



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.12.2023

№ 900-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом К.И. Шмита (Торговый дом «Штоль и Шмит»)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.И. Шмита (Торговый дом «Штоль и Шмит»)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Малая Морская ул., 11, лит. А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 07.11.2019 № 657-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом К.И. Шмита (Торговый дом «Штоль и Шмит»)» признать утратившим силу.

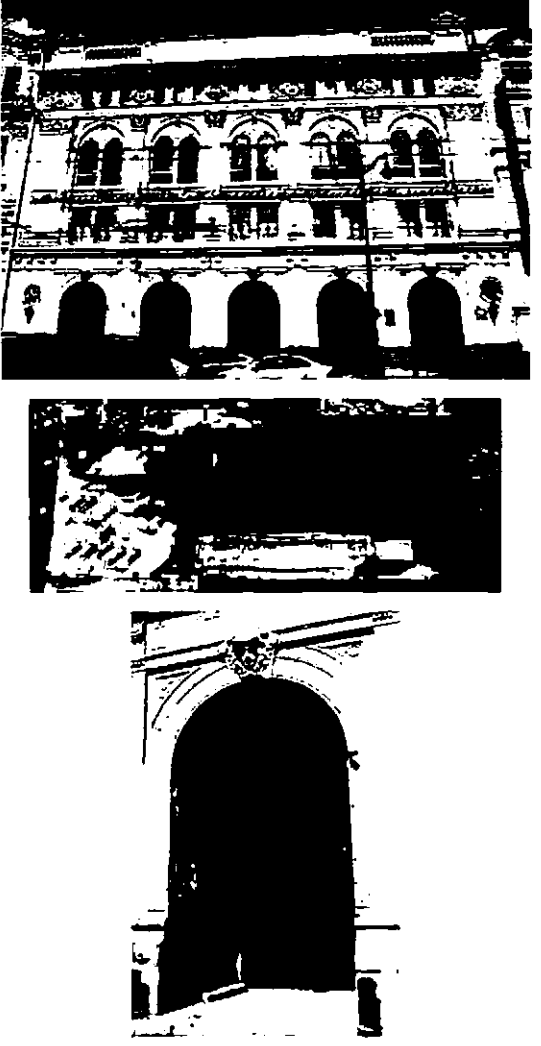
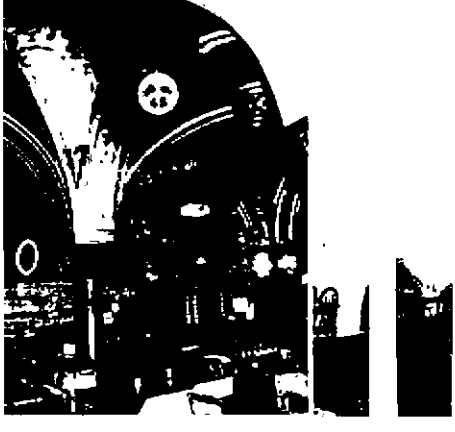
3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом К.И. Шмита (Торговый дом «Штоль и Шмит»)),  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Малая Морская ул., 11, лит. А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>4-5-этажное здание на подвалах, его габариты и конфигурация;</p> <p>исторические габариты внутреннего двора;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – местоположение (в 1-й световой оси лицевого фасада), конфигурация (с арочным завершением, перепадом и антресолю), габариты.</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич),</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p> <p>исторические своды, в том числе: крестовые с подпружными арками, опирающиеся на колонны и стены помещения 1-Н(45);</p> <p>чугунные колонны круглого сечения со стилизованной капителью и</p>	

металлическими прогонами;  
надподвальные сомкнутые своды с  
подпружными арками,

