



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

05.12.2023

№ 902-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Станция метро «Владимирская» (с перронным залом)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Владимирская» (с перронным залом)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Московская ул., дом 2/1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 08.07.2020 № 207-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Станция метро «Владимирская» (с перронным залом)» признать утратившим силу.




3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.





4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

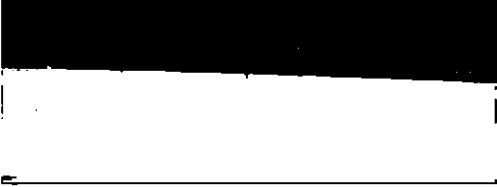
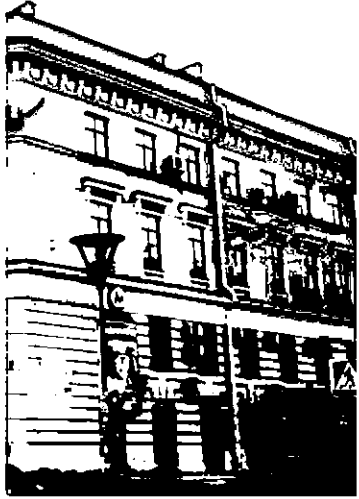



Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Станция метро «Владимирская» (с перронным залом)», расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Большая Московская ул., дом 2/1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация четырехэтажного здания, включающего объем станции метрополитена с входной зоной и кассовым залом, его объемно-пространственное решение и исторические габариты;</p> <p>эскалаторный зал, аванзал, наклонный ход, натяжная камера, подходный коридор, площадка перед спуском на платформу, центральный и перронные залы платформы, их объемно-пространственное решение и исторические габариты</p>	
2	Конструктивная система:	<p>исторические конструкции станции метрополитена: конструктивный каркас, исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические наружные капитальные стены;</p> <p>исторические перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – коробовый, цилиндрический;</p> <p>купол эскалаторного зала;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>межстенные одномаршевые лестницы со ступенями серого гранита, ведущие из проходного коридора к площадке перехода и далее – в центральный зал платформы;</p>	   

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевые фасады с входным порталом, их историческое архитектурно-художественное решение в формах советской неоклассики;</p> <p>цоколь фасадов. облицованный известняком;</p> <p>цоколь входной зоны, облицованный серым гранитом;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, обработанная под линейный руст в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>входная зона: крупномасштабная арочная ниша с рельефным лепным архивольтом, разделенная балкой, поддерживаемой двумя облицованными известняковой скобой колоннами;</p> <p>две конховые ниши с арочными завершениями;</p> <p>дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный, трехчастный), габариты, оформление (металлический портал с профилированным сандриком на кронштейнах, ажурной решеткой, пилястрами и колонками, разделяющими проемы);</p> <p>историческая конструкция (три одностворных полусветлых заполнения с квадратными остекленными фрамугами), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с профилем по периметру) заполнения дверного проема;</p>	   

		<p>оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация, ширина и верхняя отметка;</p> <p>оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульное), габариты, оформление (гладкие наличники, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, подоконные выступы);</p> <p>исторический металлодекор, включая литую ажурную решетку из пик, установленную на полуциркульном оконном проеме над входным проемом;</p> <p>гладкий фриз, подоконный и межэтажный профилированные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный выносной карниз на кронштейнах, фриз с лепными медальонами.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>архитектурно-художественное решение интерьеров в характере неоклассицизма 1950-х годов;</p> <p>исторические материалы отделки интерьеров: натуральный камень – мрамор и гранит различных сортов, смальтовая мозаика, стекло, металлодекор;</p> <p>в помещениях тамбура, кассового зала, аванзала, эскалаторного зала, натяжной камеры, площадки перед спуском на платформу полы облицованы плитами серого, черного и красного шлифованного гранита (рисунок облицовки);</p>	 

неввысокий цоколь темного гранита («габбро-норит»);

тамбур:

стены, облицованные белым мрамором;  
профилированные тяги по периметру потолка;

