



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.12.2023

№ 891-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Гостиница «Астория»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория», 1911–1912 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.05.2017 № 249-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория» признать утратившим силу.

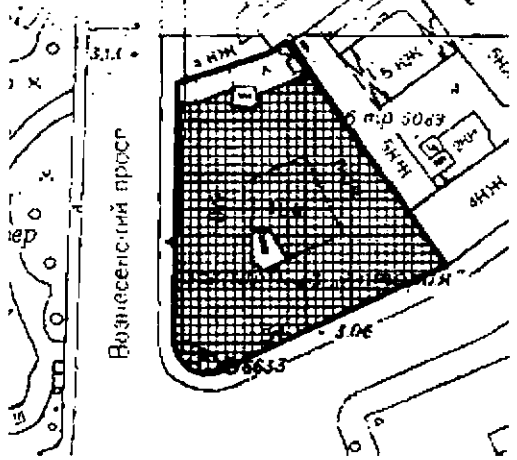

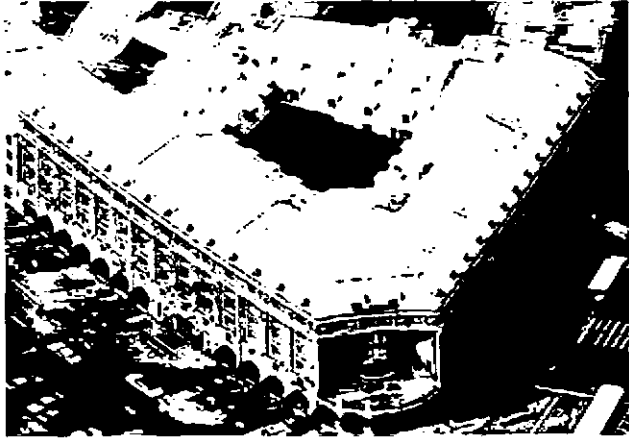
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Гостиница «Астория»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 39, литера А
(Большая Морская ул., 39, лит. А; Вознесенский пр., 12)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
I	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, трапециевидного в плане, с вогнутой угловой частью – в уровне 2-6-го этажей, с угловым полукруглым объемом 1-го этажа, завершенным открытой террасой в уровне 2-го этажа;</p> <p>расположенного на угловом участке, на пересечении Большой Морской ул. и Вознесенского проспекта;</p> <p>объемно-планировочная композиция дворового пространства трапециевидной формы;</p> <p>включая два световых колодца северо-восточного корпуса;</p> <p>воротный проезд по Вознесенскому проспекту;</p> <p>исторические габариты, конфигурация и высотные отметки двухуровневой мансардной крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	  

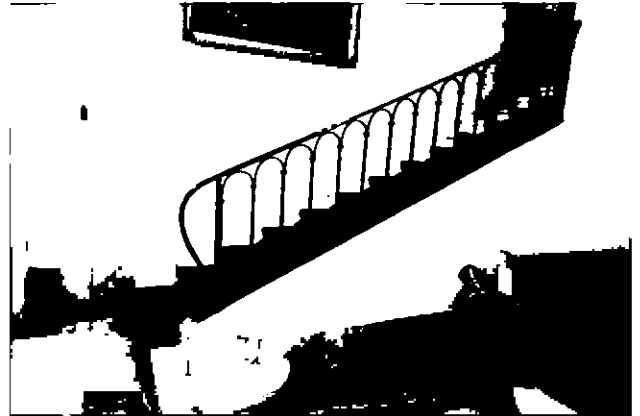
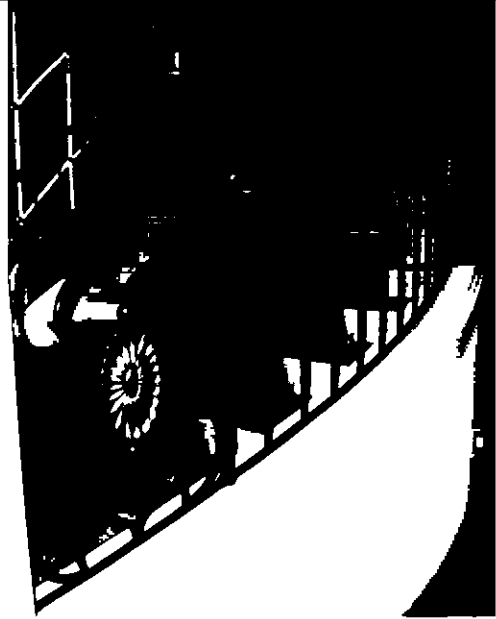
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние железобетонные капитальные стены с кирпичным заполнением;</p> <p>световые фонари:</p> <p>с витражом – местоположение (над пом. № 115, площадью 44 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>с витражом – местоположение (перекрытие «Зимнего сада», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.), габариты, конфигурация, конструкция: оплетка – материал (металл), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>парадную лестницу – полуциркульную в плане, поворотную с забежными ступенями, железобетонную, облицованную белым с серыми прожилками мрамором, лестничные площадки, облицованные белым с серыми прожилками мрамором и плитуса вдоль лестничных маршей и на площадках; с металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части; с ажурными секциями из</p>	  
---	--------------------------------	---	---

фигурных стоек и овальных золоченых розетт в центре;
с латунными ковродержателями;

лестницу из вестибюля-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м., в уровне 1-го этажа) – ступени облицованы белым с серыми прожилками мрамором, нижняя ступень забежная, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, круглых в сечении, с перехватами в верхней части;

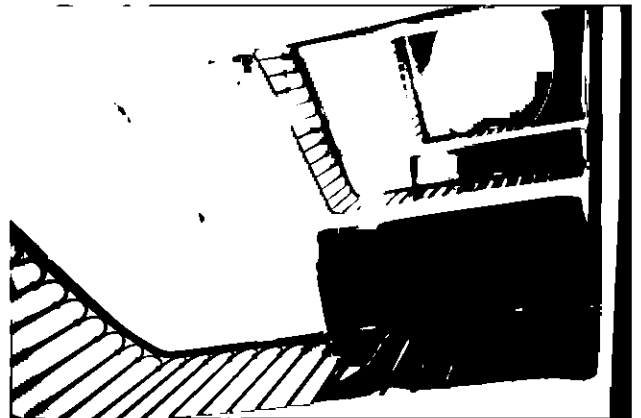
лестницу из вестибюля-фойе (в уровне 2-7-го этажей) – трехмаршевую, железобетонную, со ступенями и площадками, облицованными белым с серыми прожилками мрамором, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных стоек, прямоугольных в сечении, с арочным завершением и перехватами в верхней части, с деревянным профилированным поручнем;
с латунными ковродержателями;

подшивка маршей лестницы – фигурная;



подшивка лестницы на этажных и междуэтажных площадках – уплощенные кессоны с восьмиугольными филенками в которые вкомпанованы встроенные светильники;

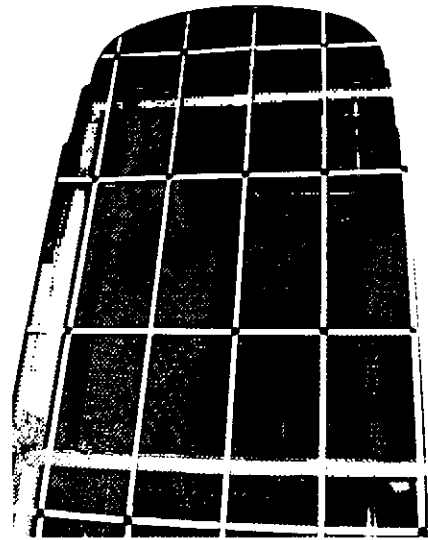
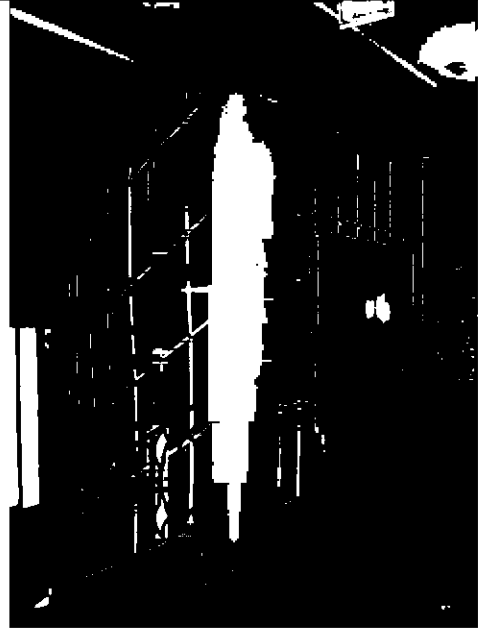
светильники круглые в плане, с латунными ободами и стеклянными плафонами-полусферами;



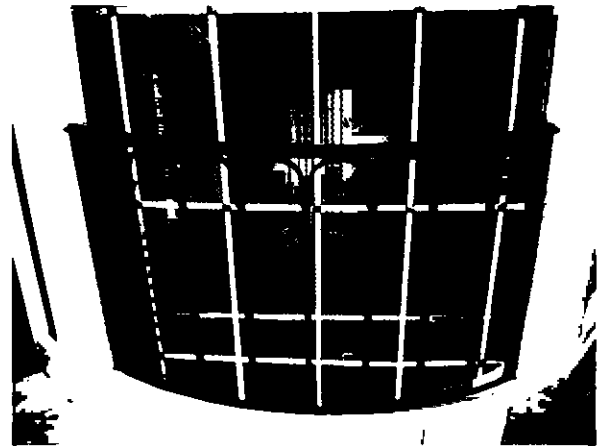
лестницу к балкону банкетного зала – винтовую, металлическую, сегментную на опорном стержне, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев;



