панелями;

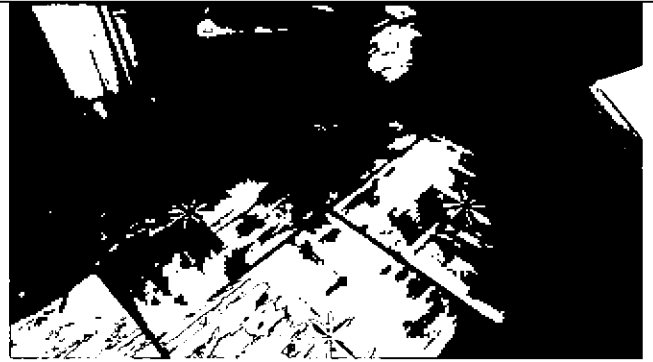
решетка радиатора (2) – дубовая; на цоколе, в виде рамы со скругленными углами, с тремя филенками, с профилированным карнизом; заполнение – латунная сетка из волнистых прутьев; время: нач. XX в.;

доска подоконная (2) – темно-серого мрамора с белыми прожилками, со сложно профилированным краем; время: нач. XX в.;

приборы оконные (6) – шпингалеты стержневые, поворотные, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.;



покрытие пола – паркет наборный из разных пород дерева, с набором «в конверт», с бордюром по периметру;

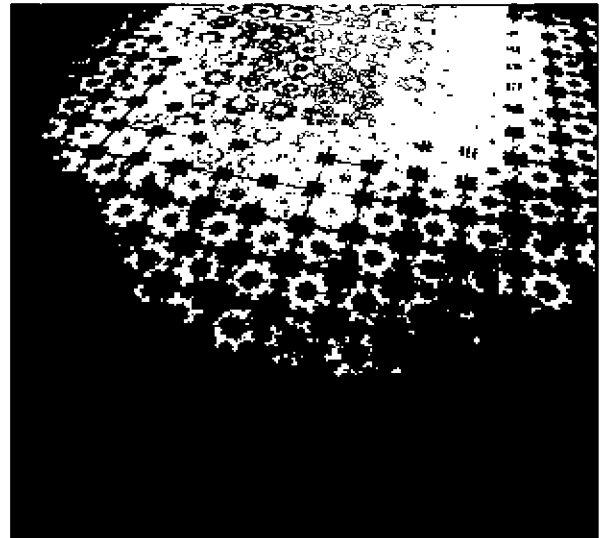


«Зимний сад»
(пом. № 14, площадью 34,3):

оформление потолка – реечное заполнение, с рядами резных деревянных (?) розетт:



покрытие пола – полихромная метлахская плитка с восьми лепестковыми розетками;



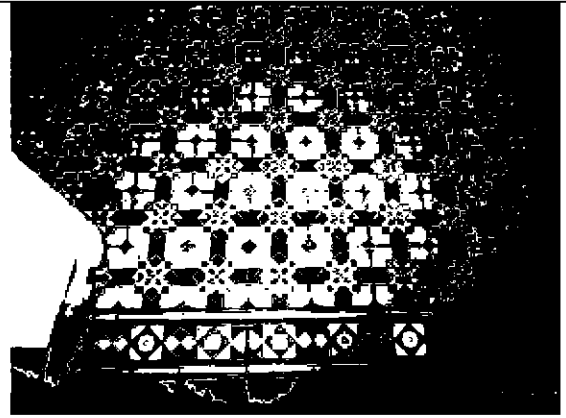
«Буфетная»*
(пом. № 23, площадью 20,4 кв. м.; № 22, площадью 26,9 кв. м.):

облицовка стен (пом. 23, исключая позднюю перегородку) – глазурированные изразцы с подглазурной кобальтовой росписью из розовых гирлянд, обрамляющих чередующиеся квадратные и круглые розетты; с профилированным валиком-карнизом белого изразца;

*единое историческое помещение с поздней перегородкой



покрытие пола – полихромная меглахская плитка геометрического рисунка (из квадратных и ромбовидных фигур); с бордюром аналогичного рисунка;



помещения 3-го этажа:

помещения с коридорной системой планировки, расположены вдоль лицевого и дворовых фасадов;



