



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

06.12.2023

№ 913-рп

Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М.Е. Зенкевич»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.Е. Зенкевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фурштатская улица, дом 28, литера А (Фурштатская ул., 8), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.05.2015 № 10-221 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.Е. Зенкевич» признать утратившим силу.




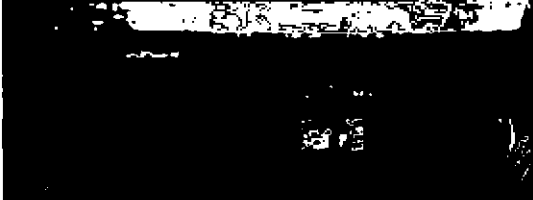
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



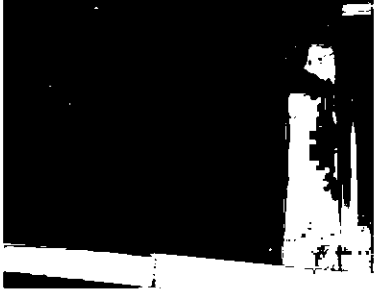



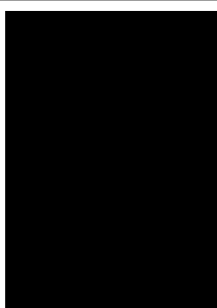
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

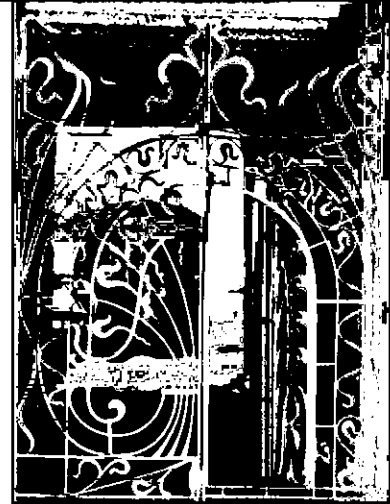
Г.Р. Аганова

**Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом М.Е. Зенкевич», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Фурштатская ул., д. 28, литера А
(Фурштатская ул., 28)**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала; габариты внутреннего двора.	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>4-5-этажное П-образное в плане здание, состоящее из лицевого и дворового корпусов, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворового корпусов, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;*</p> <p>* северная часть дворового корпуса надстроена аттиковым этажом</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (лицевой и дворовый корпус), конфигурация (прямоугольный, с лучковым завершением), габариты.</p>	 
3	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды – по балкам;</p>	

		<p>двухмаршевая лестница парадного вестибюля со ступенями известняковой плиты и кованым ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней*; рисунок ограждения (растительный орнамент в формах модерна);</p> <p>* ступени покрыты современным материалом</p> <p>одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ведущая в подвал, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней*;</p> <p>* ступени покрыты современным материалом</p> <p>межэтажная двухмаршевая лестница с известняковыми ступенями, с кованым ограждением черного металла, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты, рисунок ограждения (растительный орнамент в формах модерна);</p> <p>исторические черные лестницы, их местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней, техника исполнения, материал и рисунок ограждений.</p>	    
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна, выполненное по проекту 1902 г. арх. К.В. Бальди;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – колотый природный камень в уровне цокольного этажа;</p> <p>фактурная окрашенная штукатурка в уровне 1-3-го этажей, гладкая окрашенная штукатурка в уровне 4-го этажа;</p>	 

двустворчатые металлические кованые ворота со створкой калитки. с растительным рисунком в формах модерна;



балкон в одну световую ось в уровне 2-го этажа: с кирпичным оштукатуренным ограждением, декорированным в угловых частях стилизованными лопатками и металлической секцией на лицевой стороне, рисунок ограждения (завитки, ветви и цветы в формах модерна):



два балкона в одну световую ось в уровне 3-4-го этажей: с металлическим ограждением в формах модерна;

проемы балконных дверей – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (замковый камень с женским маскаронном – проема 2-го этажа);

историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по материалам историко-архивных исследований) заполнения проемов балконных дверей;

исторический дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты, оформление;

* частично изменены

исторические конструкция, материал (дерево), цвет и оформление (фигурные профилированные филенки с профилем по периметру) дверных проемов;

известняковая плита перед дверным проемом;



Фото 2008 г.