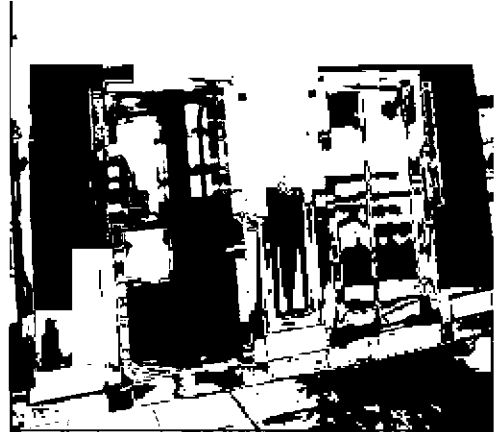
в габаритах вестибюля и лестничных площадок парадной лестницы шахта лифта с металлическим сетчатым ограждением, с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция, оформление (на этажных площадках углы фланкированы пилястрами, на междуэтажных – с арочными проемами с коробовым завершением; с профилированным цоколем белого с серыми прожилками мрамора;



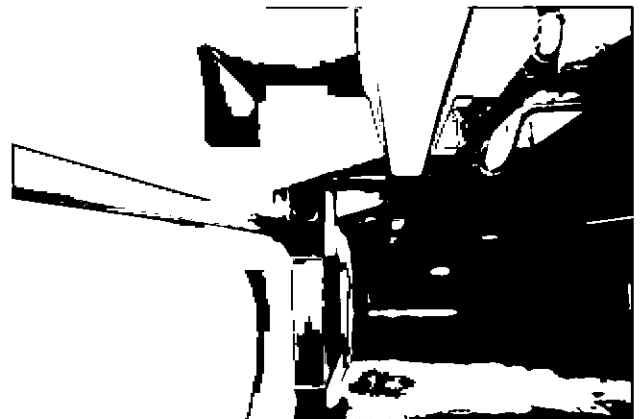
со стороны междуэтажных площадок с металлическим ограждением аналогичного рисунка ограждению лестницы (без секций с розетками);



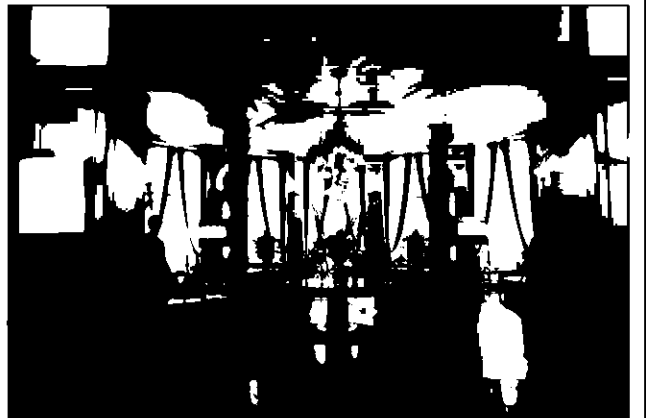
в габаритах вестибюля шахты лифтов. оформлены деревянными филленчатыми панелями, верхние – с геометрической расстекловкой – конфигурация, габариты, конструкция;



опорные пилоны и подпругные арки помещений подвального этажа – местоположение, габариты, конфигурация;



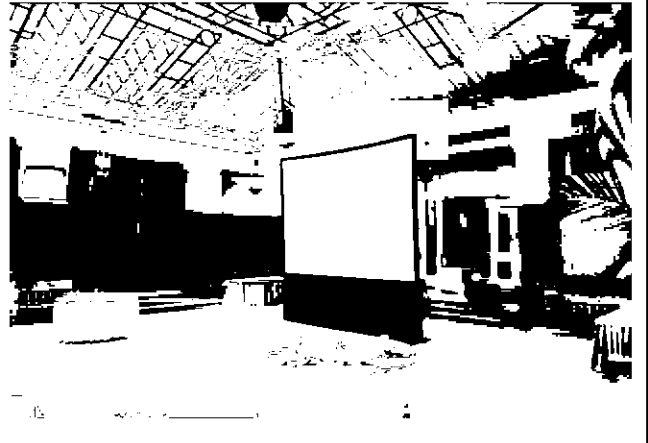
опорные восьмигранные и прямоугольные в плане колонны вестибюля и ротонды – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция;



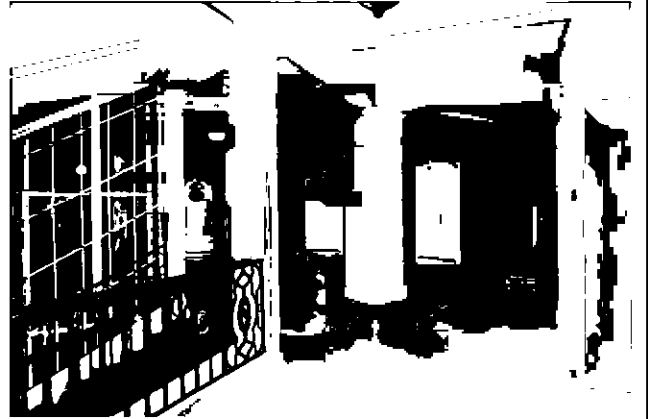
опорные пилоны ресторана (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);







опорные пилоны «Зимнего сада» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);



опорные пилоны и колонны холлов – местоположение (в уровне 2-6-го этажей), габариты, конфигурация (шестигранные и квадратные в плане).



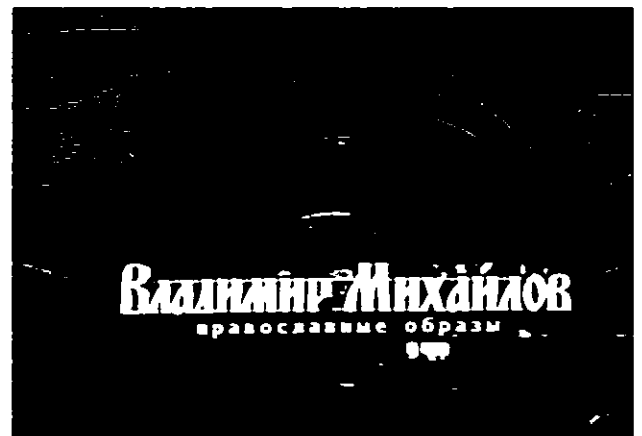
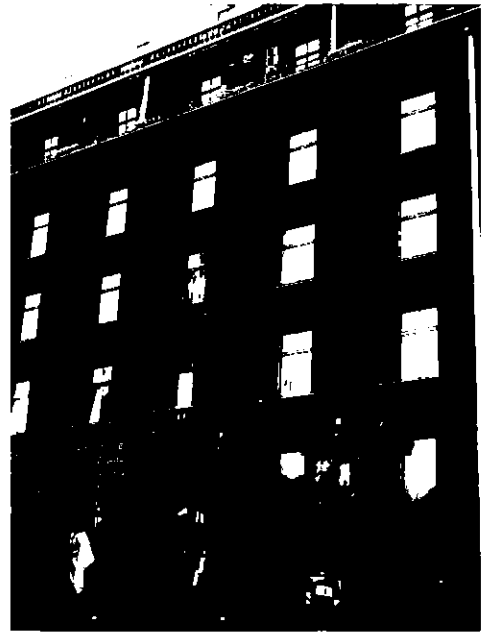
			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен*, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5, включая коридорную систему расположения номеров.</p> <p>*в части исторических парадных помещений 1-го этажа, лестниц, лифтовых холлов и коридоров</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: шестизэтажные, с двухуровневым мансардным этажом, симметричные, на четырнадцать световых осей по Большой Морской улице и по Вознесенскому проспекту, соединенные вогнутым углом с выступающим объемом первого этажа, на три световые оси, с трехъярусной композицией, в приемах неоклассицизма, с элементами модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – серовато-розовый гранит в технике бучардирования;</p> <p>материал и характер отделки фасада – руст квадратом, имитирующий гранит серо-розового цвета – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>терразитовая коричневая штукатурка;</p>	 

большой ордер в уровне 3-5-го этажей:
 каннелированные пилястры с волотообразными завитками в верхней части (по 4-й, 12-й осям по улице и по 1-й, 7-й, 11-й осям по проспекту – лопатки с рублеными филенками с «вынутыми» углами);

воротный проезд* – местоположение (по 1-й световой оси по Вознесенскому пр.), габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (верный руст, полуциркульная ниша, в верхней части полуциркульный проем с горизонтальной перемычкой на гранитных консолях);

историческое заполнение полуциркульного проема – металлическая решетка чугунного литья в виде вертикальных прутьев круглых в сечении и горизонтального фриза из колец по нижнему поясу;

*в настоящее время зашит дверным заполнением, аналогичным историческим



ниши полуциркульной формы (по обе стороны от центрального входа) из гранита скальной фактуры;

в двух нишах – входные проемы, над которыми гранитные сандрики в виде фронтонов на консолях, с замковыми камнями; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части):

исторические дверные проемы – местоположение (по 9-й оси по проспекту, по 8-й оси по улице), габариты, конфигурация (полуциркульные):

заполнение дверных проемов – материал (дуб (палуба), конструкция (двери* четырехстворчатые, с боковыми нестворными частями, полусветлые, с полуциркульными глухими фрамугами), оформление (каннелированные пилястры между дверными полотнами, профилированный разорванный карниз с фризом из желобков; фрамуги** разделены на три филенки дубовой и орнаментированными гирляндами; боковые с плодовыми гроздьями; центральная – с медальоном в картуше, обрамленные реющими лентами);

исторические дверные приборы** – ручка-скоба – дубовая на латунных круглых цапфах;

два козырька** чугунного литья, повторяющие формы арочных проемов, над парадными входами, декорированные желобками и розетками; основное поле разделено на ячейки со стеклянным заполнением;

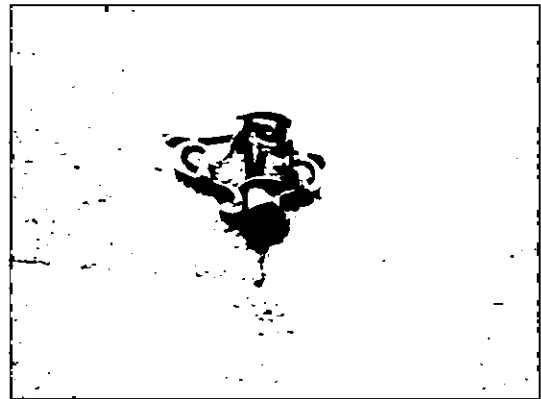
*воссозданы по аналогии существующих, в историческом материале в 2001-2003 гг.
**реставрация 2001-2003 гг.