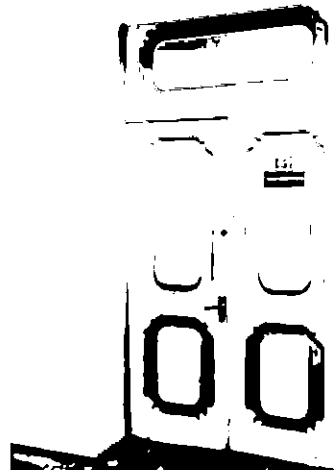
коридоры с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация; оформление профилированными дубовыми наличниками; время: нач. XX в.;



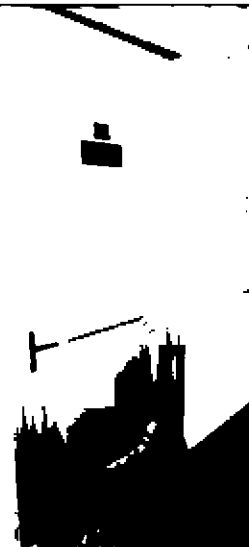
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – двери дубовые, двустворчатые и одностворчатые, с фигурными филенками с фигурными углами, по две на каждой створке; время: нач. XX в.;

с глухими фрамугами с фигурной филенкой аналогичного рисунка филенкам полотен; время: нач. XX в.;



дверные заполнения без
фрамуг;



с остекленными
фрамугами.
составляющими единую
композицию с окнами
второго света;
время: нач. XX в.;

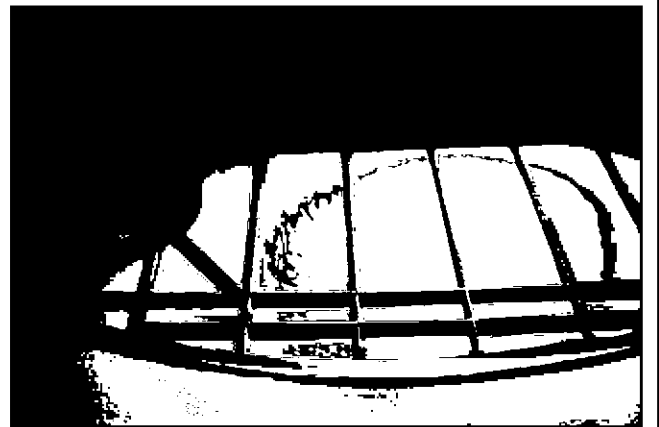


с фигурной и
геометрической
расстекловкой, в характере
модерн;



офактурное стекольное
заполнение ячеек;

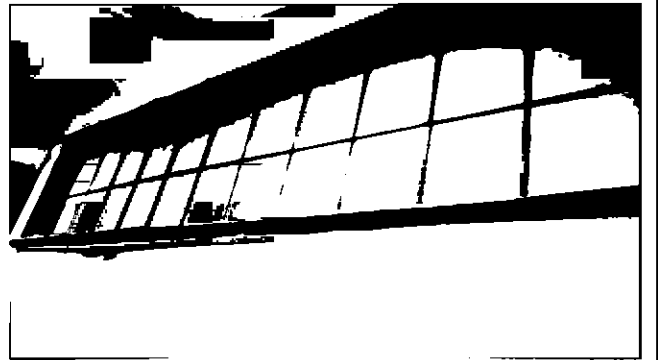




с остекленными
фрамугами,
составляющими единую
композицию с окнами
второго света;
время: нач. XX в.;

с геометрической
расстекловкой;

офактурное стекольное
заполнение ячеек;



приборы оконные (61) –
шпингалеты пристяжные и
стержневые поворотные, с
балясинками в местах
крепления к раме и у
рычага, с ажурной петлей и
ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;

приборы балконные (6) –
шпингалеты стержневые,
поворотные, с балясинками
в местах крепления к раме
и у рычага, с ажурной
петлей и ручкой-кнопкой;
время: нач. XX в.;

приборы дверные –
ручка-фаль латунная, «S»-
образной формы; рукоятка
с разделанным желобками
раструбом;
время: нач. XX в.;



«Детская игральная»
(пом. № 7, площадью 38,5
кв.м.);

оформление плафона –
падуга с
профилированными
тягами; в центре
перекрытия овальная
лепная розетка из завитков
из побегов аканта, дубовых
гирлянд; в завершениях
продольной оси