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го. этажей, – местоположение, конфигурация (прямоугольные, круглое), габариты, оформление (гладкие штукатурные наличники, лепной лиственный пояс в подоконном пространстве, замковые камни в виде женских маскаронов);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

профилированный межэтажный карниз;

прямоугольные и фигурные контррельефные филенки с лепным растительным орнаментом в формах модерна – в подоконном пространстве 4-го этажа;

прямоугольные контррельефные филенки с круглыми медальонами и растительными завитками – над оконными проемами 4-го этажа;

каннелированные в верхней части гладкие пилястры со стилизованными капителями в виде кронштейнов – в межоконных простенках на высоту 2-4-го этажей;

венчающий профилированный карниз;

дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;






дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы цокольного этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;

исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

венчающий профилированный карниз.



			
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>помещение Л-1(І) – тамбур:</p> <p>покрытие пола метлахской плиткой серого и белого цветов с бордюром в виде плетенки;</p> <p>помещение Л-1(ІІ) – вестибюль:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги и пояс растительно-цветочного орнамента по периметру; фигурные кессоны с цветочно-растительным орнаментом; невысокая падуга;</p> <p>оформление стен – профилированная периметральная тяга, филенки с профилем по периметру;</p> <p>проход к площадке 1-го этажа, оформленный прямоугольными филенками с профилем по периметру, профилированной тягой;</p> <p>невысокая падуга, декорированная лепными фигурами сов и тюльпанами;</p> <p>перекрытие перехода с прямоугольной профилированной филенкой с лепной композицией из растительных завитков и цветов в характере модерна;</p>	   

помещение Л-1(III, IV) – парадная лестница:

оформление стен – прямоугольные и фигурные филенки с профилем по периметру;

покрытие полов лестничных площадок меклахской плиткой серого и белого цветов шахматного рисунка с бордюром в виде плетенки;

квартира № 1, комнаты 1 и 6 площадью 1,38 и 4,9 кв.м. соответственно (исторически – одно помещение):

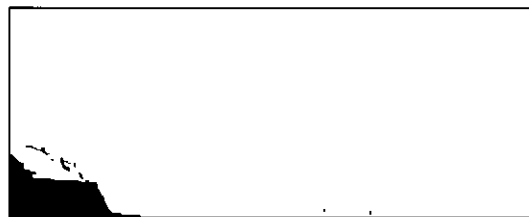
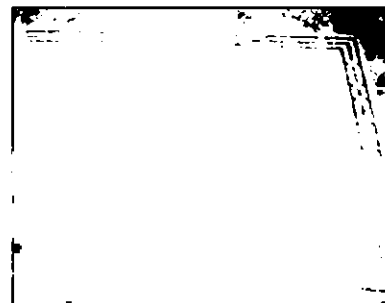
оформление плафона – центральная лепная овальная розетка цветочно-растительного рисунка;*

* разделена на две части позднейшей перегородкой;

комната 2 площадью 15,7 кв.м.:

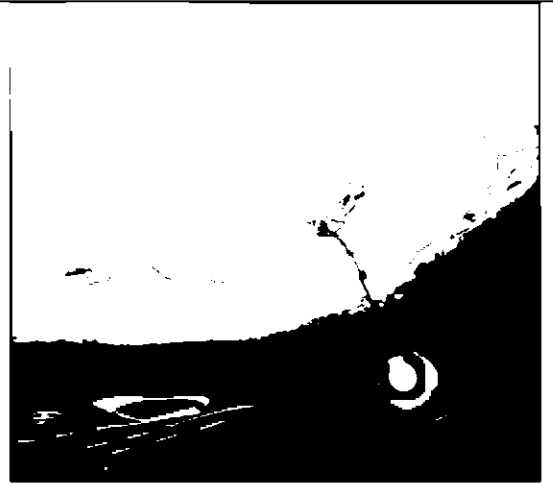
оформление плафона, разделенного профилированными фигурными рамами на секции, лепным растительно-цветочным и плодовым орнаментом в характере модерна;

невысокая падуга с лепными кронштейнами, декорированными лентами и цветами.



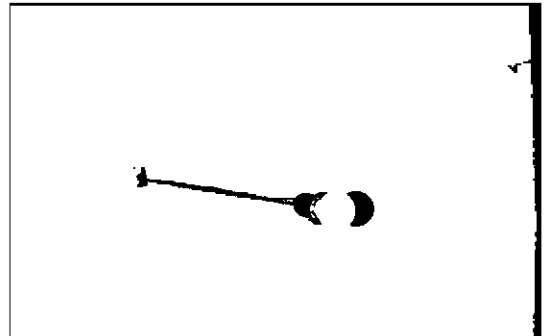
комната 7 площадью 22,2 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная розетка квадратных очертаний из лент и цветов в характере модерна; лепная периметральная тяга из переплетенных лент в характере модерна;



квартира № 2, комната 1 площадью 10,1 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из листьев аканта и растительных завитков; профилированные тяги по периметру стен и потолка;



