



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуда

04.12.2023

№ 886-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом И. Шавлыкина»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Шавлыкина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Маяковского ул., 43; Манежный пер., 7 (угловой дом), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 02.12.2013 № 10-610 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Шавлыкина» признать утратившим силу.

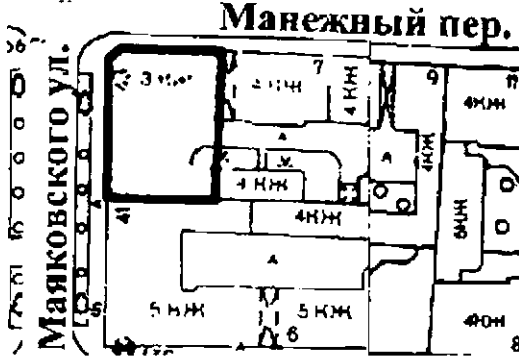

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия «Дом И. Шавлыкина», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, Маяковского ул., 43; Манежный пер., 7 (угловой дом)

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация «п-образного» в плане трехэтажного здания на подвалах, со скошенным северо-западным углом, и внутренним двором сложной конфигурации;</p> <p>кирпичное, оштукатуренное, здание оформляет пересечение улицы Маяковского и Манежного переулка;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатной крыши со слуховыми окнами; существующая высотная отметка конька здания.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>коробовый свод помещение 5-Н(7),</p> <p>полуциркулярная арка между помещениями 5-Н(4) 5-Н(5);</p> <p>пруссские своды в основании площадок служебной лестницы Л-2;</p>	

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение;</p> <p>парадная лестница Л-1, вход организован со стороны улицы Маяковского: двухмаршевая, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое ограждение (ковка, литье), выполнено в виде вертикальных, прямоугольных в сечении стоек, декорированных стилизованными цветами и волнотобразными завитками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>служебная лестница Л-2, вход организован со стороны двора: двухмаршевая, на косоурах, в основании площадок - прусские своды, ступени выполнены из лещадной плиты.</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение северного (по Манежному переулку), и западного (по улице Маяковского) фасадов - в безордерных формах позднего классицизма со стилизованными элементами рококо;</p> <p>цоколь лицевых фасадов облицован плитами известняка, первый этаж - рустован;</p>	

лицевые фасады оформлены междуэтажными профилированными карнизами в уровне первого-второго и второго-третьего этажей, завершены активно выступающим карнизом с поясом иоников и модульонами;



дверной проем, расположенный по седьмой световой оси западного лицевого фасада:



прямоугольный с полуциркульным завершением, фланкирован пилонами;

остекленная деревянная полуциркулярная фрамуга;

прямоугольные оконные проемы в уровне подвала: местоположение, отметки высоты, габариты ширины;

прямоугольные оконные проемы в уровне первого - третьего этажа: местоположение, габариты;

оформление оконных проемов: в уровне первого этажа оконные проемы лицевых фасадов и дверной проем западного лицевого фасада декорированы уплощенным замковым камнем клинчатой формы;

в уровне второго этажа проемы обрамлены профилированными наличниками, завершены прямыми профилированными сандриками северного фасада, а также прямыми и треугольными сандриками западного фасада, на лепных воллютообразных кронштейнах с лепными композициями из пальметт и розеток;