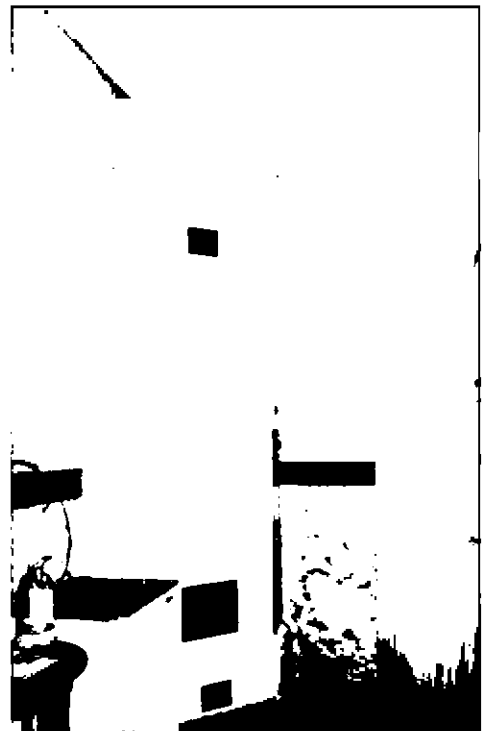
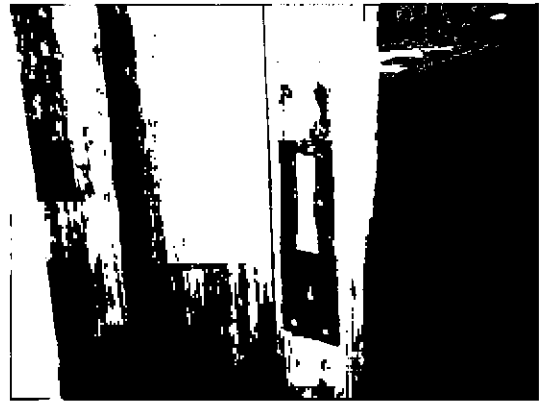
удлиненные вазоны с букетиками цветов;


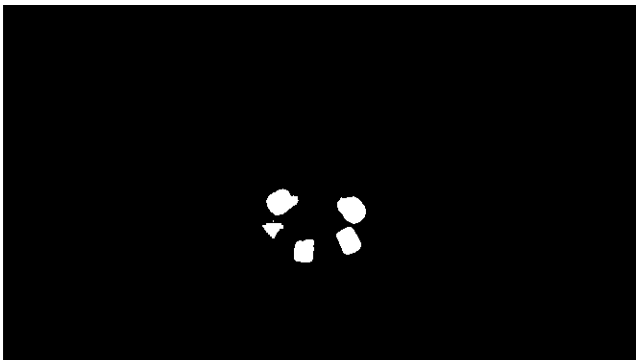
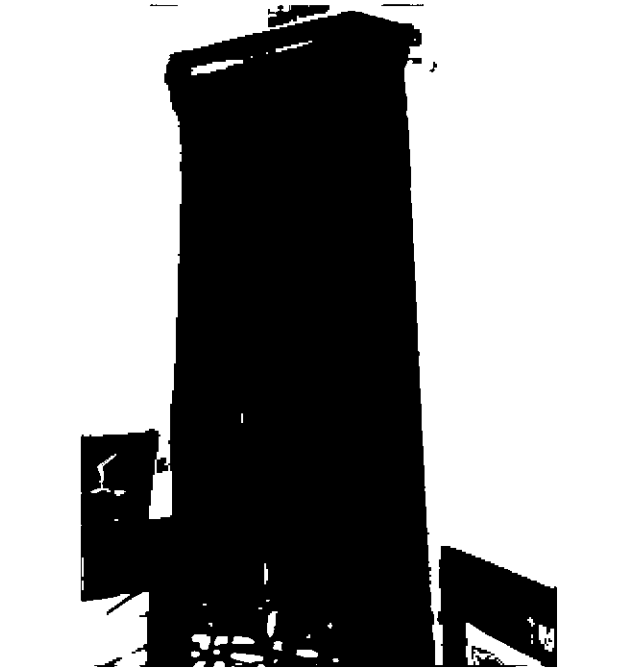
историческая деревянная перегородка с остекленной прямоугольной фрамугой геометрической расстекловки; симметрично фланкирована окнами второго света аналогичной расстекловкой; заполнение проема – раздвижные двустворчатые двери, с филенками простого профиля, верхние – остекленные;
время: нач. XX в.;

приборы дверные – накладки латунные с прямоугольным желобком;

