



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2023

№ 307-рп

Об утверждении предмета охраны

выявленного объекта культурного наследия

«Дом, в котором в 1892-1913 годах жил ученый-баллист Н.А. Забудский»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1892-1913 годах жил ученый-баллист Н.А. Забудский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 22, литера А (Восстания ул., 22), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.07.2014 № 10-413 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1892-1913 годах жил ученый-баллист Н.А. Забудский» признать утратившим силу.


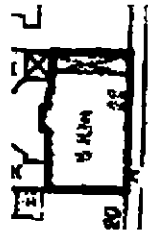



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



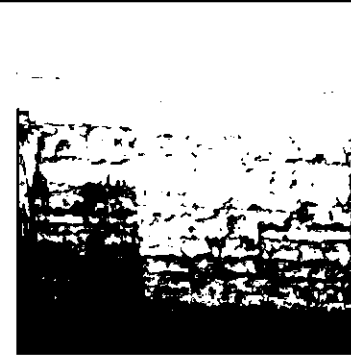
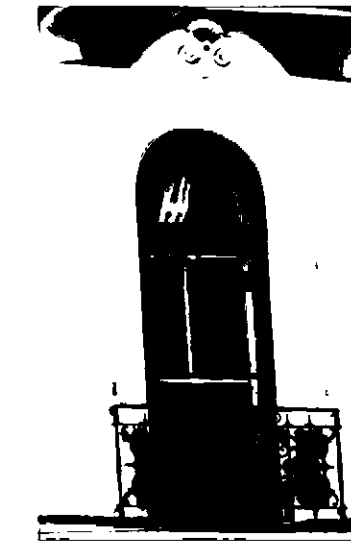
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

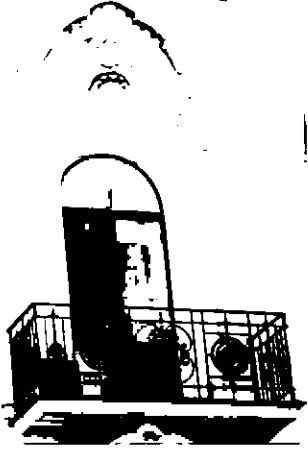
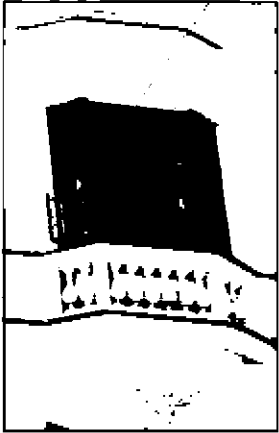

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова




Предмет охраны
 выявленного объекта культурного наследия
 «Дом, в котором в 1892-1913 годах жил ученый-баллист Н.А. Забудский»,
 расположенный по адресу:
 Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 22, литера А (Восстания ул., 22)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>пятиэтажное на подвале здание, прямоугольное в плане, с дворовым ризалитом, его исторические габариты и конфигурация; крыша, ее конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд – историческое местоположение (в крайней северной световой оси лицевого фасада), конфигурация (с уплощенным коробовым завершением), габариты.</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки; междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – уплощенные коробовые, в том числе с распалубками, на подпружных арках;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница со ступенями известняковой плиты, ведущая из тамбура к лестничной площадке 1-го этажа, конструкция, тип, габариты, материал ступеней;</p>	  

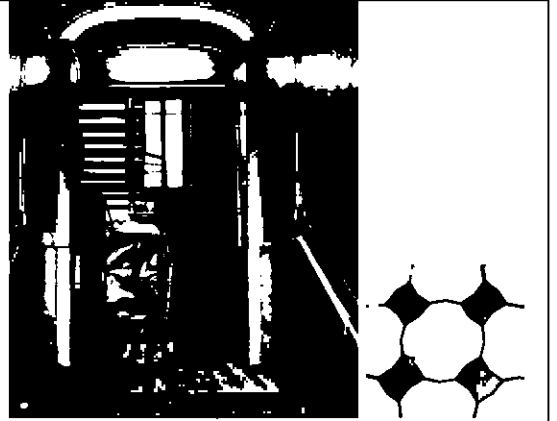
		<p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями на косоурах, с литым металлическим ограждением. ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты; рисунок ограждения (фигурные стойки с пальметтами, опорные стойки с фигурными перехватами).</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение, центрально-симметричная композиция, подчеркнутая расположением балконов в крайних световых осях, парадным входом и лучковым фронтоном в центральной части фасада;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-го этажа;</p> <p>две боковые и одна центральная раскреповки;</p> <p>два французских балкона в уровне 2-го этажа боковых раскреповок, в одну световую ось каждый, с ажурными металлическими коваными ограждениями; рисунок ограждения (пики, завитки, рокайли, цветочные розетки, листья аканта);</p> <p>два балкона в уровне 3-го этажа боковых раскреповок, в одну световую ось каждый, с ажурными металлическими коваными ограждениями; рисунок ограждения (пики, рокайли, цветочные розетки);</p>	 