историческая конструкция (три одностворных полусветлых заполнения с трехчастной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет и оформление (филенки с профилем по периметру, гладкий фриз, профилированный карниз, трехчетвертные и полуколонки) заполнения дверного проема;

кассовый зал:

стены, облицованные желтовато-охристым мрамором фоминского месторождения;

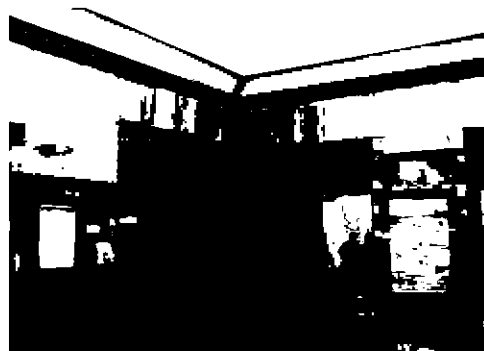
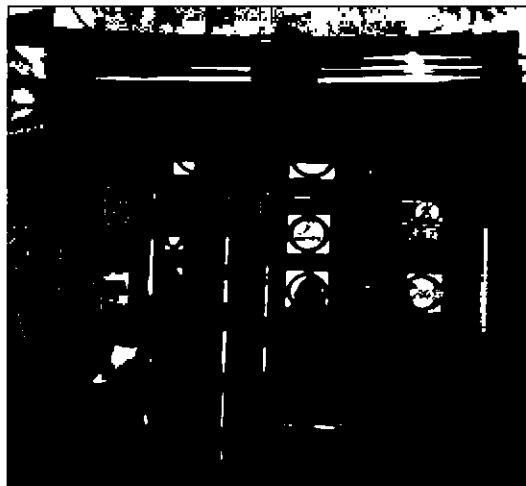
гладкий фриз и стилизованный выносной карниз;

высокая падуга, профилированная тяга по периметру потолка;

два прямоугольных прохода в аванзал, четыре прямоугольных прохода в эскалаторный зал;

аванзал:

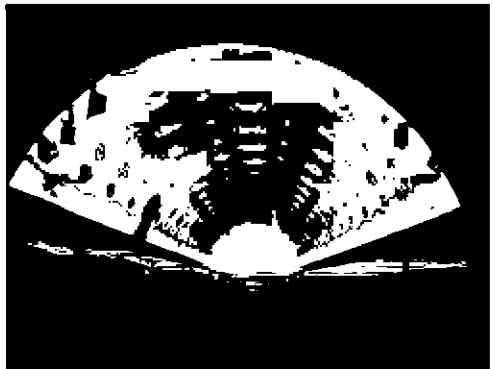
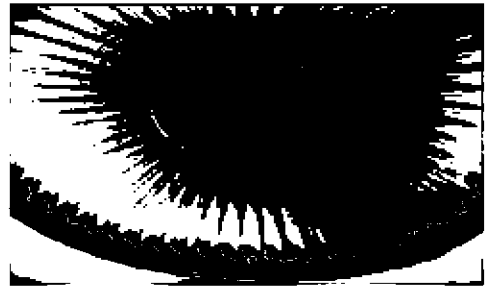
стены, облицованные красно-коричневым мрамором;



эскалаторный зал:  
 стены, облицованные белым мрамором;  
 купол с гофрированной штукатурной поверхностью, обрамлённый лепной (?) витой растительно-плодовой гирляндой;  
 в подкупольном пространстве четыре арочных витражных окна с силуминовыми переплётами в виде пик и розеток, анодированных под бронзу, профилированный карниз со стилизованными кронштейнами по периметру зала;

кессонированное перекрытие над эскалаторами;

проходной коридор:  
 стены, облицованные белым мрамором, профилированный карниз;  
 цилиндрический кессонированный штукатурный свод;



площадка перехода:

пол, облицованный в центральной части серым гранитом, по периметру – черным; стены, облицованные белым мрамором;

арочная ниша с импостами;

профилированный карниз;



арочный проход и одномаршевая лестница серого гранита, ведущая к центральному залу платформы;

центральный зал, отделенный от перронов облицованными белым мрамором стенами с массивными каннелированными пилонами на узких плинтах, облицованных темным гранитом («габбро-норит»);