печь угловая, одноярусная, белого глазурованного изразца; на профилированном плинте, со скругленными углами фронтальной части; сверху фриз из рельефного изразца в виде выпуклых и вогнутых прямоугольников со скругленными углами; в навершии сложно профилированный карниз с фронтоном в виде двух волот, увенчанных цветком с листьями аканта, нижняя часть стебля цветка и крупные листья аканта расположены в тимпане фронтона; по фронтону в виде завитков; дверцы топки и зольника латунные, с ручкой-баранчиком; наверху в центре латунная дверца душника с козырьком и ручкой-баранчиком; на правой боковой стороне – латунная дверца душника;
время: нач. XX в.;
размеры: ок. высота – 350 см; ширина – 85 см; глубина – 30 см;

аналогичные печи (5) – в помещениях (№№ 1, 18, 23, 25, 34):



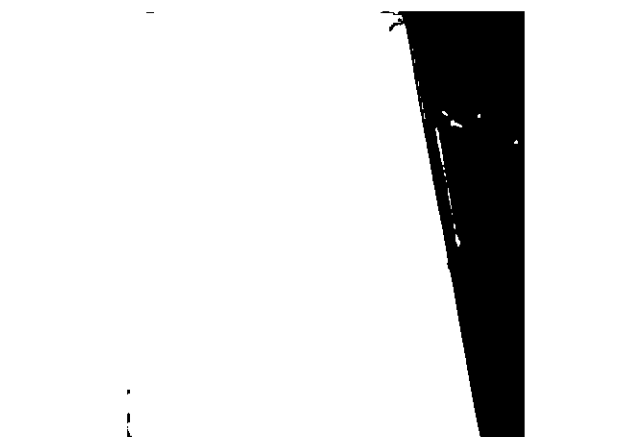
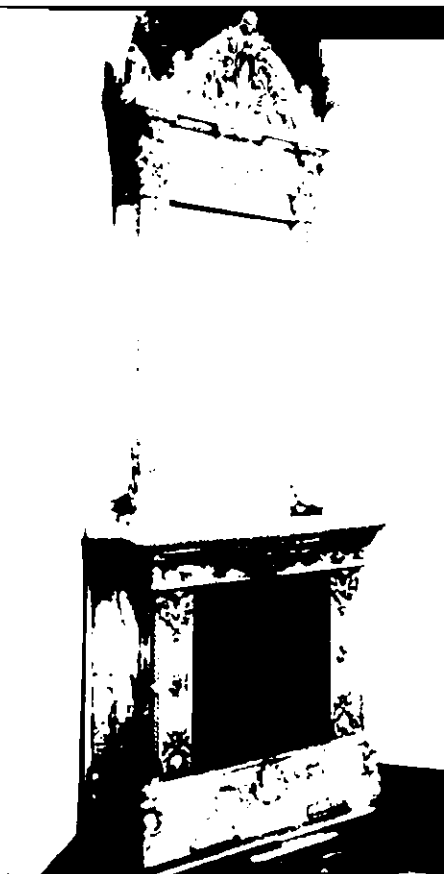
	<p>в пом. № 25 – решетка вентиляционная – латунная с решеткой с трельяжной сеткой; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;</p> <p>пом. № 8, площадью 28,0 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – восьми лепестковая лепная розетка из листьев аканта;</p> <p>решетка вентиляционная – латунная со стилизованным ажурным орнаментом из листьев; время: нач. XX в.; размер: ширина ок. 15 см;</p> <p>оформление стен* – облицовка керамической плиткой с печатным кобальтовым рисунком; по верхнему краю с бордюром с фризом из листьев, цветков, завитков; плитки основной части – с изображением розетки в круге;</p> <p>доска подоконная – белого мрамора с профилированным краем; время: нач. XX в.;</p> <p>футляр фановой трубы – красного дерева, трапециевидный в плане; стороны разделаны филёнками; завершение в виде фриза и карниза; время: нач. XX в.;</p> <p>пом. № 13, площадью 23,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, зеркало с лепным орнаментом из виноградных лоз перевитых реющими лентами;</p> <p>*в настоящее время зашито современными материалами, недоступно для осмотра; согласно описи архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов ДПИ 2003 г.</p>	  
--	---	--

пом. № 4, площадью 51,6 кв.м.:

