



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

05.12.2023

№ 892-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Демидова П.Н. (посольство Италии)»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Демидова П.Н. (посольство Италии)», XVIII век, 1836–1840 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 43, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 16.12.2015 № 10-595 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Демидова П.Н. (посольство Италии)» признать утратившим силу.

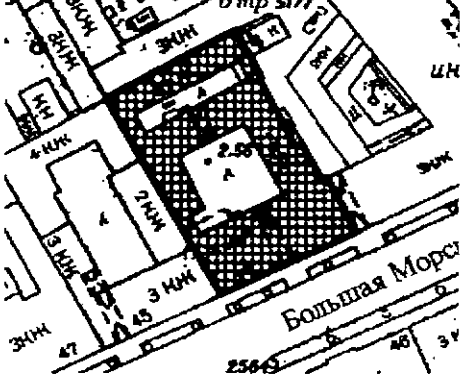
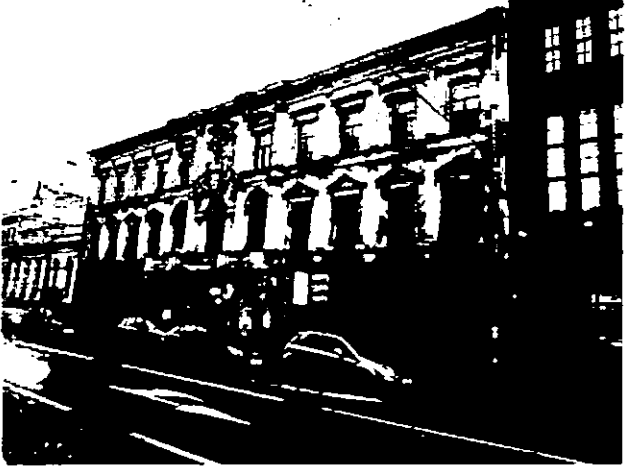

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




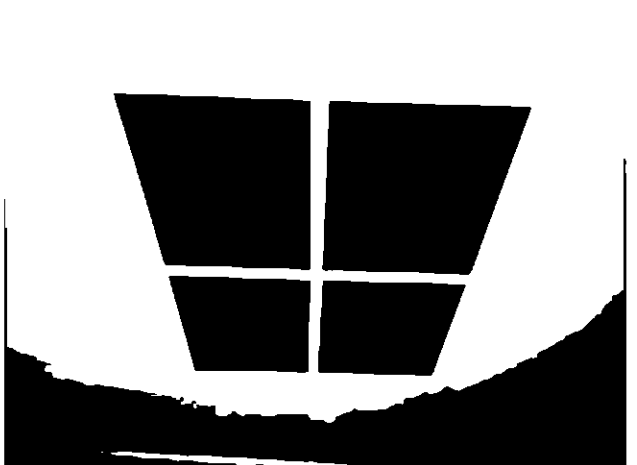
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Демидова П.Н. (посольство Италии)», XVIII век, 1836–1840 гг., расположенного по  
адресу: Санкт-Петербург, Большая Морская улица, дом 43, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания (прямоугольного в плане), состоящего из лицевого корпуса, расположенного по красной линии Большой Морской ул. и четырех дворовых корпусов, включая воротные проезды лицевого корпуса и поперечного дворового, объемно-планировочная композиция дворовых пространств;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>крестовые на подпружных арках – воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>коробовый – Танцевального зала (пом. № 67, площадью 133,6 кв.м.);</p> <p>коробовый на подпружных арках с распалубками – Обеденного зала (пом. № 72, площадью 127,3 кв.м.);</p> <p>световой фонарь – местоположение (Темная комната, пом. № 92), габариты, конфигурация, конструкция; оплетка – материал (дерево), рисунок (геометрическая расстекловка), материал заполнения ячеек (стекло);</p>	   
---	--------------------------------	---	--

исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

парадную лестницу лицевого корпуса (1-ЛК) – распашную, с мраморными ступенями и площадками, с латунными ковродержателями с кольцами;

с литым ажурным чугунным ограждением с рисунком из розетт с пальметтами в обрамлении акантовых волн, по верхнему поясу фризы с мотивом «бегущая волна»; розетты из золоченой бронзы;

в центре секции ограждения в уровне 2-го этажа геральдическая композиция из горностаевой мантии и герба с равноконечным крестом и тремя надписями «FERT», увенчанных короной; композиция обрамлена дубовым венком и четырьмя пальметтами. боковые – в дубовых гирляндах;

с деревянным (под красное дерево) профилированным поручнем с изгибом;



лестницу лицевого корпуса (2-ЛК) – трехмаршевую, на косоурах, со ступенями лещадной плиты;

в габаритах лестничной клетки шахта лифта, с литым декором из фризов «пояс меандра» и розетт; на промежуточных площадках выходы из шахты с ажурными дверцами с орнаментом из листьев и волют, с поясом квадратных розетт по верхнему краю, с навершием в виде волют с розеттами;

лестничные марши и оконные проемы лестницы – с чугунным ограждением в виде вертикальных парных стоек с ажурными пальметтами сверху и снизу; с профилированным деревянным поручнем;



покрытие полов площадок:

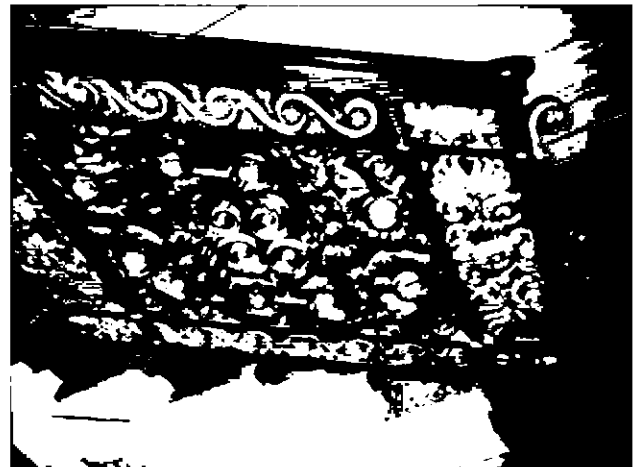
мраморные плиты белого и серого цветов. рисунок укладки – «шашки» – в уровне 1-го этажа;

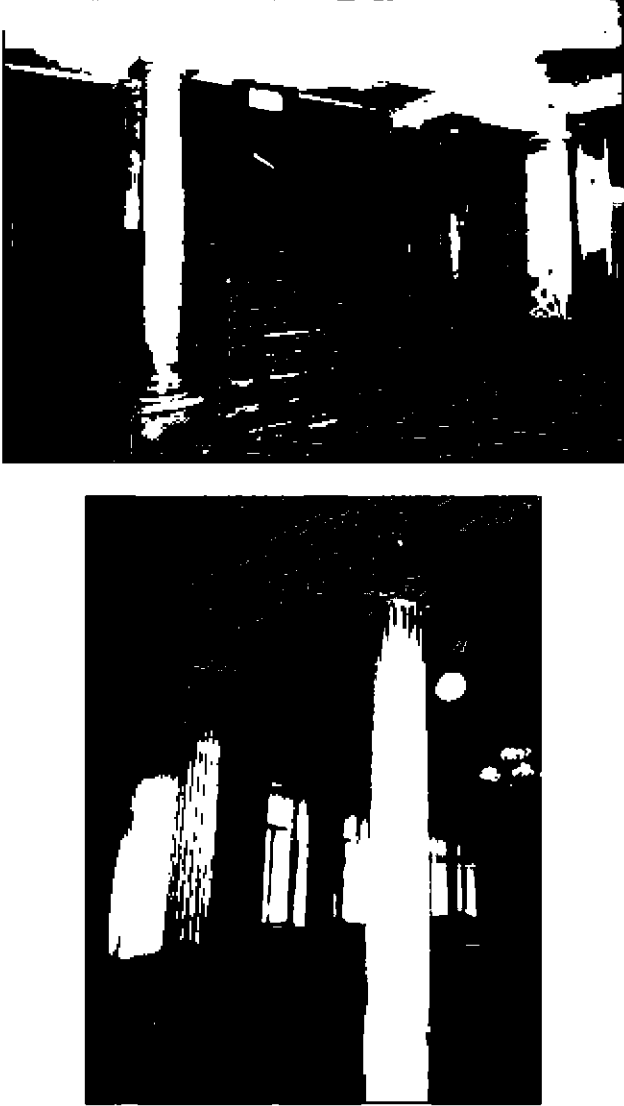

лещадная плита. рисунок укладки – «ромбы» – в уровне 2-го этажа;

наливные с мраморной крошкой разных сортов мрамора, в технике терраццо – в уровне 3-го этажа;

лестницу западного дворового корпуса (8-ЛК) – с литым ажурным чугунным ограждением с чередующимся рисунком из розетт с пальметтами в обрамлении акантовых волнот, по верхнему поясу фризы с мотивом «бегущая волна» и вертикальных, обращенных зеркально друг к другу пальметт с розеттой в центре; боковой устой с акантовым кронштейном; детали из золоченой бронзы; с деревянным (под красное дерево) профилированным поручнем.

лестницу северного дворового корпуса (4-ЛК) – средистенную. со ступенями и площадками лещадной плиты. на поворотных площадках с забежными ступенями.



		<p>антаблемент на опорных колоннах – местоположение (парадный вестибюль лицевого корпуса, танцевальный зал), габариты, конфигурация:</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трехэтажный, симметричный, на одиннадцать световых осей, в приемах необарокко;</p>	

вид материала отделки цоколя – полированный сердобольский гранит;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (фактурный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей, белый итальянский мрамор в оформлении скульптурного декора центральной раскреповки);

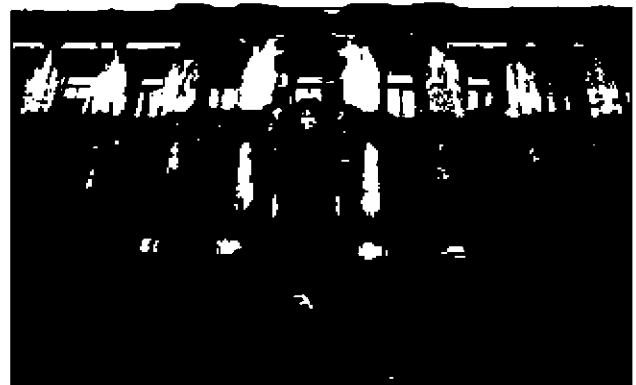
центральная раскреповка – местоположение (по 5-7-й световым осям), габариты, конфигурация;

балкон на каннелированных кронштейнах – местоположение (по 5-7-й световым осям, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с ограждением из белого итальянского мрамора в виде парапетных тумб и балясин, с перилами с художественной порезкой профилей;

балкон поддерживают шесть герм в виде теламонов (4) и кор (2) из белого итальянского мрамора на профилированных постаментах из сердобольского гранита;

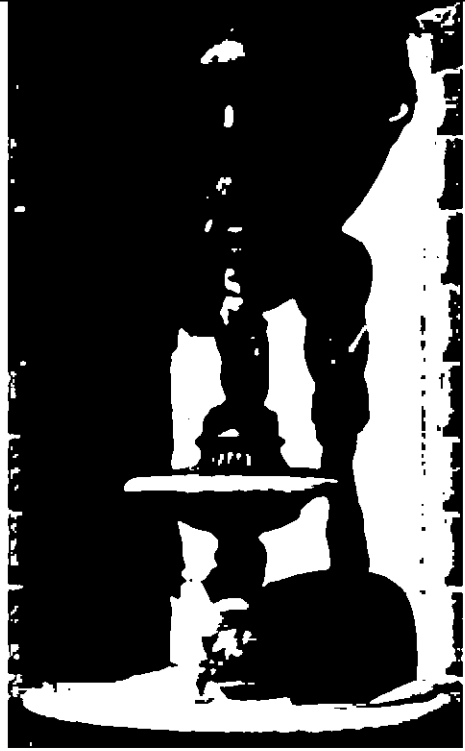
ниши фонтанов – по сторонам воротного проезда, облицованные белым итальянским мрамором, с чашами фонтанов\* на постаментах (мрамор, чугун) в основании и полуциркульным завершением, декорированным раковинной; ниши оформлены вверным рустом;

\*правая чаша фонтана в настоящий момент демонтирована (находится во дворе)





водотоки в виде чугунных столбиков с фигурками купидонов;\*



горельефная композиция из белого итальянского мрамора в виде двух летящих Гениев, поддерживающих картуш из герба с крестом, увенчанным короной\*\*;



воротный проезд – местоположение (по 6-й световой оси), габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (веерный руст); ребро арки облицовано белым итальянским мрамором;



\*в настоящее время утрачены  
\*\*герб дома Демидовых после 1910 г. изменен на итальянский

заполнение воротного проема:

наружное – ворота  
двустворчатые металлические  
кованые ажурные с мелким  
растительным орнаментом, с  
воллутами с головой дракона в  
навершии;

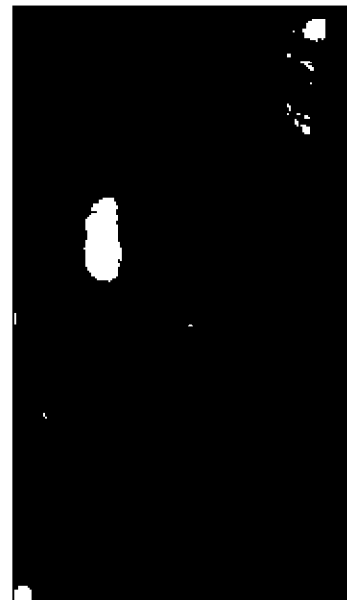


внутреннее – ворота  
трехстворчатые, дубовые с  
профилированными фигурными  
филенками (центральные –  
остекленные) и резным декором  
растительного рисунка;



исторические дверные проемы  
(2) – местоположение  
(совмещены с воротным  
проездом), габариты,  
конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов –  
материал (дерево), конструкция  
(двери двухстворчатые),  
оформление (профилированные  
филенки по три на каждом  
полотне, верхние – остекленные  
(бемское стекло в технике  
травления растительно-  
геометрического рисунка);  
приборы дверные – ручка-скоба  
на латунных цапфах с  
растительным орнаментом;



крыльцо входов –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, материал  
(камень);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные – в уровне 1-го этажа, прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей); материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет\* оконных заполнений;

оформление оконных проемов: подоконные плиты сердобольского гранита на каннелированных кронштейнах;

всерный руст, квадратные ниши с лепными композициями из розетт, провисающих гирлянд и лент – в уровне 1-го этажа;

треугольные сандрики на кронштейнах, подоконные филенки – в уровне 2-го этажа;

линейные сандрики на кронштейнах – в уровне 3-го этажа;

оформление оконных проемов ризалита:

в уровне 2-го этажа – окна фланкированы полуколоннами коринфского ордера, над окнами – полуциркульные ниши с замковым камнем (боковые), с лепными барельефными композициями;

в центральной нише – изображение сидящего амура, руками опирающегося на рога изобилия;

\*по результатам натуральных и архивных исследований



в нише слева – полулежащий путто, локтем опирается на собаку;







в нише справа – полулежащий путто, левым локтем опирается на львиную шкуру, в правой руке – арфа;



в уровне 3-го этажа – боковые оконные проемы – с лучковыми сандриками на кронштейнах, центральный – фланкирован штукатурными барельефными гермами в виде теламона и коры, поддерживающими разорванный карниз с полуциркульной барельефной композицией (с изображением грифонов) в тимпане, завершенной треугольным фронтоном на кронштейнах;



		<p>вертикальные членения фасада: пилястры ионического ордера – в уровне 2-го этажа, пилястры коринфского ордера – в уровне 3-го этажа (на ризалите пилястры раскрепованные);</p> <p>горизонтальные членения фасада: профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз с лепными каннелированными кронштейнами и розетками растительного рисунка;</p> <p>дворовые фасады: южный двор;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>эркер – местоположение (в уровне 3-го этажа лицевого корпуса, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане));</p> <p>оформление воротного проезда лицевого корпуса – профилированные зеркала, профилированные рамы, фигурные филенки;</p> <p>оформление арки воротного проезда – веерный руст, замковый камень с алмазной гранью;</p>	   
--	--	--	--

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);

крыльцо входа к лестнице 2-ЛК – местоположение, габариты, конфигурация, материал (камень);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;  
материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет\* оконных заполнений;

оформление оконных проемов: веерные перемычки, замковые камни – в уровне 1-го этажа;

воротный проезд поперечного дворового корпуса – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (веерная перемычка);

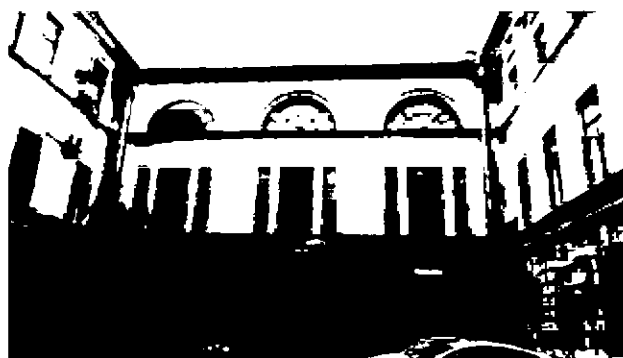
профи.лированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;


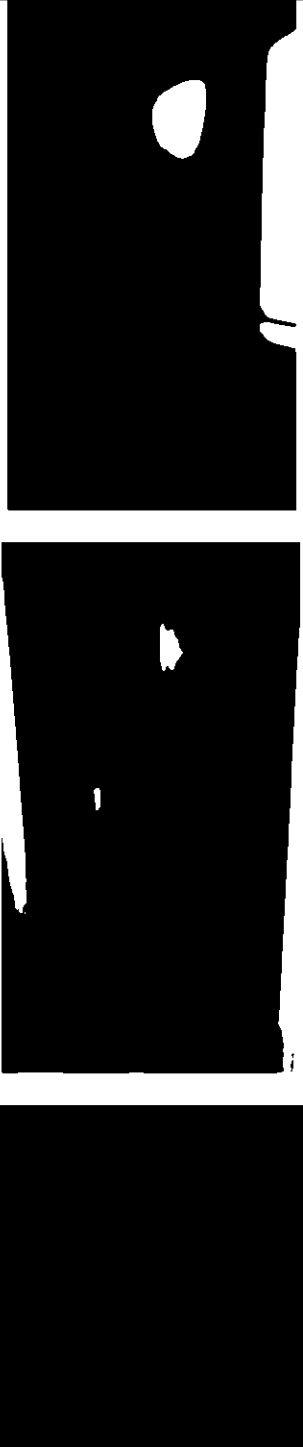
профи.лированный венчающий карниз, включая карниз поперечного дворового корпуса с модульонами;

северный двор:  
вид материала отделки цоколя – известняк;  
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

\*по результатам натурных и архивных исследований



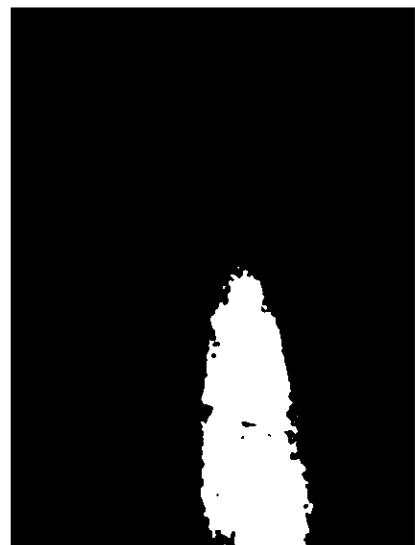
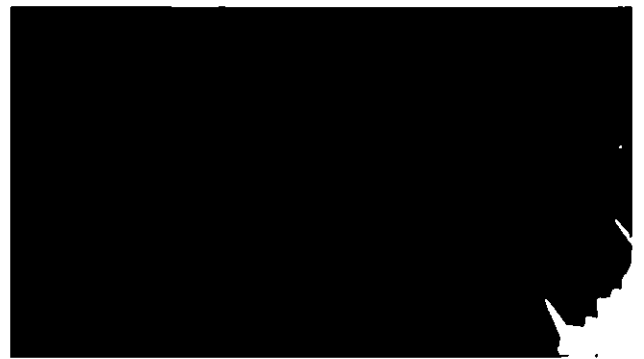
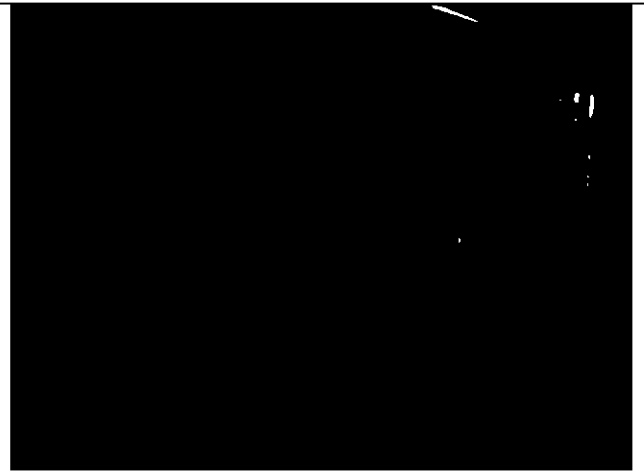
		<p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет* оконных заполнений; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические тамбуры входов – местоположение, габариты, конфигурация, оформление стен и потолков (профилированные филенчатые деревянные панели);</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с периметральной порезкой растительного рисунка, по три на каждом полотне, верхние – остекленные (бемское стекло в технике травления растительно-геометрического рисунка); приборы дверные – ручка-скоба на латунных цапфах с растительным орнаментом;</p> <p>западный тамбур (к парадному вестибюлю) – покрытие пола – мраморные плиты – цвет (белый и серый с прожилками), рисунок («шашка»);</p>	