четыре граненых фонаря* на волотообразных чугунных кронштейнах с растительным декором;



шесть чугунных флагодержателя* – форма, оформление (в виде волотообразных завитков, декорированных драпировкой);



исторический дверной проем – местоположение (по 14-й оси по улице), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (разорванный гранитный фронтон, картуш с ниспадающей гирляндой, фигурная филенка, резьба по граниту в виде растительного орнамента (по сторонам проема);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери одностворчатые, полусветлые, с тремя филенками в нижней части);



*реставрация 2001-2003 гг.

балконы на гранитных консолях с балюстрадным ограждением из балясин и парапетных столбиков с рублеными филёнками – в уровне 3-го этажа:

французские – по фасаду по проспекту по 1-5-й, 7-й, 8-й, 10-й, 11-й, 13-й, 14-й световым осям, по фасаду по улице по 1-й, 2-й, 4-й, 6-10-й, 12-й, 14-й;

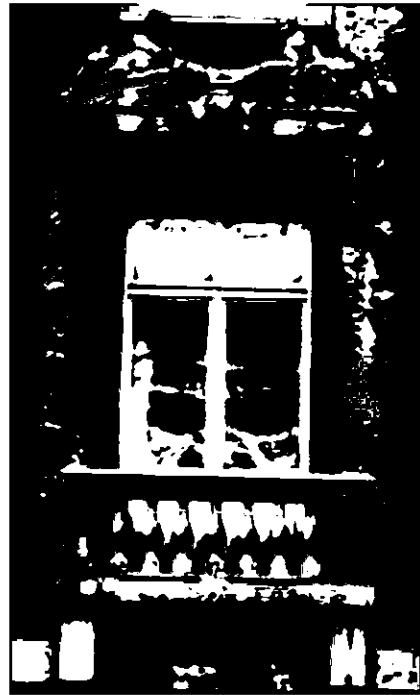
фигурные в плане – по 9-й оси по проспекту, по 2-й оси на вогнутом углу;

заполнение балконных проемов – исторические габариты, рисунок расстекловки и отделка под текстуру дерева;

оформление балконных проемов:

над дверными проемами по проспекту и улице – разорванные лучковые фронтоны на консолях, со скульптурными изображениями двух путти, медальона в картуше, обрамленного лиственной гирляндой; проемы фланкированы ниспадающими гирляндами из цветочных букетов;

угловой балкон – с разорванным лучковым фронтоном на консолях с ниспадающими гирляндами из цветочных букетов; в тимпане фронтона горельефное изображение медальона в картуше, обрамленного пальмовыми ветвями;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 2-го – мансардного этажа), включая остекленные арочные проемы 1-го этажа, угловые овальные проемы – в уровне 3-го этажа;

исторический рисунок расстекловки и отделки под текстуру дерева оконных заполнений (исключая оконные заполнения 1-го этажа);

исторический рисунок расстекловки и материал (дуб) оконных заполнений 1-го этажа*;

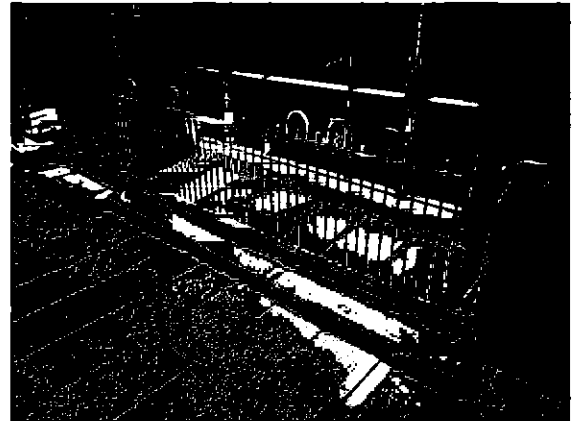
оформление оконных проемов:

полуциркульные ниши, веерный руст, замковые камни в виде чередующихся мужских и женских маскаронов – в уровне 1-го этажа;

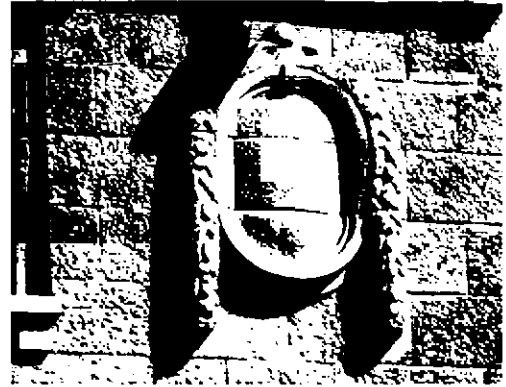
ограждающие решетки в виде вертикальных стержней, круглых в сечении, через один с полуциркульным завершением, на клепаных деталях – в уровне 1-го этажа;

прямоугольные ниши, подоконные доски на кубических кронштейнах, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

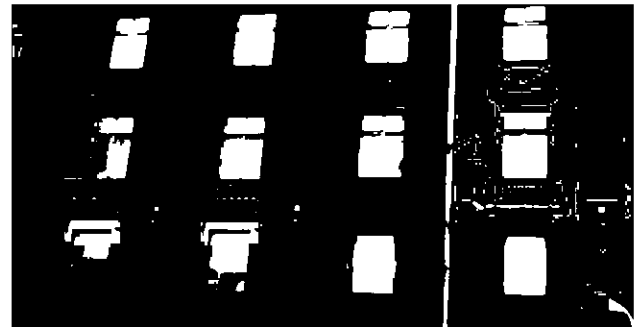
*воссозданы по аналогии с существующими, в историческом материале



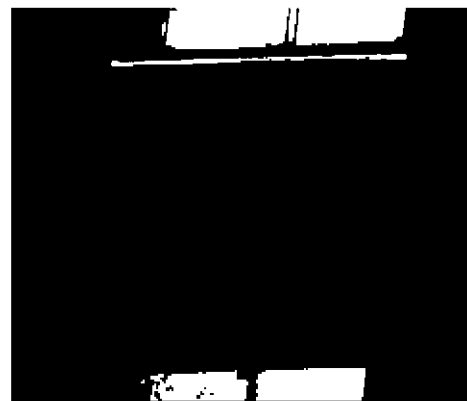
по осям полуциркульных дверных проемов по улице и проспекту, между окнами 2-го этажа, по четыре овалных медальона, обрамленных ниспадающими дубовыми гирляндами;



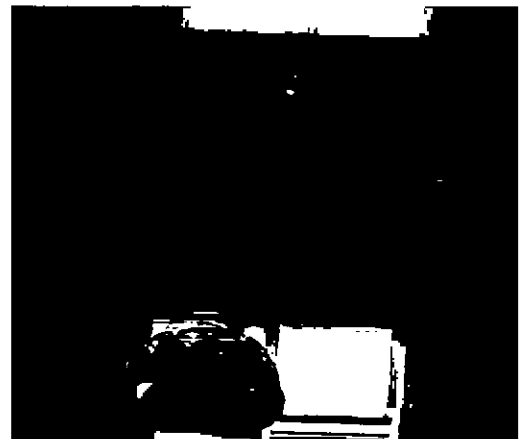
окна 3-6-го этажей заглублены в вертикальные прямоугольные ниши, образованные большим ордером, оформление проемов объединено между этажами;



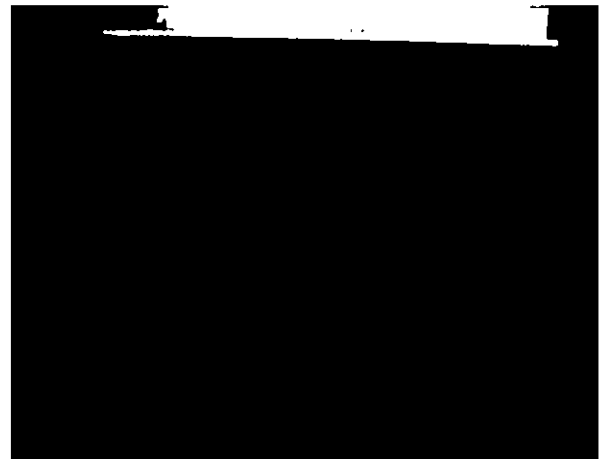
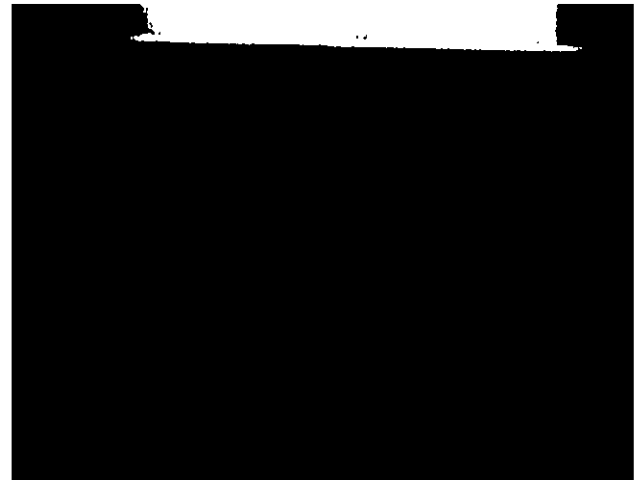
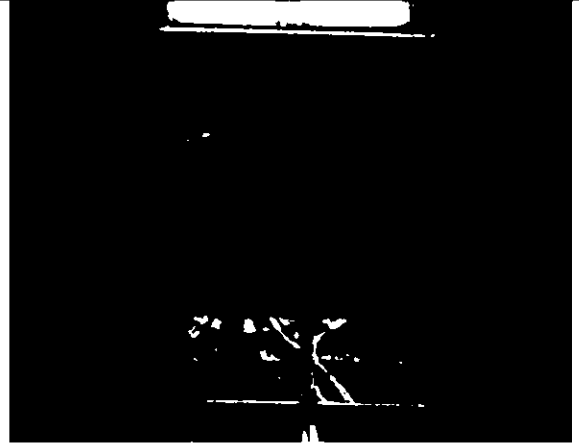
оконные проемы 3-го этажа (без ограждения балконов) – подоконные доски на консолях, с подоконными филенками;



