



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

06.12.2023

№ 916-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального
значения «Бывший дом Мертенса (фасады)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.01.2014 № 10-7 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «бывший дом Мертенса» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

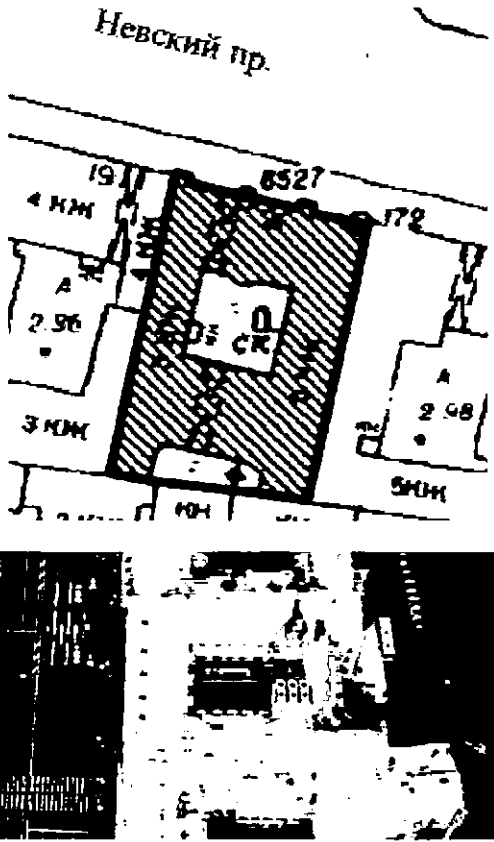

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



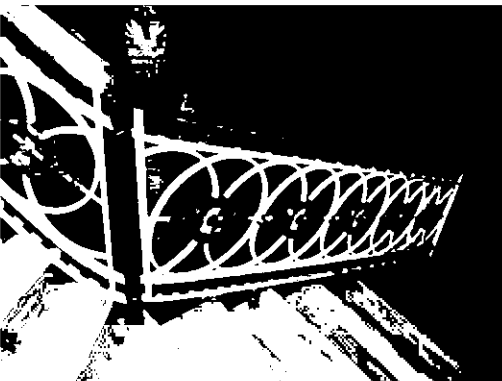

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия регионального значения «Бывший дом Мертенса (фасады)», 1911–1913 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Невский проспект, дом 21, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане пятиэтажного здания на подвалах, (с мансардой завершающей южный дворовый флигель), с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда: местоположение (северный лицевой фасад и северный дворовый фасад северного двора), конфигурация (прямоугольные в плане с прямой перемычкой), габариты;</p> <p>высотная отметка коньков крыш здания*;</p> <p>(*конфигурация крыш изменена в 2007-2008 гг.);</p>	 <p>The top part of the image shows a site plan of the building on Nevsky Prospekt. The building is highlighted with diagonal hatching. Labels include 'Невский пр.' (Nevsky Prospekt), '1911', '8527', '172', '4 км', '3 км', '2.96', '2.08', and '5 км'. The bottom part is a black and white photograph of the building's facade, showing a classical architectural style with a central entrance and decorative elements.</p>
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>свод, завершающий объем парадной лестницы;</p>	 <p>The image shows a close-up photograph of a decorative architectural element, likely a decorative arch or canopy over a staircase, as mentioned in the text. It features intricate carvings and a dark, possibly stone or metal, finish.</p>

	<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;</p> <p>парадная лестница (Л-1):</p> <p>вход организован из воротного проезда;</p> <p>трехмаршевая, с забежными ступенями, на металлических консолях;</p> <p>с трапециевидными площадками между маршами;</p> <p>ступени выполнены из серо-розового мрамора с латунными кольцами ковродержателей;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде ажурной решетки из секций с пересекающимися окружностями, декорированными лавровыми венками с миниатюрными львиными маскаронами в центре и между ними;</p> <p>секции соединены горизонтальной тягой, опираются на вертикальные стойки в виде ликторских связок, под поручнем обшитым листами латуни;</p> <p>стойка у основания лестницы завершена металлическим шаром;</p> <p>дворовая лестница (Л-2), вход организован со стороны северного фасада северного двора:</p> <p>двухмаршевая с забежными ступенями, на косоурах, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении стоек с фигурными катушками, под деревянным профилированным поручнем;</p> <p>поле подшивки площадок декорировано профилированными филенками;</p>	   
--	---	---