парадный вестибюль пом. № 1, площадью 133,1 кв.м.:

поперечная выпущенная балка делит помещение на две части;

оформление потолка и стен:  
профилированный карниз с порезками «бусы с катушкой», иоником;  
пилястры тосканского ордера;

проход к парадной лестнице фланкирован антаблементом из парных колонн дорического ордера серого с прожилками мрамора на одном импосте;



печь угловая, оштукатуренная, на высоту помещения, отделка наверху и стен образуют единый рисунок; на фронтальной стороне – профилированная рама с порезкой растительного рисунка;





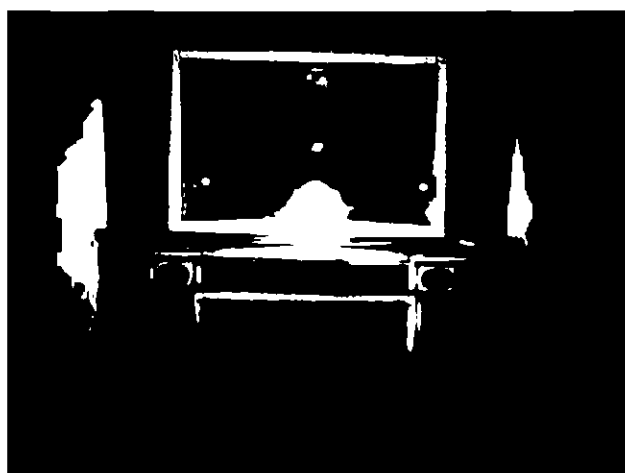
над входной дверью тамбура и в верхней части печи – лепные композиции из трех венков, тирса и двух пальметт;

дверной проем тамбура – с профилированным наличником;

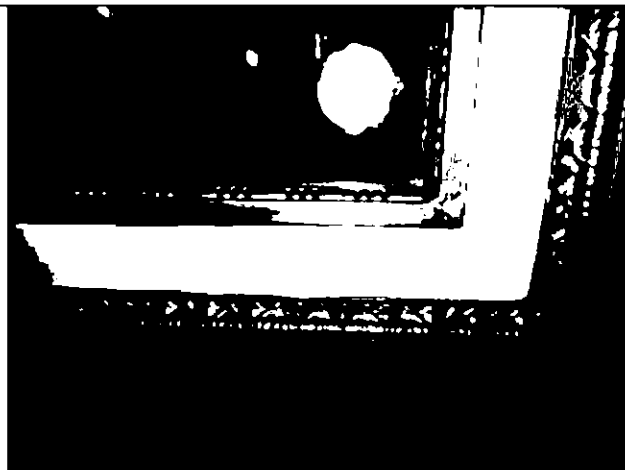
дверной проем к лестнице 2-ЛК – местоположение. габариты. конфигурация (полуциркульный);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной полуциркульной фрамугой), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, верхние – остекленные);  
приборы дверные – ручка-скоба на латунных цапфах;

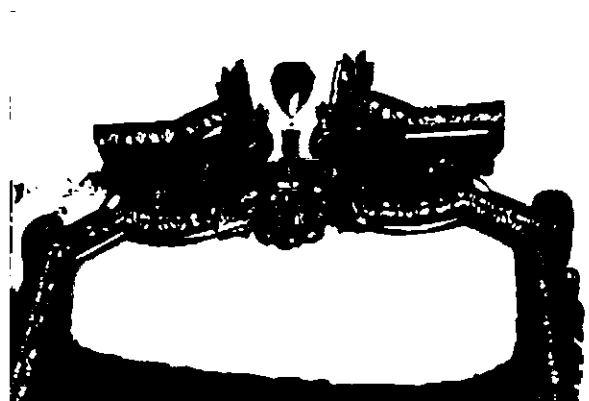
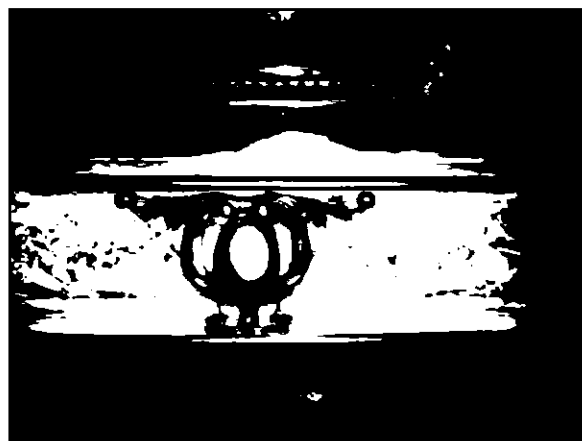
камин средистенный белого мрамора, на фронтальной стороне с прямоугольными и овальными филенками серого с прожилками мрамора; с профилированной полочкой; топочное отверстие обшито латунным (?) листом с полуциркульным завершением с литым растительным орнаментом;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: высота – 141 см; ширина – 236 см; глубина – 33 см;



зеркало надкаминное в прямоугольной белой деревянной раме с бронзированными порезками «бусы с катушкой», «лист лотоса»;  
 время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: высота – 100 см; ширина – 170 см;



зеркало напольное в деревянной резной золоченой раме с порезкой акантовым листом; навершие в виде фигурного фронтона с резной композицией из картуша с гербом и лавровых ветвей; по торцам сверху рамы – акантовые консоли с ниспадающими гирляндами; с подставкой для цветов прямоугольной формы на профилированном основании; подставка украшена трельяжной сеткой и гирляндами цветов, в центре фронтальной стороны резной картуш с медальоном, по углам – листья аканта; детали позолочены; внутри подставки металлический ящик;  
 время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: высота – 350 см; ширина – 120 см;



оконные приборы (8) – шпингалет латунный, поворотный, с ручкой петлей;

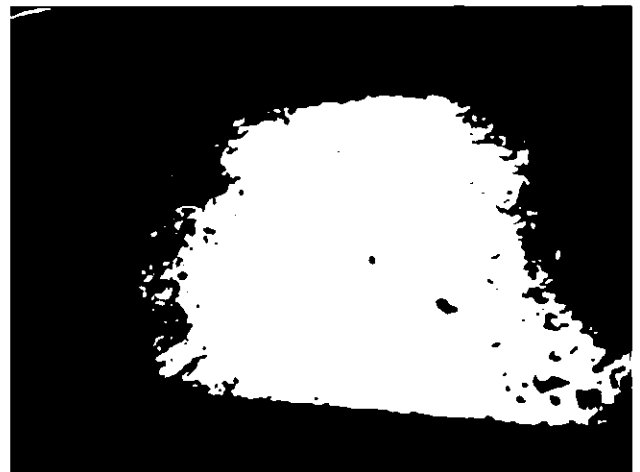
восточный вестибюль (пом. № 7, площадью 36,4 кв.м.; № 8, площадью 35,9 кв.м.) – аналогичные оконные приборы (8);

окна – полуциркульные, двустворчатые, с двойными рамами, каждая створка и фрамуга в одно стекло; внутренние оконные заполнения (4): бемское стекло в технике травления растительно-геометрического рисунка;

восточный вестибюль (пом. № 7, площадью 36,4 кв.м.; № 8, площадью 35,9 кв.м.) – аналогичные внутренние оконные заполнения (4);

доска подоконная (4) – белого с серыми прожилками мрамора, с профилированным краем;

восточный вестибюль (пом. № 7, площадью 36,4 кв.м.; № 8, площадью 35,9 кв.м.) – аналогичные подоконные доски (4);



Бра (латунь, дерево, стекло) – на две светоточки; к стеннику в виде деревянной фигурной плакетки крепится орнаментированная латунная пластина, от которой отходит изогнутый кронштейн, раздваивающийся на два кронштейна с перехватами; плафоны яйцевидной формы рифленого стекла;

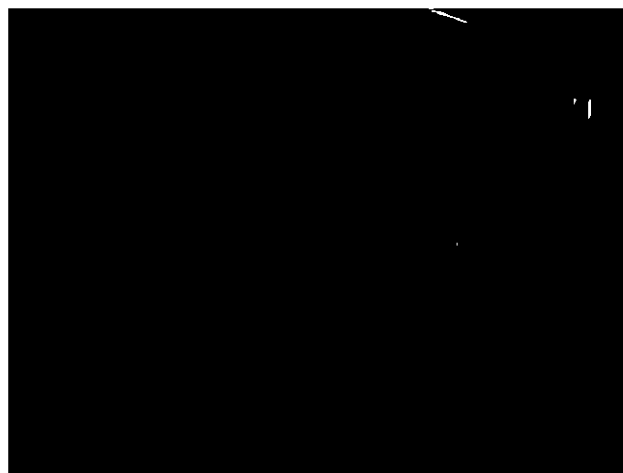
время: воссоздание по историческому образцу вт. пол. XIX в.;

размеры: ок. высота – 20 см; ширина – 30 см;

количество: 4;



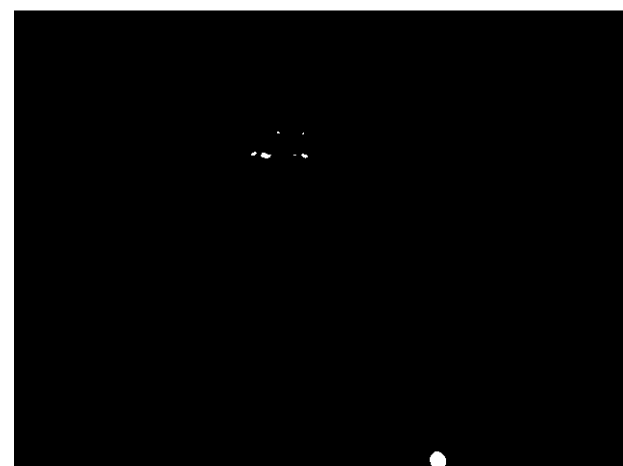
покрытие пола – мраморные плиты – цвет (белый и серый с прожилками), рисунок («шашка»);



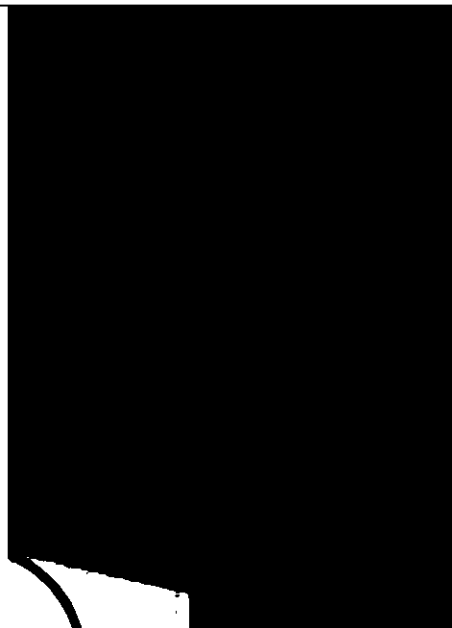
парадная лестница (1-ЛК):



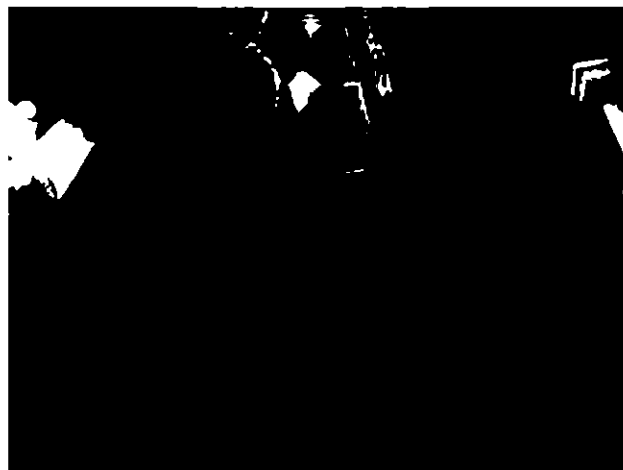
оформление потолка – профилированные рамы с порезками растительного рисунка, центральная – с лавровой гирляндой; в центре перекрытия лепная композиция из трех пересекающихся лавровых венков с бантами с развевающимися лентами; профилированный карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником;



фонарь стеклянный в бронзовой оправе, цилиндрической формы. по верхнему краю – орнаментальный бронзовый пояс, от которого отходят вверх четыре волнотобразных кронштейна, заканчивающихся у среднего стержня розеткой; по нижнему краю – балюстрада, от которой отходят вниз четыре кронштейна, украшенные листьями; стержень внизу завершен фиалой и шишкой пинии;  
 время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: высота – 100 см; ширина – 40 см;



оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены профилированным карнизом; нижний ярус – линейный руст; верхний ярус – пилястры ионического ордера и полуциркульные ниши-арки (по западной и восточной стенам); в тимпанах арок рельефные композиции с амурами;



в центральных – изображены два амура, держащих плодовую провисающую гирлянду, между ними герб\*, увенчанный короной;



в боковых (аналогичного рисунка расположены по диагонали) – изображены два амура обнявшись, амур слева с луком и колчаном со стрелами;



\*герб дома Демидовых измененный на итальянский

изображены два амура обнявшись. Амур слева с арфой в правой руке;



на промежуточной площадке – скульптура «Сидящая девушка» (белый мрамор, резьба) – обнаженная женская фигура, сидящая на скале; голова и туловище повернуты вправо; прическа с локонами, струящимися по спине; в правой, опущенной вниз руке держит цветы, левая согнута и придерживает покрывало, которое закрывает ей нижнюю часть тела; около скалы цветы; на круглой мраморной подставке с латинскими буквами: «P.Lazzerini»; время: 2-я пол. XIX в.; размер: высота – 104 см;



пьедестал искусственного желтого мрамора с белыми прожилками; цилиндрической формы, с профилированной базой, на квадратном основании белого цвета; время: кон. XIX в.; размер: высота – 130 см;

по северной стене – оконные проемы с полуциркульным завершением; оконные заполнения одностворчатые, двойные, в одно стекло; бемское стекло в технике травления растительно-геометрического рисунка (вазы, факелы, гирлянды и розетки);



по северной стене – тройной проем с остекленными перегородками с полуциркульными остекленными фрамугами. в боковых частях устроены дверные проемы: двери двустворчатые, остекленные;

стекла в нижней части защищены латунными накладками из горизонтальных прутьев; приборы дверные (2) – ручка-фаль латунная в форме завитка, декорированная листом аканта;

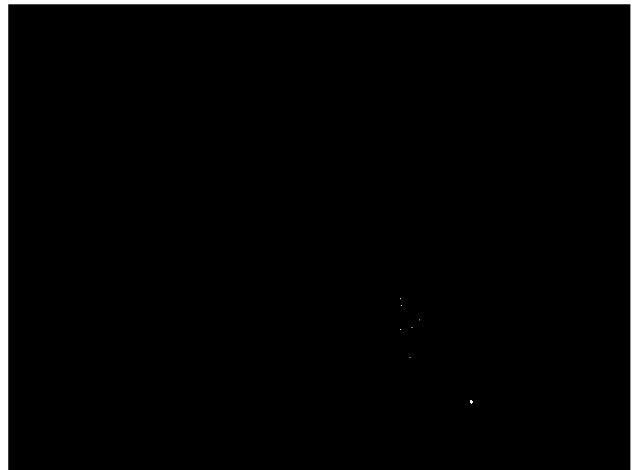
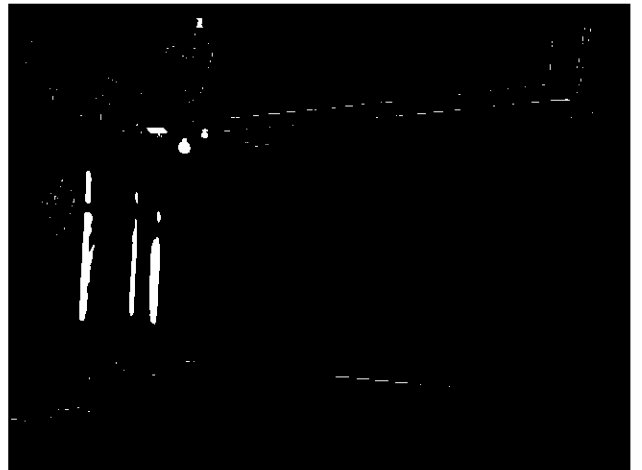
помещения 2-го этажа:

анфилада лицевого корпуса вдоль Большой Морской ул.:

Этрусский салон (пом. № 61, площадью 51,9 кв.м.):

оформление потолка – профилированная овальная тяга из лавровой гирлянды с четырьмя розетками по сторонам; в центре лепная композиция из трех соединяющихся лавровых венков с развевающимися лентами и бантами;

по периметру широкий лепной карниз с порезками акантом,



иоником, «бусы»: карниз с модульонами, декорированными лепными розетками; между модульонами – розетты другого рисунка;

оформление стен – фриз из провисающих лавровых гирлянд с розетками, на декоративных гвоздях с фестонами;

порезки и фриз с позолотой.

барельефы из гипса, тонированного в песочный цвет (слепки с античных барельефов; установлены после 1911 г., исполнены на фабрике «Signa» в Тоскане):

западная стена (слева направо):

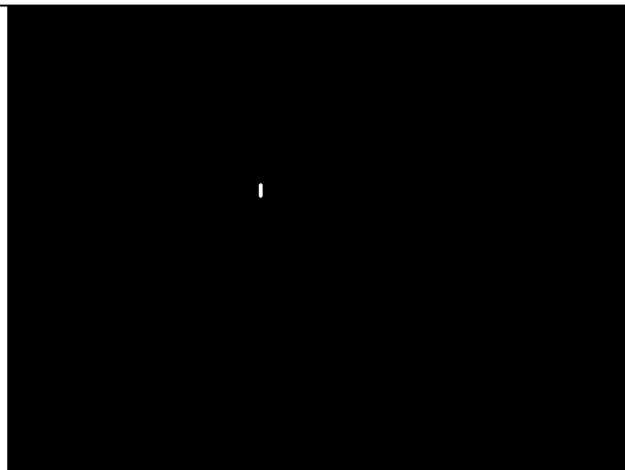
«Дионис и Ариадна на колеснице» – в колеснице, запряженной львами, сидят Дионис и Ариадна, перед ними сатир в шкуре с чашей в руках; на льве восседает амур с лирой в руках;

детали барельефа с золочением; детали барельефа с бежевой и золотой краской;

размеры: высота – 50 см; длина – 80 см;

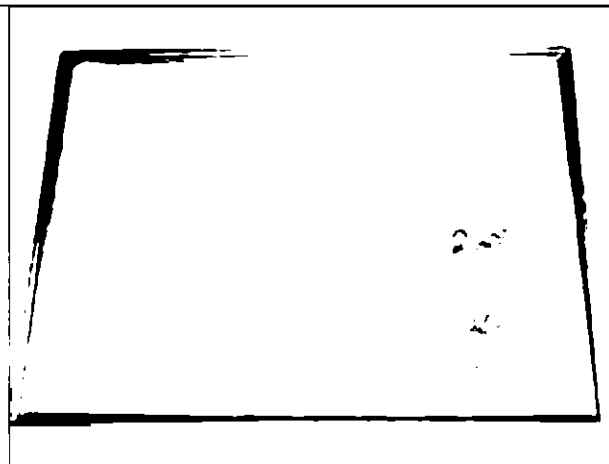
«Вакхическая сцена» – композиция из четырех фигур – одной женской и трех мужских; один из них в накинутах через плечо шкуре с кастаньетами в руках, у его ног – пантера; далее – обнаженный сатир с откинутой назад верхней частью туловища и левой ногой, с тирсом на правом плече; далее – Менада с тамбурином и фигура юноши, играющего на свирели;

размеры: высота – 50 см; длина – 177 см;





«Ариадна на колеснице» – в колеснице, запряженной двумя львами, восседает Ариадна в тунике, за ее спиной висит в воздухе фигура богини Фамы (Славы), держащей венки над ее головой; за львами фигуры двух обнаженных сатиров с гроздьями винограда в поднятых руках; детали барельефа с бежевой и золотой краской; размеры: высота – 50 см, длина – 80 см;