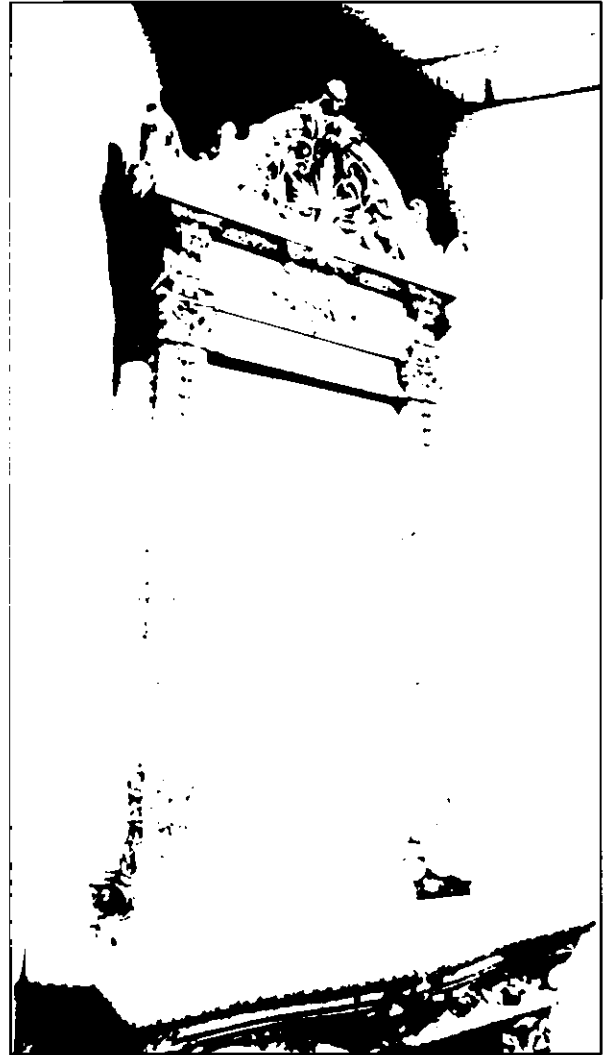
печь-камин – угловая, двухъярусная, глазурированного гладкого белого и полихромного рельефного изразца; время: нач. XX в.;

нижний ярус: сложно профилированный плинт с орнаментом по всем сторонам: в центре и по бокам рокайли, увенчанные пальметтами; углы с рокайлями, обрамленными листьями аканта в виде завитков; углы камина фланкированы лопатками с декором: сверху – картуши, в центре – переплетенные листьями роза и ромашка (?), внизу – рокайли, обрамленные листьями аканта в виде завитков; ребра с декором «витой жгут» с перехватами; топочное отверстие прямоугольное, облицовано полосой латуни с профилированной кромкой; таган чугунный, на ножках, решетка в виде волот, увенчанных трилистником, на ножках-завитках, раздваивающихся в завершениях; над топкой фриз по всем сторонам камина – провисающие гирлянды из чередующихся роз и ромашек (?); по углам – медальоны в обрамлении листьев аканта; по центру фронтальной стороны – рокайль в обрамлении листьев аканта; с профилированной полочкой с профилированным краем, с орнаментом из полосы пальметт (верхней частью обращенными вниз);

верхний ярус: на профилированном плинте с орнаментом по всем сторонам из пальметт



(верхней частью обращенными вверх); углы яруса фланкированы акантовыми пилястрами, с элементами ионического ордера, увенчанными пальметтами; тулово пилястр: сверху – ниспадающие лавровые гирлянды; в центре – стилизованные медальоны из листа аканта, фланкированные бутонами с тремя лепестками; внизу – композиции из пучков аканта, фланкированных волютами, на которых установлены вазоны с горящим пламенем; между капителями (по всем сторонам) орнамент из цветочных гирлянд; широкий фриз – по бокам цветочные гирлянды, фронтальная часть с фигурной филёнкой с картушем, фланкированным волютами из листьев аканта; в центре картуша – кабошон в рокайле; фронтальная часть (над капителями пилястр) с каннелированными консолями, декорированными листьями аканта; между фризами профилированные тяги и карнизы; венчающий профилированный орнаментированный карниз с выносом (опирается на консоли фриза) в центре фронтальной стороны – с картушем; с фигурным фронтоном с профилированным карнизом, декорированным завитками аканта; по углам акротерии из медальонов, обрамленных листом аканта; сверху картуш из аканта, увенчанный волютами и пальметтой; в тимпане фронтона – рокайльная ниша, увенчанная маленькой раковинкой; в нише вазон с сиянием, стоит на картуше карниза; ниша в обрамлении волют из листа аканта;