дворовая лестница (Л-3), вход организован со стороны восточного фасада южного двора:



переход в три ступени, облицованных белым мрамором, между уровнями помещения 9-Н(5);

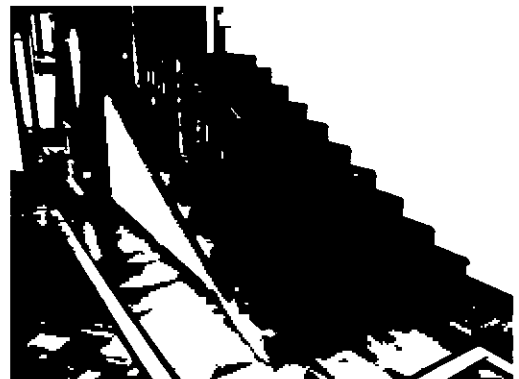


деревянная лестница* в помещении 9-Н (10), ведущая на деревянный подиум:
один марш в девять ступеней.



ограждение лестницы выполнено в виде резной деревянной балюстрады, под деревянным профилированным поручнем;
балясины имеют металлические вставки в виде листьев аканта;
между балясинами помещены прямоугольные деревянные рамки с заключенными в их поле металлическими кадучеями;
(* воссоздана);

деревянная лестница*, расположенная в помещении 9-Н (12);
один марш в девять ступеней;



ограждение лестницы* аналогично ограждению лестницы в помещении 9-Н (10);
(* воссоздана).

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>западный, восточный и южный фасады - брандмауэрные стены; южный, лицевой фасад решен в приемах неоклассицизма в виде аркады из трех полуциркульных арок, опирающихся на полуколонны и пилястры гигантского ордера с капителями композитного ордера, с отрезками антаблемента (архитрав с ликторскими связками, гладкий фриз, карниз с зубчиками и модульонами); каждая из трех арок, завершена замковым камнем волотообразной формы, опирающихся на кронштейны в виде листьев аканта;</p> <p>проемы арок на всю высоту фасада - остеклены. использованы металлические переплеты и ограждающие наружные металлические поручни на кронштейнах;</p> <p>металлический фриз в уровне перекрытий первого-второго и второго-третьего этажей;</p> <p>известняковый импост (на уровне перекрытия третьего-четвертого этажа) - с веерными перемычками и выделенным замком в арочных проемах;</p> <p>под окнами пятого этажа - профилированная тяга;</p> <p>фасад завершен профилированным карнизом и высокой аттиковой стенкой с карнизом;</p> <p>цоколь закрыт металлическими листами;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка и элементы декора из известняка;</p>	   

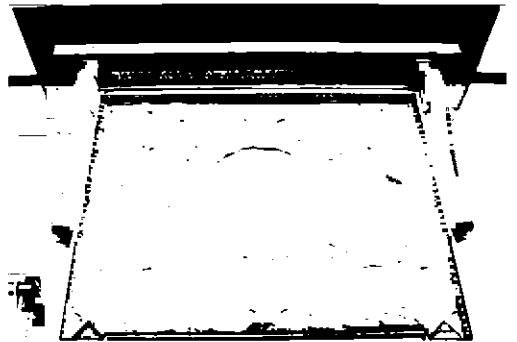
воротный проезд с плоским кессонированным перекрытием: в северной части кессон в форме восьмиугольника с порезкой и бусами; в южной части - большой прямоугольный (центральный), два меньших прямоугольных (северный и южный) и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;

двое ворот со створами и фрамугами (металлические переплеты с остеклением), с историческими дверными приборами (латунные ручки типа «скоба»); металлические панели с рельефными композициями из лент и лавровых венков в профилированных рамах на всю высоту воротного проезда;