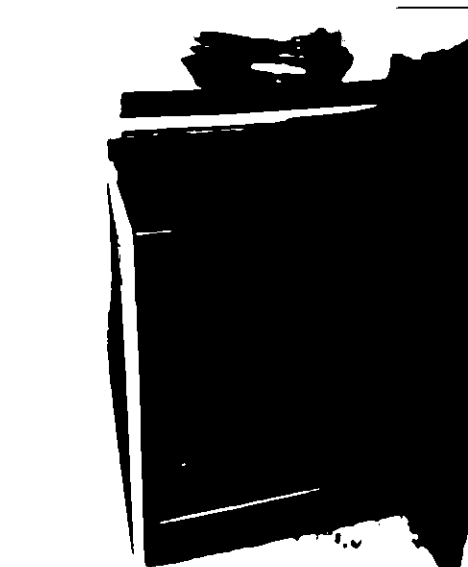
восточная стена:  
семи фигурная композиция:  
«Гермес приносит Диониса на воспитание Нисейской нимфе» – сидящая на скале нимфа держит шкуру, слева к ней подходит Гермес, держащий на руках ребенка; справа Менада с бубном; справа от центральной фигуры старик Селен с тирсом, за ним женщина в тунике, далее юноша с львиной шкурой и тирсом в руках; внизу на скале лежит амфора (Гермес приносит Диониса на воспитание Нисейской нимфе – мотив кратера Салпиона I в. до Р.Х. (атрибуция А.Круглова); размеры: высота – 50 см, длина – 200 см;



вентиляционная решетка – квадратная латунная рамка с сеткой с «узелками»;



тумба (дерево, окраска) – окрашена черной краской, с профилированным карнизом, стенки оформлены фигурными филёнками; время: начало XX в.; размер: высота – 108 см; ширина – 61 см, глубина – 32 см;

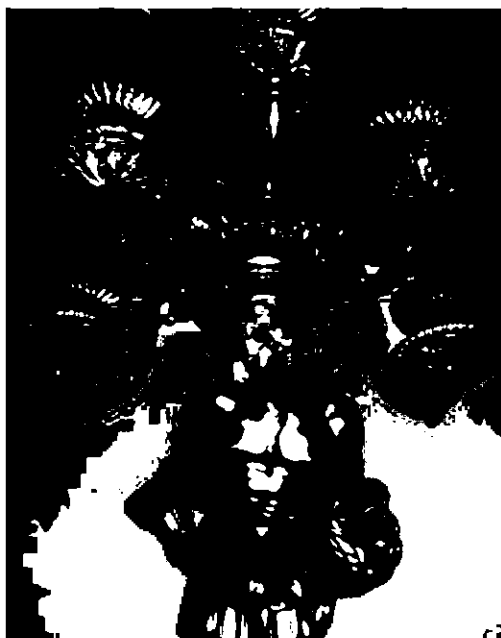


бра бронзовое (золоченой бронзы) на 10 светоточек; от двух розеток-стенников отходят два кронштейна зеркально друг к другу, к ним крепится обнаженная полуфигура (нижняя часть тела скрыта листом аканта) бородатого мужчины, со связанными за спиной руками скрученной тканью; от спины поднимается вверх плоская чаша с отходящими от нее четырьмя изогнутыми рожками с подсвечниками; выше – фиала с пятью рожками и в центре балясина-шток с одним подсвечником; все розетки ажурные, с хрустальными профитками, свечами молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: ок. высота – 86 см; ширина – 60 см;

количество: 2;



заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – серого с прожилками мрамора с профилированным краем;



дверной проем в Малахитовый зал – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление со стороны зала (профилированный наличник с порезкой растительного рисунка; в десюдепорте линейный сандрик с порезкой иоником и фриз с пятью лепными венками; детали с позолотой);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление со стороны зала (профилированные филенки с периметральной порезкой растительного рисунка, по четыре на каждом полотне); откосы оформлены идентично дверным полотнам; детали с позолотой;

покрытие пола\* – паркет наборный, в середине с рисунком «шашка», по краю с бордюром «пояс меандра», затем гладкая полоса и полоса с узором из квадратов с розетками и мелких шашек;

покрытие пола\* между откосами дверного проема – наборный паркет с изображением восьмиконечной звезды, в двух кругах;

Малахитовый зал (пом. № 63, площадью 101,1 кв.м.):

арх. О.Монферран зал оформлен\*\* антаблементом коринфского ордера, каннелированные колонны (4), поддерживающие поперечные выпущенные балки, делят пространство на три части; колонны, пилястры по периметру стен, камин по северной стене – облицованы уральским малахитом;

оформление потолка – три плафона, каждая часть имеет лепной декор в приемах стиля барокко с позолоченными деталями;

\*на основании Историко-архитектурной справки 1993 г. (Архив КГИОП Н-5605), в настоящее время закрыт современными материалами

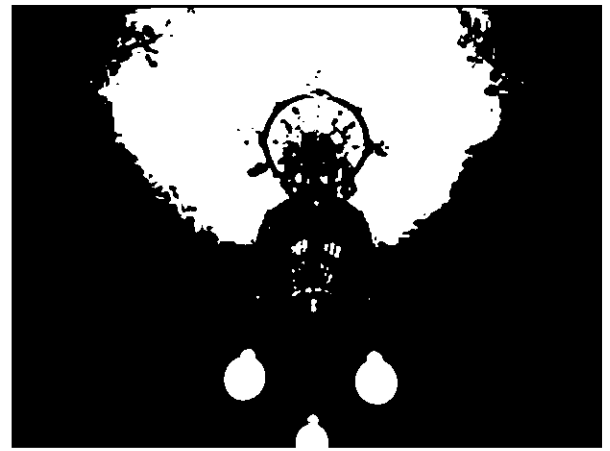
\*\*историческое оформление зала, включая облицовку малахитом, утрачено (малахит вывезен в Италию в 1925 г.)



декор каждой секции состоит из: профилированных фигурных рам с рокайлями и цветочными стеблями;



в центре с круглой лепной розеткой со стилизованным ложчатым орнаментом и трельяжной сеткой, в профилированном рокайльном обрамлении, по внешнему краю с четырьмя розовыми бутонами;



по периметру с профилированным карнизом на акантовых кронштейнах с порезками растительного рисунка, иоником;



оформление стен – зеркала стен искусственного белого мрамора, окантованные лепным позолоченным барочным орнаментом из рокайлей, акантовых и цветочных побегов, розовых букетов, композиций с атрибутами Меркурия и Дианы;



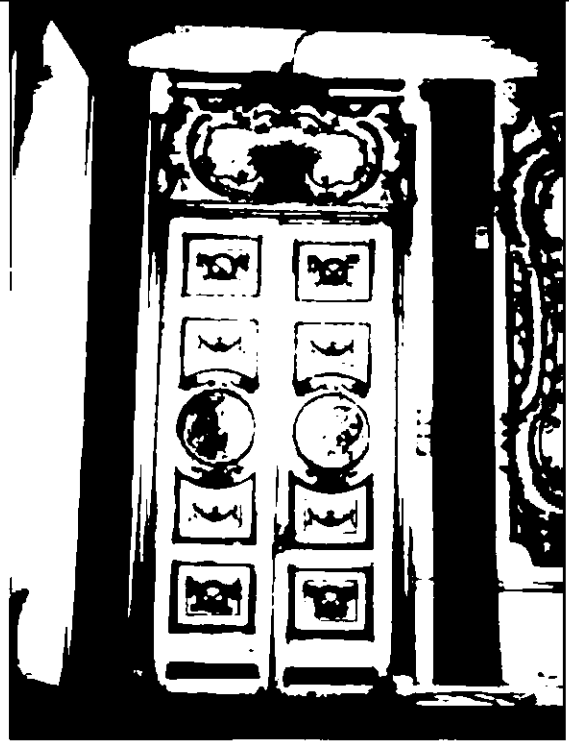
исторические дверные проемы (4) – местоположение (по западной и восточной стенам, один к Этрусскому залу, один – к Желтой гостиной, два – ложных), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление со стороны зала (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка с позолотой);



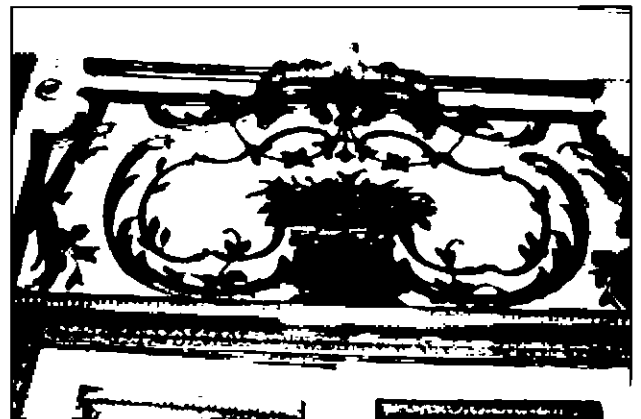
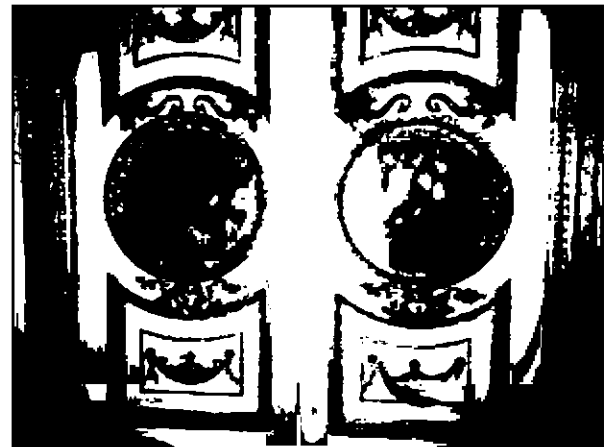
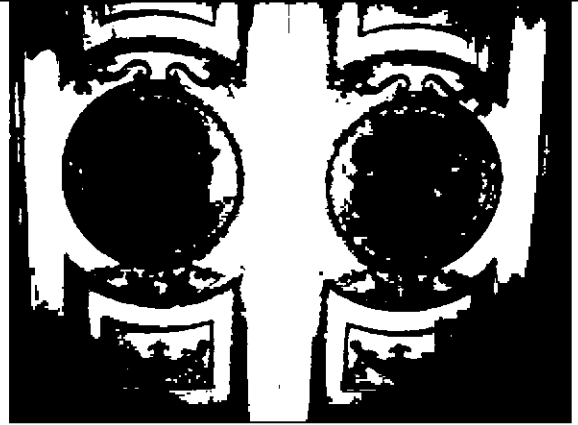
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление со стороны зала (профилированные филенки разной конфигурации, по пять на каждом полотне; с резным декором: с венками и перекрещенными пальмовыми листьями, провисающими гирляндами и лентами, все детали с позолотой);

центральные филенки – круглые, обрамленные резными рогами изобилия, расположенных зеркально друг к другу (сверху) и рокайлями с акантовыми воллотами (внизу);

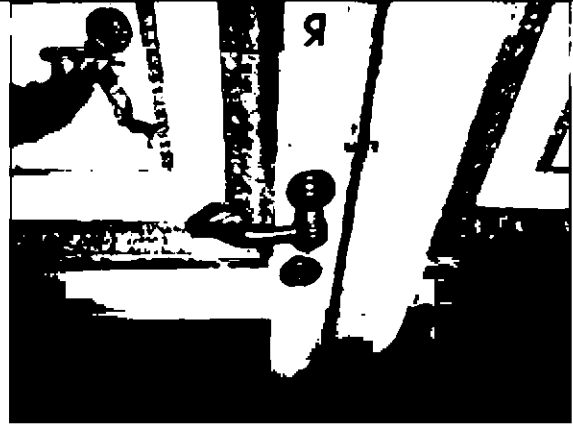
с живописными вставками (масло, медь) в виде играющих в облаках амуров; время: сер. XIX в.; размер: диаметр: 43 см;



в десюдепортах лепные позолоченные композиции с барочным орнаментом из рокайлей, акантовых и цветочных побегов, розовых букетов;



приборы дверные (3) – ручка-фаль латунная в форме завитка, декорированная листом аканта;



балконный проем – местоположение. габариты. конфигурация (прямоугольный);

заполнение балконного проема – материал (дуб под лаком), конструкция (двери двухстворчатые, полусветлые, с прямоугольной осветленной фрамугой), оформление (профилированные филенки);





заполнение оконных проемов –  
рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (8) –  
шпингалет латунный поворотный  
с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (4) – серого с  
прожилками мрамора с  
профилированным краем;

Желтая гостиная, салон рококо  
(пом. № 65, площадью 103,8  
кв.м.):

арх. О.Монферран

пространство помещения  
разделено на две части  
выступающими пилонами с  
аркой прямоугольной формы со  
скругленными углами, имеет два  
самостоятельных плафона  
различных по оформлению;

оформление потолка южной  
части – профилированные  
гладкие тяги, с лепными  
композициями в угловых  
резервах с барочным орнаментом  
из рокайлей, акантовых и  
цветочных побегов, медальонов с  
трельяжной сеткой;

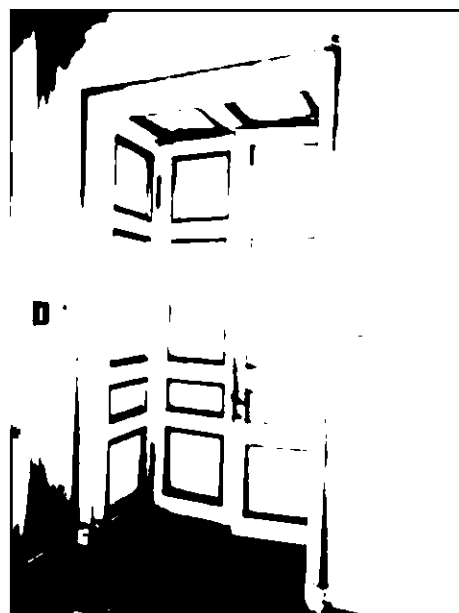


с лепной восьми лучевой розеткой в центре идентичного рисунка;

все детали с позолотой;



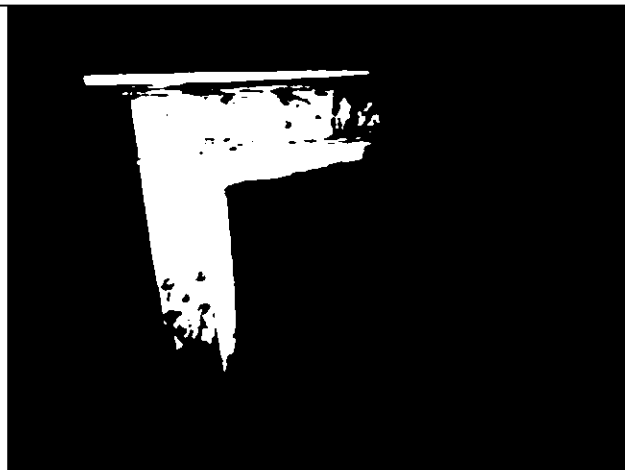
оформление дверного проема в Малахитовый зал со стороны гостиной – профилированный наличник, откосы и дверные полотна с профилированными филёнками с гладкими периметральными тягами; все детали с позолотой;



печь-камин угловая, двухъярусная, с мраморными профилированной полочкой и предкаминной доской; нижний ярус белого мрамора с резными композициями на фронтальной стороне – по бокам – тирсы, фланкированные пальметтами, с розеткой в центре, под полочкой фриз из цветов и листьев в виде волют с пальметтой в центре и розетками по углам; топочное отверстие прямоугольное с двойными двухстворчатыми дверцами; внутренние – чугунные с чугунными ручками, наружные – латунные, с механизмом запора и круглыми и овальными ручками; верхний ярус штукатурный с лепным декором из профилированных фигурных тяг



по углам с лепными рокайлями и акантовыми воллонтами. в центре лепная композиция из музыкальных инструментов (шотландская волынка, гитара, кастаньеты) и розовых гирлянд и листьев; навершие в виде фигурного карниза, увенчанного рокайлем; на боковой стенке прямоугольная дверца дымохода; время: 2-я пол. XIX в.; размер: ок. высота – 360 см; ширина – 150 см; глубина 40 см; количество: 2;



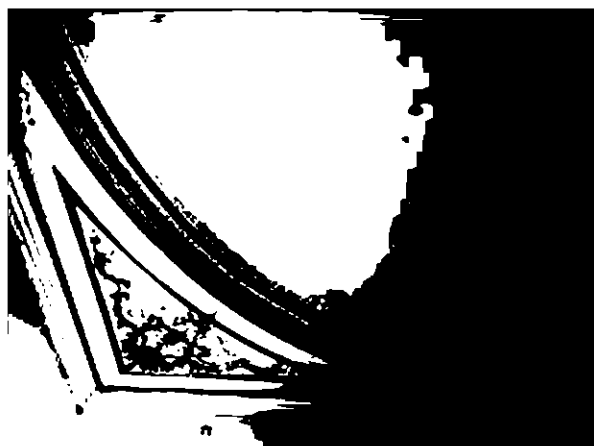
заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – белого с прожилками мрамора с профилированным краем;



оформление потолка северной части – плафон сферической формы, карниз между сферой и плоской частью потолка декорирован позолоченными тянутыми профилями; в образующихся углах – лепной позолоченный орнамент барочного рисунка, в центре – позолоченная розетка (лепная отделка потолков гостиной аналогична по рисунку);



исторические дверные проемы (2) – местоположение (по северной стене, в Танцевальный зал), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые);

оформление со стороны гостиной (профилированный наличник, откосы и дверные полотна с профилированными филёнками с гладкими периметральными тягами; все детали с позолотой);

дверной проем в Малую столовую – местоположение (по западной стене), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник с золочеными тягами);

бра – (бронза, золочение) на 10 светоточек; от круглой орнаментированной розетки-стенника отходит фигурный (в центральной части – зигзагообразный) кронштейн, декорированный воллютообразными завитками и побегами аканта; к нему крепятся десять фигурных кронштейнов с ажурными розетками; кронштейны украшены хрустальными подвесками призматической формы;



время: вт. пол. XIX в.;  
 размер: ок. 70 x 55 см;  
 количество: 4;



Малая столовая (пом. № 64,  
 площадью 53 кв.м.):  
 арх. Г.Боссе

помещение, расположенное  
 параллельно парадной анфиладе  
 в лицевом корпусе, выходящее  
 окнами во двор;



оформление потолка –  
 композиционно разделен на две  
 части;

два фигурных зеркала потолка  
 обрамлены лепным декором в  
 виде завитков из побегов аканта и  
 розетками в круглых медальонах  
 с порезкой жемчужником (по три  
 у каждого зеркала);



по периметру профилированные  
 тяги с фризом из чередующихся  
 прямоугольных (гладких) и  
 квадратных (с квадратными  
 розетками с гирьками в центре)  
 филенок;



оформление стен – широкий фриз растительного рисунка (плетенка из веток и цветов) и горельефных головок херувимов;

в нижней части профилированные филенчатые деревянные панели\*;

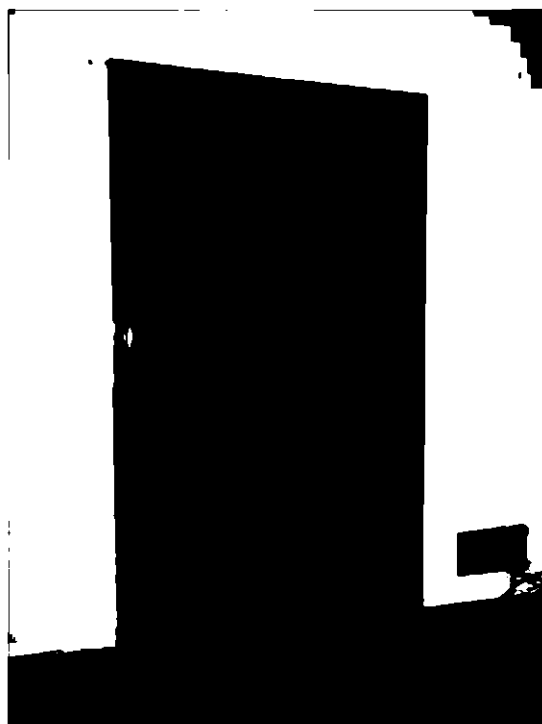
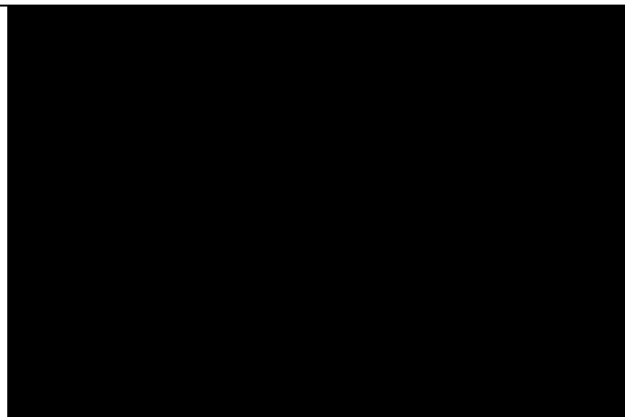
исторические дверные проемы (2) – местоположение (по западной стене, к лестнице 2-ЛК; по восточной стене, в Желтую гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые);