		<p>проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (штукатурные профилированные наличники, лучковые сандрики из двух волнообразных деталей, пальметты, замковые камни в виде маскаронов, гирлянд и рокайльных элементов, филенчатые лопатки);</p> <p>историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;</p> <p>оформление воротного проезда – руст, замковый камень;</p> <p>два трехгранных эркера на трехгранном основании, декорированном пучком акантовых листьев, в одну световую ось, в уровне 5-го этажа боковых раскреповок, с декоративным балюстрадным ограждением и профилированными карнизами в нижней части, полуциркульной и квадратными контррельефными филенками с лепной раковиной и завитками, гладкой тягой – в верхней части;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление (профилированный карниз, филенчатые пилястры, штукатурный профилированный архивольт);</p> <p>исторические конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной радиально остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по материалам архивных исследований) и оформление заполнения дверного проема*;</p> <p>* воссоздано</p>	  
--	--	--	---

		<p>исторические оконные проемы цокольного, 1-5-го этажей* – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с верхними закругленными углами и лучковыми завершениями), габариты, оформление (профилированные штукатурные, в том числе раскрепованные наличники, филенчатые пилястры, профилированный архивольт, замковые камни «алмазная грань» и в виде кронштейна с маскаронем и акантом, контррельефные филенки, полуциркульные сандрики, декорированные раковинами, листьями аканта и гирляндами, лучковый сандрик из двух волUTOобразных деталей с маскаронем между ними, раковины и растительные элементы, профилированные подоконные выступы, провисающие гирлянды, филенчатые и гладкие лопатки, декоративная балюстрада в подоконном пространстве);</p> <p>* часть проемов цокольного и 1-го этажей расшита в дверные проемы с приемками</p> <p>исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), оформление (пилястры с резными ионическими капителями) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>оштукатуренные пилястры ионического ордера в межоконных простенках 5-го этажа;</p> <p>подоконный и межэтажные профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>прямой аттик с профилированным карнизом;</p> <p>лучковый фронтон с профилированным раскрепованным карнизом и гербом с рогами изобилия;</p> <p>дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты;</p>	
--	--	---	---

		<p>оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические конструкция, цвет (по материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;</p> <p>исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур: обшивка стен и потолка тамбура деревянными филленчатыми панелями;</p> <p>деревянное двустворчатое с глухими нижними и остекленной верхней филенкой заполнение тамбура (внешние створки заменены на современные), полуциркулярная фрамуга радиальной расстекловки фацетным стеклом;</p> <p>облицовка пола белой мозаичной плиткой, рисунок «соты»;</p> <p>оформление плафона – профилированные кессоны, в том числе с цветочными розетками;</p> <p>оформление стен – профилированные рамы с «выкружками»;</p>	  

покрытие пола полихромной метлахской плиткой геометрического рисунка;



парадная лестница:
оформление плафона 5-го этажа, разделенного профилированными рамами на прямоугольные секции: центральная секция с овальной профилированной рамой и лепной розеткой из тирса, гирлянд, лент и пальметт;



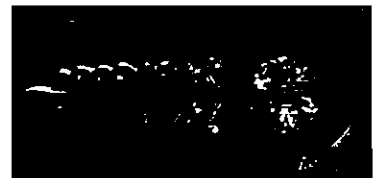
оформление стен – профилированные рамы с полуциркульным завершением;



ниша с полуциркульным завершением в профилированным обрамлении, с геометрическими филенками;