по осям арок расположены три дверных проема, оформленные литыми металлическими наличниками в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами с десюдепортом в виде орнаментальной композиции с изображением крылатых женских фигур в античных одеждах с факелами в руках; композиция обрамлена иониками;

проемы увенчаны прямыми профилированным сандриками с порезкой на волнообразных кронштейнах, декорированных бусами;

историческое заполнение дверных проемов - металлические, одностворчатые, остекленные, с металлической двусторонней ручкой в виде деревянного валика с бронзовыми литыми частями, декорированными чеканным листовым рисунком;



исторические оконные проемы; местоположение, конфигурация (прямоугольные витринные окна первого этажа, прямоугольные оконные проемы второго - третьего этажа, полуциркульные оконные проемы четвертого этажа, квадратные оконные проемы в уплощенных наличниках в уровне пятого этажа; историческое металлическое заполнение оконных проемов: цвет (серый), рисунок расстекловки, профиль;

скульптурный и орнаментальный декор фасада:

на замковых камнях завершающих арки, и по сторонам капителей – горельефные сидящие фигуры (над центральной аркой - женская фигура с ланью, над боковыми - мужские фигуры с пантерами);

растительный орнамент в простенках окон в уровне пятого этажа с мотивами аканта, букрациями с растительными гирляндами и лентами;

металлические кованые волкотообразные флагодержатели;



воротный проезд с плоским перекрытием. в северной части декорированным восьмигранным кессоном с порезкой и бусами. в южной – три прямоугольных и десять квадратных кессонов с аналогичным декором;

в центре большого кессона – шестигранный литой фонарь с застекленными гранями и шатровым завершением;

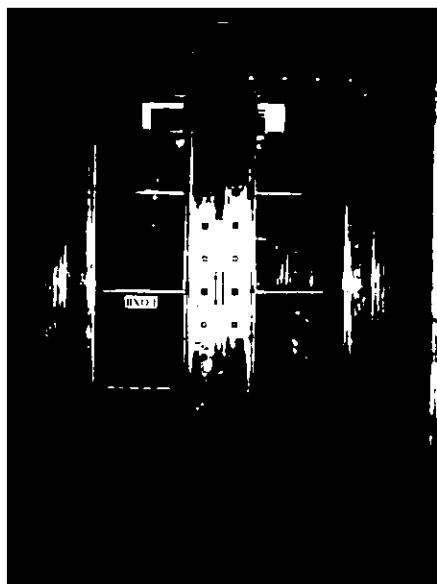
двустворчатые остекленные ворота с металлическими переплетами, нижняя панель - глухая, филленчатая; фрамуга решена аналогично створкам;

стены декорированы гирляндами из лавровых листьев, перевязанных лентами;

два портала из известняка, расположенные в воротном проезде, обрамлены профилированными наличниками и прямыми сандриками с сухариками, с двумя ступенями розового гранита* перед входами;

(*значительные утраты, восполнены известняковыми плитами);

дверное заполнение (сохранилось только на входе на лестницу Л-1) - в виде двустворчатой остекленной дубовой двери с накладками в виде латунных «шипов» с трехчастной остекленной фрамугой с деревянной решеткой чешуйчатого рисунка, с наличником, декорированным лавровой гирляндой, тонированной под мореный дуб;



дворовые фасады:
архитектурно-художественное
решение в приемах неоклассицизма;

цоколь облицован плитами
известняка.

фасады гладко оштукатурены, в
уровне первого этажа - руст ризалита
южного фасада северного двора.
рустованные лопатки, окрашены;

дверной проем, ведущий на лестницу
Л-2 с тремя ступенями красного
гранита, обрамленный
профилированным наличником;

двустворчатая деревянная
дверь с остекленными филенками,
декорированными порезкой,
и двухчастной остекленной фрамугой;

дверной проем с трехцентровой
перемычкой, обрамленный
профилированным наличником -
восточного фасада северного двора:
местоположение, габариты,
заполнение: деревянная
двустворчатая, остекленная дверь с
остекленной фрамугой;

прямоугольный дверной проем,
расположенный на восточном
дворовом фасаде южного двора -
местоположение, габариты;