пол, облицованный плитами серого и черного гранита в шахматном порядке, с витым поясом серого, белого и красного гранита – вдоль стен;



две стилизованные каннелированные пилястры – торцевой стены;



мраморные скамьи с деревянными сидениями – между пилонами;



мраморный профилированный карниз с орнаментальным поясом растительного характера (силумин (?);

перронные залы:

пол, облицованный плитами серого и черного гранита в шахматном порядке;

путевые стены, облицованные желто-белым мрамором, с надписями «Владимирская» (силумин, анодированный под бронзу);

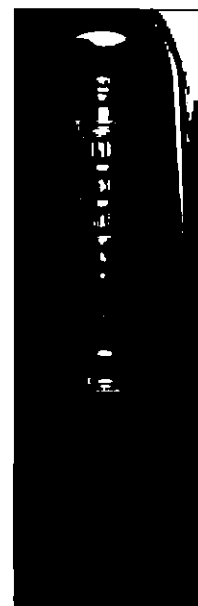
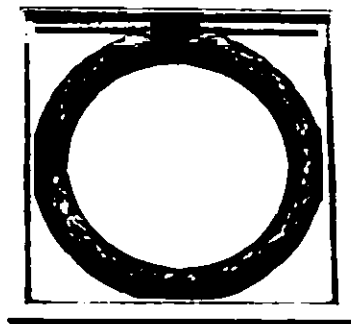
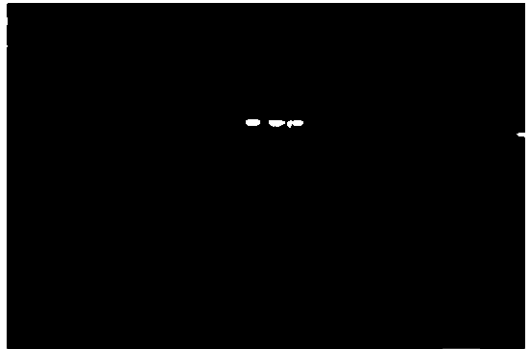
профилированный оштукатуренный карниз на стилизованных модульонах с поясом иоников;

помещение 3-Н(1) – входная зона:

резные венки (дерево, резьба) – 12 шт.;

светильник-торшер\* – 12 шт., на одну светоточку (силумин, анодированный под бронзу), стойки в виде листьев лотоса на квадратных постаментах красного полированного гранита; плафоны матового стекла в виде чаш;

\* расположены в нишах, фланкирующих главный вход

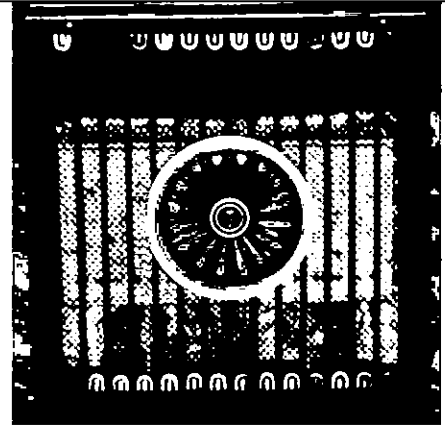




помещение 3-Н(2) – кассовый зал:

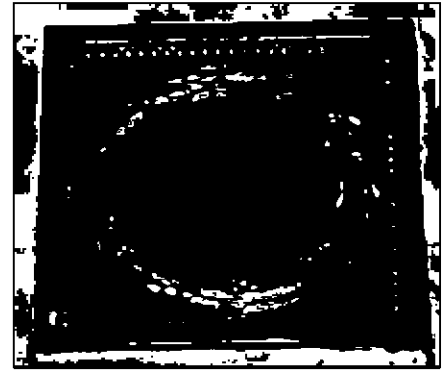
радиаторные решетки\* – 4 шт. (силумин, анодированный под бронзу). в центре основания из стержней помещена круглая накладка в виде цветка;