комната 2 площадью 17,9 кв.м:

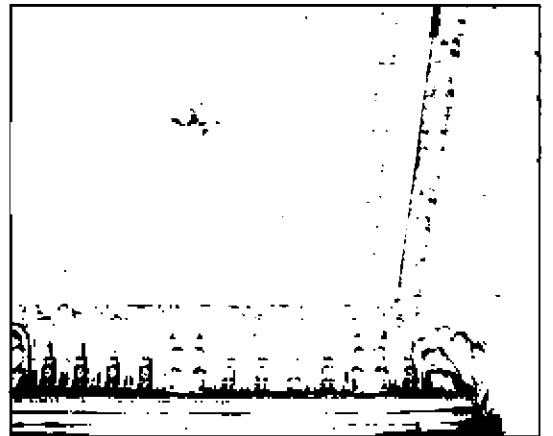
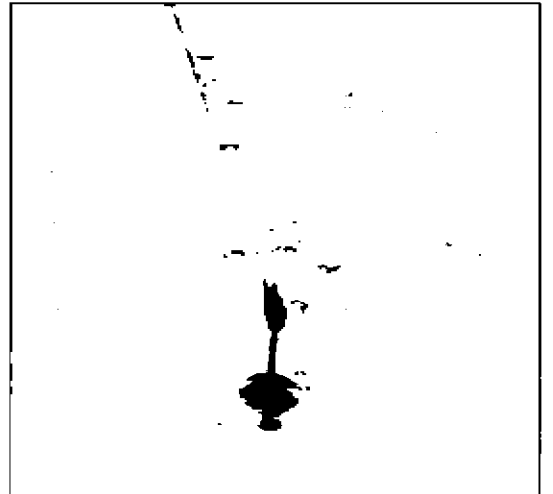
оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из листьев аканта, цветов, профилей и стилизованных рокайлей в окружении растительно-плодового венка;

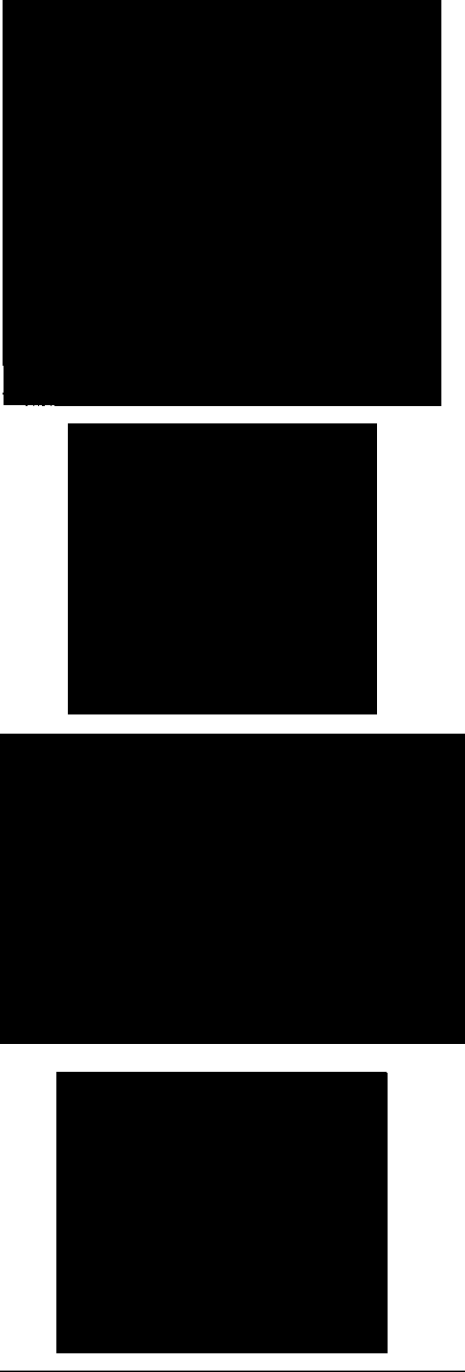

профилированные тяги, лепные пояса из плодов и дубовых листьев, также растительного орнамента – по периметру плафона;

угловые лепные композиции из растительных завитков и вазонов с фруктами, соединенные растительными поясами;

неввысокая падуга, декорированная пальчиковым орнаментом и листьями аканта;

оформление стен – профилированная тяга и пояс жемчужника по периметру помещения;