объем парадной лестницы выделен
дугообразным в плане ризалитом,
(завершенным полукуполом), южного
фасада северного двора;

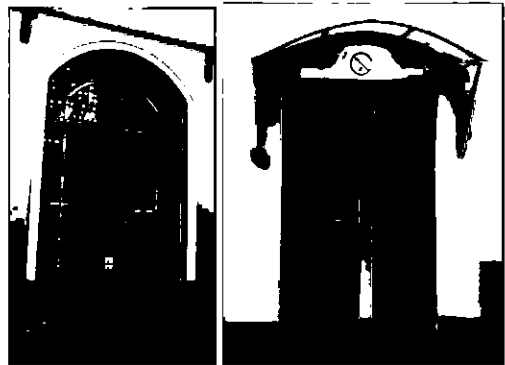
исторические оконные проемы:
местоположение, конфигурация
(прямоугольные и с полуциркульным
завершением), габариты;

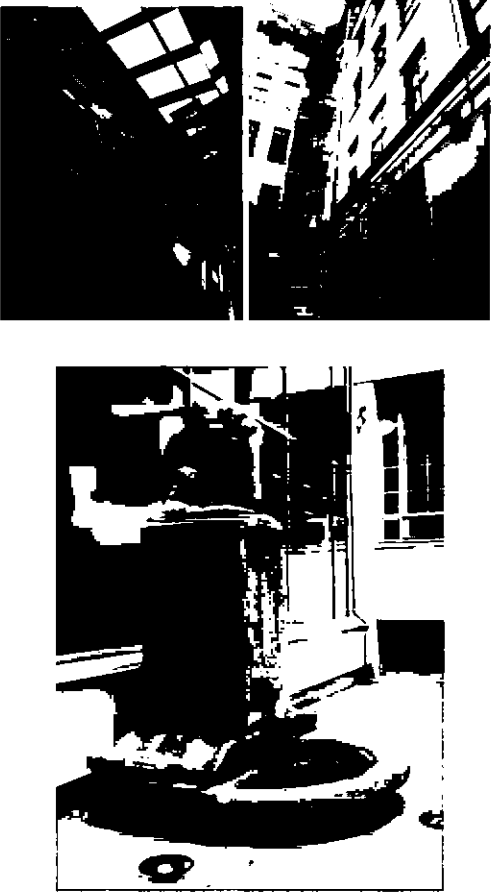
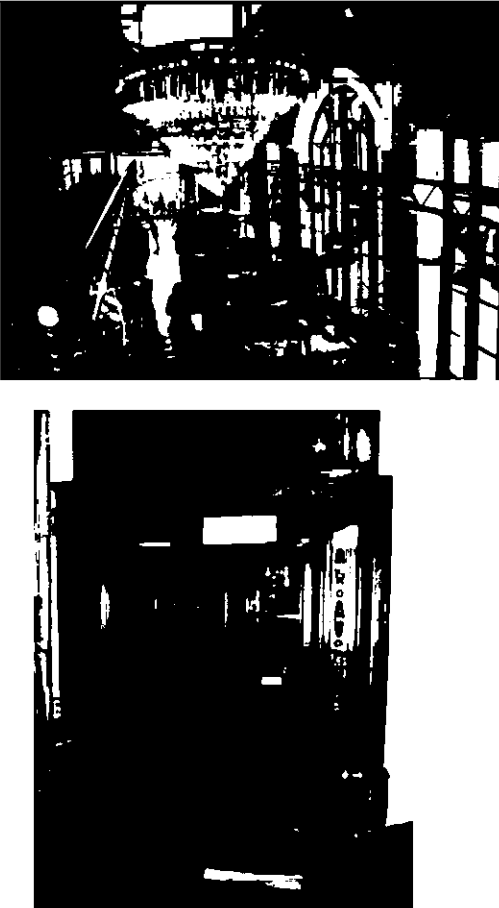
часть оконных проемов первого
этажа обрамлена профилированными
наличниками;