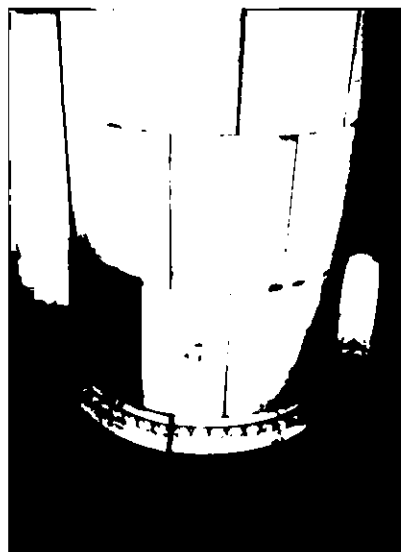
пом. № 10. площадью 53,4 кв.м.:

печь угловая, круглая, облицованная белым гладким, рельефным и фигурным изразцом; одноярусная, на цоколе; над цоколем – пояс рельефного листовного орнамента; дверца топки – латунная с ручкой-баранчиком; на примыкающей к стене части – дверца с баранчиком и ручка-фаль; завершение в виде фриза с рельефным орнаментом из листьев; карниз профилированный, с пояском иоников; над карнизом – корона из акротериев в виде пальметт; время: нач. XX в.; размер: ок. высота – 270 см; диаметр – 75 см;


помещения 4-го этажа:



приборы оконные (8) – шпингалеты стержневые раздвижные черного металла, коробка с рельефным орнаментом, ручка-баранчик; время: нач. XX в.;


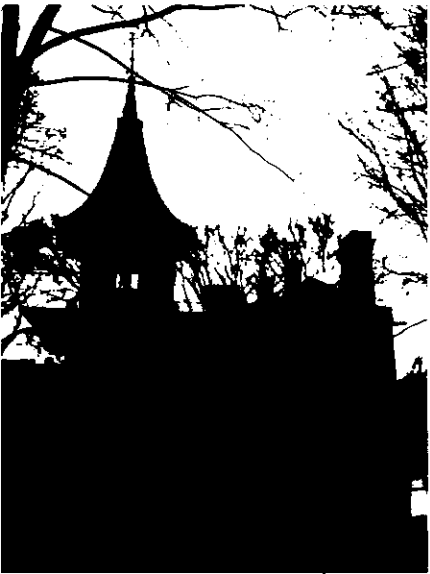


приборы оконные (18) – шпингалеты пристяжные, стержневые, с балясинками в местах крепления к раме и у рычага, с ажурной петлей и ручкой-кнопкой; время: нач. XX в.



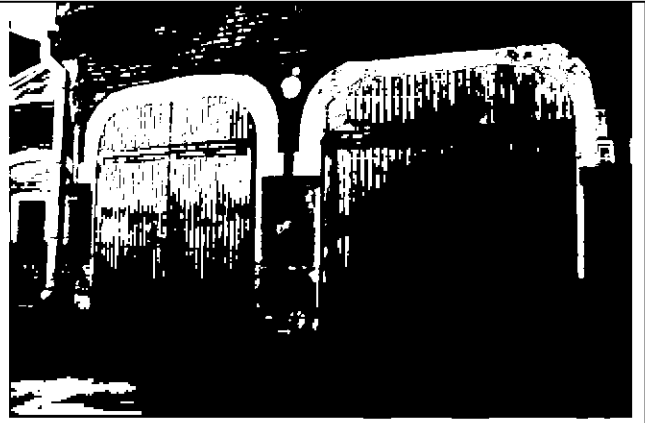
2. «Службы», расположенные по адресу: Английский проспект, дом 8-10, литера Д

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>объемно-пространственное решение П-образного в плане, одно-двухэтажного здания с башней и двумя воротными проездами, расположенного в глубине участка (северо-восточная часть): конфигурация, габариты и высотные отметки здания;</p> <p>башня, восьмигранная в горизонтальном сечении, ее исторические конфигурация, габариты и высотная отметка;</p> <p>первоначальная конфигурация и габариты скатных крыш и шатровой крыши башни;</p> <p>исторический материал окрытия крыш – керамическая черепица*</p> <p>исторический материал окрытия башни – керамическая черепица;</p> <p>дымовые кирпичные трубы, их исторические габариты и местоположение;</p> <p>*в настоящее время утрачена</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of the building with its octagonal tower and gabled roof, surrounded by trees. The second photograph is a closer view of the building, highlighting the tower and the gabled roof. The third photograph is a close-up view of the octagonal tower, showing its brickwork and chimney pipes.</p>