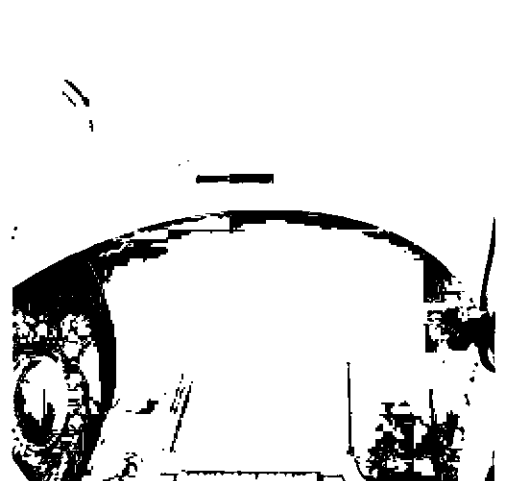
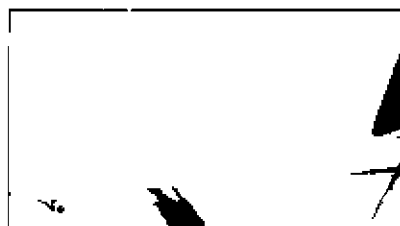
цилиндрический свод с подпружными  
арками над лестничным маршем (между  
1-м этажом и промежуточной площадкой  
– помещение 1-Н(54,135,198,299),

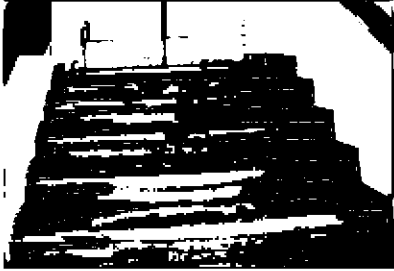
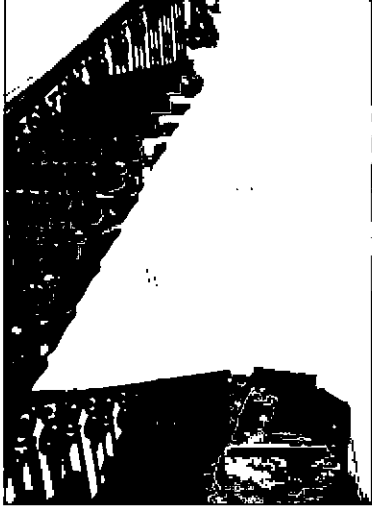
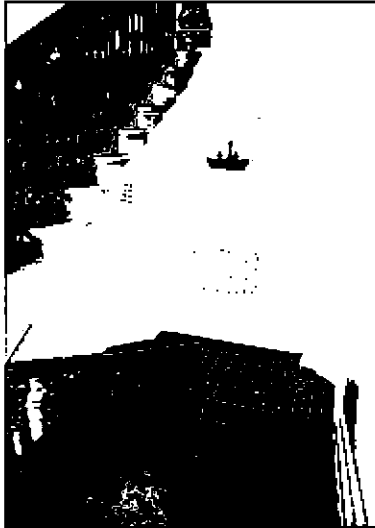

крестовый свод над промежуточной  
площадкой перехода от тамбура к  
лестнице.

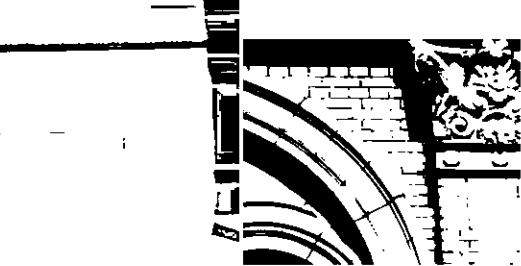

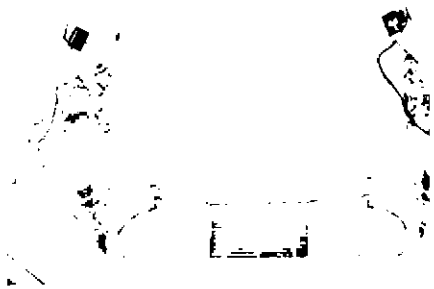

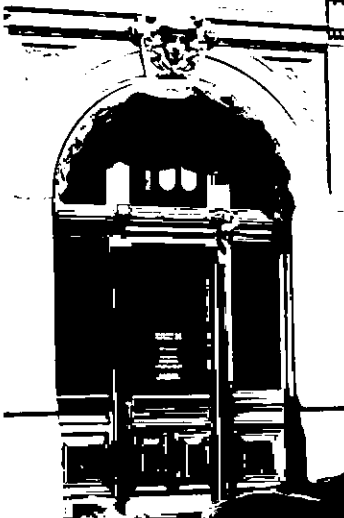
своды по металлическим балкам над  
лестничными площадками, в помещении  
1-го этажа (помещение 1-Н(61-63), в  
гардеробе входного тамбура.