		<p>комната 3 площадью 15,3 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из кольца жемчужника и растительных завитков;</p> <p>угловые лепные цветочно-растительные композиции;</p> <p>профилированные тяги по периметру стен и потолка;</p> <p>неввысокая падуга;</p> <p>комната 5 площадью 14,9 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из акантовых листьев, трельяжной сетки, стилизованных раковин, пальметт и растительных завитков;</p> <p>угловые лепные композиции из стилизованной пальметты и растительных завитков;</p> <p>профилированные тяги по периметру стен и потолка;</p> <p>неввысокая падуга;</p>	
		<p>комнаты 6 и 7 (исторически – одно помещение):</p> <p>комната 6 площадью 30,2 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из листьев аканта в кольце жемчужника, по продольной оси – полуфигуры путти с растительными завитками, отходящими от пояса, держащие картуш в цветочных гирляндах с изображением женского профиля; по поперечной оси – вазоны с цветами;</p> <p>угловые лепные композиции из растительно-цветочных завитков;</p>	

пояс иоников с «выкружками» и пояс растительно-цветочного орнамента с лентами – по периметру потолка:

невысокая падуга, декорированная драпировками с лентами и провисающими цветочными гирляндами, с кронштейнами в угловых частях;

оформление стен – профилированные тяги и пояс жемчужника;

проем, ведущий в комнату 7, оформленный гермами с кариатидами в драпировках, поддерживающими кронштейны с акантовыми листьями;

балка проема оформлена филенкой с профилем по периметру и лепной композицией из акантовой розетки, лавровых ветвей и тирса;

угловая двухъярусная печь, облицованная рельефными изразцами с изображениями ирисов и растений в характере модерна: на раскрепованном гладком плинте с профилями и орнаментальными поясами по верхнему краю; ярусы разделены профилированной полочкой с орнаментальным поясом; топочное отверстие с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении; в верхнем ярусе уплощенная арочная нишка в профилированным обрамлении, с замковым камнем в виде картуша, увенчанного рокайлем и растительными гирляндами; в поле ниши рельефные фигуры юноши, держащего на руках девушку, с провисающей драпировкой над ними; в левой боковой стороне два зольника; в завершении фриз и карниз растительного орнамента в характере модерна, увенчанные рельефным цветочным поясом.

время: начало XX в.

размер: в.: ок. 350 см., ш.: 115 см., гл.: 31 см.



комната 7 площадью 18,0 кв.м.:

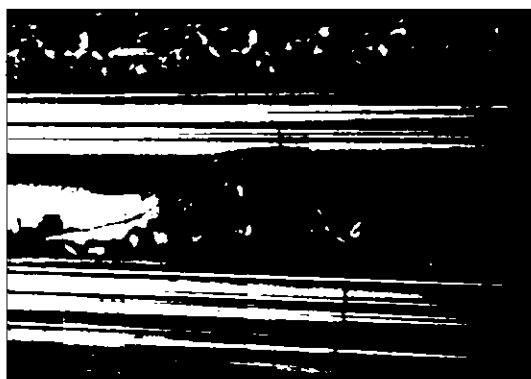
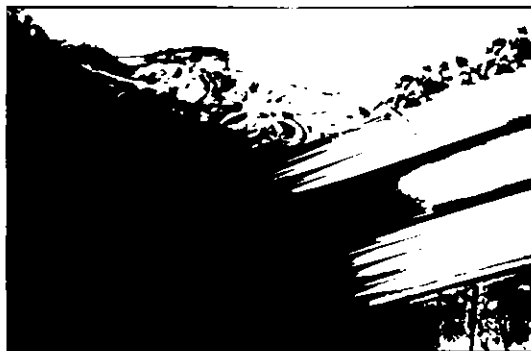
оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из акантовых листьев, завитков и цветов;

угловые лепные растительно-цветочные композиции с вазонами; профилированные тяги и цветочный пояс по периметру плафона;

профилированные тяги по периметру стен и потолка;

невысокая падуга, декорированная в центральных и угловых частях лепными подсолнухами с листьями;

угловая двухъярусная печь со скругленными углами, облицованная рельефными изразцами с изображениями ирисов и растительного орнамента в характере модерна в фигурной гладкой рамке: на гладком плинте с профилями и орнаментальным поясом по верхнему краю; ярусы разделены полочкой с рельефным поясом; лицевая сторона верхнего яруса гладкая, с небольшим углублением; в завершении пояс витой ленты, фриз растительного орнамента в характере модерна, профилированный карниз, декорированный листьями аканта и рельефный пояс стилизованных пальметт и волотообразных завитков; время: начало XX в.
размер: в.: ок. 330 см., ш.: 96 см., гл.: 32 см.