оформление со стороны столовой (профилированный наличник, дверные полотна с профилированными фигурными филенками с ромбовидной в центре);

проем к лестнице с откосами обшитыми панелями идентичными по отделке дверным полотнам;

вентиляционная решетка на восточной стене – прямоугольная с сеткой с «узелками»;

\*окрашены масляной краской в тон стен



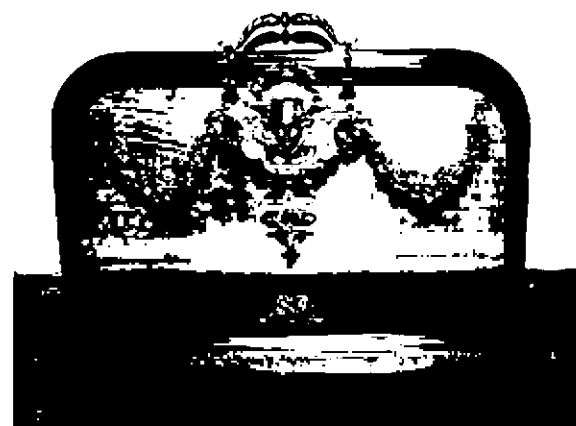
заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком с откосами обшитыми панелями идентичными дверным;

приборы оконные (14) – шпингалет латунный – засов с ручкой кнопкой;

доска подоконная (2) – дубовая под лаком, с профилированным краем;

камин средистенный, прямоугольный белого с прожилками мрамора: фронтальная сторона фланкирована прямоугольными и квадратными филенками с алмазной гранью; с прямоугольной профилированной полочкой; под полочкой фигурная тяга; топочное отверстие со скругленными углами, обрамлено латунным листом с медальоном посередине и с закруглением по углам; с чугунным таганом; на стене латунная вьюшка; время: 2-я пол. XIX в. размер: высота – 117 см; ширина – 158 см; глубина – 25 см;

экран предкаминный (бронза, золоченая латунь) – с мелкой латунной сеткой, в прямоугольной золоченой бронзы раме с закругленными верхними углами, на двух двойных ножках в виде дельфинов и волутообразных завитков; основание рамы украшено рельефным чеканным орнаментом из порезки; на сетке накладной чеканный рельефный орнамент – фигурный медальон с женским маскаронном в центре и провисающая цветочная гирлянда с обеих сторон; внизу в центре – акантовые листья; к верхней стороне рамы прикреплена витая ручка, в местах креплений, декорирована ламбрекенами; время: кон. XIX в.; размер: высота – 65 см, ширина – 90 см;



Танцевальный зал (пом. № 67, площадью 133,6 кв.м.):

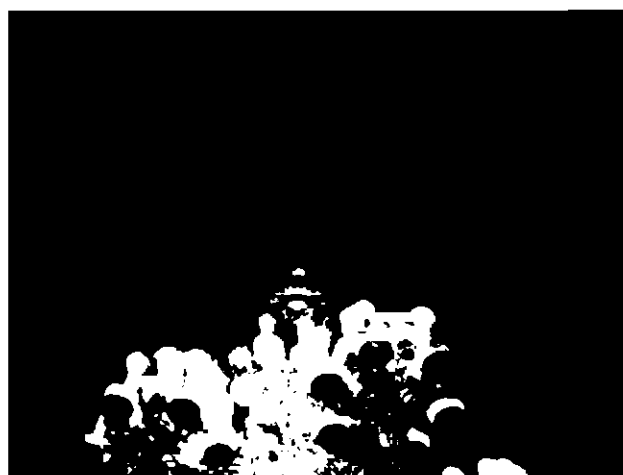
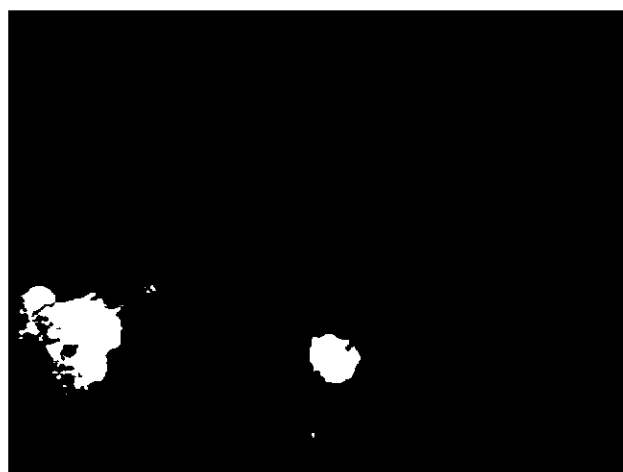
арх. О.Монферран. с  
позднейшими переделками  
Г.Боссе и росписями в его стиле:

помещение ориентированное по  
оси «юг-север», расположенное в  
восточном дворовом флигеле на  
втором этаже. по северной стене  
имеет полуциркульную  
конфигурацию в плане,  
антаблементом ионического  
ордера разделен на три части;

оформление плафона – роспись в  
технике цветовой гризайли с  
золочением в характере рококо;

центральной части –  
пространство разделено на три  
фигурных зеркала поперечными  
полосами. имитирующими  
подпружные арки, заполненными  
орнаментом из завитков;  
в центре и по краям с  
рокайльными медальонами;

в центре центрального зеркала –  
розетка из четырех рокайлей и  
четырех акантовых завитка с  
маленькими медальонами, с  
ажурным восьми лучевым  
орнаментом по внешнему краю;



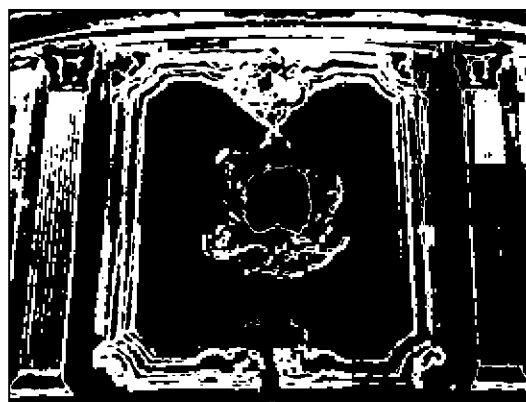


в пятах свода (по продольным стенам зала) – живопись с имитацией распадубок с рокайльными медальонами с заполнением трельяжной сеткой;

«щеки» свода разделены на три части лепными каннелированными пилястрами коринфского ордера с золочением деталей;

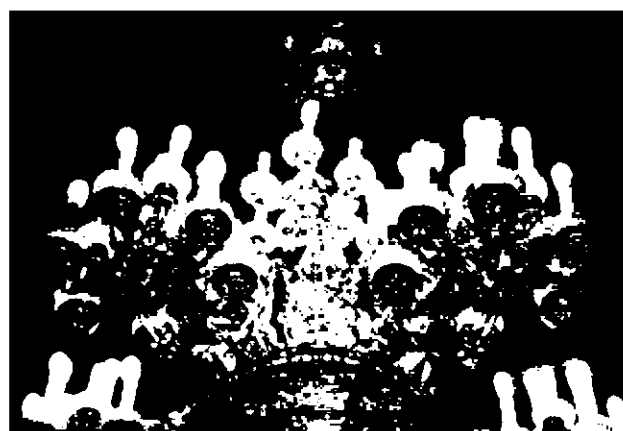
в образованных простенках роспись в виде фигурных зеркал с рокайльными медальонами, в медальонах центральных частей – трельяжные сетки (в северной стене и в одном медальоне на восточной трельяжные сетки – латунные вентиляционные решетки);

лостра золоченой бронзы на 80 свечей; центральный фигурный орнаментированный стержень завершен сверху шести лепестковой короной из чередующихся трех рокайлей и трех обнаженных кариатид; снизу – плоской чашей со сплошным орнаментом из рокайлей, волн, листьев, плодов винограда, гирлянд; чаша с удлиненной ножкой, декорированной тремя сидящими на ней амурами, держащими за руки, ниже – конусообразное завершение, декорированное листьями.

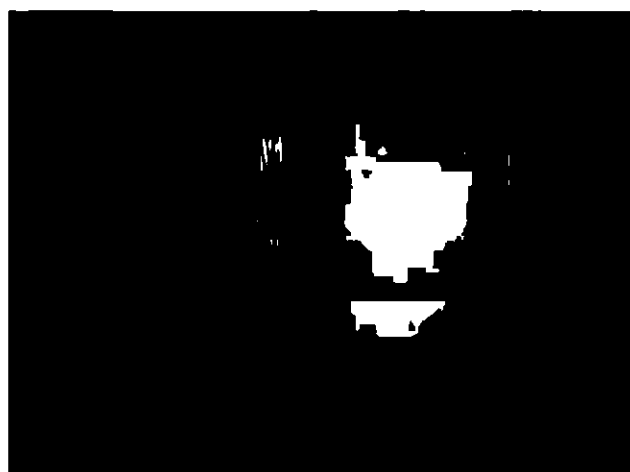


плодами винограда и шишкой, разделенной на шесть долей; над чашей гладкий обод от которого отходит пять больших кронштейнов на двойном креплении, к ним крепятся в два яруса пучки кронштейнов меньших размеров: на шесть и на пять свечей; большие кронштейны декорированы фигурками драконов, сидящих на кронштейнах, снизу – цветами с гирьками, разделенными на шесть долей (как в завершении чаши); от центрального стержня выше отходят еще пять кронштейнов, которые поддерживают сатиры (?), с пучком кронштейнов на пять свечей; свечи молочного стекла с хрустальными профитками; время: вт. пол. XIX в.; размеры: ок. высота – 200 см; диаметр: 150 см; количество: 1;

оформление потолка боковых частей – периметральные (прямоугольные – южные, полукруглые – северные) фигурные зеркала с рокайльным орнаментом, с овальными рокайльными розетками со стилизованными пальметтами по продольным осям;



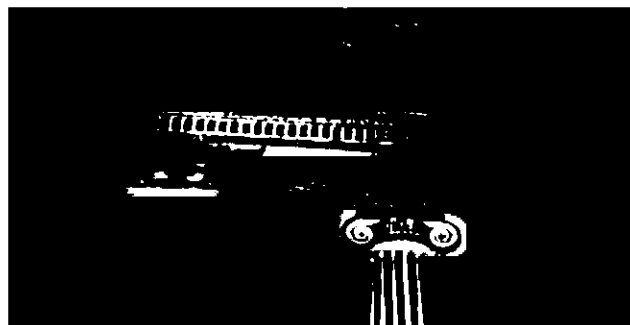
оформление стен – каннелированные пилястры (по периметру стен) и колонны (поддерживают поперечные балки в северной и южной частях зала) ионического ордера с золочеными деталями на капителях и базах из полированного белого мрамора:



антаблемент из (исключая полуциркульную северную часть): гладкого фриза с чередующимися (через одну) лепными золочеными композициями из лиры, обрамленной лавровыми венками и композиции в виде тирса из двух грифонов, зеркально обращенных друг к другу, между ними – раковина, по сторонам – волюты, пальметты, аканты:



орнаментированный растительным рисунком (пальметты, лавровые ветви, гирлянды, волюты) золоченый карниз с золочеными порезками иоником, «бусы с катушкой», дентикулами. растительным рисунком идентичным рисунку карниза:



исторические дверные проемы – местоположение (три по южной стене, из Желтой гостиной и коридора; два по северной стене из подсобных помещений);  
заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые);

оформление со стороны зала (профилированный наличник, дверные полотна с профилированными филенками с гладкими периметральными тягами; все детали с позолотой);

в десюдепортах лепные барельефы – в центре маска Сатира, обрамленная виноградными гроздьями и листьями, по сторонам (зеркально друг к другу) два фавна-младенца; один держит бубен, другой лиру; за их фигурами два тирса; детали с позолотой;

время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: высота – 50 см; длина – 100 см;  
количество: 5;

барельеф в центральной части северной стены – вакхическая многофигурная сцена (слева направо): мужчина в плаще с тирсом в правой руке, левая лежит на плече стоящей рядом с ним женщины; обнаженный мужчина с львиной шкурой на плече, играющий на свирели, две танцующие женщины; в центре –



Менада с лирой; рядом с ней – мужчина, держащий за руку женщину с тирсом; женщина с шарфом, мужчина с тирсом на плече и кувшином в левой руке; женщина с распущенными волосами, с тирсом в левой руке; время: вт. пол. XIX в.  
размер: высота – 50 см; длина – 200 см;

бра золоченой бронзы на 12 светоточек (комплект с люстрой); от фигурного стенника, декорированного центральной розеткой и крупными листьями аканта, отходит крупный кронштейн, на котором сидит фигурка дракона, снизу декорирован цветком с остроконечными лепестками с гирькой, разделенной на шесть долей;

к нему крепятся в два яруса пучки кронштейнов меньших размеров: на шесть и на пять свечей, декорированные акантовыми волотами и медальонами; с круглыми розетками со сплошным орнаментом растительного рисунка, с хрустальными профитками; время: вт. пол. XIX в.;  
размер: ок. высота – 50 см; ширина – 80 см;

доска подоконная (7) белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;



покрытие пола\* – исторический наборный паркет ценных пород дерева;

Обеденный зал (пом. № 72, площадью 127,3 кв.м.):

двусветный зал, расположен в поперечном дворовом корпусе;

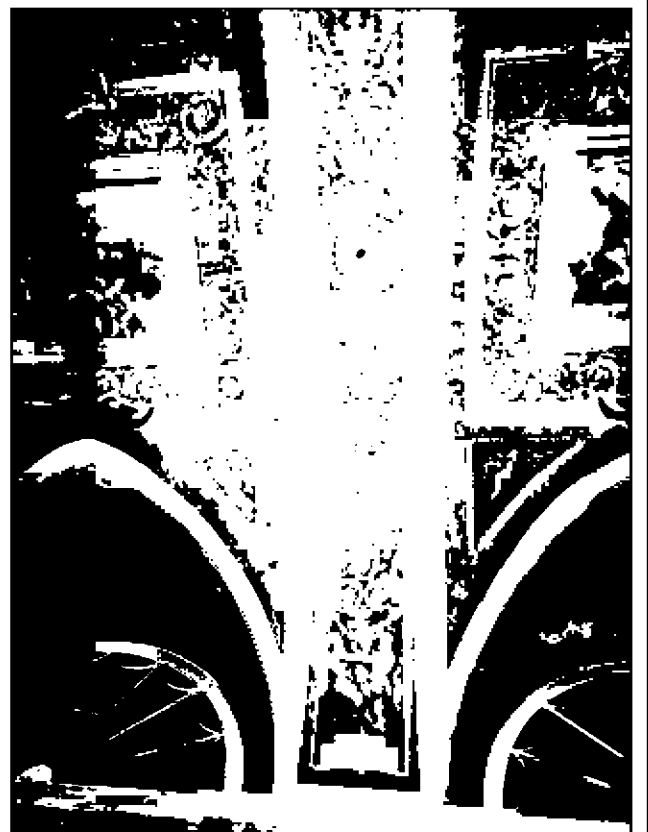
оформление плафона – живопись полихромная, в технике гризайль и гротеск;

подпружными арками потолок разделен на три части;

подпружные арки с росписью в технике гризайль по штукатурке, с центральной круглой розеткой с цветочной гирляндой и зеркальным рисунком, от пяты свода к розетке: два фавна поддерживающих чашу фонтана (?), маска Сатира, амур, держащие вазу с виноградными гроздьями, лира; все изображения в обрамлении акантовых волют, цветочных гирлянд, виноградных гроздей;

плоскости между арками разбиты живописными профилями на филенки (прямоугольные в центре, треугольные около распалубок), пространство между ними заполнено живописным орнаментом растительного рисунка желто-зеленой гаммы;

\*на основании Историко-архитектурной справки 1993 г. (Архив КГИОП Н-5605), в настоящее время закрыт современными материалами



в прямоугольных филенках три живописных панно в технике гротеск (масло, холст, наклеенный на обрешетку свода):

«Прославление Персефоны» – в центре изображена женская фигура, сидящая на пьедестале из облаков, с горящим факелом и серпом в руках, окружена тремя летящими женскими фигурами с крыльями, с лавровыми ветвями, венками и пучками колосьев в руках;

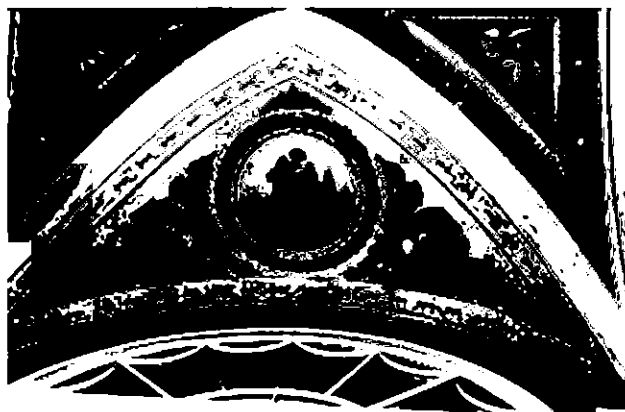
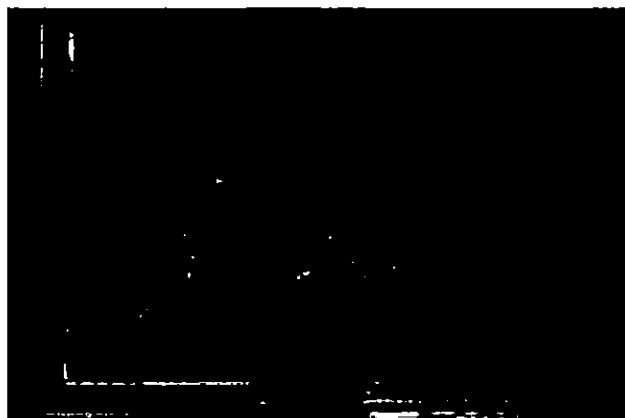
«Деметра» – в центре изображена женская фигура, сидящая на пьедестале из облаков, с венком из цветов в левой руке; ее окружают три крылатые фигуры с гирляндами цветов; у фигуры слева цветы в круглой корзине;

«Дионис» – в центре изображена мужская фигура, в венке, держащая в руках рог; окружена тремя женскими полуобнаженными фигурами среди облаков, несущими цветы и фрукты;

изображения окружены орнаментом в технике гризайль с изображением пути среди листьев аканта и масок сатиров в венках по углам;

в треугольных филенках в технике гризайль изображения амуров с венками в руках и посохами с корзинами с цветами на плече;

границы коробов и распалубок подчеркнуты белыми штукатурными полосами, обрамленными полихромными гирляндами из цветов, в верхней части завершенные цветными фигурами сатиров с драпировками и вазами с цветами на пьедесталах;



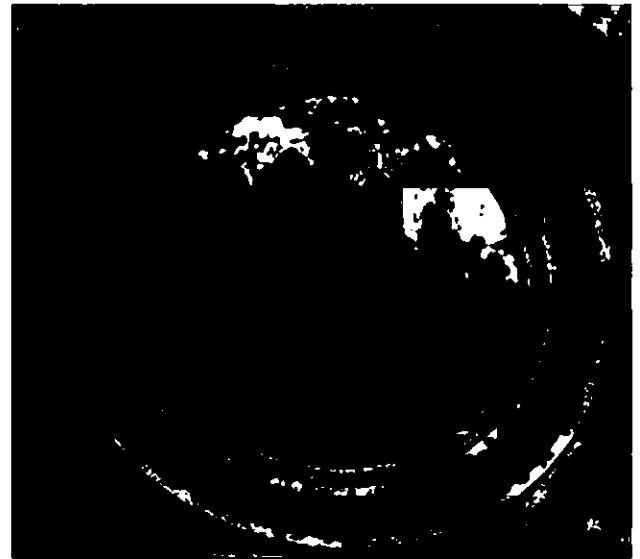
над окнами в люнетах живописные тондо на темы знаков зодиака, окружены поясом из бус, цветочным венком и грифонами, выполненными в полихромной технике по штукатурке;

по северной стене:

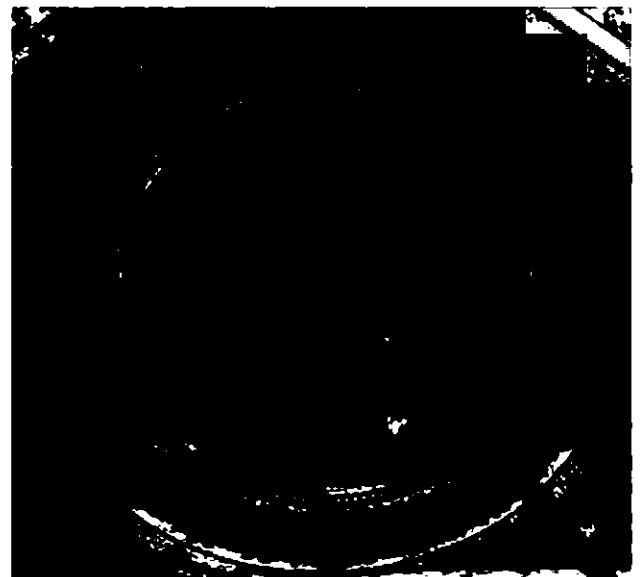
«Скорпион» – мужская крылатая фигура, опирается на диск в лавровом венке с изображением Скорпиона на кочке, за спиной ангела – фигура пахаря;