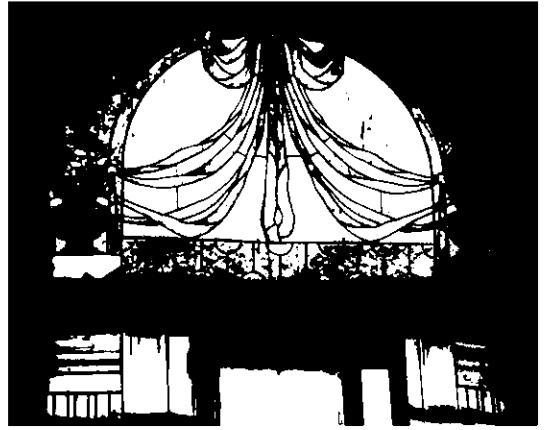


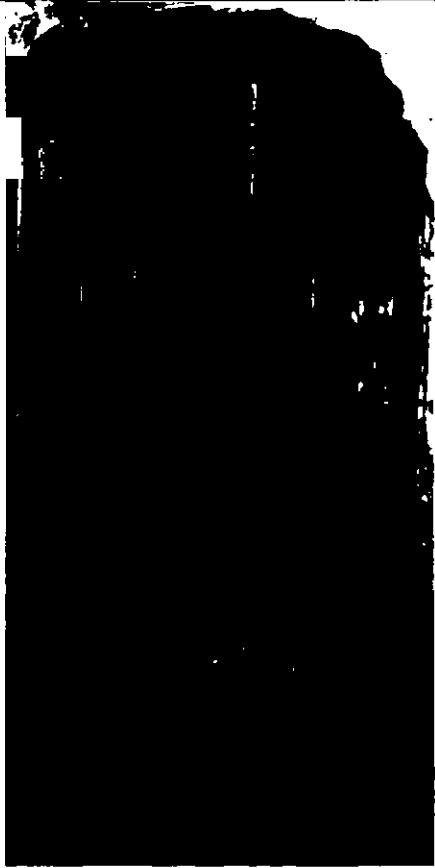


исторические конструкции (двустворчатые, глухие), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток) и оформление (филенки в каждой створке) заполнения дверных проемов в квартире, металлические рельефные накладки с цветочными розетками и стилизованными пальметтами;








мраморные подоконники с профилированным краем (межэтажные лестничные площадки)

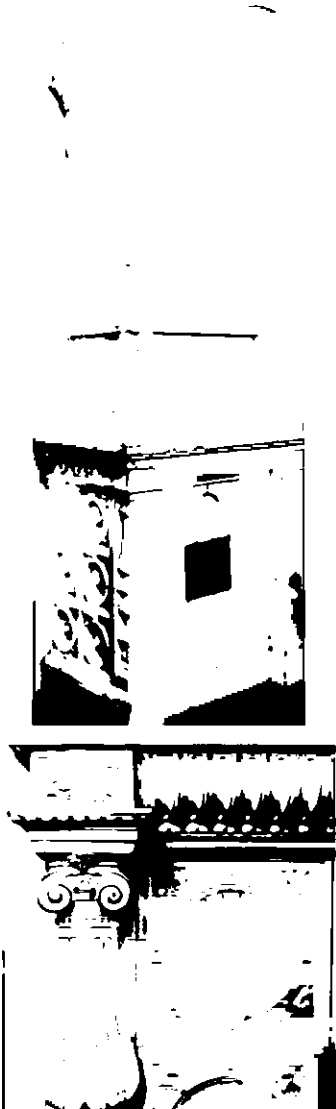
витражи с гладким и рельефным полихромным стеклом в металлической оплетке (рисунок – вазы с цветами, банты, ленты, пояса геометрического орнамента), расположенные в полуциркульных фрамугах оконных проемов межэтажных лестничных площадок:




	<p>площадка 1-го этажа: угловая одноярусная печь с закругленной верхней частью, облицованная гладкими и рельефными изразцами горчичного цвета, с поясами орнамента, двумя квадратными неглубокими нишками с имитацией заклепок;*</p> <p>* часть изразцов сбита, в нижней угловой части зашито металлическим листом прямоугольное топочное отверстие</p> <p>квартира № 2, комната площадью 25 м. кв.:</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная рельефными белыми изразцами: на цоколе, с центральным ризалитом; в завершении фриз, карниз и аттик; дверца топки латунная;</p> <p>комната площадью 30,2 кв.м.: оформление плафона – центральная лепная розетка из дубового и двух лавровых венков, заключенных в большой лавровый венок; на двух осях банты, на двух – пальметты; в угловых</p> <p>частях и на продольных осях лепные композиции из рокайлей, завитков и листьев;</p> <p>двухъярусный печь-камин, облицованный рельефными изразцами кофейно-коричневого цвета с композицией из завитков, листьев, полосы розеток; с двухчастным цоколем и центральным ризалитом, топочный проем прямоугольный, полочка с поясами иоников и геометрического орнамента, во фризе розетки, завитки и цветы, в завершении пояс геометрического орнамента, карниз с сухариками, аттик с завитками и пальметтами;</p> <p>квартира № 3, комнаты площадью 12,2, 24,6, 3,7 и 18,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафонов – широкие филенки, по сторонам крупные композиции из акантовых побегов, барельефных фигурок;</p> <p>оформление стен – широкий фриз с кронштейнами с маскаронами и раппортом из композиций из овальных медальонов с мужским профилем в обрамлении цветочных гирлянд и реющих лент; угловые композиции из рогов изобилия с лентами;</p>	  
--	--	---