подоконные доски с модульонами, филенки с «вынутыми» углами, декорированные женскими маскаронами и провисающими драпировками, линейные сандрики с порезкой дентикулами, ниспадающими цветочными гирляндами, круглыми медальонами с чередующимися мужскими и женскими профилями, фланкированные гирляндами – в уровне 3-4-го этажей;



подоконные доски с
модульонами, филенки с
«вынутыми» углами,
вертикальные желобки,
заполненные лавровыми
гирляндами с чередующимися
композициями из картушей с
провисающими лавровыми
гирляндами и воинской
арматуры (шлем, колчан, меч,
доспехи) – в уровне 4-5-го
этажей;



подоконные доски с провисающими гирляндами – в уровне 3-го этажа вогнутого угла;



прямоугольные ниши, фланкированные каннелированными пилястрами с наложенными прямоугольными филёнками с чередующимися композициями из воинской арматуры (меча, щита, знамени; колчана со стрелами, луком, щитом); замковые камни в виде мужских профилей, по осям дверных проемов и вогнутого угла – в виде медальонов с женскими маскаронами, фланкированные провисающими гирляндами – в уровне 6-го этажа;



пилястры, декорированные барельефными изображениями ваз с ниспадающими фруктовыми гирляндами – в междуоконных простенках 6-го этажа;



гранитная тяга, отделяющая первый ярус от второго и соединяющая консоли французских балконов;



профилированный выносной карниз с порезкой иоником; парапетное ограждение в виде металлической решетки из вертикальных стоек и прямоугольных звеньев (в завершении второго яруса):

под карнизом вогнутой части – надпись латунными буквами с наименованием гостиницы*;

профилированный венчающий карниз с парапетным ограждением из балюстрады с балясинами и парапетных столбиков;

в завершении центральной оси вогнутого угла парапетная стенка со скульптурной композицией из медальона в картуше, обрамленного провисающей гирляндой и реющими лентами (композиция наложена на стенку), увенчанный рокайлем; с двух сторон картуш поддерживают фигуры кентавров;

ограждение полусферического объема 1-го этажа вогнутого угла – парапетные гранитные тумбы со скульптурными изображениями двух путти, которые держат вазы (4);

между тумбами металлические решетки из прямоугольных звеньев, крепящихся к горизонтальным тягам кольцами;
*воссозданы при реставрации 1985-1989 гг.



дворовые фасады*:
южного двора:
вид материала и характер
отделки фасада – окрашенная
гладкая штукатурка, фактурная
(«под шубу») штукатурка – в
оформлении плоских лопаток – в
уровне 3-6-го этажей;

исторические оконные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные,
включая полуциркульные окна
второго света «Банкетного
зала»);

исторический рисунок
расстекловки и отделка под
текстуру дерева оконных
заполнений (исключая
полуциркульные);

исторический рисунок
расстекловки и материал (дуб)
оконных заполнений Банкетного
зала;

оформление оконных проемов:
рамочные наличники на
уплощенных кронштейнах,
подоконные филенки фактурной
штукатуркой – в уровне 3-го
этажа;

прямоугольные ниши,
металлическое парапетное
ограждение – по крайней оси
восточного фасада;

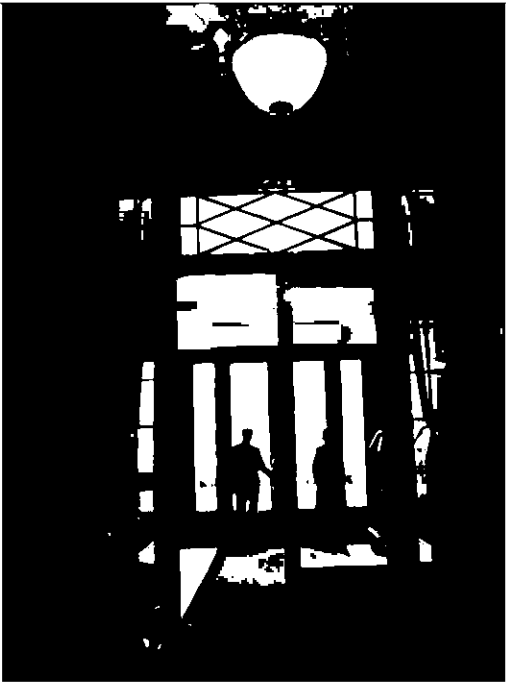
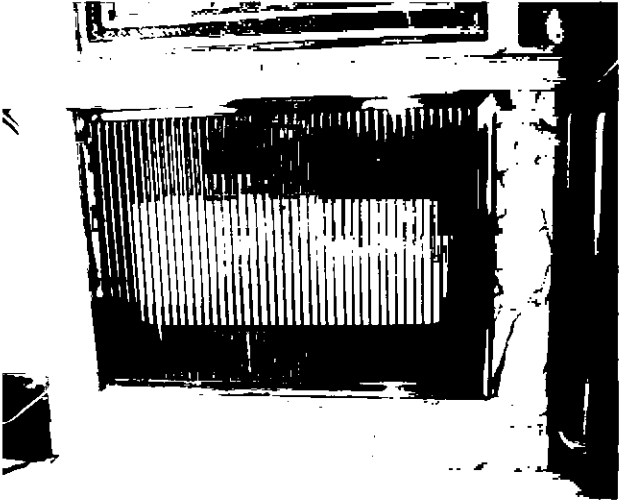

профилированная междуэтажная
(в уровне 3-го этажа)
разорванная тяга с фризами
фактурной штукатуркой;

профилированные фризы с
каннелюрами;

профилированный венчающий
карниз.

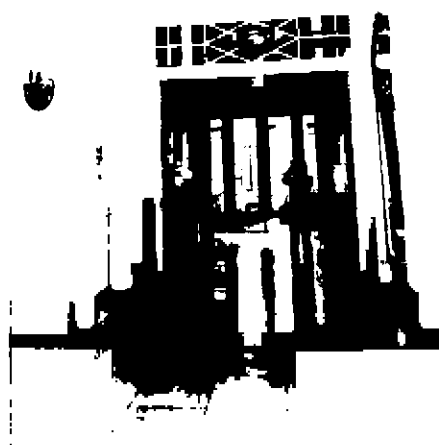
*реставрация и восстановление отделки
по историческим образцам и
фотофиксации в 2005-2006 гг.



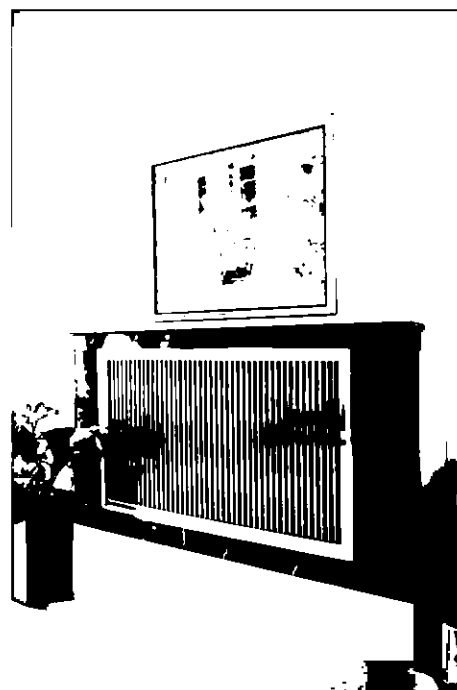
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>тамбур входа по Вознесенскому пр. (пом. № 124, площадью 19,2 кв.м.):</p> <p>оформление потолка – профилированные тяги;</p> <p>оформление стен – облицовка нижней части стен белым с серыми прожилками мрамором, с угловыми пилястрами по западной стене;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, полусветлые, с боковыми нестворными частями, с прямоугольной трехчастной фрамугой); нестворные части, фрамуга с исторической геометрической расстекловкой;</p> <p>камин* (2) – облицован белым с серыми прожилками мрамором; с профилированными плинтосом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;</p> <p>зеркало надкаминное в двойной штукатурной раме; зеркальное полотно с полукруглым завершением обрамлено растительной порезкой и «бусь»; в верхней части лепная композиция из венка, пальмовых (?) ветвей, цветочных гирлянд с фестонами, с золочением деталей;</p> <p>покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;</p> <p>*ложный</p>	  
---	--	--	---

тамбур входа по Большой Морской улице:

оформление стен – пилястры, зеркала, образованные профилированными тягами; две полуциркульные ниши;



камин* черного с прожилками мрамора, с профилированными плитом и полочкой; фронтальная часть с латунной (?) решеткой;



покрытие пола – мраморные плиты серого с темными прожилками мрамора;

вестибюль (пом. № 120, площадью 571,6 кв.м.):

со стороны центрального входа с Вознесенского проспекта:

оформление потолка – продольными и поперечными выпущенными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волотами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в нижней



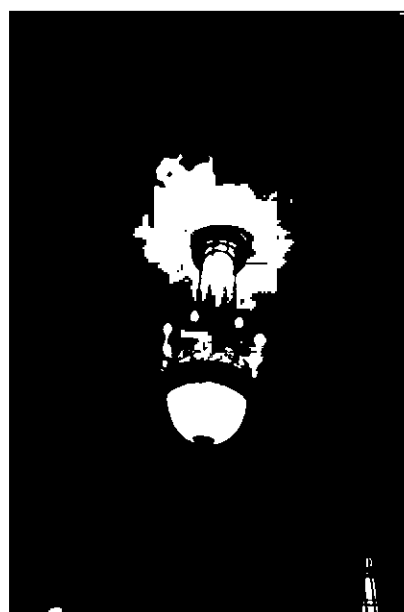
*ложный

части облицованные белым с серыми прожилками мрамором;
 заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);
 историческая расстекловка (геометрическая) дверных полотен и фрамуг;

со стороны парадной лестницы и ротонды:

оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с фигурными профилированными тягами;

оформление стен – колонны с фигурными капителями, с профилированными филенками, плинтотом и карнизом;



оформление плафона ротонды –
 фигурные профилированные
 тяги с волютами;