в уровне третьего этажа оконные
проемы декорированы уплощенными
нишами в форме люнетов,
заполненные рельефным декором с
мотивом венков и лент;

историческое заполнение оконных
проемов* - цвет (по результатам
архивных исследований),
исторический рисунок расстекловки,
материал (дерево);

(*часть заполнений оконных
проемов западного дворового фасада
северного двора - демонтирована);

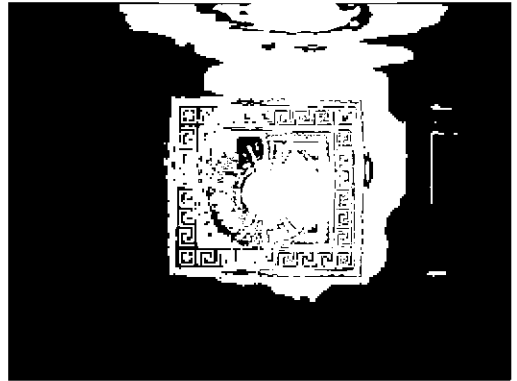


		<p>подоконные профилированные карнизы в уровне второго и пятого этажей;</p> <p>лепной рельефный фриз с изображением меандра - под оконными проемами четвертого этажа северного, западного и восточного фасадов северного двора;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>фонтан из известняка у восточной стены северного двора. представляет собой скульптуру на высоком пьедестале в виде фигуры белого медведя, положившего лапу на шар;</p> <p>водослив в нижней части пьедестала оформлен в виде львиного маскалона, вода стекает в плоскую раковину у подножия пьедестала.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>оформление помещения 8Н (2):</p> <p>профилированные полуциркульные архивольты, опирающиеся на профилированные импосты, декорированные иониками;</p> <p>оформление интерьера вестибюля и площадок парадной лестницы:</p> <p>тамбур - деревянный прямоугольный в плане, с остекленной фрамугой, завершен фризом с резными гирляндами и профилированным карнизом;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - двустворчатая, остекленная; фурнитура;</p> <p>пороги из листовой латуни;</p>	

на потолке тамбура - восьмигранный кессон, обрамленный поясом иоников;



потолок вестибюля - декорирован тремя прямоугольными кессонами с иониками и бусами, и широкой рамкой меандра с розетками по углам;



полы вестибюля и площадок лестницы - выложены плитами черного и серого мрамора;




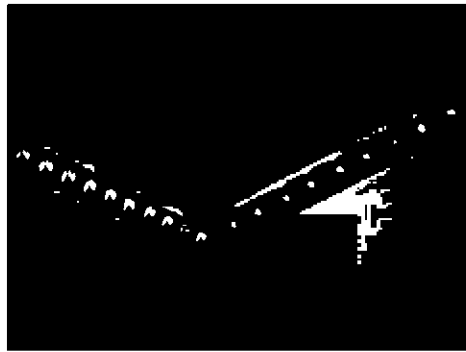

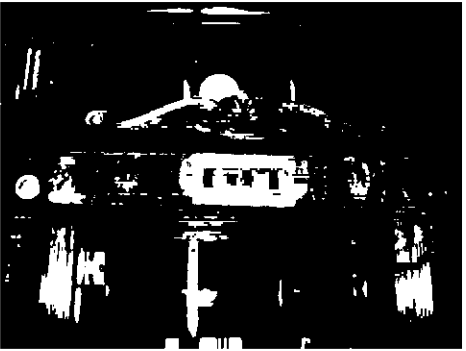

отделка стен искусственным мрамором цвета слоновой кости с теплым песочным оттенком;

лепной декор плафона потолков площадок - прямоугольные филенки с лепным орнаментом в виде бус и меандра, бронзированы;



прямоугольные ниши на площадках второго-пятого этажей оформлены в виде каминных порталов из серого мрамора;

бронзовые ажурные решетки геометрического рисунка с литым львиным маскарон в окружении гирлянд;