		<p>исторические конфигурация (подковообразные), габариты и высотные отметки двух ворот.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены, их местоположение; междуэтажные перекрытия – местоположение; двухмаршевая межэтажная лестница в двухэтажной части здания: со ступенями путиловской плиты, на косоурах; профиль ступеней (с валиком); полы лестничных площадок из лещадной плиты.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах модерна;</p> <p>цоколь облицован известняковой скобой и колотым гранитом; материал и характер отделки поверхности – красный лицевой кирпич – 1-2-й этажи. штукатурка в уровне 1-го этажа с южного фасада. дерево – межэтажный фриз. венчающие карнизы на фигурных кронштейнах. оформление воротных проездов и башни;</p> <p>исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение. конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полуциркульным завершением, со стрельчатым завершением), габариты, оформление (профилированные наличники с замковыми камнями на фигурных impostax); заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> <p>оформление дверных проемов – лучковые перемычки с замковыми камнями; одностворчатое деревянное дверное заполнение, на две филенки – одну прямоугольную и одну с лучковым завершением. металлические накладки с заклепками. дверная фурнитура – в виде кольца черного металла, ковка;</p>	   
---	---	---	---

исторические воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (со скругленными углами – южной части внутреннего каре, прямоугольные – северной части);



историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые);



оформление воротных проездов:

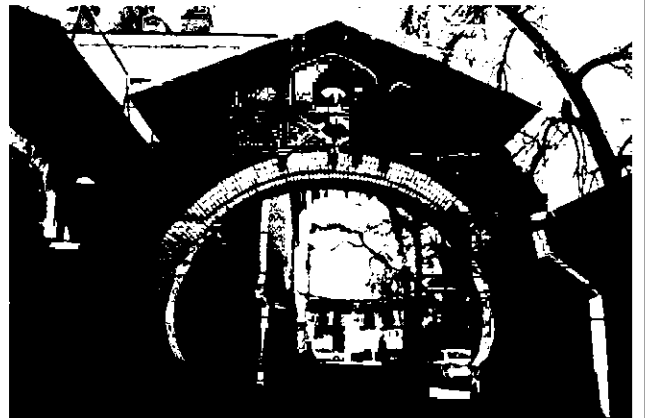
южный проезд (соединяет «Службы» с «Домом») – руст «вперебежку» по верхнему поясу;



северный проезд (ограничивает внутреннее дворовое пространство) – деревянный фриз с крестообразными элементами;

с треугольным щипцом с круглым проемом в завершении;

деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей;



межэтажные кирпичные тяги, включая тягу «поребрик»;



деревянный фриз с «поребриковым» орнаментом – под окнами 2-го этажа;




деревянные фигурные кронштейны под выносной кровлей;




треугольный шипец с деревянными фигурными консолями – в центральной части восточного фасада;

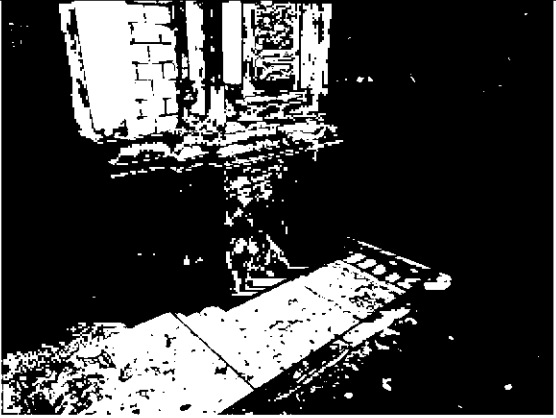


оформление башни – под фахверк, с деревянными вертикальными и горизонтальными тягами и фигурными кронштейнами;



		<p>оформление дымовых труб – пояс поребрика, тяги, прямоугольные ниши с рустом «вперебежку»;</p> <p>с металлическими коваными фигурными анкерами.</p>	
--	--	---	--