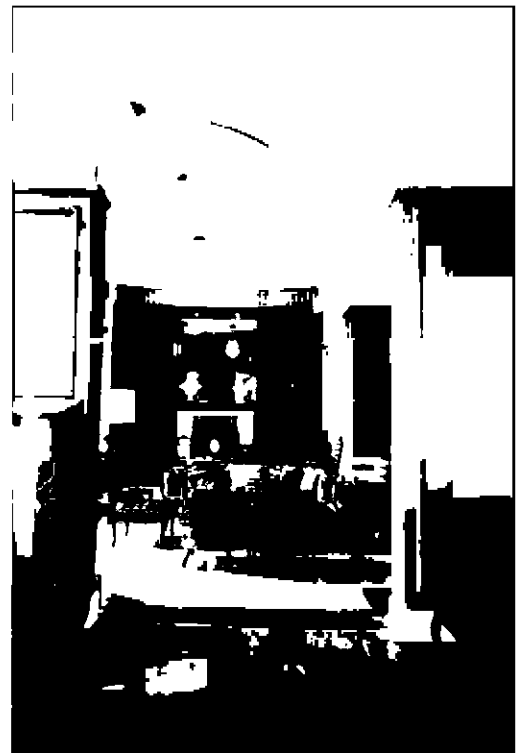
оформление ротонды – граненые
 колонны со стилизованными
 капителями с волютами и
 листьями аканта –
 местоположение, габариты,
 конфигурация;

исторические латунные (?)
 решетки радиаторов в виде
 полуколонн на
 профилированных плинтах;

пом. бывшей библиотеки-
 читальни (в объеме вестибюля,
 севернее ротонды):

оформление плафона –
 профилированные
 прямоугольные и овальные
 раскрепованные тяги;
 в верхней части стены – с
 фризом ложчатого орнамента с
 растительными элементами;

оформление стен – объединено с
 отделкой вестибюля;



историческая металлическая решетка радиатора с литой овальной розеткой в центре, оформленная в виде ложного камина белого с серыми прожилками мрамора;



бывший «Дамский салон» (пом. № 112, площадью 75,1 кв.м.):



оформление плафона – профилированные тяги, центральная – раскрепованная по углам;

оформление стен – пилястры, угловые пилястры, живописный золоченый фриз «пояс меандра»;



камин средистенный, белого мрамора, с вставками цветного мрамора; топочное отверстие прямоугольной формы, в профилированной раме; фланкировано лопатками с каннелированными консолями; с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой прямоугольная филенка с резными пальмовыми ветвями;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые), оформление (профилированные филенки);

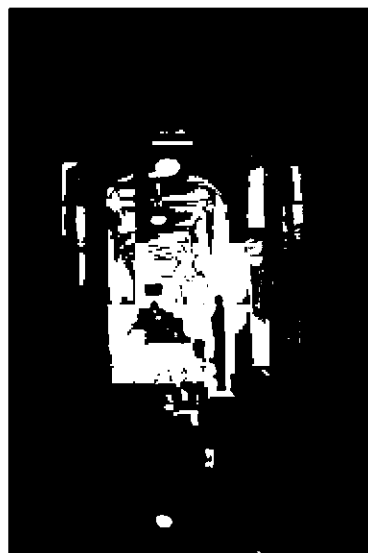
над дверным проемом к вестибюлю – десюдепорт живописный (масло по штукатурке), в прямоугольной раме на белом фоне овальная композиция из роз с сине-оранжевым попугаем с распростертыми крыльями; время: нач. XX в., размеры: 39х95;

арки с коробовым завершением – в оформлении прохода в вестибюль-фойе;

исторический дверной проем в вестибюль-фойе – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой коробового завершения);

историческая расстекловка дверных полотен и фрамуги;



покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.):

оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими колонны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами, центральные – с «вынутыми» углами;

оформление стен – граненые колонны со стилизованными капителями с волютами и листьями аканта и пилястры тосканского ордера, в уровне плинтуса облицованы серым с прожилками мрамором; между пилястрами профилированные тяги;

в центральной простенке по восточной стене профилированная рама с треугольным фронтоном (под встроенное зеркало);

покрытие пола – квадратные плиты белого с серыми прожилками мрамора, рисунок укладки;

«Зимний сад» (пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.):

оформление плафона – сложно профилированный кессон, с резкой «бусы», с витражом; карниз с резкой дентикулами;



оформление стен – пилоны и пилястры. с капителями с порезками иоником, в нижней части стены, пилоны и пилястры облицованы коричневым с белыми прожилками мрамором, с профилированным цоколем черного с белыми прожилками мрамором;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

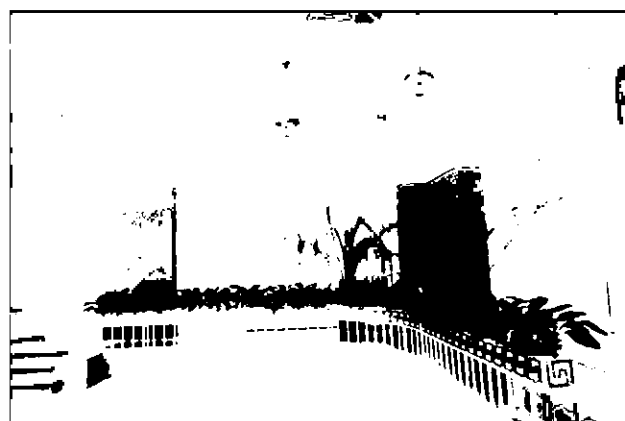
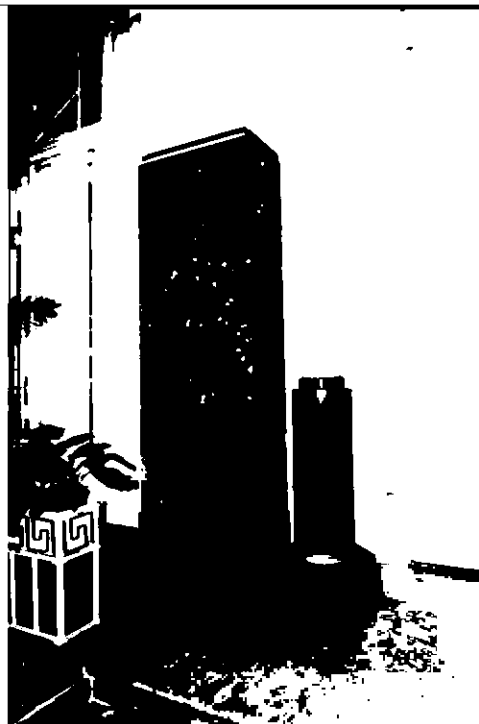
три оконных проема второго света – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (квадратные);

историческое заполнение оконных проемов – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой;

исторические металлические решетки радиаторов, оформленные в виде ложных каминов коричневого с белыми прожилками мрамора;

подиум с лестничными ступенями с боковыми устоями (основной уровень пола понижен), облицованные серым с прожилками мрамором;

ограждение подиума с ящиками для цветов – в виде металлических вертикальных прутьев с фризом «пояс меандра» в верхней части;

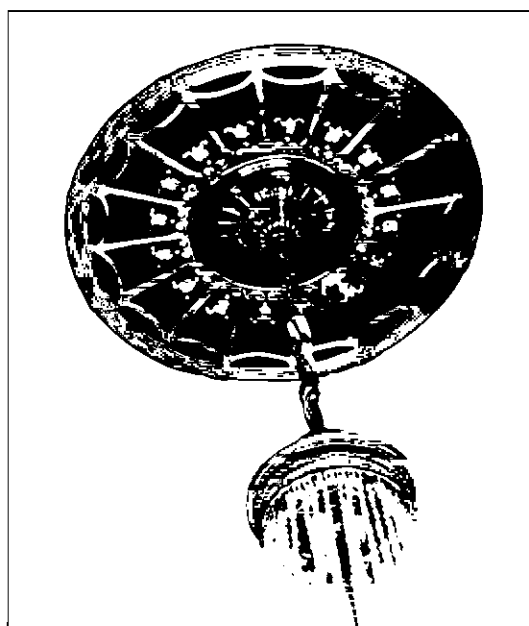


«Ресторан» (пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.):

оформление плафона – продольными и поперечными балками (соединяющими пилоны и пилястры) пространство разделено на крупные кессоны с прямоугольными профилированными тягами. центральные поля кессонов – с фигурными рамами; в центре каждой круглая ажурная металлическая розетка растительного рисунка (вентиляционные решетки);

выпущенные балки декорированы филенками с «вынутыми» углами, образованные профилированными тягами;

оформление стен – пилоны и пилястры с капителями с росписью в виде стилизованного остролиста; в верхней части стен, пилястр и пилонов – расписные филенки и зеркала с «вынутыми» углами, в нижней части – профилированные деревянные филенчатые панели, с профилированными плинтом и полочкой, с встроенными радиаторными решетками;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

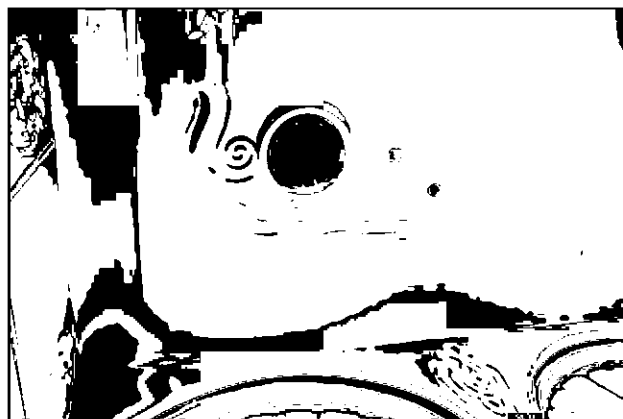
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