пологие арки в коридоре 1-го этажа  
северного дворового флигеля (пом. 67)

крестовые своды южной части воротного  
проезда и коробовый с подпружными  
арками – северной части проезда;



		<p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ведущая к парадной лестнице;</p> <p>парадная межэтажная двухмаршевая лестница с поворотом, с известняковыми ступенями на косоурах, с латунными кольцами ковровых стержней и с литым металлическим ограждением растительно-геометрического рисунка.</p> <p>лестницы дворовых флигелей с лещадными ступенями по металлическим косоурам;</p> <p>металлическая пожарная лестница (помещение 1-Н(170)).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах неоренессанса;</p> <p>цоколь, облицованный тесаным серо-розовым гранитом рапакиви;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – декоративный (силезский) кирпич, эстонский мраморизированный известняк (ревельский мрамор);</p> <p>арочный воротный проезд, оформленный мраморным порталом с профилированным обрамлением и треугольными рамками с резными цветочными композициями в антревольтах, с замковым камнем с женским маскаронном и волютами);</p> <p>цоколь проезда, облицованный известняковой скобой;</p> <p>оформление стен северной части воротного проезда – профилированные тяги;</p> <p>оформление стен южной части воротного проезда: профилированная штукатурная тяга, прямоугольная орнаментальная рама, фланкированная волютообразными завитками, два круглых медальона в орнаментальных рамах с о стилизованным замковым камнем, вазой с цветами, фланкированные гирляндами и растительно-цветочными завитками;</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (пятая световая ось лицевого фасада, воротный проезд), конфигурация (прямоугольный, с полуциркульным завершением), габариты, оформление (мраморное профилированное обрамление с замковым камнем, декорированным волютообразными завитками и женским маскаронном с лентами, треугольные филенки с резным растительным орнаментом в антревольте);</p> <p>исторический тип (одностворное с двумя нестворными частями и полуциркульной трехчастной</p>	    
---	---	--	--

фрамугой). рисунок расстекловки, материал (дерево) и оформление (фигарейные филенки) заполнения дверного проема лицевого фасада;

исторические оконные проемы 1-го (витринного типа), 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями, «флорентийские», круглые), габариты, оформление (профилированные мраморные наличники, в том числе с замковым камнем, декорированным волнатообразными завитками и женским маскаронном с лентами, треугольные филенки с резным растительным орнаментом в антресольтах, профилированные мраморные архивольты «флорентийских» окон, замковые камни в виде кронштейнов с пальметтами, круглая профилированная рама со стилизованной рельефной короной, облицованные кирпичом пилястры и полупилястры с профилированными и орнаментированными мраморными капителями, пояса балясин в подоконном пространстве);

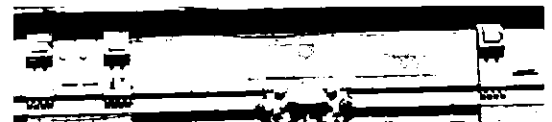
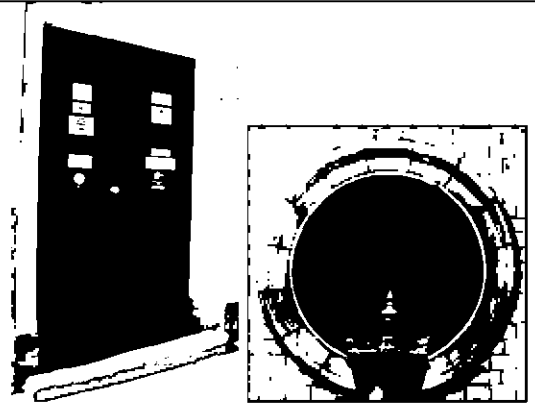
исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единство цветового решения заполнений оконных проемов;

облицованные декоративным кирпичом пилястры с мраморными стилизованными капителями и базами (в уровне 2-3-го этажей – фланкирующие фасад и в межоконных простенках),

облицованные декоративным кирпичом лопатки (в межоконных простенках цокольного этажа); мраморные триглифно-метопный фриз и профилированный карниз в подоконном пространстве 2-го этажа;

прямоугольные филенки, фланкированные пальметтами – во фризе над воротным проездом и дверным проемом; вырубленный в мраморе номер дома «11» – во фризе;