«Весы» – крылатая мужская фигура с букетом цветов и диском в венке из виноградных лоз с изображением Весов в руках, позади ангела – два ребенка;



«Дева» – крылатая мужская фигура, держащая чашу с фруктами, опирающаяся на диск в цветочном венке с изображением Девы, у ног ангела – собака, за его спиной – фигура жницы с серпом;



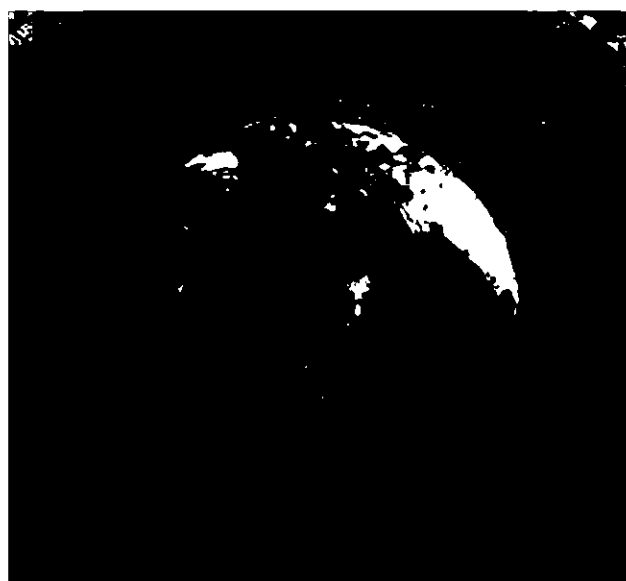


по южной стене:

«Близнецы» – крылатая женская фигура в розовом венке, держащая в вытянутых руках диск в цветочном венке с изображением Близнецов, за спиной ангела – две фигуры, овечка, два голубя;



«Рак» – мужская крылатая фигура в лавровом венке поддерживает диск в цветочном венке с изображением Рака на цилиндрическом постаменте, позади фигуры сюжетная сцена «Стрижка овец», пейзаж с домом;



«Лев» – крылатая мужская фигура в лавровом венке, в одной руке держит чашу с фруктами, другой опирается на диск в цветочном венке с изображением Льва, за спиной ангела фигура косца сена;



в «щеках» свода – рельефы\*,  
окрыженные поясом из бус,  
живописными полихромными  
изображениями цветочного венка  
и грифонов;

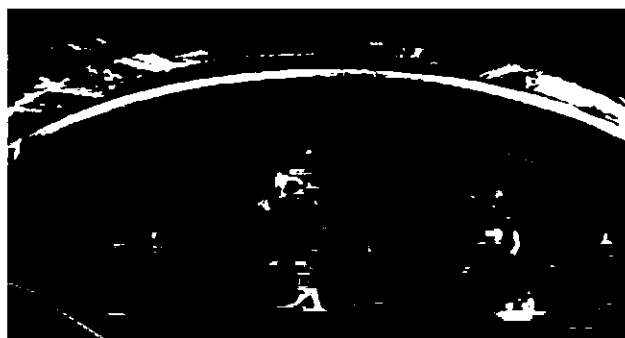
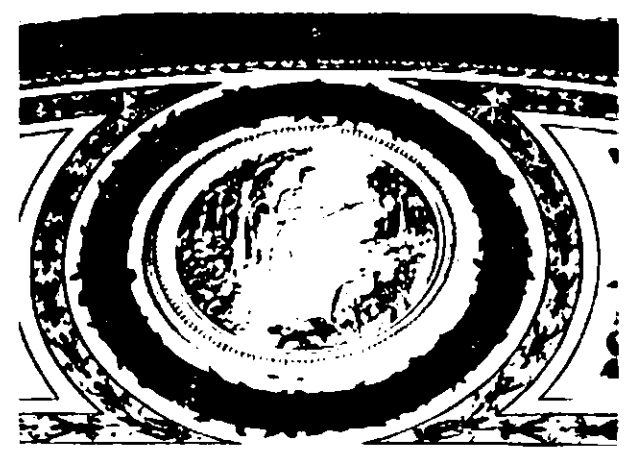
«Артемида» – Артемида с ланью  
на фоне деревьев;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размер: диаметр – 70 см;

«Аполлон» – Аполлон с лирой в  
окружении деревьев и трав;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размер: диаметр – 70 см;

сюжетная роспись\*,  
обнаруженная за подрамником с  
темперной живописью. на  
западной стене в люнете свода:

\*поздние

\*\*по материалам фототеки (Архив  
КГИОП. Инв. № 80472; 18.01.1965)

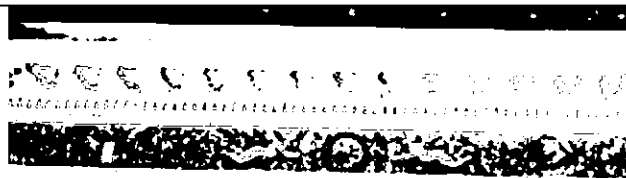


оформление стен – антаблемент коринфского ордера, раскрепован в местах соединения подпружных арок со стенами; профилированный карниз большого выноса на кронштейнах, декорированных листом аканта, с порезками растительного рисунка, иоником, дентикулами;

живописный фриз в технике гризайль по штукатурке (более темного фона, чем на плафоне) с изображением розеток, фланкированных фигурками амуров, держащих в руках маски фавнов, обрамленных акантовыми волютами, цветочными розетками, вазами;

парные пилястры коринфского ордера на раскреповках; плоскость стены между ними разбита на три части пилястрами более мелкого размера того же ордера, расположенных в неглубокой нише; на южной стене в таких же нишах с пилястрами расположены оконные проемы;

полуциркульные окна второго света – материал (дерево), рисунок расстекловки («паутина»), в проемы на северном фасаде вставлены зеркала;



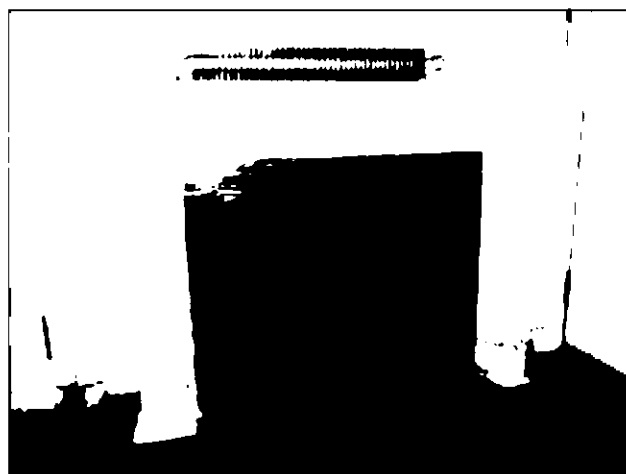
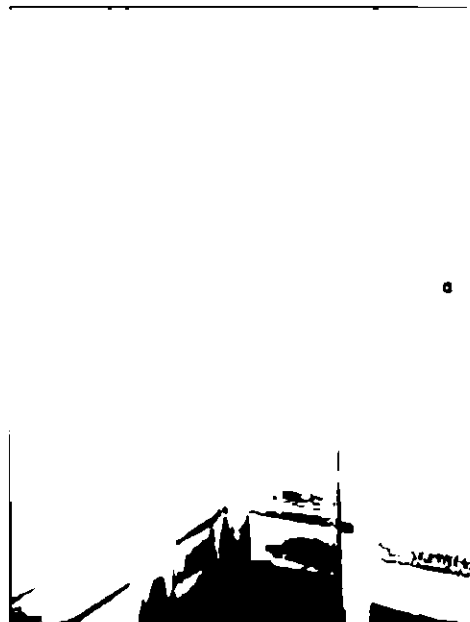
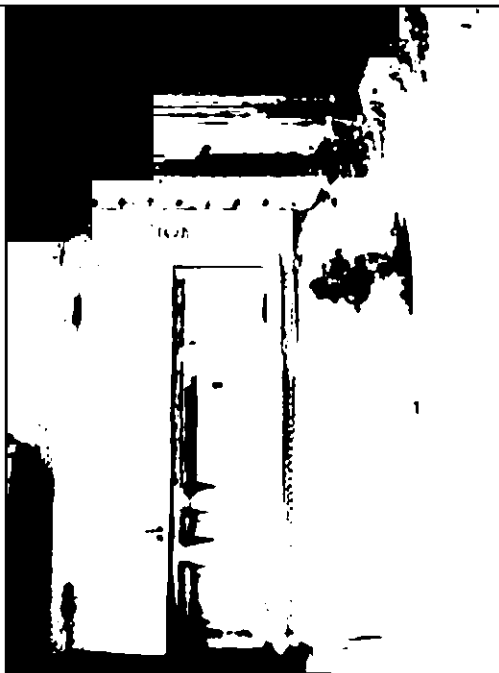
исторические дверные проемы (4) – местоположение (по западной и восточной стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного орнамента; в лепной раме с порезкой дубового листа, с линейным сандриком с растительной порезкой на акантовых кронштейнах и парных консолях; под сандриком лепная композиция из тирса с цветком в дубовом венке в центре);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые двойные), оформление (профилированные филенки);

оформление откосов между дверями – профилированные филенчатые деревянные панели;

камин (по западной стене) средистенный белого мрамора, с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой растительного рисунка; консоли декорированы фигурами кариатид в туниках, держащими обеими руками перед грудью чаши с пламенем; с резным фризом: в центре маскарон медузы Горгоны, слева и справа симметрично расположены птицы, корзины цветов, вазы, гирлянды и над головами кариатид – корзины с цветами;

с прямоугольным топочным отверстием, закрытым латунной сеткой; оформление топки из



гладких блоков серого с прожилками мрамора;  
 время: перв. треть – сер. XIX в.;  
 размер: высота – 141 см, ширина 201 см, глубина – 41 см;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

бра золоченой бронзы на 12 светоточек (аналогичны с бра танцевального зала);  
 от фигурного стенника, декорированного центральной розеткой и крупными листьями аканта, отходит изогнутый кронштейн, украшенный фигурой дракона (сверху), цветком с гирькой-сердцевинкой (снизу); к нему крепятся в два яруса (на 6 и 5 свечей) волутообразные кронштейны и в центре балясина-шток с одним подсвечником, декорированные акантовым листом; с круглыми розетками со сплошным орнаментом растительного рисунка, с хрустальными профитками;  
 время: вт. пол. XIX в.;  
 размер: высота – 50 см; глубина – 80 см;  
 количество: 8;

покрытие пола\* – исторический наборный паркет ценных пород дерева;

\*на основании Историко-архитектурной справки 1993 г. (Архив КГИОП Н-5605), в настоящее время закрыт современными материалами



Гостиная (пом. № 81, площадью 53,6 кв.м.; пом. № 82, площадью 18,8 кв.м.):  
два помещения, объединенных пилоном и двумя прямоугольными арками;



оформление потолка (пом. № 81) – в центре лепная восьми лучевая розетка из завитков стилизованных побегов вьюнка полевого:



по периметру профилированные тяги, образующие на углах квадратные филенки с квадратными лепными розетками с гирьками, по серединам четырех сторон – круглые розетки в профилированном круглом обрамлении:



(пом. №№ 81, 82) профилированный карниз с порезками иоником, «бусы с катушкой»:

печь средистенная двухъярусная глазурованного белого изразца; со скругленными углами; с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; на фронтальной части верхнего яруса – с профилированной прямоугольной нишей; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной и чугунной дверцами; с двумя вытяжками с латунными вьюшками;

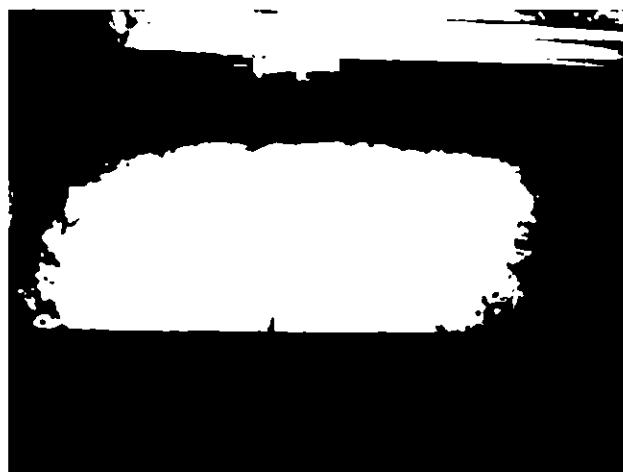
время: вт. пол. – нач. XIX в.;

оформление дверных проемов из Обеденного зала (2) – профилированный наличник, профилированные филенки;

исторический проем в Готическую гостиную – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный наличник);

оформление откосов – профилированные прямоугольные филенки с заполнением восьмиугольными филенками и филенками-ромбами;

доска подоконная (2) белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;



Готическая гостиная (пом. № 83, площадью 62,2 кв.м.):

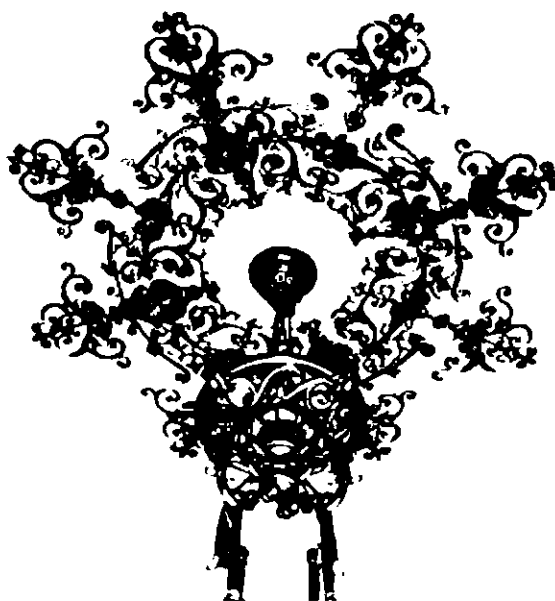
оформление плафона – в центре профилированная лепная розетка с чередующимся изображением (через один) детских головок и плодов инжира, обрамленных волотообразным растительным орнаментом;

по углам лепные композиции идентичные розетке и геральдические композиции с картушем;

по контуру зеркала потолка лепной фриз из виноградных веток с розетками с шишками на углах;

по стене полоса из иоников и бус;

детали отделки потолка с позолотой;





люстра латунная на 36 свечей; четыре стержня крепятся сверху к ажурному кольцу-короне, в центре – малый обод – от которого отходят четыре изогнутых кронштейна на два рожка, ниже – большой обод – от которого отходят четыре кронштейна по три рожка и восемь кронштейнов на два рожка;

с круглыми гладкими розетками; с хрустальными профитками;

время: кон. XIX в.;

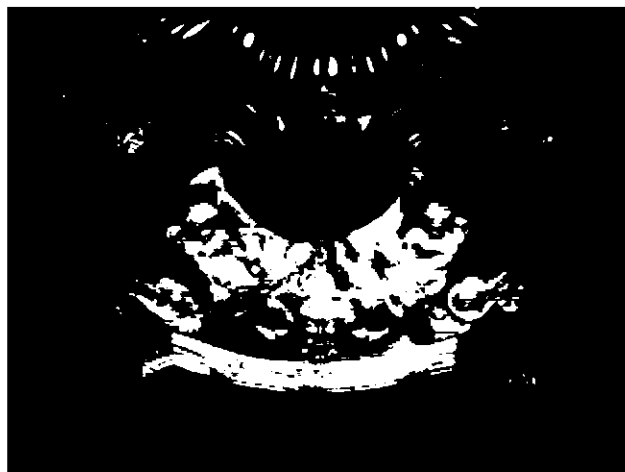
размеры: ок. высота – 200 см; диаметр – 150 см;



камин средистенный, черного мрамора, с профилированной фигурной полочкой; топочное отверстие криволинейной формы, фланкировано каннелированными консолями с рокайлями, цветами и листьями; под полочкой филеобразный фриз с выкружками и крупной раковиной в центре; топочное отверстие обшито латунным листом с отверстием криволинейной формы и бронзовым накладным орнаментом – по углам и в нижней части – растительный барочный орнамент, в центральной части – композиция из маски Нептуна, симметрично фланкированная русалками-младенцами, держащими цветочную гирлянду; топка чугунная с чугунной решеткой и колосниками;

время: вт. пол. XIX в.;

размер: высота – 117 см; ширина – 172 см; глубина – 35 см;



исторические дверные проемы (2) – местоположение (по северной стене к пом. № 82; по южной стене к пом. № 84), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированный наличник);

заполнение дверных проемов – материал (дерево, фанеровка березой), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (проема по северной стене – двухстороннее, проема по южной стене – со стороны Готической гостиной) – с накладным резным орнаментом в виде колонок с капителями и нервюрами в верхней части, филенками с заполнением в псевдоготическом стиле;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размер: высота – 320 см; глубина – 150 см;

приборы оконные (4) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (4) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

покрытие пола\* – исторический наборный паркет ценных пород дерева;

пом. № 84, площадью 14,9 кв.м.:

оформление потолка – профилированные рамы, в центре восьми лучевая лепная розетка;

оформление стен – профилированный карниз, фриз с ромбовидными лепными розетками;  
детали с позолотой;

профилированные филенки;

\*на основании Историко-архитектурной справки 1993 г. (Архив КГИОП Н-5605), в настоящее время закрыт современными материалами



оформление оконных проемов по восточной стене – линейные сандрики на кронштейнах, декорированные листом аканта; детали с позолотой;

доска подоконная (2) – белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем;

по южной стене – полуциркульный оконный проем общий с оконными проемами парадной лестницы 1-ЛК;

заполнение дверного проема к парадной лестнице – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

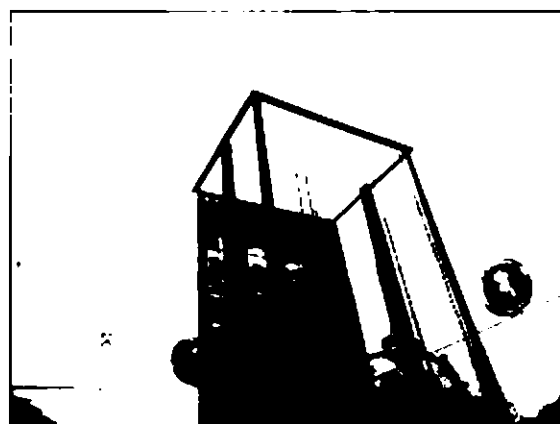
оформление дверного проема к Готической гостиной – дверные полотна и откосы с профилированными прямоугольными филенками с заполнением восьмиугольными филенками и филенками-ромбами;

покрытие пола\* – исторический наборный паркет;

лестница лицевого корпуса (2-ЛК):

оформление плафона – пространство разделено профилированными тягами на стилизованные кессоны; угловые квадратные без заполнения; по серединам четырех сторон – профилированные филенки-ромбы; по периметру профилированные тяги с растительными порезками. «жгутом», дентикулами;

\*на основании Историко-архитектурной справки 1993 г. (Архив КГИОП Н-5605), в настоящее время закрыт современными материалами



в центре лепная восьми лучевая розетка из завитков стилизованных побегов вьюнка полевого;

оформление стен – профилированный карниз на консолях в виде детских полуфигур в венках со скрещенными на груди руками и филанчатого фриза между ними;

в центре стен на фризе бюсты деятелей науки и культуры Италии белого мрамора в круглых профилированных нишах;

время: вт. пол. XIX в.\*;  
размеры: диаметр – 50 см;  
с надписями латинским шрифтом по окружностям ниш:

«ARNOLFO DI LAPO»  
(площадка 3-го этажа. западная стена):

«MICHELANGELO  
BUONARROTI» (площадка 3-го  
этажа. восточная стена);

\*установлены после 1910 г.