\* расположены под кассовыми окнами



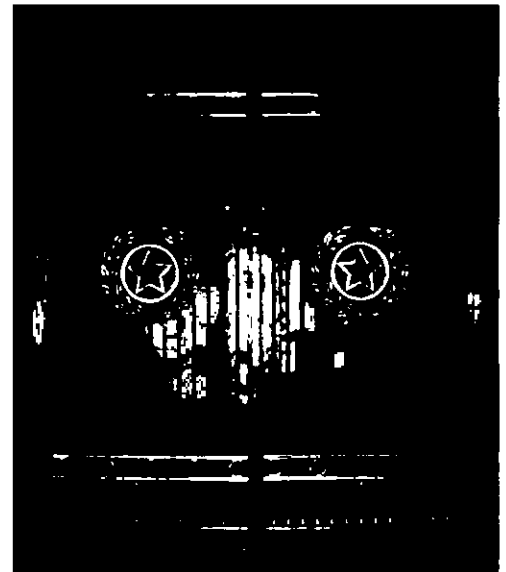
помещение 3-Н(2) – кассовый зал, эскалаторный зал, подходной коридор:

вентиляционная решетка – 21 шт. (силумин, анодированный под бронзу), квадратной формы, декорированы «бусами» по периметру рамки, в центральной части – венок;



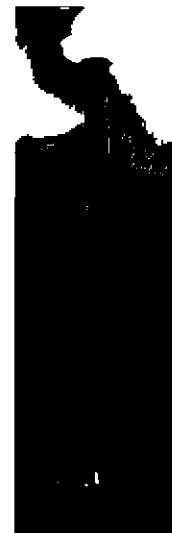
помещение 3-Н(2) – аванзал:

ворота – 2 шт. (силумин, анодированный под бронзу, окраска), двустворчатые, с основанием из пик с перехватами; в центре створок плакетки с пятиконечными звездами, обрамлёнными гирляндами из обвитых лентами ветвей лавра;



помещение 3-Н(2) – эскалаторный зал:

светильник-торшер – 6 шт., на одну светоточку (силумин, анодированный под бронзу), перехваты растительного рисунка, орнаментированные основания на сферических ножках, стойки белого мрамора на прямоугольных постаментах белого мрамора; плафоны матового стекла в виде чаш;



помещение 3-Н(2) – эскалаторный зал:

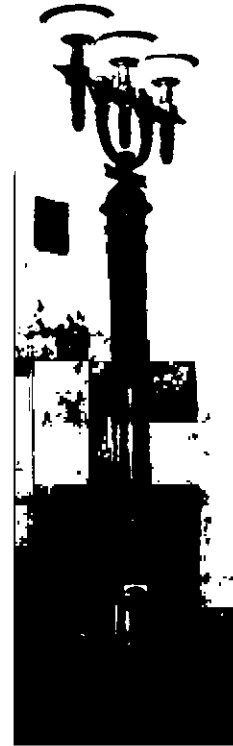
мозаичное панно «Изобилие» (смальтовое стекло)\* – авторы А.А. Мыльников, А.Л. Королев, В.И. Снопов; изображена сцена сбора урожая на золотистом фоне: копны колосьев, сочные плоды, люди в цветных национальных одеждах;

\* расположено над эскалаторами



помещение 3-Н(2) – эскалаторный зал:

светильник-торшер – 2 шт., на одну светоточку (силумин, анодированный под бронзу), венки, перехваты, основание на консолеобразных ножках; со стойками красного мрамора; плафоны матового стекла в виде чаш;



помещение 3-Н(2) – натяжная камера:

бра\* – 4 шт. (силумин, анодированный под бронзу), консольные; чашевидные плафоны матового стекла закреплены на кронштейнах, под каждым из которых расположен свисающий бутон с прямой нарезкой;

\* установлены перед подъемом на эскалаторы по два с каждой стороны



помещение 3-Н(2) – вдоль лестничного спуска на площадку перед спуском на платформу:

поручень – 2 шт., металлические, на декоративных кронштейнах растительного орнамента из силумина, анодированного под латунь;



помещение 3-Н(2) – площадка перед спуском на платформу:

вентиляционная решетка\* – 1 шт. (силумин, анодированный под бронзу, окраска). прямоугольной формы; основание из пик с перехватами, в центральной части которого – круглая плакетка с пятиконечной звездой, обрамлённая обвитой лентами гирляндой из лавровых ветвей;

\* включена в интерьер угловой площадки перед спуском в перронный зал

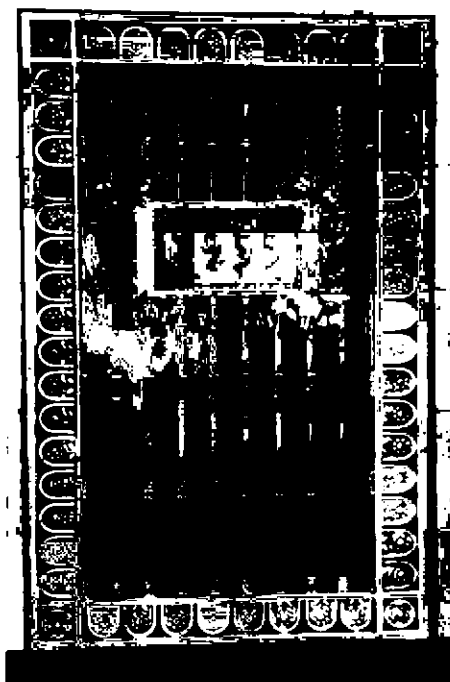
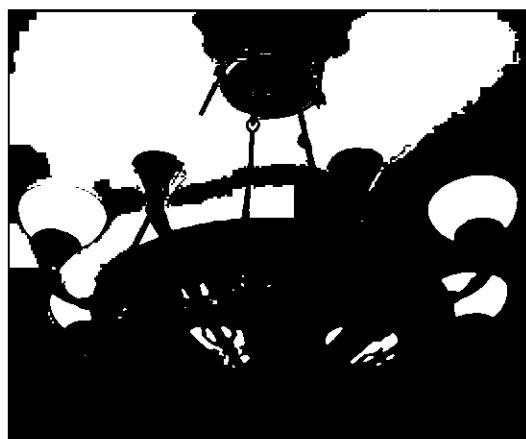
платформа:

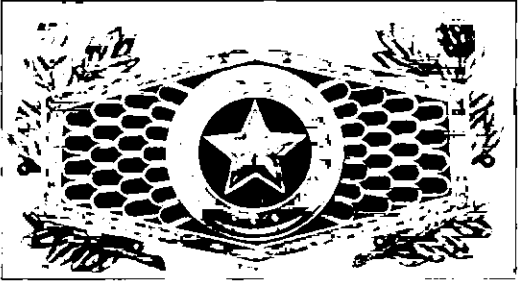

люстра – 8 шт., на 8 светоточек (силумин, анодированный под бронзу), корпус в форме широкой чаши, подвешенной на цепях к потолочному креплению в виде круглой орнаментированной розетки; к чаше прикреплены восемь направленных вверх металлических рожков в виде бутонов с плафонами молочного стекла;

платформа:

решетка\* – 5 шт. (силумин, анодированный под бронзу), прямоугольной формы с основаниями из пик с перехватами, в центральной части которых – прямоугольная плакетка с годом открытия станции (1955), обрамлённая обвитой лентами гирляндой из лавровых ветвей; по периметру пояс ложчатого орнамента;

\* расположены на путевых стенах и центральной стене среднего зала платформы



		<p>платформа – средний зал:</p> <p>вентиляционная решетка – 9 шт. (силумин), в форме неправильных шестиугольников с чешуйчатым орнаментом, декорированных звездами и лавровыми ветвями;</p> <p>платформа:</p> <p>бра* – 39 шт., на 1 светоточку (силумин, анодированный под бронзу), по три бра в виде чашевидных плафонов матового стекла на кронштейнах, под каждым из которых расположен свисающий бутон с прямой нарезкой, укреплены на наложенных на прямоугольные вентиляционные решетки ромбовидных планках, декорированных лавровыми ветвями и звездами;</p> <p>* расположены на стенах перронного зала</p>	 
--	--	---	---