3. «Ворота», расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические местоположение, конфигурация и габариты ворот, расположенных по красной линии Английского проспекта (в северо-западной части):	
2	Конструктивная система:	наружные кирпичные стены, фланкированные пилонами, с отмошкой, с бордюром.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит в технике бучардирования с профилем по верхнему поясу;</p> <p>материал и характер отделки фасада – светло-желтый лицевой кирпич; гладкая и фактурная штукатурка;</p> <p>отмостка известняковыми плитами, брусчаткой;</p> <p>трехчастная композиция, с центральной повышенной частью;</p> <p>части фланкированы пилонами, центрального проема – раскрепованные; оформление (профилированные филенки, с заполнением фактурной штукатуркой, замковые камни на капителях);</p> <p>боковые проемы – полуциркульные проемы в профилированных наличниках;</p> <p>с металлическими заполнениями – калитками, с нижней глухой частью, с фигурной филенкой и накладными розетками; в верхней части с ажурной решеткой из завитков листа аканта;</p> <p>центральный проем – ворота двустворчатые. металлические. в нижней</p>	  
---	---	---	---

1/3 – глухие, с фигурными филёнками и накладными розетками; в верхних 2/3 с фигурным завершением, с ажурной решеткой из парных вертикальных стоек и композиции из акантовых волют и удлиненных шишек;




в навершии пилонов скульптурные изображения медальонов в картушах, увенчанные артишоками (?);





с парпетным ограждением из ажурных решеток из завитков из побегов аканта;

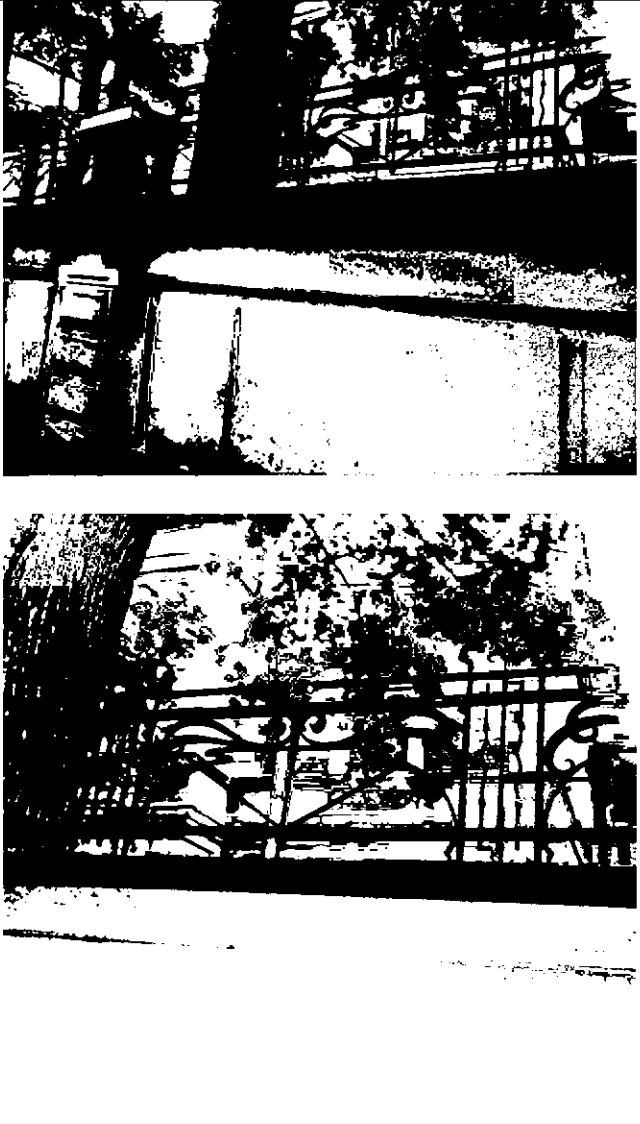
центральные картуши с четырехгранными фонарями (2) матового стекла на ажурных стойках из завитков аканта, с пикообразными навершиями из аналогичных завитков (металл, ковка);



		над воротным заполнением фигурное ажурное навершие из медальона, увенчанного пикообразным завершением, фланкированного завитками из побегов и листьев аканта.	
--	--	---	--

4. «Ограды (две)», расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Английский проспект, 8-10

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение двух оград, расположенных по северной и южной границам участка.	 
2	Конструктивная система:	наружные кирпичные стены на опорных пилонах.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>материал и характер отделки цоколя – сердобольский серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, руст;</p> <p>пространство стен с профилированными рамами на три филенки;</p> <p>рустованные пилоны, завершенные парапетными тумбами с профилированными филенками, открытые металлом;</p> <p>профилированная тяга, открытая металлом;</p> <p>между тумбами металлическая ажурная решетка с растительным и геометрическим орнаментом, вертикальными стойками с фигурными навершиями лучковых очертаний и листом аканта, горизонтальными направляющими и накладными розетками (металл, ковка).</p>	
---	---	--	---