		<p>подоконные доски из черного мрамора с белыми прожилками (по три на каждой из четырех межэтажных площадок);</p> <p>приборы оконные - латунные шпингалеты с поворотной ручкой;</p> <p>лепной декор помещения лестничной площадки пятого этажа - карниз, декорированный поясом иоников, бронзированный;</p>	 
		<p>ограждение шахты лифта:</p> <p>опорные вертикальные металлические конструкции решены в виде фашин, обшитых металлом с выколотным рисунком из пальметт и листьев аканта;</p> <p>шахта затянута металлической сеткой и остеклена стеклами ромбовидной формы с фасетом в металлической оправе;</p> <p>металлические остекленные дверцы на этажах, декорированные розетками, фланкированы металлическими колонками в виде ликторских связок, несущих металлический фриз с маскаронами, пальметками и надписью «LIFT»; композицию завершает фигурный фронтон с волютами и пальметкой;</p>	  

кабина лифта,
облицованная панелями красного
дерева, декорированными
гирляндами в технике маркетри;

двустворчатые деревянные двери
кабины лифта остеклены в верхней
части, в нижней - декорированы
гирляндами в технике маркетри;

порог, обитый латунью;



диван-скамья в кабине мягкий,
обит кожей;



по две двери на площадках со
второго по пятый этажи -
двустворчатые, филенчатые;

обрамлены профилированными
наличниками, завершены прямым
сандриком и лучковым фронтоном;

восьмигранные филенки обрамлены
поясками порезки, тонированной под
черное дерево;

аналогичная порезка обрамляет
створки с трех сторон;

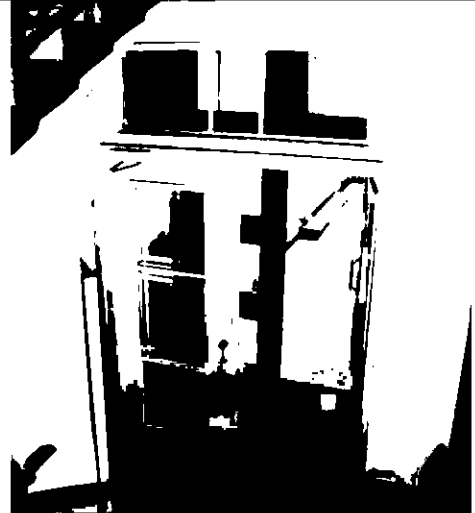
двери фанерованы деревом разных
пород, основной фон - красное
дерево, лучевые розетки в овалах в
технике маркетри;

низ створок обшит латунью;
латуньные пятники, петли,
шпингалеты;



тамбур служебной лестницы (Л-2):

внутренние двери тамбура - деревянные, двустворчатые, филенчатые, остекленные с остекленной фрамугой;



оформление помещений 9-Н(1,2):

тамбуры восточного и центрального входов - деревянные, прямоугольные в плане, остекленные, с остекленными фрамугами;

латунная фурнитура;

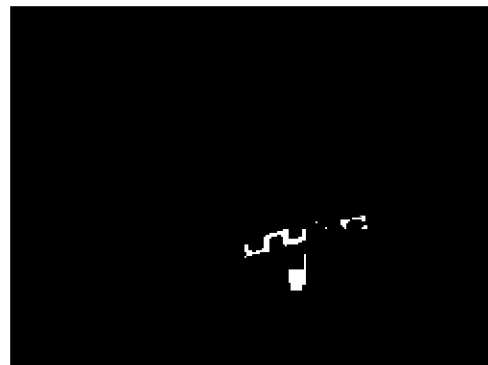
одностворчатые внутренние двери тамбуров – деревянные, остекленные;

ручки аналогичны ручкам входных дверей;



в помещении 9-Н(3) - стены завершены профилированным карнизом;

в помещении 9-Н(4) - стены декорированы фризом в виде меандра, завершены профилированным карнизом;



оформление помещения торгового зала 9-Н(6):

перекрытие - плоское с прямоугольными кессонами разного размера, образованными балками и прогонами;

кессоны декорированы поясами иоников и модульонами с акантами;

три ниши на восточной стене - две с полуциркульным завершением и одна с трехцентровым;



пилоны в простенках окон западной стены зала, им отвечают симметрично расположенные пилоны восточной стены;