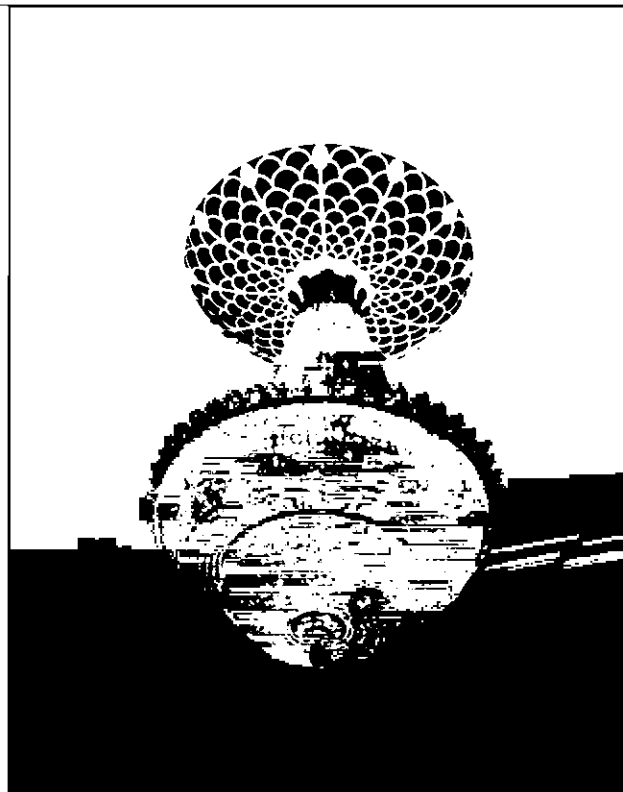
«Банкетный зал» (пом. № 129, площадью 275,6 кв.м.): двусветный;

оформление плафона – профилированные рамы, центральная – фигурная, раскрепованная, с профилированной тягой по углам с волютами и фигурными филенками;

в угловых частях и в центре профилированные круглые обрамления (центральное – с лепными килевидными деталями с розеткой в центре) с ажурным металлическим заполнением;



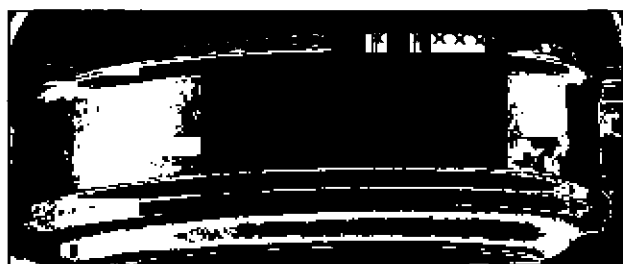
угловые – с рисунком «паутина»;
 центральное – в виде
 стилизованной трельяжной
 сетки.



оформление стен –
 двухъярусное; с проемами
 второго света; по продольным
 стенам ярусы заглублены в
 плоские полуциркульные ниши;
 нижний ярус: с
 профилированным плинтом,
 каннелированные пилястры со
 стилизованными ионическими
 капителями; верхний ярус:
 лепные орнаментальные
 композиции в виде
 стилизованных медальонов;
 арочные ниши завершены
 профилированными
 архивольтами на импостах из
 профилированных филенок;
 с оконными заполнениями
 второго света – деревянными с
 витражной расстекловкой, с
 рисунком «паутина»;



балкон – местоположение (в
 центре восточной стены, в
 уровне проемов второго света),
 габариты, конфигурация
 (полуциркульный в плане),
 оформление (профилированные
 тяги); с глухим парапетным
 ограждением и металлической



решеткой с ажурными кольцами;

торцевые стены – с профилированными зеркалами с «вынутыми» углами, образованными профилированными тягами;

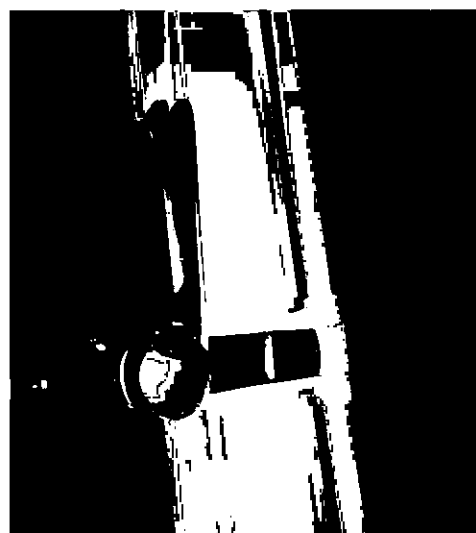
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, с коробовым завершением по южной стене);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери створчатые с прямоугольными и лучковой фрамугами);

историческая расстекловка (геометрическая) нестворных полотен и фрамуг;

историческое заполнение оконных проемов парадной лестницы – материал (дуб), рисунок расстекловки; историческое заполнение рам – витражное, свинцово-паечное, с геометрической расстекловкой;

оконные приборы – латунные, с задвижками-засовами, с ручками-кнопками;



исторические дверные проемы – местоположение (коридоры и номера, в уровне 2-7-го этажей) габариты, конфигурация;

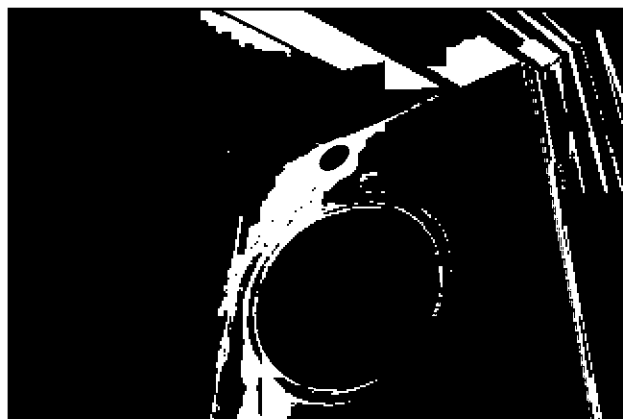
заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (створчатые, с остекленными фрамугами), оформление (с профилированными остекленными филенками);

заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (одностворчатые);

оформление (профилированные филенки, включая овальные филенки в верхней части, заполненных рифленным бесцветным стеклом в обрамлении лавровых гирлянд с плодами, с картушем в центре);

номера:

оформление плафонов – овальные и раскрепованные профилированные тяги;



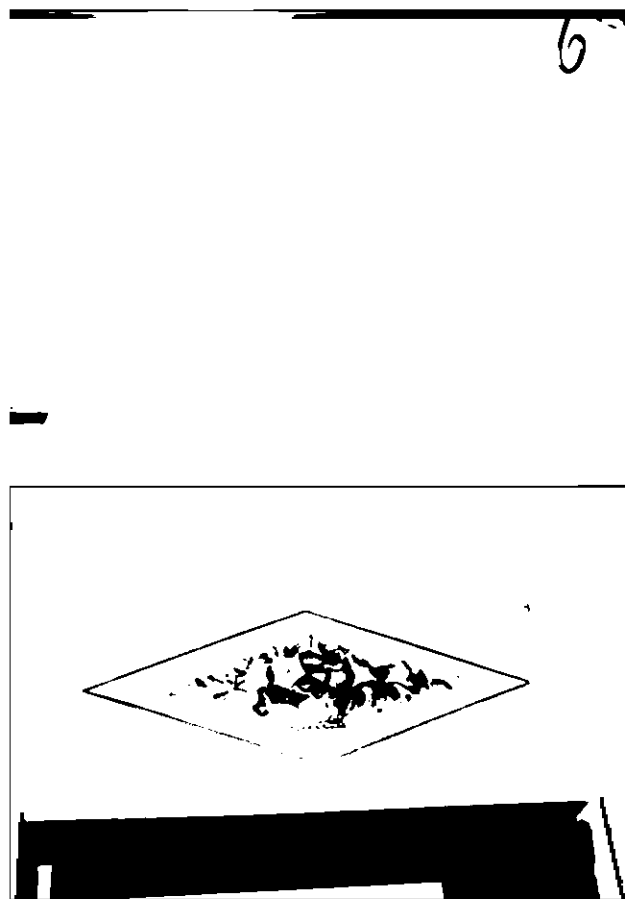
полихромные живописные
десюдепорты в номерах 3-го
этажа:

техника исполнения: масло по
штукатурке;

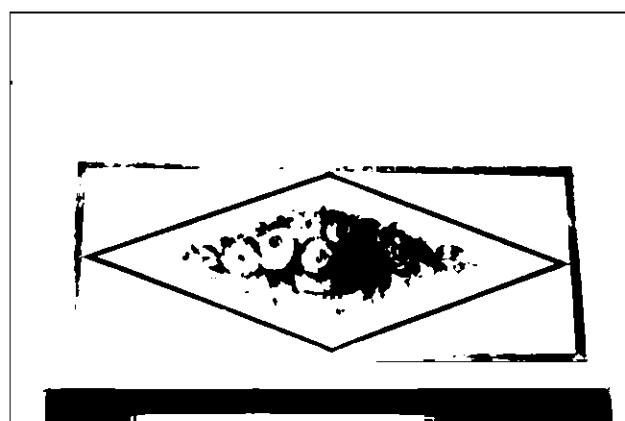
размеры: 39x95 см;

время: начало XX века;

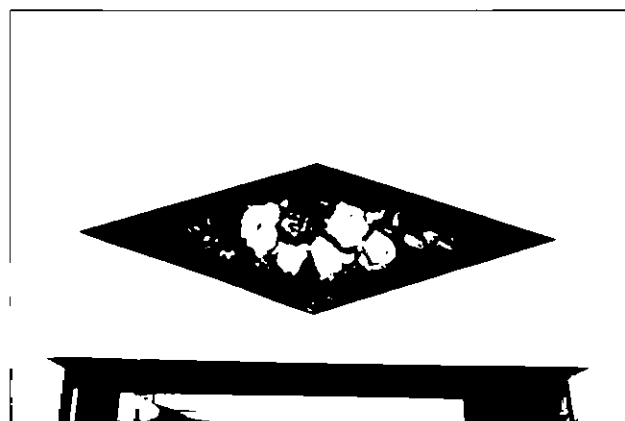
№ 313: на белом фоне, со светло-
серой окантовкой по периметру,
в центре – золотистый ромб с
композицией из голубых
выюнков в корзине;



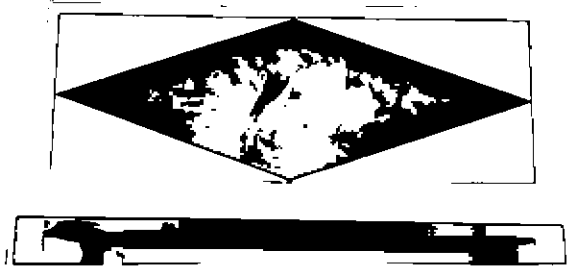
№ 301: на сером фоне, со светло-
сиреновой окантовкой по
периметру, в центре –
золотистый ромб, в котором
изображена корзина с розовыми
розами, ромашками, желтыми
цветами и листвой;