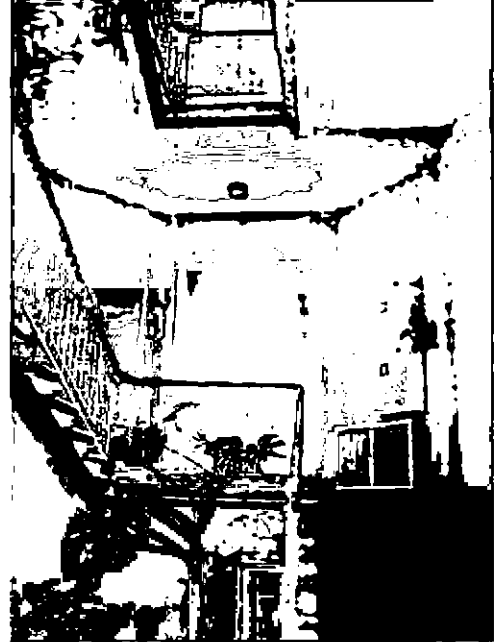
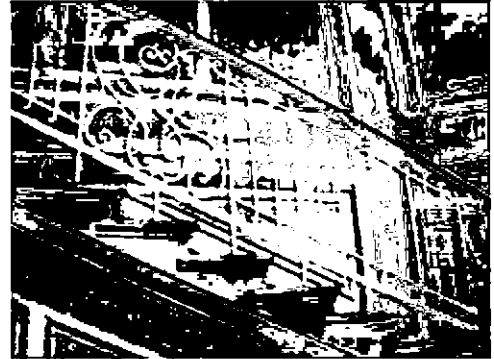


под оконными проемами второго этажа – лепные рельефные рокайли;

заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

дворовые фасады - гладко оштукатурены;

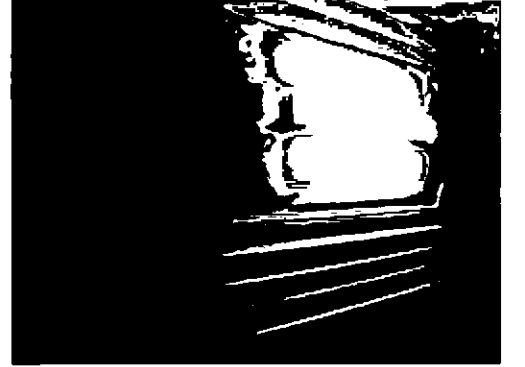


		<p>восточный дворовый фасад акцентирован трехгранным в плане ризалитом в одну световую ось;</p> <p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы подвального этажа - местоположение, конфигурация (прямоугольные), отметки высоты, габариты ширины;</p> <p>оконные проемы первого - третьего этажей: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковой и полуциркулярной перемычкой), их габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов: исторический рисунок расстекловки;</p> <p>фасады завершены простым профилированным карнизом;</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление парадной лестницы:</p> <p>стены парадной лестницы декорированы профилированными прямоугольными и трапециевидными филенками, декорированными гуттами и фризом с лепным рельефным орнаментом «волна»;</p>	 

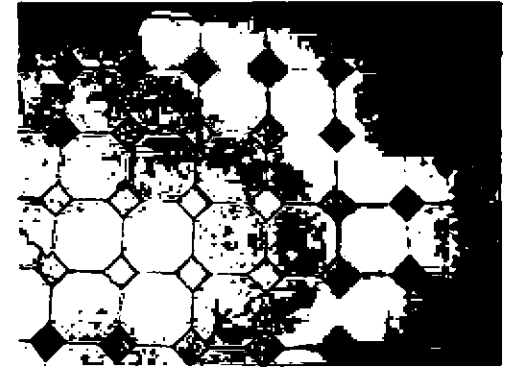
фигурная филенка над оконным проемом площадки парадной лестницы в уровне между вторым и третьим этажами и фланкирующие его прямоугольные филенки декорированы лепными цветочными гирляндами с лентами;



поле подшивки площадок парадной лестницы декорировано профилированными филенками с розетками в углах;



поле подшивки лестничных маршей декорировано профилированными прямоугольными филенками;



двухцветная метлахская плитка на площадке между первым и вторым этажами, рисунок «соты»;

декоративно-художественное оформление двухуровневого вестибюля - помещения 1-Н(1):

деревянный тамбур с прямоугольной двустворчатой остекленной фрамугой; внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филенчатые с остекленными верхними восьмигранными филенками;



нижняя часть стен - рустована;

в верхней части стен - две рельефные лепные композиции со стилизованными капителями, декорированными растительными гирляндами, перевитыми лентами.