комнаты 4 и 16 площадью 5,9 и 6,0 кв.м. соответственно (исторически – одно помещение):

профилированные тяги и пояс жемчужника по периметру стен и потолка;

в части помещения падуга, декорированная пальчиковым орнаментом и листьями аканта;

квартира № 3, комната 1 площадью 24,4 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из листьев аканта, цветов, профилей и стилизованных рокайлей в окружении растительно-плодового венка;

профилированные тяги, лепные пояса из плодов и дубовых листьев, также растительного орнамента – по периметру плафона;

угловые лепные композиции из растительных завитков и вазонов с фруктами, соединенные растительными поясами;

невysокая падуга, декорированная пальчиковым орнаментом и листьями аканта;

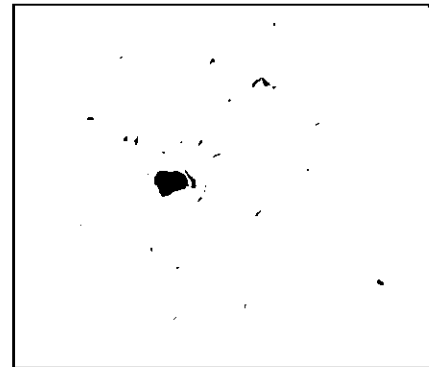
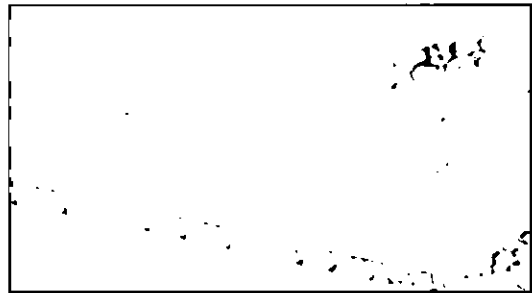
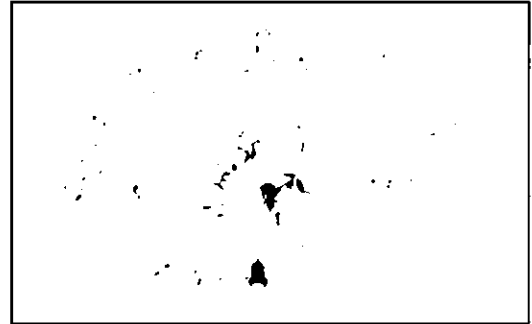
комната 2 площадью 21,9 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из кольца жемчужника и растительных завитков;

угловые лепные цветочно-растительные композиции;

профилированные тяги по периметру стен и потолка;

невysокая падуга;



угловая двухъярусная печь с закругленными углами, облицованная гладкими изразцами: на гладком плинте с профилем по верхнему краю и полочкой между ярусами; топочное отверстие квадратной формы; лицевая сторона верхнего яруса гладкая, с небольшим углублением; в завершении гладкий фриз и профилированный карниз;

время: начало XX в.
размер: в.: ок. 330 см., ш.: 91 см., гл.: 35 см.

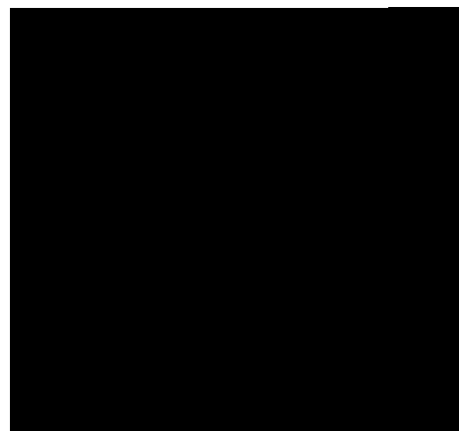


комната 3 площадью 14,8 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная розетка из акантовых листьев, трельяжной сетки, стилизованных раковин, пальметт и растительных завитков;



угловые лепные композиции из стилизованной пальметты и растительных завитков;

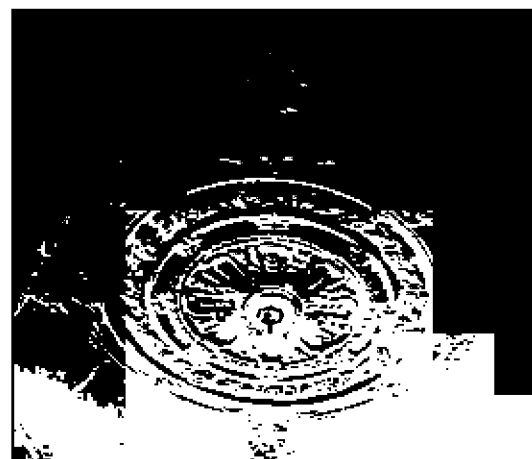


профилированные тяги по периметру стен и потолка;