		<p>квартира № 4, совр. кухня:</p> <p>полихромный витраж в свинцово-паечной оплетке: рифленые стекла с фацетом, прозрачные и желтые; в трех фрамугах членение на вертикальные секции, центральный овал с вписанным шестиугольником и овалом; в центральной секции веерообразная композиция в овале, обрамление желтой полосой; в основной части – стекла с фацетом, в боковых частях – граненые капли, треугольники;</p> <p>совр. коридор: оформление стен – окрашенные панели линкруст с геометрическим орнаментом из кругов с картушами;</p> <p>комната: оформление плафона – центральная лепная композиция из геометрических фигур и изображения античного воина в шлеме на колеснице, запряженной двумя конями;</p> <p>оформление стен – фриз из контррельефных медальонов с мужскими профилями в шлемах;</p> <p>квартира № 5, комната площадью 23,3 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная белыми глазурованными изразцами: на цоколе, с центральным ризалитом; латунная фурнитура, дверца топки двустворчатая, на фигурных петлях с двумя ручками; на лицевой стороне – ниша с конховым завершением, по сторонам – два круглых медальона в лавровых венках с лентами; в завершении – карниз;</p> <p>комнаты площадью 19,6, 23,9 и 18,7 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированная рама с «выкружками» по периметру плафона, угловые лепные композиции из рокайлей и цветов;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, падуга;</p>	    
--	--	---	---

		<p>квартира № 6, комната площадью 29,8 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная зелеными глазурованными рельефными изразцами с композицией из цветов, раковин и листьев в фигурной рамке: на цоколе с изразцами «алмазная грань», с центральным ризалитом, ярусы разделены фигурной полочкой с орнаментальным поясом, в завершении фриз с лиственно-цветочным орнаментом, профилированный карниз с «жемчужником», аттик с пальметтами и завитками; дверца топки и душника латунные, с рифлеными ручками-кнопками, дверца верхнего душника с козырьком;</p> <p>оформление плафона, разделенного на три фигурных поля – в центральном поле восьмиосная розетка, окруженная завитками и цветами, в угловых и осевых полях – завитки, листья, цветы; угловые композиции и завитков и цветов;</p> <p>прихожая: оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из листьев;</p> <p>комната площадью 16,7 кв.м.:</p> <p>оформление плафона, разделенного на прямоугольные и квадратные поля: в центральном поле розетка из желобков в кольце, окруженном раковинами, завитками и листьями; угловые композиции из рокайльных завитков и цветов, в угловых полях – четырехосные розетки, в боковых полях – асимметричные рокайльные композиции; лепная розетка из листьев и тирса;</p> <p>комната площадью 27,1 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная розетка из трех лавровых венков, заключенных в один венок; по двум осям – ленты, по двум – пальметты, листья и цветы;</p> <p>комнаты площадью 23,3 и 23,2 кв.м.:</p> <p>оформление плафона, разделенного на поля – в круглом поле лепная композиция из завитков, прорезных раковин и гирлянд, в угловых пятиугольных полях композиции из цветов, завитков и листьев; угловые лепные композиции из листьев и цветов;</p>	
--	--	---	--

		<p>квартира № 7, комната площадью 42,5 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная белыми рельефными изразцами с растительным орнаментом, дубовыми листьями и рамками: навершие треугольной формы, декорированное по контуру цветочно-растительным орнаментом;</p> <p>комната площадью 20,0 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь, облицованная рельефными оливковыми изразцами: по каталогу Ракколаниокского завода № 78, с центральным ризалитом, на цоколе с геометрическим орнаментом; в центральной части ниша с орнаментом из полусфер и ромбов, завершение с боковыми призматическими выступами; дверца топки латунная;</p> <p>квартира № 8, комната площадью 29,9 кв.м.:</p> <p>средистенная трехъярусная печь, облицованная белыми глазурованными рельефными изразцами с розетками и пальметтами: орнамент прорисован золотой линией, углы декорированы каннелированными балясинами с ионическими капителями; в навершии картуши и акротерии;</p> <p>комната площадью 30,0 кв.м.:</p> <p>угловая одноярусная печь, в плане четверть круга, облицованная светлыми и темно-серыми с разводами глазурованными изразцами: на цоколе, дверца топки латунная, над топкой венок, перевязанный лентами; фриз с орнаментом в виде стилизованных деревьев, навершие прямоугольное, декорировано двумя поясами «бус»;</p>	
--	--	--	--

		<p>квартира № 9, комната площадью 42,6 кв.м., квартира № 10, комната площадью 28,4 кв.м.: в каждой комнате – угловая одноярусная печь, облицованная белыми глазурованными изразцами: на цоколе, с центральным ризалитом; латунная фурнитура, дверца топки двустворчатая, на фигурных петлях с двумя ручками; на лицевой стороне – ниша с конховым завершением, по сторонам – два круглых медальона в лавровых венках с лентами; в завершении – карниз.</p>	
--	--	--	---