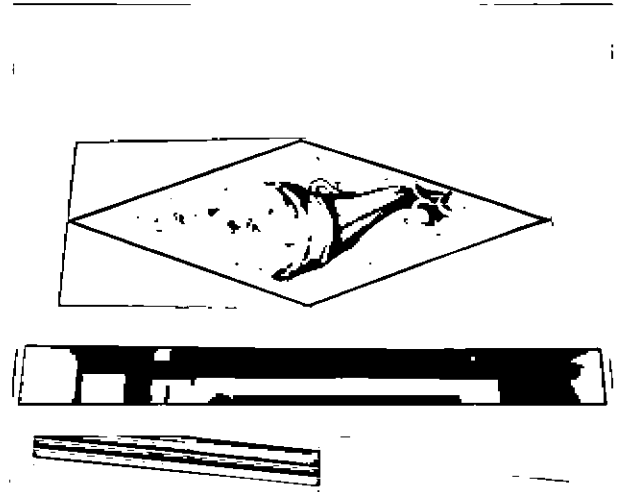
№ 306: на бежевом фоне, со
светло-коричневой окантовкой
по периметру, в центре – черный
ромб с композицией из красных
и белых роз и лилий;



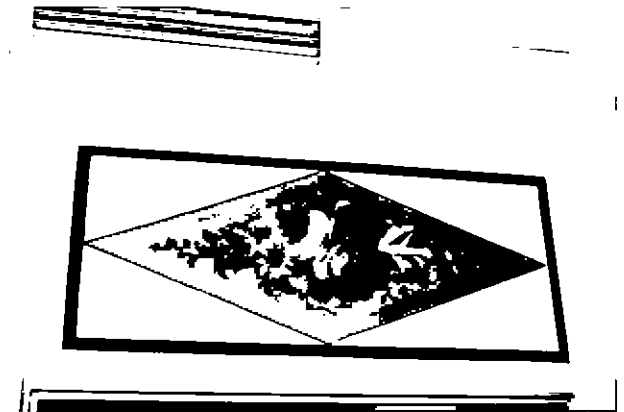
№ 316: на белом фоне, со светло-коричневой окантовкой по периметру, в центре – черный ромб с композицией из розовых роз с попугаем с зелено-синими крыльями и оранжевой грудкой;



№ 322: на белом фоне с золотой окантовкой, в центре – ромб, очерченный тонкой темной линией; в ромбе композиция в виде рога изобилия, заполненного оранжево-розовыми и желтыми цветами;



№ 323: на белом фоне с коричневой окантовкой, в центре – зеленый ромб с композицией из трех оранжевых роз, ромашек и колокольчиков;

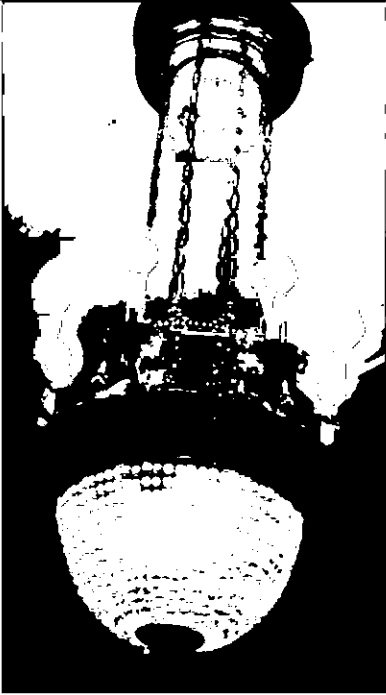


№ 307: на белом фоне с охристой окантовкой по периметру, в центре – ромб, очерченный широкой охристой линией, в который вписана композиция из роз с желто-черным попугаем;



№ 309: на белом фоне с окантовкой золотом по периметру, в центре – ромб, очерченный тонкой золотой линией, в который вписана композиция с желто-зеленым попугаем среди розовых роз и зелени.



6	<p>Предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лифтовый холл 1-го этажа:</p> <p>люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой;</p> <p>время: начало XX в.;</p> <p>размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см;</p> <p>количество: 4;</p> <p>(аналогичные с люстрами вестибюля-фойе);</p> <p>бра на 2 свт., латунное; от овальной пристенной розетки отходят два кронштейна с профитками в форме лотоса; со свечами молочного стекла;</p> <p>время: начало XX в.;</p> <p>размер: высота – 30 см, глубина – 15 см;</p> <p>количество: 2;</p> <p>«Ротонда». помещение 1-го этажа:</p> <p>люстра на 16 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором в виде дубовых листьев и звезд, двухъярусная; в первом ярусе 4 светоточки с плафонами в форме тюльпанов, раскрытых вниз, которые крепятся к изогнутым ребрам; во втором ярусе 8 светоточек на волотообразных кронштейнах с аналогичными плафонами; на центральном штоке между ярусами – 4 лампы без плафонов; верхние части кронштейнов декорированы стеклянными пирамидками и фигурными балясинами; в завершении – корона с подвесками, прикреплена витой цепью к потолочной розетке; хрустальные плафоны с алмазной гранью;</p> <p>время: начало XX в., в характере XVIII в.;</p> <p>размер: 100 х 70 см;</p> <p>количество: 4;</p>	  
---	--	---	---

холл-вестибюль (пом. № 120, со стороны Вознесенского проспекта):

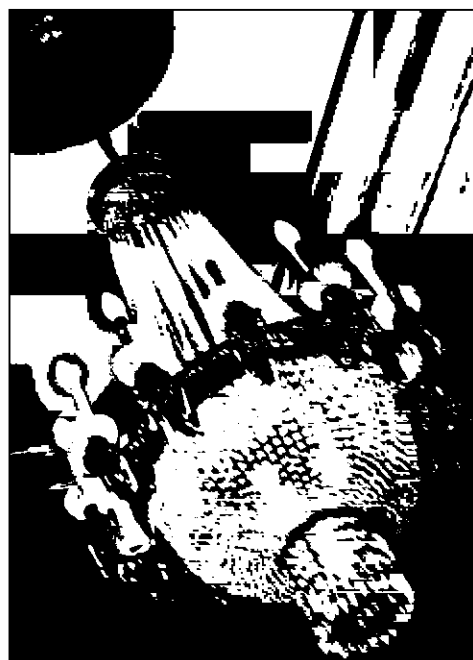
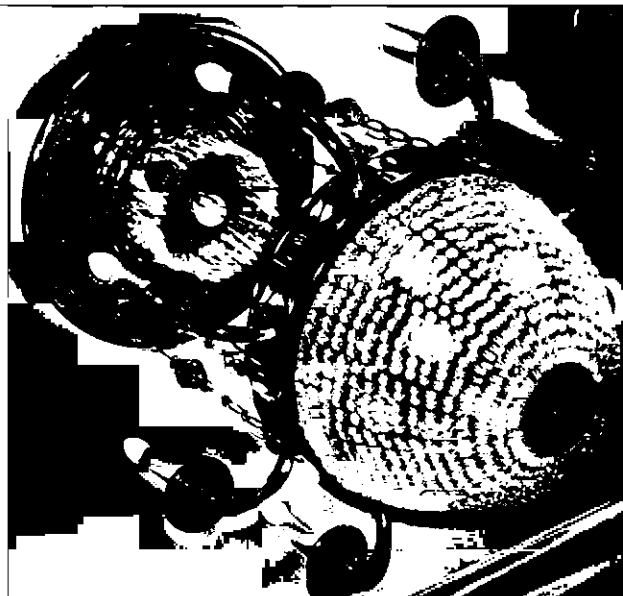
люстра, полированной латуни с хрустальным убором, на 14 светоточек; подвешена на 8-ми фигурных цепях к розетке, декорированной хрустальными подвесками в форме призм; основание в форме корзинки из хрустальных пронизок, прикрепленных к ободу, декорированному геометрическим орнаментом: от обода отходят 8 кронштейнов в форме рогов; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 7;

зал ресторана, пом. № 136, площадью 269,7 кв.м.:

люстра на 19 свт. латунная с хрустальным убором; основание в виде корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, от которого отходят 12 изогнутых кронштейнов в виде рожков; завершение рожков декорировано подвесками из призм и бусин; центральный обод соединен хрустальными нитями с шлемовидным завершением; корзина замкнута внизу малым ободом, к которому прикреплен декор из бусин и призм; люстра подвешена на цепи к бронзовой потолочной розетке; время: начало XX в.; размер: высота – 200 см, диаметр – 70 см; количество: 12;

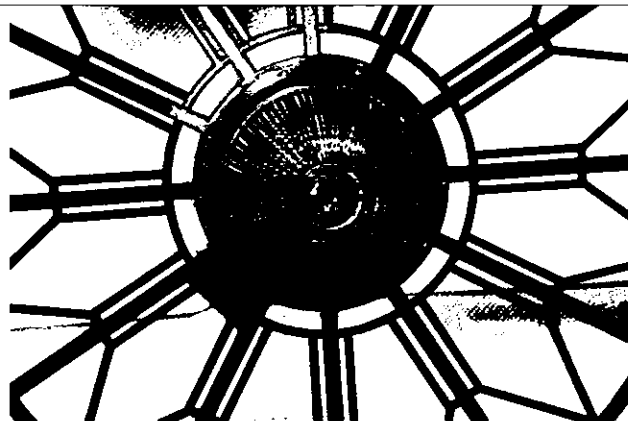
бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками; время: начало XX в.; количество: 2;

(аналогичные с бра вестибюля-фойе);