неввысокая падуга;

комната 4 площадью 50,6 кв.м. (восточная часть):

оформление плафона – центральная лепная розетка из круглых профилированных и орнаментальных рам, акантовых листьев, цветочного венка, перевитого лентами и цветочными вазами по четырем осям;



угловые лепные композиции из стилизованной раковины, растительных завитков и цветочного вазона, соединенные растительно-цветочными гирляндами;

профилированные и орнаментальные периметральные тяги;

невysокая падуга, декорированная драпировками с лентами и провисающими цветочными гирляндами, с кронштейнами в угловых частях;

оформление стен – профилированные тяги и пояс жемчужника;

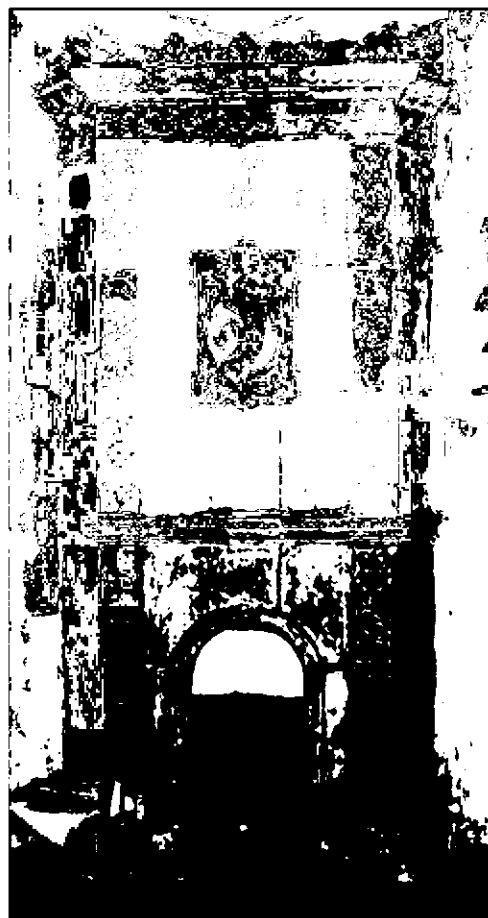
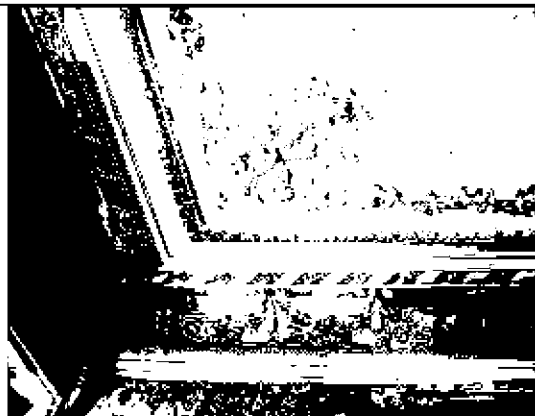
проем, ведущий в западную часть помещения, оформленный гермами с кариатидами в драпировках, поддерживающими кронштейны с акантовыми листьями;


балка проема оформлена филенкой с профилем по периметру и лепной композицией из акантовой розетки, лавровых ветвей и тирса;

угловая двухъярусная печь, облицованная гладкими изразцами, на гладком плитке с профилями и орнаментальными поясами по верхнему краю: ярусы разделены профилированной полочкой с орнаментальным поясом; боковые части лицевой стороны оформлены рельефными изразцами с профилем по периметру и растительным орнаментом в характере модерна; топочное отверстие с полуциркульным завершением, в профилированном обрамлении; в центральной части верхнего яруса изразец с раскрепованными углами, орнаментальной полосой по периметру, заполнением растительного характера; в центре изразца овальный медальон с пальметтой в верхней части и рельефной фигурой амура в поле медальона; в завершении фриз растительного орнамента в характере модерна, профилированный карниз, декорированный листьями аканта и рельефный пояс растительного характера;

время: начало XX в.

размер: в.: ок. 350 см., ш.: 35 см., гл.: 114 см.