«DANTE ALIGHIERI» (площадка  
3-го этажа, южная стена);

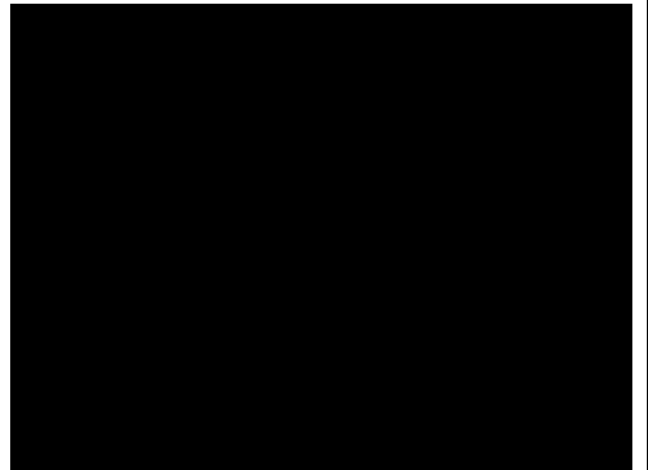


«CALILEO CALILEI» (площадка  
3-го этажа, северная стена);



«MASACCIO GUIDI» (площадка  
2-го этажа, северная стена);

профилированные тяги с  
порезкой растительного рисунка  
в верхней части стен;



на промежуточной площадке – два кронштейна, декорированных листом аканта;

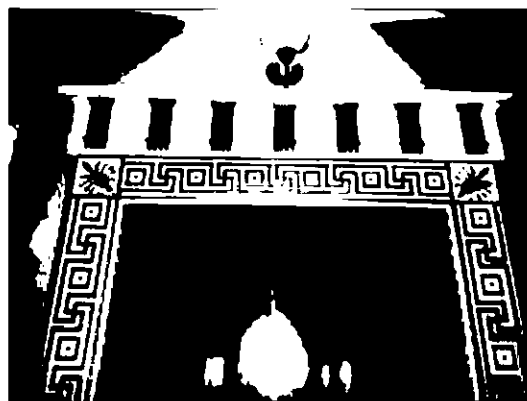
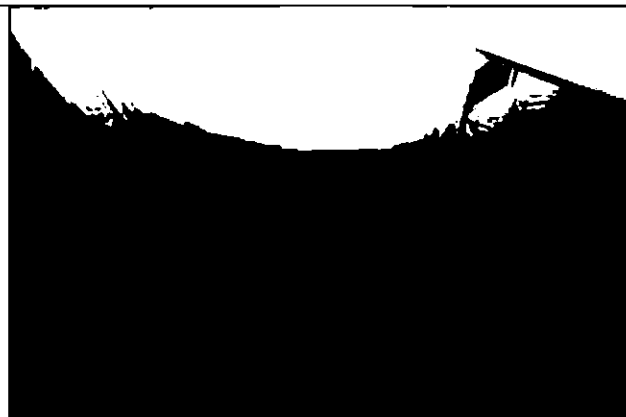
зеркало напольное (дерево, резьба, окраска, золочение) – в прямоугольной профилированной раме с порезкой с мотивом «пояс меандра» и пальметтами в верхних углах; с профилированным карнизом с триглифным фризом; внизу – подставка для цветов прямоугольной формы с металлическим ящиком внутри; подставка декорирована стилизованной порезкой «бегущая волна»;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: высота – 320 см; ширина – 140 см;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с ромбовидной в центре – в уровне 3-го этажа; фигурные филенки с ромбовидной в центре – в уровне 2-го этажа);





помещения 3-го этажа:

помещения западного корпуса:  
Приемная (пом. № 119,  
площадью 15 кв. м.):

оформление потолка –  
профилированный ступенчатый  
карниз;



скульптура «Девушка с птичкой»  
(белый мрамор, резьба) – стоящая  
женская фигура: голова склонена  
вниз, правой рукой придерживает  
у груди птицу, левая – согнута;  
скульптура стоит на невысокой  
круглой профилированной  
подставке из мрамора;  
на круглой мраморной подставке  
с латинскими буквами:  
«P.Lazzerini»;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: высота – 104 см;

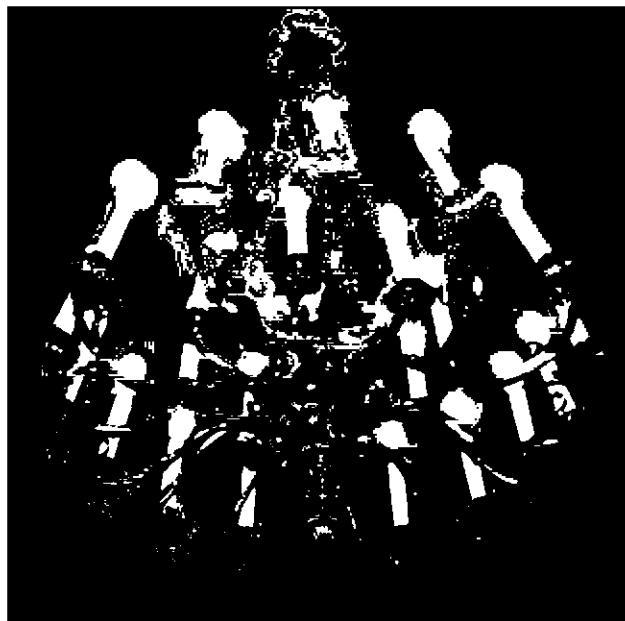
пьедестал к скульптуре –  
искусственного мрамора,  
желтого с белыми прожилками,  
цилиндрической формы с  
профилированной базой на  
квадратном основании;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: высота – 130 см;



пом. № 118, площадью 27,5 кв. м.,  
№ 117, площадью 20,9 кв.м.:

оформление потолков –  
профилированные ступенчатые  
карнизы, падуга;

люстра (бронза, золочение) на 24  
свечи (пом. № 118); четыре  
стержня с перехватами крепятся  
вверху к короне из  
чередующихся болотного листа и  
листа аканта. внизу завершены  
полуфигурами амуров (нижняя  
часть тела в виде листьев аканта),  
которые крепятся к фигурному  
основанию, завершеному  
рифленной шишкой; от основания  
отходит восемь пучков  
кронштейнов на три свечи (снизу  
два крупных кронштейна, сверху  
между ними – мелкий); нижние  
завитки пучков с цветочной  
розеткой;  
время: сер. – вт. пол. XIX в.;  
размеры: ок. высота – 150 см;  
диаметр – 100 см;







исторические дверные проемы (между пом. №№ 119/118, 118/117 – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники); заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки разной конфигурации);



карниз (4) – (орех, резьба) прямоугольный, раскрепованный, с полукруглой средней частью, в которой помещена резная композиция с изображением совы; по углам квадратные филенки с алмазной гранью;  
 время: вт. пол. XIX в.;  
 размеры: длина – 140 см;

пом. № 117 – тройной оконный проем в коридор – оформление (профилированный наличник с каннелированными консолями;

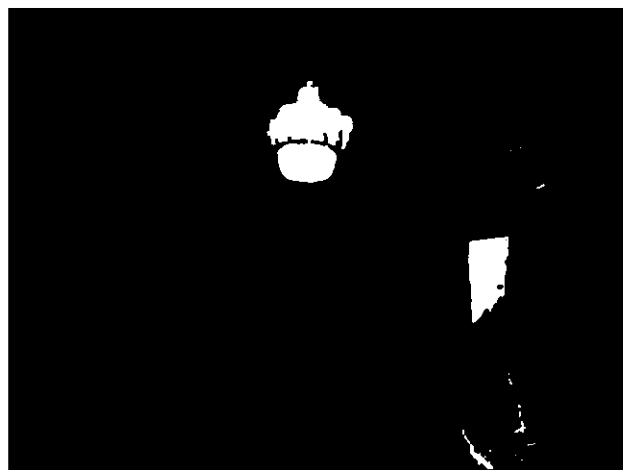
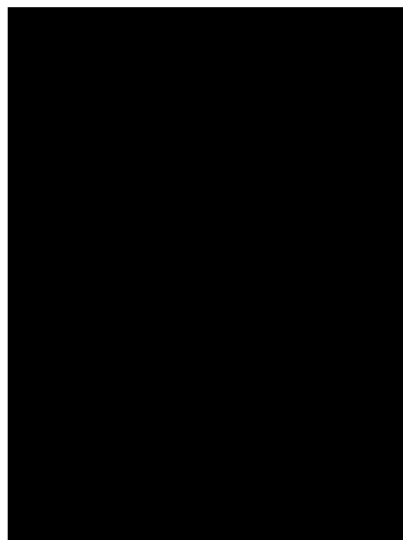
пом. лицевого корпуса:

проходная комната «Передняя покоев» (пом. № 85, площадью 49,7 кв.м.):

оформление плафона – орнаментально профилирован стилизованными нервюрами из пересекающихся кругов и четырехлистников, в сердцевине четырехлистников с небольшими гирьками;

оформление стен – профилированный карниз с порезкой дентикулами; широкий лепной фриз из цветочно-лиственной гирлянды в виде волотообразных завитков; дентикулы и фриз побронзированы;

по южной стене – латунная вентиляционная решетка;



плоскости стен разбиты на зеркала сложной формы и лопатки профилированными тягами; в центре лопаток рельефные изображения драконов с открытой пастью;

в нижней части стен по периметру профилированные филенчатые деревянные панели;

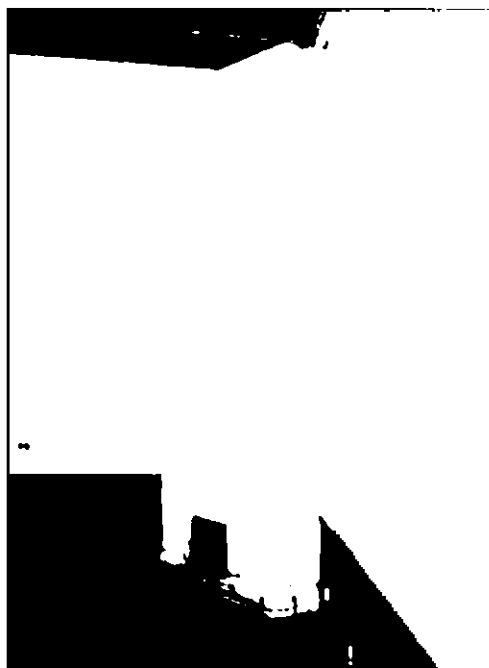
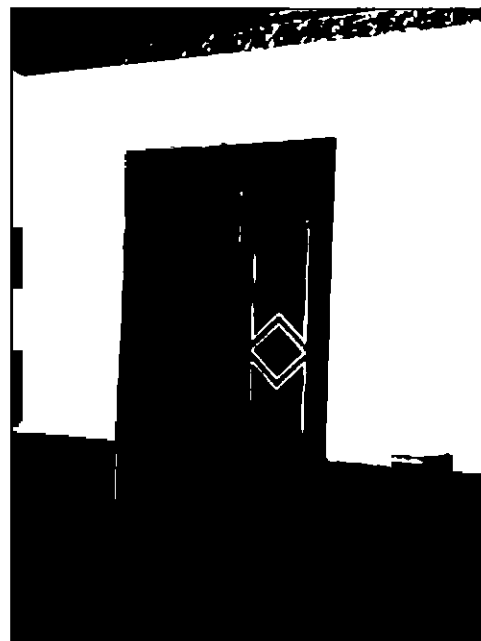
исторические дверные проемы – местоположение (по южной и северной стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые – по северной стене, четырехстворчатые с раздвижными боковыми частями – по южной стене), оформление (двустороннее, профилированные филенки, в центре – ромбовидные, с бронзированными профилями);

оформление откосов – идентично дверным полотнам, без бронзирования;

печь угловая двухъярусная глазурованного белого изразца; со скругленными углами; с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной дверцей; с выгяжкой с латунной вьюшкой с левой стороны;

время: вт. пол. – нач. XIX в.;



стол письменный (дерево, резьба, токарная работа) – прямоугольных очертаний с выступом в центральной части; с двумя тумбами на два ящика каждая, в царге один выдвижной ящик; тумбы и средняя выступающая часть декорированы филенками с резными розетками с шестиконечными звездами, фланкированы точеными балясинами, завершёнными внизу фиалами; выдвижной ящик царги с аналогичной розеткой; стол установлен на ножках-репках больших и малых форм; время: кон. XIX в.; длина – 195 см; высота – 104 см; ширина – 85 см;

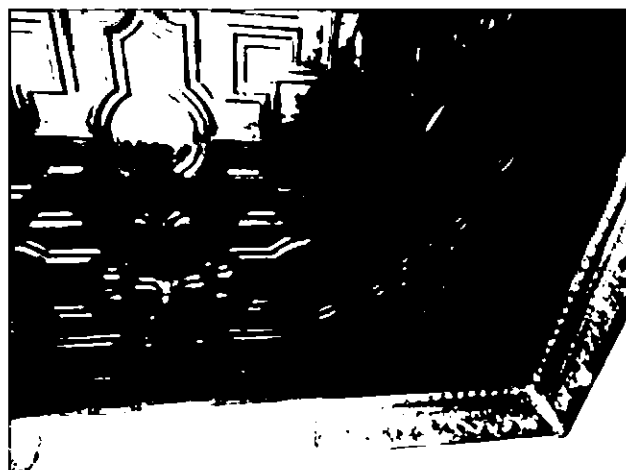


анфилада вдоль лицевого фасада 3 этажа:

Библиотека (пом. № 86, площадью 52,8 кв.м.):



оформление плафона – профилированные фигурные тяги делят пространство на фигурные филенки с гирьками на пересечениях;

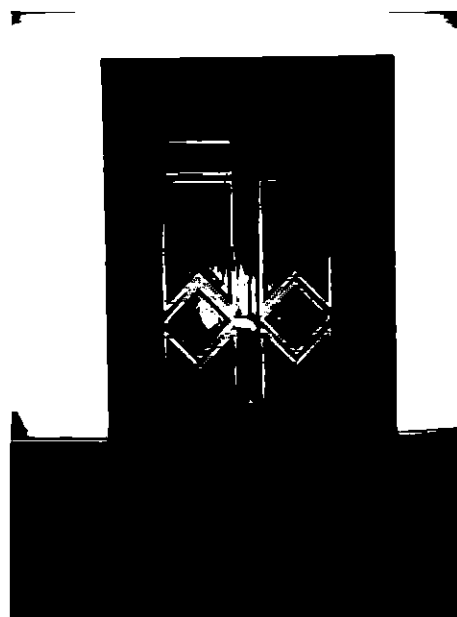
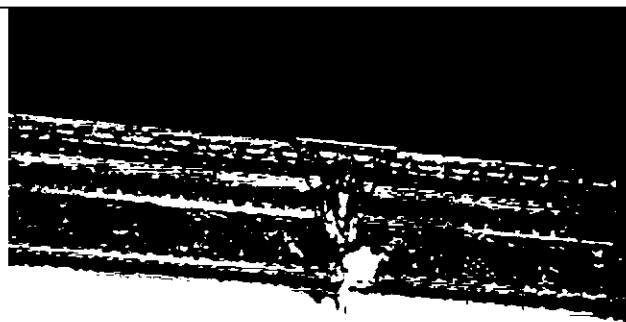


оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с порезками растительного рисунка, на кронштейнах, декорированных мужскими полуфигурами; широкий лепной фриз с растительным орнаментом из перевитых виноградных лоз и головок херувимов; карниз и фриз побронзированы;

в нижней части стен по периметру профилированные филленчатые панели ценных пород дерева; с бронзированными профилями;

исторический дверной проем – местоположение (по восточной стене в Красную гостиную), габариты, конфигурация (прямоугольный);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (откосов и дверных полотен аналогично четырехстворчатому проему);



камин\* (по западной стене) средистенный белого мрамора, с профилированной прямоугольной полочкой с порезкой растительного рисунка; консоли декорированы фигурами кариатид в туниках, держащими обеими руками перед грудью чаши с пламенем; с резным фризом: в центре маскарон медузы Горгоны, слева и справа симметрично расположены птицы, корзины цветов, вазы, гирлянды и над головами кариатид – корзины с цветами; с прямоугольным топочным отверстием; обрамление топки из гладких блоков серого с прожилками мрамора, обшито латунным листом с отверстием криволинейной формы и бронзовым накладным орнаментом в виде стилизованного портала из колонн с гладкими стволами и ниспадающими цветочными гирляндами на капителях и навершием растительно-геометрического орнамента с гирьками сложной формы по сторонам, медальоном и вазой с цветами в центре; топка чугунная с чугунной решеткой и колосниками; с предкаминной полуциркульной латунной доской.

время: перв. треть – сер. XIX в.;  
размер: высота – 141 см, ширина 201 см, глубина – 41 см;

экран предкаминный (бронза, золоченая латунь) – с мелкой латунной сеткой, в прямоугольной золоченой бронзы раме с закругленными верхними углами, на двух двойных ножках в виде дельфинов и волутообразных завитков; основание рамы украшено рельефным чеканным орнаментом из порезки; на сетке накладной чеканный рельефный орнамент – фигурный медальон с ящуром в центре и провисающая гирлянда из цветов с обеих сторон; в нижних углах – акантовые волоты; к верхней стороне рамы прикреплена витая ручка, в местах креплений, декорирована ламбрекенами;

время: кон. XIX в.;  
размер: ок. высота – 80 см, ширина – 95 см;

\*предположительно перенесен после 1911 г. из Обеденного зала, аналогичный к существующему в указанном помещении



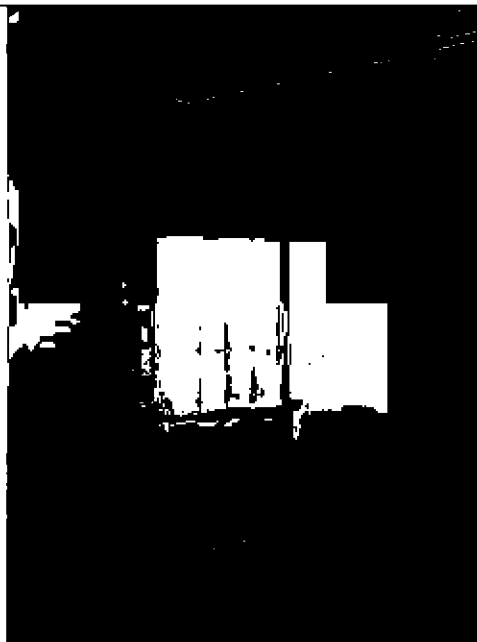
печь угловая двухъярусная глазурованного белого изразца; со скругленными углами; с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной дверцей; с вытяжкой с латунной вьюшкой с левой стороны;  
время: вт. пол. – нач. XIX в.;

заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

канделябр золоченой бронзы на 8 свечей – с орнаментированным четырехгранным туловом, декорированным в верхней части двумя женскими маскаронами и провисающей лавровой гирляндой с гроздьями винограда; в нижней части – фигурными геральдическими деталями с бахромой и кистями, двумя медальонами, увенчанными бантами; на крестообразном фигурном основании, с четырьмя ножками сложной конфигурации в виде вазонов, составленных друг на друга: навершие в виде вазона, к которому крепятся в два ряда изогнутые семь кронштейнов, орнаментированных витыми волотами, листом аканта и гроздьями винограда, вазон завершен штоком с еще одной свечой; с круглыми розетками и каннелированными профитками;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: высота – 75 см; ширина – 35 см;  
количество: 2;



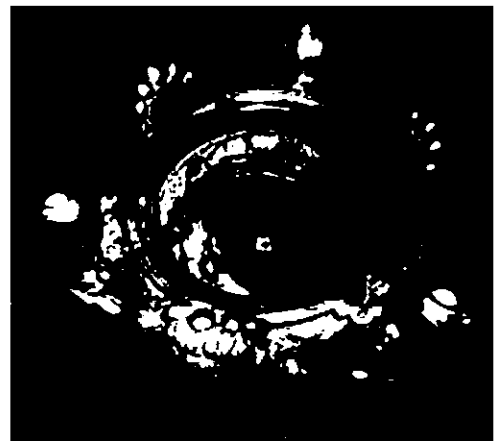
бюст Данте Алигьери (белый мрамор, резьба) – погрудное изображение мужчины в бегуине с колпаком, голова  $\frac{3}{4}$  влево, левая согнутая рука прижата к груди; с основанием-подставкой – деревянная, полуовальной формы;  
 время: XIX в.;  
 размеры: высота – 22 см; ширина – 21 см;



ваза (красная яшма, бронза) – в форме круглой, низкой чаши, с широким горлом, с тремя изогнутыми ручками, декорированными листом аканта; горловина вазы обтянута бронзовым ободом и декорирована тремя бронзовыми головками с раковинами; с круглой бронзовой подставкой с ложчатым орнаментом;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размеры: высота – 30 см; диаметр – 60 см;

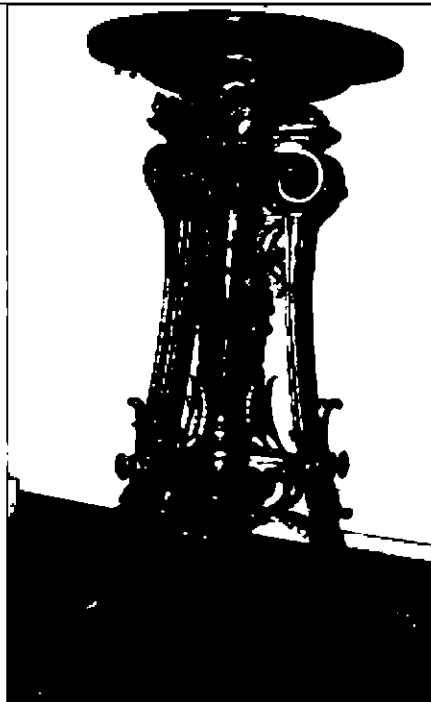


на ножке вазы гравированные латинские буквы: «BOYER Fres BRONZIERS A PARIS»;