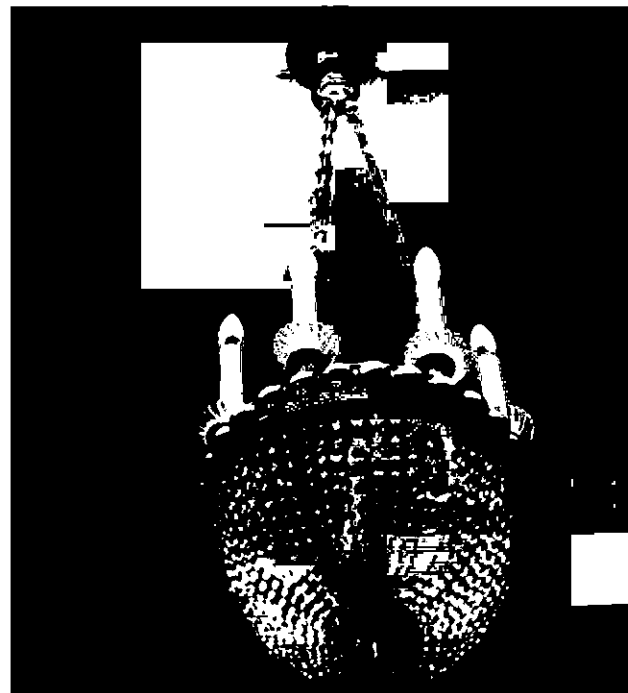


зал «Зимний сад», пом. № 134, площадью 335,9 кв.м.:

люстра хрустальная, со скрытой осветительной частью, встроенная в архитектуру перекрытия; состоит из корзины хрустальных нитей, прикрепленных к латунному ободу на перекрытии; замыкает корзину хрустальная розетка; время: начало XX в.; размер: высота – 50 см, диаметр – 80 см; количество: 3;

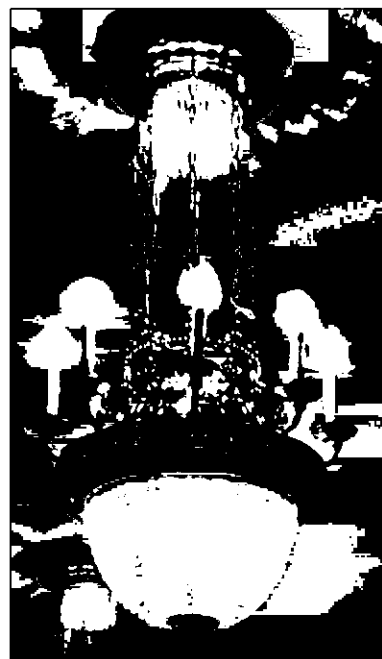


люстра на 10 свт., латунь полированная, бронзированная с хрустальным убором; основание в виде корзины из хрустальных бус, крепящихся к ободу, декорированному полусферами; обод поддерживает профитки со свечами матового стекла; подвешена к фигурной короне на 3-х цепях; время: начало XX в.; размер: высота – 70 см, диаметр – 40 см; количество: 14;



вестибюль-фойе (пом. № 105, площадью 213,5 кв.м.):

люстра на 13 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором; основание в форме корзины из хрустальных нитей, крепящихся к ободу, декорированному овами; обод поддерживают восемь кронштейнов, соединенных с малым верхним ободом, подвешенным на шести цепях к короне с хрустальными подвесками в форме призм; электрифицирована свечами молочного стекла с лампами миньон; в основании корзинки – веерообразная стеклянная розетка с шишечкой; время: начало XX в.; размер: высота – 100 см, диаметр – 70 см; количество: 6;



(аналогичные с люстрами лифтового холла 1-го этажа):

бра на 3 светоточки, латунное, с овальной пристенной розеткой, декорированной по периметру иоником, в нижней части которой укреплены 3 фигурных кронштейна с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;
количество: 12;

(аналогичные с бра ресторана);

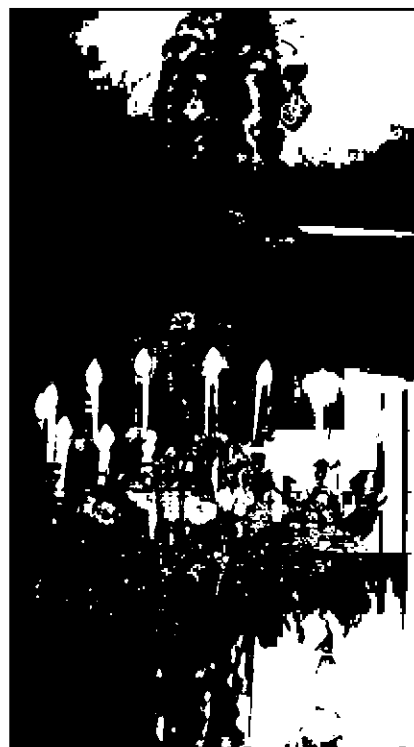
«Банкетный зал», помещение № 129, площадью 275,6 кв.м.:

люстра на 17 светоточек, золоченой бронзы, с хрустальным убором, в характере XVIII в.; завершена хрустальным дождем с подвесками в форме дубовых листьев; электрифицирована лампами "миньон", вставленными в свечи молочного стекла с хрустальными бобешками;

время: начало XX в.;
размер: высота – 120 см, диаметр – 70 см;
количество: 2;

бра на 8 светоточек, латунное, с хрустальным убором, в характере XVIII в., двухъярусное; декор в виде дубовых листьев и звезд; электрифицировано свечами молочного стекла с лампами миньон и хрустальными бобешками в форме розеток;

время: начало XX в.;
размер: высота – 50 см, глубина – 30 см;
количество: 10;



служба жилищно-эксплуатационного фонда:

стол круглый, золоченого резного дерева, на четырех изогнутых ножках; царга с порезкой в виде чешуйчатого орнамента и жемчужника; верхняя часть ножек декорирована резными листьями;

время: начало XX в.;
размер: 78 х 110 см;
количество: 1;



горка угловая, золоченого резного дерева с одной остекленной створкой и двумя боковыми остекленными стенками; задняя стенка обита желтым штофом; по кромке филенок порезка, стекла с фацетом; завершение в виде фриза, декорированного акантовыми розетками, и карниза;

время: начало XX в.;
размер: 178 х 120 х 40 см;
количество: 3;



стол круглый, золоченого резного дерева, на 4-х изогнутых профилированных ножках; верхняя часть ножек декорирована резьбой; по царге – растительный орнамент и ленты;

время: начало XX в.;
размер: 75 х 49 см;
количество: 1;



номер 212:

диван мягкий на четырех ножках; спинка и локотники глухие, кутаные; ножки точеные, каннелированные, с золоченой резьбой в характере неоклассики;

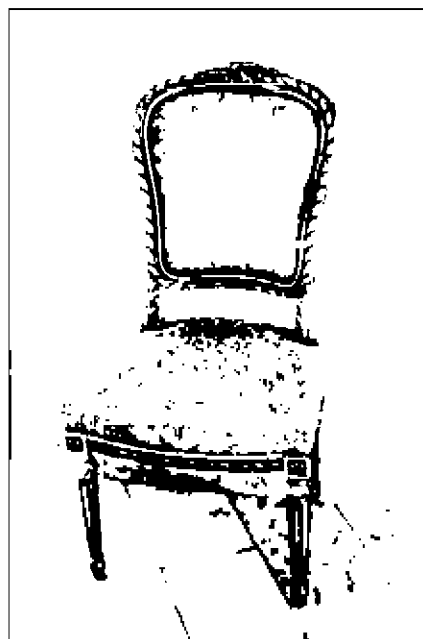


номер 313:

люстра на 6 свт.. бронзовая, с хрустальным убором, грушевидной формы; обод широкий, с профилированными краями, декорирован накладными бронзовыми розетками; от обода отходят 3 изогнутых рожка, декорированных акантом, заканчивающихся бобешками в виде розеток; электрифицирована лампами миньон со свечами молочного стекла; обод поддерживает хрустальную корзинку, замкнутую хрустальной полусферой; в завершении – две колоколообразные детали, соединенные цепью; время: начало XX в.; количество: 1;



стул резного золоченого дерева, мягкий; спинка глухая в форме щитка, приподнятая над сиденьем; царга и обвязка с порезкой – витые ленты; в завершении обвязки спинки – резные цветы; ножки точеные каннелированные; время: начало XX в.; размер: 96 х 46 х 48 см; количество: 4;



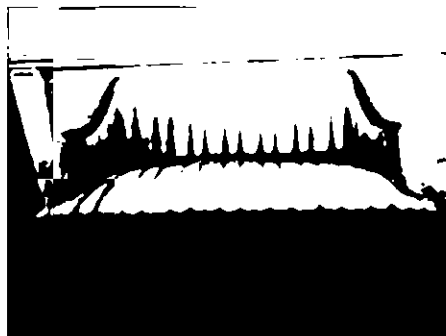
холл 5-го этажа:
 гарнитур мебельный золоченого
 резного дерева из 6-ти
 предметов:

диван мягкий двухместный, на
 четырех ножках; задние
 прямоугольные в сечении, слегка
 изогнутые, передние точеные
 каннелированные; спинка
 глухая, мягкая, прямоугольная, в
 верхней части выгнута назад,
 верх спинки кутаный; локотники
 глухие, приподняты над
 сиденьем, с порезкой в виде
 лавра; на царге порезка –
 остролист;

время: начало XX в.;
 размер: 88 x 140 x 57 см;
 количество: 1;

кресло того же гарнитура,
 мягкое, прямоугольной формы;
 локотники глухие, слегка
 приподняты над сиденьем;
 спинка глухая, мягкая; верх
 спинки выгнут и обработан по
 краям волотами; задние ножки
 прямоугольные в сечении, слегка
 изогнуты; передние ножки
 точеные, каннелированные;
 обвязка локотников с резным
 орнаментом;
 размер: 85 x 63 x 52 см;
 количество: 3;

кресло того же гарнитура,
 мягкое, отличается от других
 кресел гарнитура формой
 локотников: глухие, не
 приподняты над сиденьем;
 размер: 85 x 62 x 51,5 см;
 количество: 2;



кресло красного дерева (массив) с мягким сиденьем; локотники жесткие, сквозные; спинка жесткая, сквозная, со стойкой в виде скрипичной деки; задние ножки слегка изогнутые;

время: начало XX в.;

количество: 8;

жилые номера:

люстра на 2 свт., полированной латуни с хрустальным убором в форме корзинки; к широкому ободу крепятся нити хрустальных бус, замкнутые внизу хрустальной гранитной розеткой; по ободу – полоса жемчужника; люстра подвешена на трех цепях к шару, соединенному одной цепью с гладкой короной;

количество: 13;

коридоры и холлы:

плафон стенной, наддверный, на одну светоточку; основание овальной формы, латунное, профилированное; стекло матированное, с алмазной гранью в форме снежинки в центре;

время: начало XX в.