		<p>комната 4 (западная часть):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из акантовых листьев, завитков и цветов;</p> <p>угловые лепные растительно-цветочные композиции с вазонами; профилированные тяги и цветочный пояс по периметру плафона;</p> <p>профилированные тяги по периметру стен и потолка;</p> <p>неввысокая падуга, декорированная в центральных и угловых частях лепными подсолнухами с листьями;</p> <p>комната 8:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из кольца жемчужника и растительных завитков;</p> <p>профилированные тяги и пояс жемчужника по периметру стен и потолка;</p> <p>в части помещения падуга, декорированная пальчиковым орнаментом и листьями аканта; прямоугольная филенка с профилем по периметру;</p> <p>квартира № 4, комната 1:</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из акантовых листьев, трельяжной сетки, стилизованных раковин, пальметт и растительных завитков;</p>	
--	--	---	---

угловые лепные композиции из стилизованной раковины, растительных завитков и цветочного вазона, соединенные растительно-цветочными гирляндами;
профилированные и орнаментальные (растительный орнамент) периметральные тяги;

падуга, декорированная пальчиковым орнаментом и листьями аканта;
прямоугольная филенка с профилем по периметру;

комната 2 площадью 16,4 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная овальная розетка из кольца жемчужника и растительных завитков;

угловые лепные композиции из стилизованной пальметты и растительных завитков;

профилированные тяги по периметру стен и потолка;

неввысокая падуга;

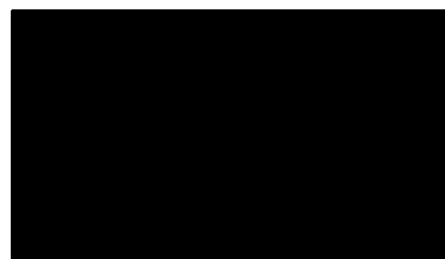
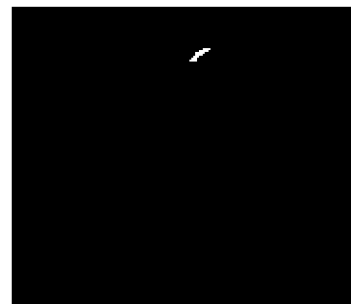
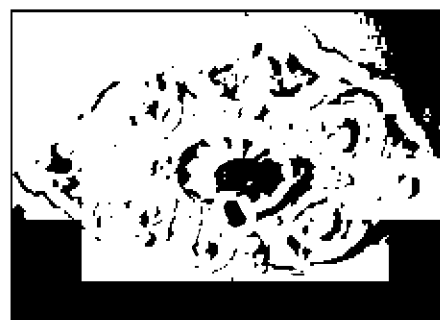
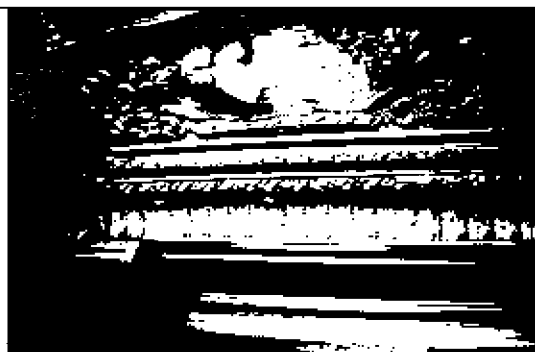
средистенная одноярусная печь с закругленными углами, облицованная поливными изразцами с переходами болотного цвета: топочное отверстие с полуциркульным завершением, в гладком латунном обрамлении; по верхнему краю печи – пояс рельефных изразцов с растительно-плодовым венком (лавр, фрукты), перевязанным бантом;


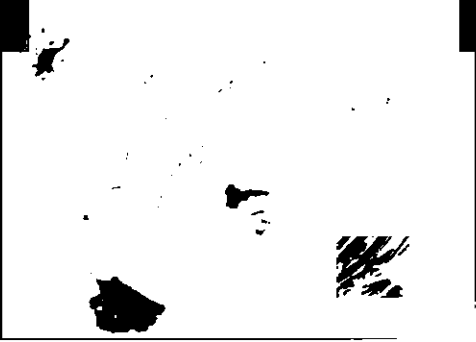
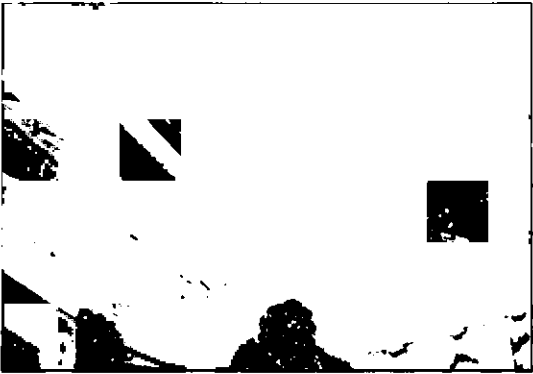
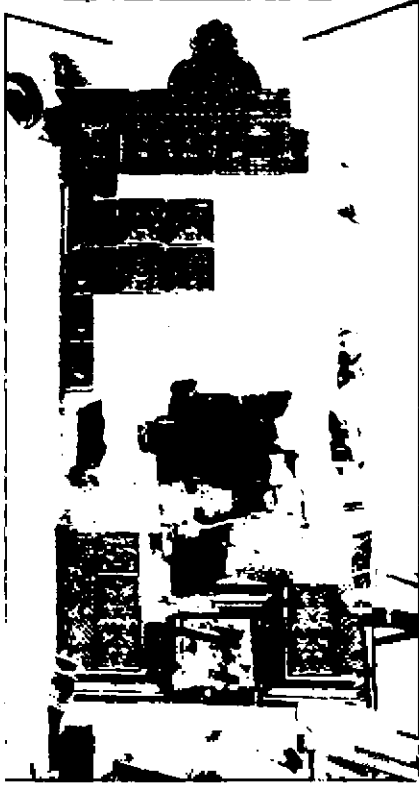
время: начало XX в.