шесть оконных проемов* с полуциркульным завершением декорированы профилированными архивольтами;

(*два оконных проема используются как дверные);

дверной проем с трехцентровой перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(14) и деревянные impostы его фрамуги декорированы аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);

деревянные заполнения* оконных проемов и дверного проема: исторический цвет, рисунок расстекловки; (*частично воссозданы);



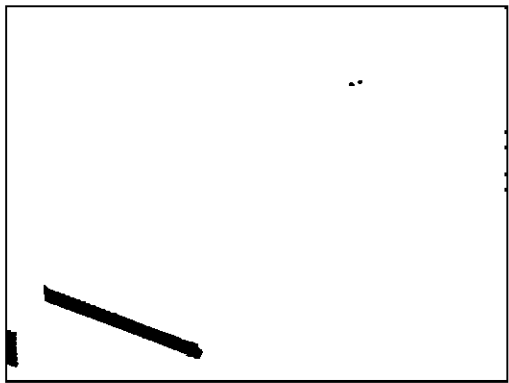
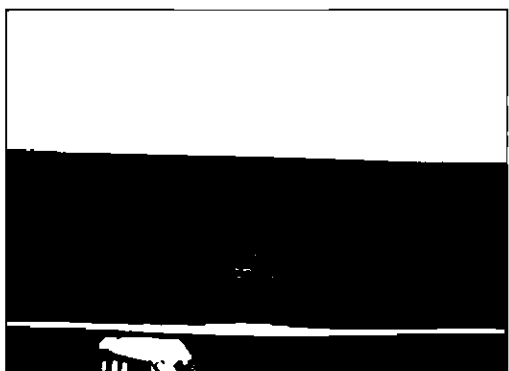
металлический декор*: гирлянды с лентами и вазоны; (воссоздан);

оконные приборы - латунная фурнитура;

фриз – широкий, профилированный, раскрепованный на пилонах, декорированный порезкой, и поясом иоников, в основании архивольтов;

рельефные лепные композиции* над пилонами - овалы с женскими фигурами и цветочные гирлянды, заключенные в орнаментальные рамки; (*воссозданы);



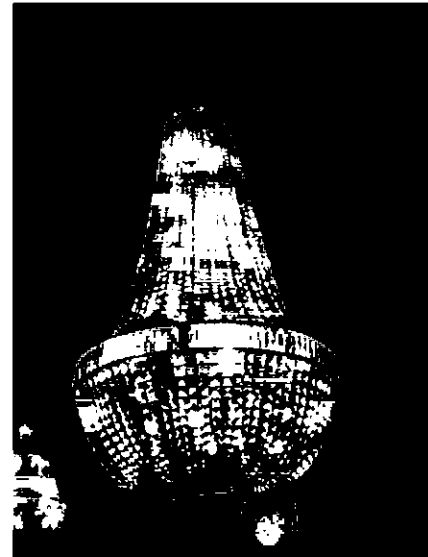
	<p>оформление помещения 9-Н(5):</p> <p>карниз - профилированный с иониками и порезкой;</p> <p>зеркало на восточной стене, с полуциркульным завершением, оформленное аналогично оконным проемам помещения 9-Н(6);</p> <p>широкий фриз, аналогичный фризу помещения 9-Н(6);</p> <p>дверной проем с полуциркульной перемычкой, ведущий в помещение 9-Н(9);</p> <p>заполнение* дверного проема - деревянное, остекленное с остекленной фрамугой; (*воссоздано);</p> <p>оформление помещения 9-Н(9):</p> <p>карниз - профилированный с порезкой;</p> <p>плафон потолка декорирован восьмигранным кессоном и тремя треугольными, расположенными по углам;</p> <p>помещение 9-Н(14): плафон потолка разделен на профилированные прямоугольные филенки;</p> <p>оформление помещения 9-Н(12):</p> <p>плафон потолка декорирован профилированной тягой с порезкой;</p>	   
--	--	--

дверь металлическая, окрашена:
(надпись «Сущевский завод Москва»).