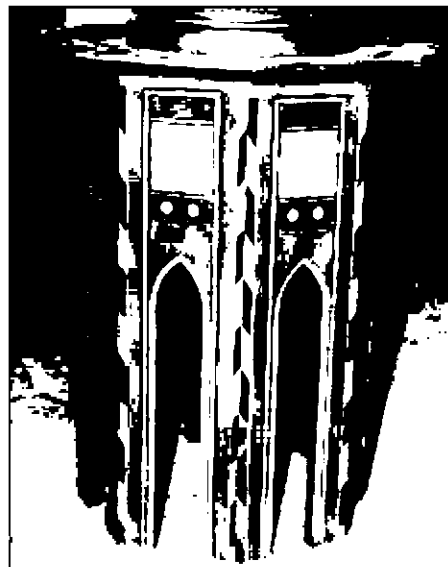




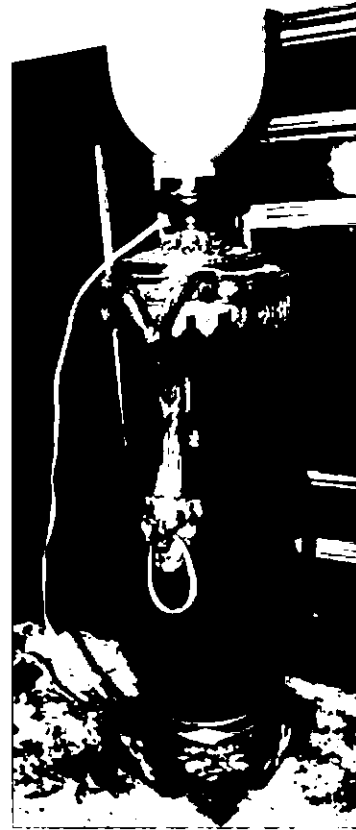
столлик (подставка для вазы) типа «геридон» – (красная яшма, бронза) – с тремя изогнутыми фигурными ножками, орнаментированными волотами и листом аканта, с центральной балясиной, декорированной провисающей плодовой гирляндой и тремя крупными медальонами со стилизованными пальметтами и круглой столешницей красной яшмы;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размеры: высота – 100 см; диаметр столешницы – 60 см;



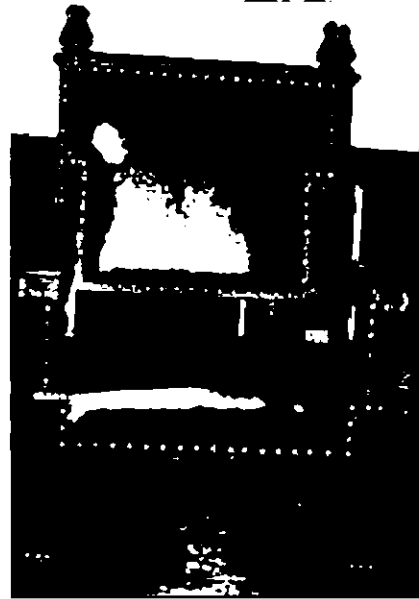
табурет (из разных пород дерева с инкрустацией) – в мавританском характере, на восьми ножках с вырезом стрельчатой арки и верхней доской восьмиугольной формы;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размеры: высота – 50 см; диаметр сиденья – 40 см;



лампа напольная на одну светоточку – (фарфор, бронза, молочное стекло) – фарфоровая в бронзовой оправе, в форме амфоры с двумя изогнутыми бронзовыми ручками, декорированными в местах прикрепления ручек львиными масками с кольцом в пасти; верхняя часть вазы бронзовая, круглая в плане, с фигурным поясом по диаметру, сверху к ней крепится ламповый резервуар с плафоном матового стекла в форме чаши; подставка бронзовая, прямоугольная в плане, декорированная драпировкой;  
 время: кон. XIX в.;  
 размеры: высота с плафоном – 87 см; диаметр – 25 см;



кресло (дуб, токарная работа, резьба, кожа) – спинка, сиденье и локотники обтянуты кожей, закрепленной гвоздиками; спинка и сиденье прямоугольной формы; спинка завершается слабо выступающим карнизом с резным орнаментом и резными деталями в виде пинаклей с обеих сторон; в местах примыкания локотников к спинке – резные львиные маски; локотники крепятся к сидению с помощью резных деталей в виде фигурных балясин;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размер: высота – 121 см; ширина – 65 см; глубина – 79 см;  
 количество: 2;



кресло (дерево, резьба, токарная работа, искусственная кожа) – спинка, сиденье и локотники обтянуты кожей, закрепленной гвоздиками; спинка сквозная, соединена с локотниками; сиденье трапециевидной формы со закругленными углами; локотники крепятся к сидению с помощью резных деталей в виде балясин;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размер: ок. высота – 110 см; ширина – 65 см; глубина – 70 см;

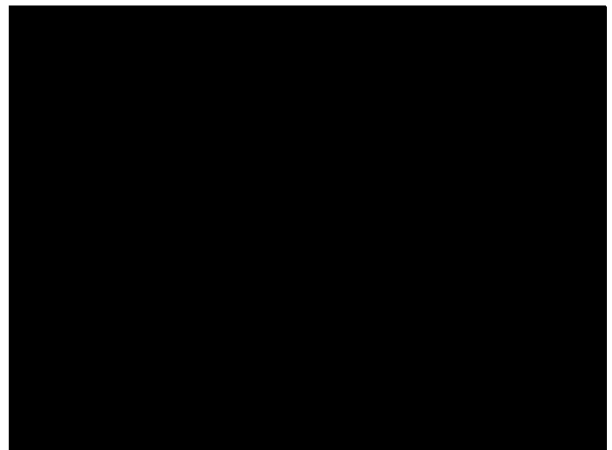


Красная гостиная (пом. № 87, площадью 61,9 кв.м.):  
оформление зала в характере рококо (Людовика XV);  
по проекту Г.Боссе;

оформление потолка – падуга, профилированная прямоугольная рама, декорированная лепными розовыми бутонами, профилированная овальная рама, декорированная лепными медальонами;

в центре плафона лепная овальная розетка с растительным орнаментом и раковинами в характере рококо;

в углах падуги и прямоугольной рамы лепной рисунок с растительным орнаментом и раковинами в характере рококо;



на падаге в середине каждой стороны в лепных медальонах четыре живописных панно с аллегорическими изображениями искусств:

холст, масло; холст наклеен на деревянную обрешетку;

время: сер. XIX в.;

размер: высота – 50 см; ширина – 100 см;

восточная стена:

«Аллегория скульптуры» – композиция с тремя амурами и женским бюстом на фоне пейзажа и постамента со скульптурой;

северная стена:

«Аллегория музыки» – композиция с четырьмя амурами, играющими на музыкальных инструментах (труба, гитара, бубен) с раскрытыми нотами на фоне пейзажа;

западная стена:

«Аллегория архитектуры» – композиция с тремя амурами, склонившимися над чертежом с циркулем, отвесом и угольником на фоне архитектурного пейзажа;

южная стена:

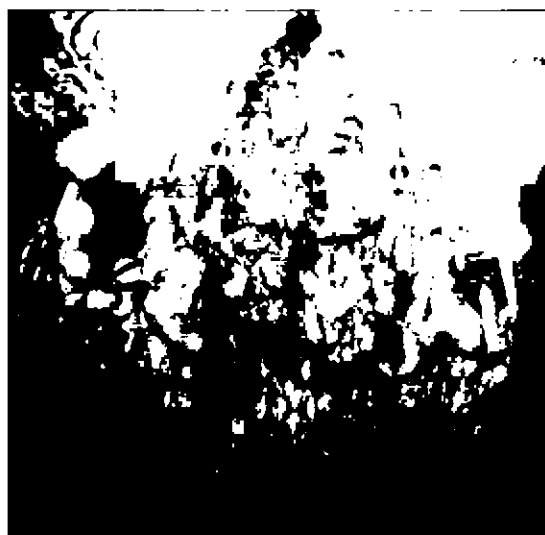
«Аллегория живописи» – композиция с тремя амурами: двое рисуют третьего, позирующего им на фоне пейзажа, слева женский бюст;



люстра (хрусталь, бронза, золочение) – с хрустальным убором; со скрытой осветительной системой; от центрального штока в виде фигурной орнаментированной балясины отходят в несколько ярусов изогнутые гладкие кронштейны; шток завершен хрустальным граненым шаром; хрустальные подвески в виде дубовых листьев, звезд, призм и капель;

время: вт. пол. XIX в.;

размер: высота – 170 см; диаметр – 150 см;



оформление стен – профилированный карниз большого выноса на кронштейнах в виде завитков и листьев;

профилированная тяга;



плоскости стен разбиты на зеркала и лопатки профилированными тягами, с заполнением фигурными филёнками; зеркала и угловые лопатки с лепным растительным орнаментом из рокайлей и листьев;

в нижней части стен по периметру профилированные филёнчатые штукатурные панели с профилированным карнизом;

исторические дверные проемы – местоположение (по западной (к библиотеке) и восточной (к Голубой гостиной) стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные);



оформление западного и восточного проемов: проемы помещены в плоскости зеркал с отделкой идентичной отделке стен;

профилированный наличник с порезкой «витой шнур». в верхних углах – резные листья аканта и раковины, в центре трехчастная рокайльная композиция с медальоном;

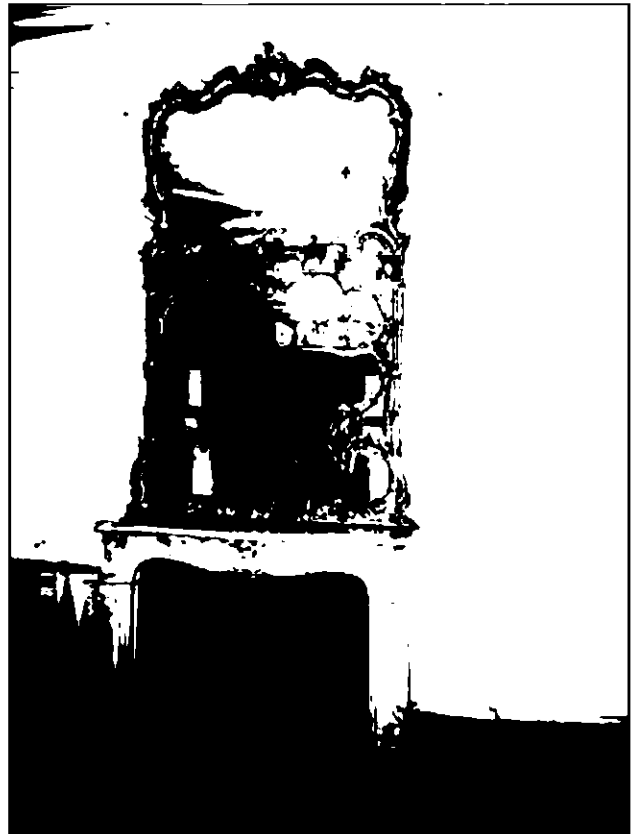
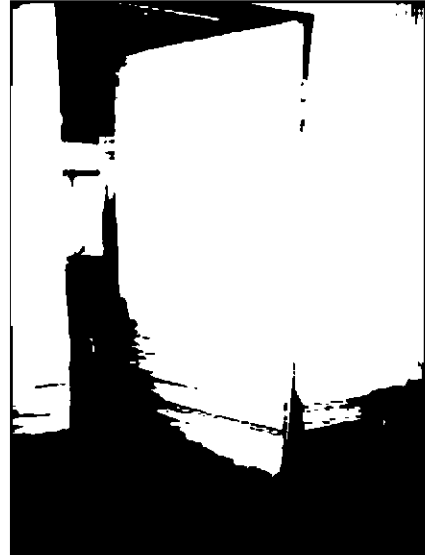
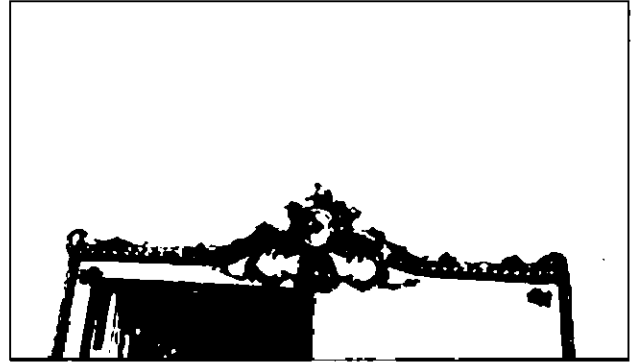
детали отделки с позолотой;

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые);

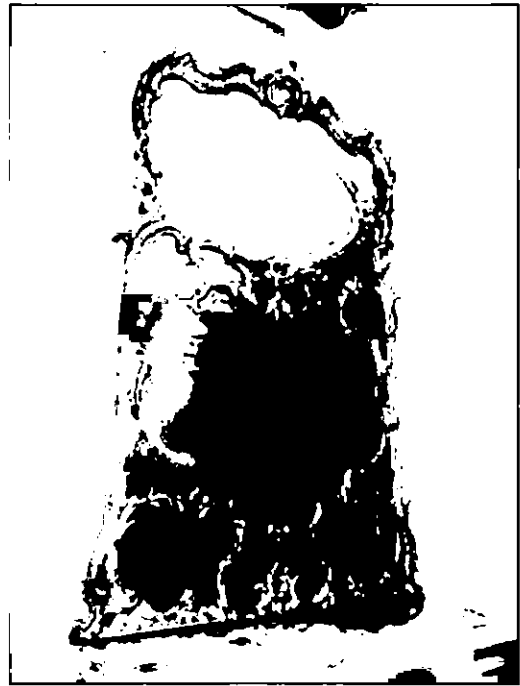
оформление дверных полотен – профилированные фигурные филенки, по две на каждом полотне, с резными рокайльными композициями в центре верхней и нижней частей;

исторический дверной проем по северной стене (в пом. № 88) – одностворчатая потайная дверь. рисунок отделки совпадает с рисунком отделки стен:

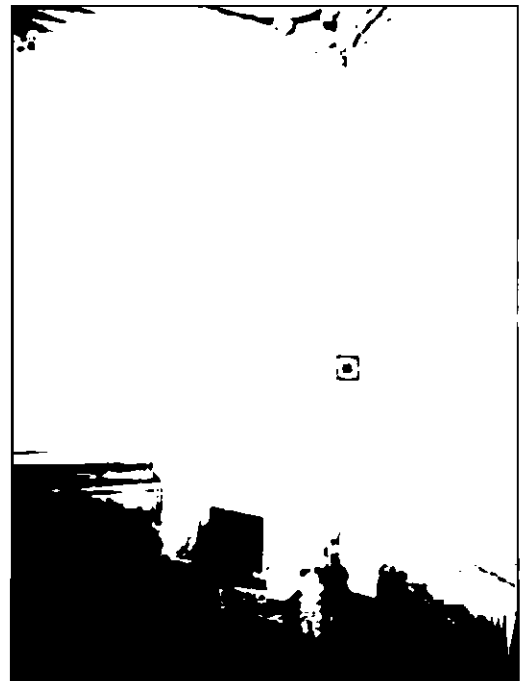
камин (мрамор белый, темно-зеленый с белыми прожилками, латунь) – средистенный, двухъярусный; нижний ярус: с проемом фигурных очертаний, с фигурными боковыми устоями в виде консолей-волют, декорированными раковинами, ниспадающими цветочными гирляндами (вверху) и листьями аканта (внизу); с профилированной фигурной полочкой; под полочкой резная композиция из крупного рокайля с фигуркой ягненка, фланкированной по сторонам фигурами двух драконов с открытыми пастьми; топочное отверстие прямоугольное, обрамлено листом латуни и темно-зеленым с белыми прожилками мрамором с закругленными верхними углами; таган с чугунной решеткой и нижними колосниками; с прямоугольной предкаминной доской белого мрамора;  
автор: по рис. Г.Боссе;  
время: сер. XIX в.;  
размер: высота – 112 см; ширина – 178 см;



верхний ярус: зеркало надкамнинное в резной золоченой деревянной раме; рама многочастная, фигурная, декорированная акантовыми завитками, цветочными бутонами, с фигурным навершием, оформленным крупной раковиной с медальоном; по рис. Г.Боссе; время: вт. пол. XIX в.; размер: высота – 250 см; длина – 250 см;



печь угловая, двухъярусная, терракотовая; нижний ярус: фигурных очертаний, декорирован с трех сторон сплошным лепным рокайльно-растительным рисунком; боковые устои в виде консолей-волют, декорированные раковинами, ниспадающими цветочными гирляндами и медальоном с трельяжной сеткой (на верхнем завитке); топка заглублена в полуциркульную гладкую нишу с растительной порезкой по периметру; по сторонам в верхней части два крупных рокайля, в центре – медальон; с профилированной фигурной полочкой; под полочкой лепной фриз из цветочной провисающей гирлянды; топочное отверстие



прямоугольное с латунной дверцей;  
 верхний ярус: прямоугольный в плане, с трех сторон с профилированными рамами с обвязкой из лепных цветочных гирлянд;

в верхней части с лепными рокайлями по боковым сторонам, центральная – с фруктами в обрамлении трельяжной сетки и завитков; навершие в виде профилированного карниза с разорванным фронтоном и акротериями по всему карнизу, в центре композиция с медальоном;  
 время: 1860-1880 гг.;

заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

карниз (3) – (дерево, резьба) прямоугольный, с фигурной нижней частью; с резными композициями: по углам – листья аканта, в центре – цветочно-лиственная композиция;  
 время: вт. пол. XIX в.;  
 размеры: ок. длина – 140 см;





Голубая гостиная (пом. № 90, площадью 37,3 кв.м.):

оформление потолка – падуга, профилированные прямоугольные и фигурные рамы; прямоугольная – с профилированными филенками по серединам сторон с квадратными, по углам – с пятигранными; филенки с лепным заполнением из завитков стилизованных побегов вьюнка полевого;

фигурные рамы с обвязкой «витой шнур», двумя круглыми филенками по продольным сторонам;

в центре плафона восьми лучевая лепная розетка из завитков стилизованных побегов вьюнка полевого;

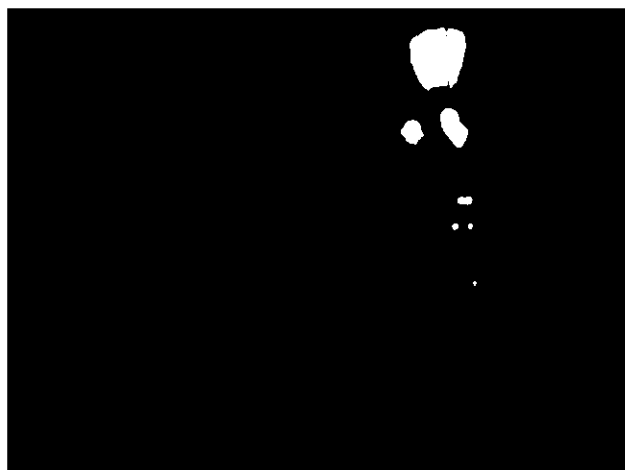
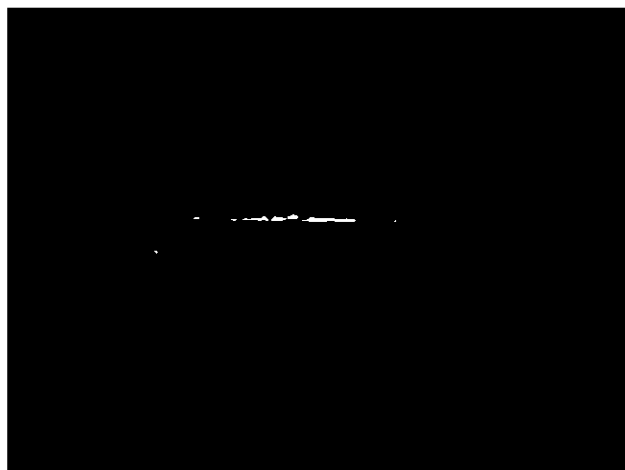
детали потолка с позолотой;

оформление стен – профилированный золоченый карниз с порезками «витой шнур», иоником, растительного орнамента;

широкий лепной золоченый фриз в виде ветвей плюща, масок сатиров и пляшущих фигурок;

плоскости стен разбиты вертикальными лопатками, состоящими из двух фигурных и одной ромбовидной (в центре) филенок;

боковые филенки заполнены лепным растительным орнаментом, в центре с изображением музыкальных инструментов (волынка, бубен, гитара); детали лепки с позолотой;



в ромбовидных филенках круглые ниши со скульптурными вставками женских и мужских головок (в стиле западноевропейского ренессанса);

между лопатками зеркала стен, оформленные профилированными тягами и ветками плюща;

в нижней части стен по периметру профилированные филенчатые штукатурные панели с профилированным карнизом;