размер: в.: ок. 250 см., ш.: 80 см., гл.: 56 см.

комната 3 площадью 14,7 кв.м.:

оформление плафона – центральная лепная розетка из акантовых листьев, трельяжной сетки, стилизованных раковин, пальметт и растительных завитков;



		<p>угловые лепные композиции из стилизованной пальметты и растительных завитков;</p> <p>профилированные тяги по периметру стен и потолка;</p> <p>невысокая падуга;</p> <p>комната 4 площадью 50,6 кв.м. (восточная часть);</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из круглых профилированных и орнаментальных рам, акантовых листьев, цветочного венка, перевитого лентами и цветочными вазонами по четырем осям;</p> <p>угловые лепные композиции из стилизованной раковины, растительных завитков и цветочного вазона.</p> <p>соединенные растительно-цветочными гирляндами;</p> <p>профилированные и орнаментальные периметральные тяги;</p> <p>невысокая падуга, декорированная драпировками с лентами и провисающими цветочными гирляндами, с кронштейнами в угловых частях;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги и пояс жемчужника;</p> <p>угловая, двухъярусная (?) печь, облицованная прямоугольными и квадратными коричневыми поливными изразцами с рельефными композициями из круглой розетки, жемчужника и растительного орнамента: на гладком плинте с профилями и орнаментальном поясе по верхнему краю; лицевая сторона фланкирована вертикальными рядами изразцов «алмазная грань» и «плетенка»; топка прямоугольной формы в профилированном обрамлении; в верхней части левой стороны – душник; в завершении фриз из розеток и кронштейнов с акантовыми листьями. профилированный карниз с дентикулами и орнаментальными поясами; в центральной части – полуциркульное повышение из двух направленных друг к другу волнтообразных завитков, с композицией из маскарона, провисающей драпировки и листьев аканта; в угловых частях акротерии.</p> <p>время: начало XX в. размер: в.: ок. 320 см., ш.: 110 см., гл.: 28 см.</p>	   
--	--	--	---

		<p>комната 4 (западная часть):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная ромбовидная розетка из акантовых листьев, завитков и цветов;</p> <p>угловые лепные растительно-цветочные композиции с вазонами; профилированные тяги и цветочный пояс по периметру плафона;</p> <p>профилированные тяги по периметру стен и потолка;</p> <p>невысокая падуга, декорированная в центральных и угловых частях лепными подсолнухами с листьями;</p> <p>проем, соединяющий обе части комнаты.*</p> <p>* оформление проема, аналогичное проемам в квартирах №№ 2 и 3, на настоящий момент утрачено</p> <p>квартира № 11, комната 2 площадью 30,6 кв.м.:</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная рельефными изразцами желто-бежевого цвета: трапециевидная в плане, на рельефном плинте; угловая часть 1-го яруса скошена, внизу закругление, вверху – кронштейн; под разделяющей ярусы фигурной полочкой по сторонам выступы в четверть круга; 2-й ярус трехгранный, на боковых гранях фигурные ниши, в основном поле – изразцы с геометрическим стилизованным орнаментом; завершение ступенчатое, с волнистыми поясами; дверца топки чугунная, с рельефом в виде полевых цветов;</p> <p>время: начало XX в. размер: в.: ок. 280 см., ш.: 50 см., гл.: 70 см.</p>	
--	--	---	--

помещение Л-1(III):

угловая, двухъярусная печь: топка полуциркульных очертаний, оформлена рустом; ярусы разделены гладкой полочкой, верхний ярус ступенчатый, завершен орнаментированным карнизом; угловые части печи декорированы орнаментом в характере модерна;

Время: начало XX в.

размер: в.: 220 см., ш.: 90 см., гл.: 90 см.