мраморные рельефные композиции в виде круглого щита с резным растительным элементом, обрамленного растительными гирляндами, декорированного раковиной, розетками (по оси каждой пилястры в уровне 4-го этажа);



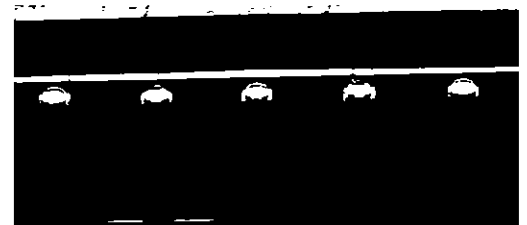
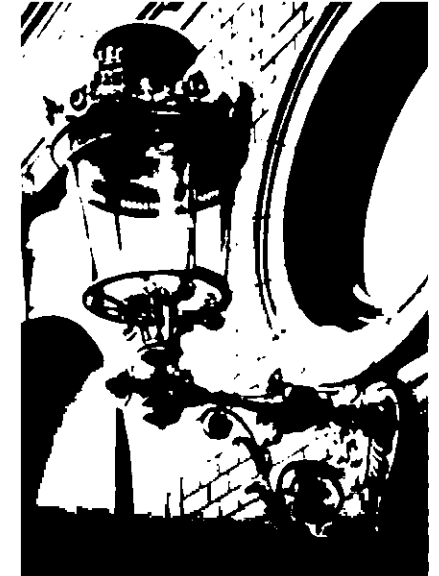
аналогичные композиции. фланкированные фигурами грифонов (по оси крайних пилястр в уровне 4-го этажа):

два исторических фонаря\* (металл, ковка, стекло): фигурный стенник, декорированный акантом, от которого отходит горизонтальный фигурный стержень с шишечкой в завершении, поддерживаемый изогнутой ветвью с листьями; на стержне, на фигурном основании укреплен круглый в сечении, расширяющийся кверху, остекленный фонарь, верхний обод которого декорирован прорезным поясом и «коронай» из пальметт и волютообразных завитков; навершие фигурное;

\* в настоящее время утрачены

мраморный пояс между 2-м и 3-м этажами с орнаментом «плетенка» с розетками и профилированными тягами, профилированный мраморный пояс между 3-м и 4-м этажами, мраморный антаблемент с профилированными тягами, сухариками и профилированными модульонами (на торцах декор в виде круглой раковины) и венчающим профилированным карнизом;

аттиковая стенка на облицованном известняковой скобой основании, завершенная мраморным профилированным карнизом: центральная часть с рельефной надписью «ШТОЛЬ и ШМИТЬ» фланкирована мраморной балюстрадой с тумбами, декорированными филленками; боковые тумбы с полуциркульным навершием, декорированным раковинной и цветочными розетками;



дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер обработки фасадных поверхностей – фактурная штукатурка, открытая кирпичная кладка;\*

\* в настоящее время окрашена

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), ширина и верхняя отметка;

исторические оконные проемы 2-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты;





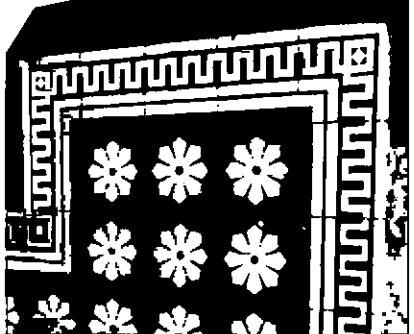
стилизованные машикули, выложенные из кирпича, тяги в виде кирпичного орнамента «поребрик»;

металлические стяжки кирпичной кладки в виде морской звезды, кольца для привязи лошадей;

венчающий профилированный карниз на стилизованных кронштейнах.





5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение 1-Н(45):</p> <p>оформление сводов профилированными рамками, филёнками и композициями из профилированных рамок, стилизованных раковин и акантовых розеток;</p> <p>парадная лестница:</p> <p>оформление стен фигурейными филёнками в профилированных рамах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок, вестибюля и тамбура полихромной метлахской плиткой, включая мозаичную: цветочный орнамент в обрамлении меандра, геометрический орнамент в обрамлении «бегущей» волны.</p>	    
---	--	---	---