исторические дверные проемы – местоположение (по западной (в Красную гостиную), восточной (в спальню) и северной (в пом. № 89) стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, в центре – ромбовидные, детали с позолотой);

оформление откосов идентично оформлению дверных полотен;

печь угловая двухъярусная глазурованного белого изразца: со скругленными углами, с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной дверцей; с вытяжкой с латунной вьюшкой с правой стороны;

время: вт. пол. – кон. XIX в.;



заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (4) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (2) – серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

скульптура «Девушка с болонкой» (белый мрамор, резьба) – стоящая женская фигура; голова откинута влево и назад, левой рукой придерживает у талии букет цветов, в правой – лента, к которой привязана болонка, лежащая слева у ног девушки; скульптура стоит на невысокой круглой профилированной подставке из мрамора;

на круглой мраморной подставке с латинскими буквами: «P.Lazzerini»;

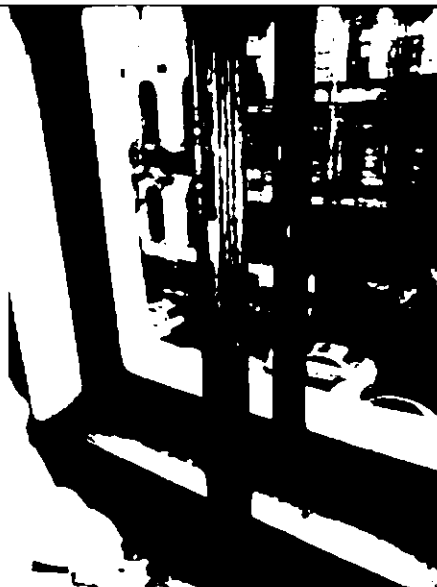
время: вт. пол. XIX в.;

размеры: высота – 104 см;

пьедестал к скульптуре – искусственного мрамора, желтого с белыми прожилками; цилиндрической формы с профилированной базой на квадратном основании;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры: высота – 130 см;



Спальня (пом. № 93, площадью 50,6 кв.м.):  
оформление зала в характере рококо (Людовика XV);  
по проекту Г.Боссе;

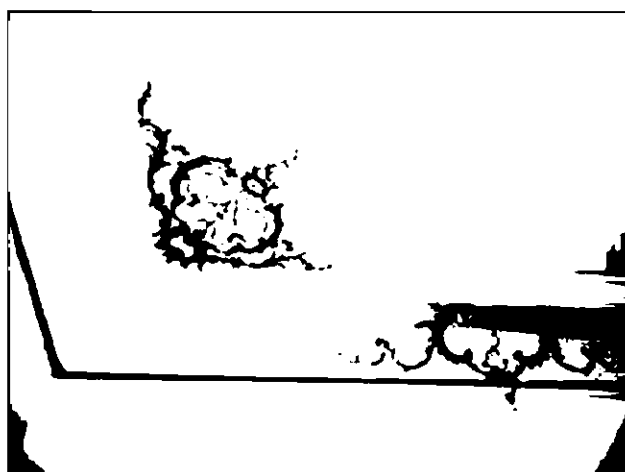
оформление потолка – падуга, профилированные фигурные рамы, с лепным орнаментом на падуге, в углах зеркала свода в виде рокайльных медальонов с побегам аканта; в угловых композициях зеркала – вензели семьи Демидовых увенчанные венками;

профилированный карниз с порезкой «бусы с катушкой»;

в центре плафона лепная розетка в виде рокайлей из побегов аканта и цветочных гирлянд в форме медальона с четырьмя лучами по внешней стороне;

детали отделки потолка с позолотой;

люстра золоченой бронзы на 48 свечей; стержень в виде фигурной балясины с короной из шести раковин, внизу с утолщением в виде плоской чаши, на ножке которой сидят три амура, держащихся за руки; к чаше крепятся три крупных кронштейна на двойном креплении, декорированы фигурками драконов, сидящих на кронштейнах, снизу – цветами с гирьками, разделенными на шесть долей (как в завершении чаши); к ним крепятся в два яруса пучки кронштейнов меньших размеров: на шесть и на пять свечей; выше к балясине крепятся три кронштейна, завершённые фигурками амуров; амур держат



пучки кронштейнов на четыре свечи, с небольшим штоком, завершенным еще одной свечой; стрежень, чаша, розетки украшены сплошным орнаментом из листьев аканта, волот, виноградных лоз; свечи молочного стекла с хрустальными профитками; время: вт. пол. XIX в.; размер: ок. высота – 120 см; диаметр – 100 см;



исторические дверные проемы – местоположение (по западной (к Голубой гостиной) и северной (к Темной комнате) стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные);

оформление западного проема: профилированный наличник с порезкой «витой шнур». в верхних углах – резные листья аканта, в центре трехчастная рокайльная композиция с медальоном; детали отделки с позолотой;

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, северного – одностворчатые);

оформление дверных полотен – профилированные фигурные филенки, по две на каждом полотне, с резными рокайльными композициями в центре верхней и нижней частей; детали с позолотой;



оформление стен – в нижней части обшиты деревянными филенчатыми панелями\*; разбиты на плоскости стилизованными лопатками; филенки с резными композициями из рокайлей и завитков аканта; с профилированными плинтос и карнизом;



\*окрашены в цвет стен

камин (мрамор белый, серый с белыми прожилками, латунь) – средистенный, с проемом фигурных очертаний, с фигурными боковыми устоями в виде консолей-волют, декорированными раковинами; с профилированной фигурной полочкой; под полочкой резная композиция из крупного рокайля в картуше и двух цветков по сторонам; топочное отверстие обрамлено листом латуни и серым с белыми прожилками мрамором с фигурным завершением сверху; таган с чугунной решеткой и нижними колосниками; с прямоугольной предкаминной латунной доской; автор: по рис. Г.Боссе; время: сер. XIX в.; размер: высота – 121 см; ширина – 172 см;

печь угловая двухъярусная глазурированного белого изразца, со скругленными углами; с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы;\* с вытяжкой с латунной вьюшкой с правой стороны; время: вт. пол. – кон. XIX в.;

заполнение оконных проемов – рамы дубовые под лаком;

приборы оконные (6) – шпингалет латунный поворотный с ажурной ручкой-петлей;

доска подоконная (3) – белого с прожилками мрамора с профилированным краем;

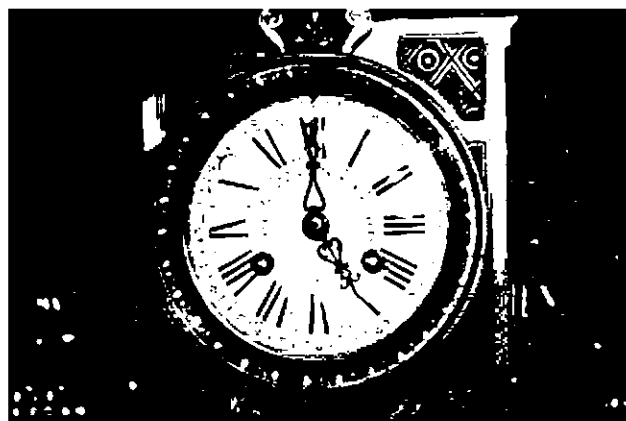
\*заложено



часы настольные (золоченая и патинированная бронза) – на фигурном пьедестале с четырьмя ножками в виде пары звериных лап и вазами по углам; в футляре темной бронзы, состоящем из прямоугольной части с кариатидами по сторонам; в центре фронтальной части круглый циферблат с римскими цифрами, фигурными стрелками и надписью: “Paris” (механизм часов действует); корпус завершен ажурным орнаментом по периметру и башенками по углам; навершие в виде купола с вазой;

время: кон. XIX в.;

размер: ок. высота – 70 см; ширина – 40 см, глубина – 25 см;



канделябр (золоченой и патинированной бронзы) на семь свечей – в виде вазы на пьедестале с ножками-звериными лапами; тулово вазы удлиненной формы, украшено чеканным узором с двух сторон; изображение мужской головы в короне, ниже лента с латинскими буквами: «APOLLON»; ручки вазы – изогнутые акантовые листья, завершенные сверху – головками путти и коронами, снизу – провисающими плодовыми гирляндами; к граненому горлышку вазы крепится пучок из шести кронштейнов, выше – вертикальный шток с еще одним кронштейном; кронштейны декорированы листом аканта;

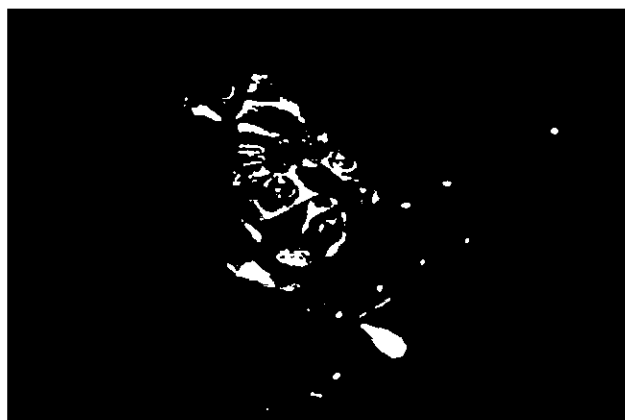
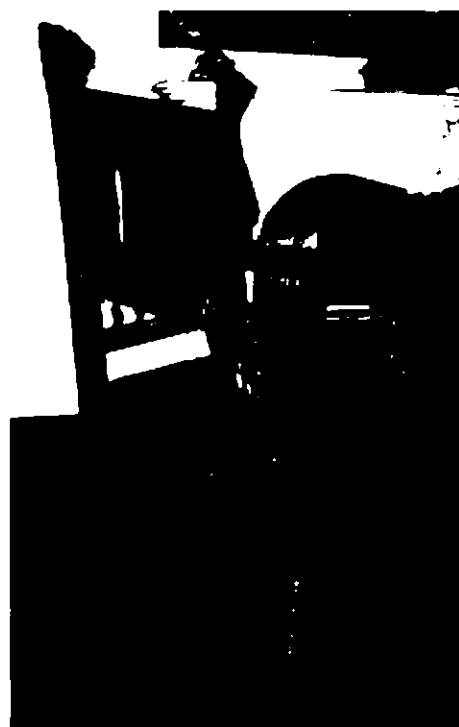
время: кон. XIX в.;

размеры: ок. высота – 75 см; ширина – 40 см;

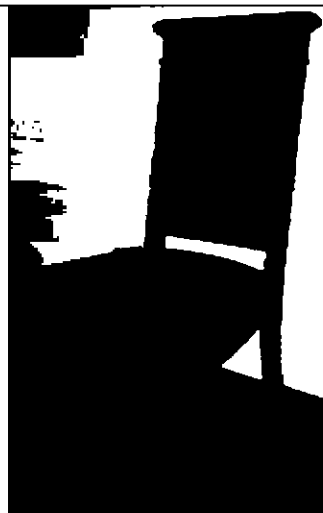




кресло (дуб, токарная работа, резьба, кожа) – спинка, сиденье и локотники обтянуты кожей, закрепленной гвоздиками; спинка и сиденье прямоугольной формы; нижняя часть спинки в виде стилизованной балюстрады; спинка завершается резными деталями в виде львиных голов с обеих сторон; локотники в виде стилизованных грифонов; передние ножки в виде балясин; время: кон. XIX – нач. XX в.; размер: высота – 116 см; ширина – 63 см; глубина – 60 см; количество: 2;



стул (дерево, токарная работа, резьба, кожа) – спинка и сиденье прямоугольной формы, обтянуты кожей, закрепленной гвоздиками; спинка завершается профилированным карнизом и резным фризом из розетт и лавровой гирлянды;  
 время: кон. XIX – нач. XX в.;  
 размер: ок. высота – 110 см; ширина – 60 см; глубина – 57 см; количество: 2;



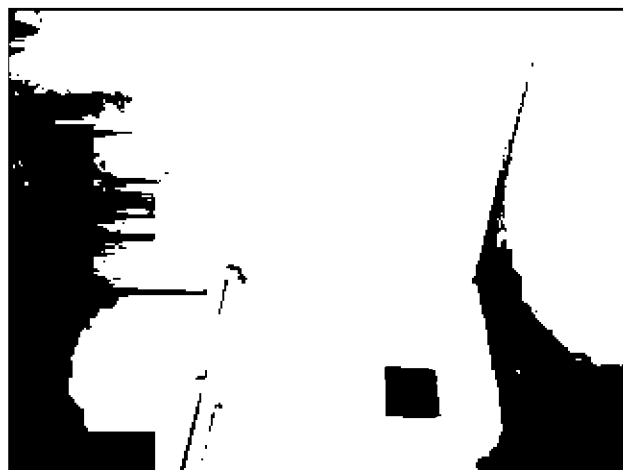
помещения 3-го этажа лицевого корпуса вдоль дворового фасада:

пом. № 88, площадью 20,1 кв.м.:

оформление потолка – выпущенные поперечные балки образуют горизонтальные кессоны, с периметральной порезкой «шнур с узелками»; внутри кессонов филенки сложной формы, с перспективными срезами;

профилированный карниз с лепными трилистниками; широкий фриз с каннелюрами;

вентиляционная латунная решетка с «узелками» – на южной стене;



стул (дерево, шелк, токарная работа, резьба, золочение) – сиденье трапециевидной формы, обито шелком, по нижнему контуру – с резным жемчужником; с ажурной спинкой, имеющей в середине перекладину, соединяющую боковые каннелированные столбики; навершие фигурное с резными лентами; на 4-х круглых точеных ножках;  
 время: вт. пол. XIX в.; количество: 2;



печь средистенная глазурированного белого изразца, со скругленными углами; с профилированным карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы;\* с вытяжкой с латунной вьюшкой с правой стороны;  
время: вт. пол. – кон. XIX в.;

оформление стен – профилированные филеиные деревянные панели;

исторические дверные проемы – местоположение (по западной (к 2-ЛК), восточной (в пом. № 89) и южной (в Красную гостиную) стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные орнаментированные наличники);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филеи, по три на каждом полотне, в центре – ромбовидные, детали с позолотой);

оформление откосов западного и южного проемов идентично оформлению дверных полотен;

карниз – (орех, резьба) прямоугольный, раскрепованный, с полукруглой средней частью, в которой помещена резная композиция с изображением совы; по углам квадратные филеи с алмазной гранью;  
время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: длина – 140 см;

\*заложено



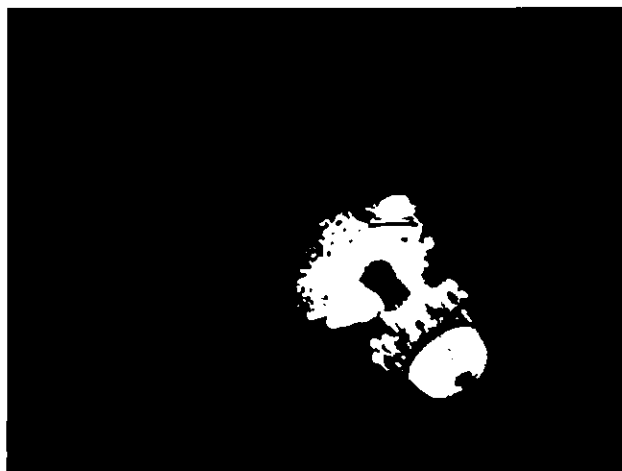
пом. № 89, площадью 39,8 кв.м.:

оформление потолка –  
выпущенные продольные и  
поперечные балки делят  
пространство на крупные  
кессоны. на пересечениях балок –  
лепные гирьки;

каждый кессон с лепным  
орнаментом из волотообразных  
завитков растительного  
орнамента и крупной гладкой  
филенкой сложного профиля;

профилированный  
раскрепованный карниз на  
кронштейнах, декорированных  
мужскими полуфигурами;  
с лепным фризом с растительным  
орнаментом из перевитых  
побегов аканта;  
с периметральной  
бронзированной порезкой  
«шнур»;

оформление стен –  
профилированными тягами  
разделены на филенки сложного  
профиля, с полуциркульными



завершениями по серединам четырех сторон;  
в полуциркульных завершениях лепной позолоченный орнамент растительного рисунка;

в нижней части стен – профилированные филенчатые деревянные панели;

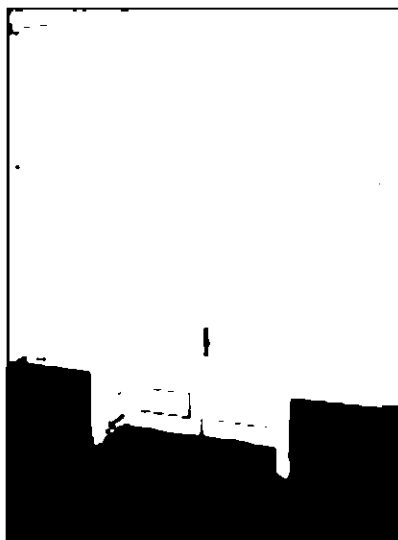
печь угловая глазурованного белого изразца, двухъярусная, со скругленными углами: с профилированными плинтом, полочкой и карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной дверцей; с вытяжкой с латунной выюшкой с левой стороны;

время: вт. пол. – кон. XIX в.;

исторические дверные проемы – местоположение (по западной (к пом. № 88), восточной (в Темную комнату) и южной (в Голубую гостиную) стенам), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные орнаментированные наличники);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по три на каждом полотне, в центре – ромбовидные, детали с позолотой);

оформление откосов южного проема идентично оформлению дверных полотен;



Темная комната (пом. № 92, площадью 41,1 кв.м.):

оформление потолка и стен – профилированный карниз с порезками иоником, «под желудь», растительного рисунка; широкий лепной фриз с растительным орнаментом из перевитых веток и головок херувимов;

карниз и фриз побронзированы;  
печь средистенная глазурированного белого изразца, со скругленными углами; с профилированным карнизом; топочное отверстие прямоугольной формы с латунной дверцей; с вытяжкой с латунной вьюшкой с левой стороны;

время: вт. пол. – кон. XIX в.;

кресло (дерево, фанеровка красным деревом, кожа) – мягкое, фанерованное красным деревом; спинка высокая с откинутым назад, закругленным навершием; локотники сплошные; передние ножки прямые, квадратного сечения, задние – слегка изогнутые; спинка и сидение обиты кожей мелкими гвоздиками; края спинки и подлокотники окаймлены бронзовыми каннелированными полосками;

время: кон. XIX в.;

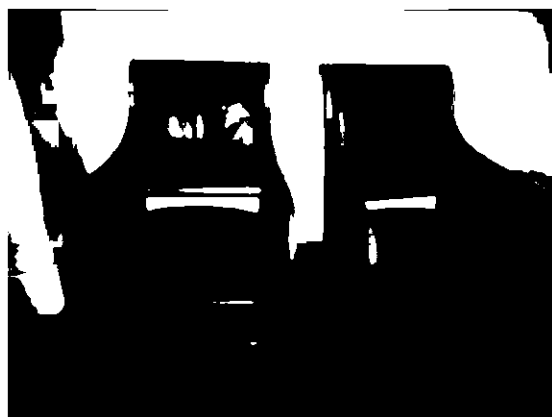
размеры: высота – 94 см; ширина – 65 см; глубина – 80 см;

рояль (красное дерево, фанеровка) на трех круглых ножках; по верхнему и нижнему краям корпуса и на ножках бронзовое орнаментированное обрамление;

время: нач. XX в.;

размеры: высота – 110 см; длина – 200 см; ширина – 150 см;

бра золоченой бронзы на одну светоточку; от стенника в виде раковины, украшенной акантовым листом и в нижней части виноградной лозой, отходит изогнутый кронштейн, декорированный акантом; стержень заканчивается плоской подставкой с узором, на которой крепится карсельская лампа с чеканным орнаментом; плафон молочного стекла;



время: вт. пол. XIX в.;  
размеры: ок.: высота – 70 см;

два дивана  
(дерево, токарная работа,  
окраска, позолота ?) полумягкий,  
без локотников; передние ножки  
в виде балясин, задние сужаются  
к низу;

время: вт. пол. XIX  
в.;

размеры: высота – 80 см; длина –  
195 см; глубина 40 см;

люстра (латунь) на 5 светоточек –  
центральный стержень в виде  
фигурной балясины, к которой  
крепятся пять изогнутых  
кронштейнов; с плафонами  
матового стекла;

время: нач. XX в.;

размеры: высота – 70 см;

карниз (дерево, резьба,  
золочение) – полуциркульной  
формы, с картушем в центре, с  
резьбой в виде акантов, бус и  
волотообразных завитков;

время: вт. пол. XIX в.;

размер: ок.: 150 см;

рама лепная золоченая с лепным  
декором в виде акантов, ов; с  
навершием с виде  
полуциркульного фронтона,  
декорированного  
волотообразными завитками и  
цветочными букетами;

время: вт. пол. XIX в.;

размеры фрагментов: 153 x 17 см,  
89 x 14 см, 114 x 13,5 см.