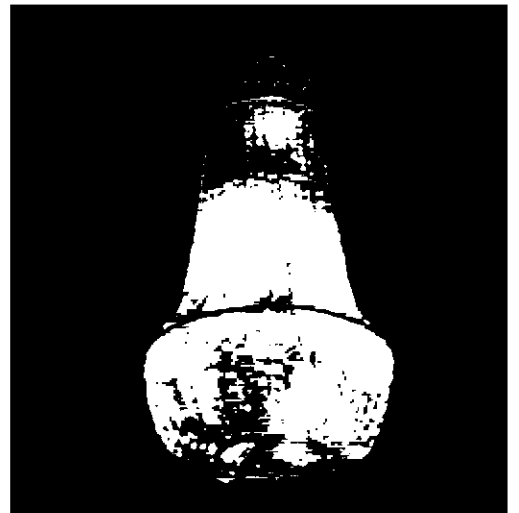


предметы ДПИ:

1. люстра типа «груша» на 36 светоточек (осветительная часть скрыта) белого металла, с хрустальным убором; корпус люстры в виде корзины из квадратных хрустальных пронизок; обод корзины двойной: между двумя тонкими стальными обручами – пояс из хрустальных граненых призм; корзина замкнута овальной хрустальной рифленой розеткой; вверх от обода к короне из хрустальных пальметт протянуты хрустальные пронизки, аналогичные пронизкам в корзине; у основания короны – бахрома из хрустальных удлиненных призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 200 см.;



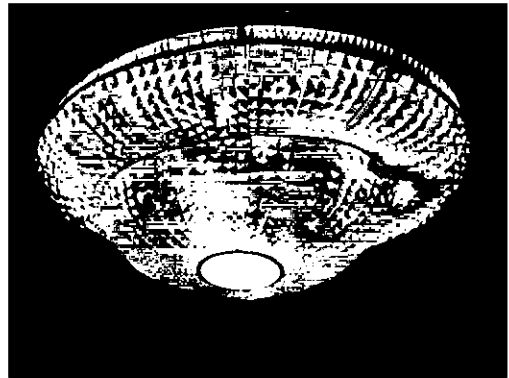
2. две люстры типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична с отличием: большой обод одинарный, под короной отсутствует бахрома из призм; время: 1910-е гг. размер: диаметр около 120 см.;



3. четырнадцать люстр типа «груша» на 18 светоточек (осветительная часть скрыта); по конструкции аналогична предшествующим люстрам с одним отличием: замыкающая корзину хрустальная розетка – большего размера, вогнутая, декорированная рельефными окружностями; по центру – небольшая металлическая розетка; время: 1910-е гг. (?); размер: диаметр около 120 см.;



4. люстра плафонного типа со скрытой осветительной частью, полированная латунь, хрусталь; корпус люстры в виде гладкого профилированного обода полированной латуни, поддерживающего корзину из хрустальных пронизок; обод крепится к потолку; в верхней части корзины под большим ободом – пояс из удлиненных призм; корзина с перехватом, набрана из квадратных граненых пронизок; внизу замкнута овальной стеклянной розеткой; время: 1910-е гг. размер: 150 x 110 см.

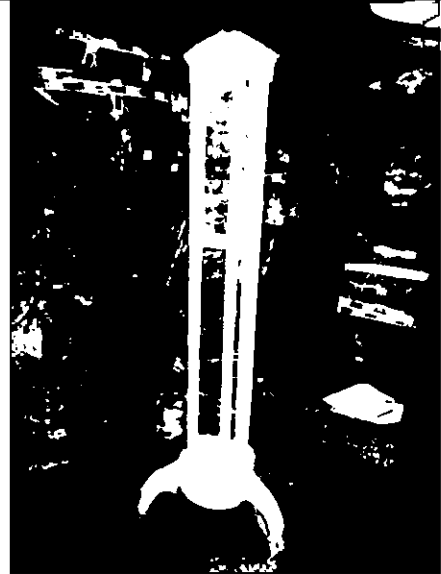


5. шкаф книжный, трехсекционный, фанерованный красным деревом, фурнитура желтого металла;

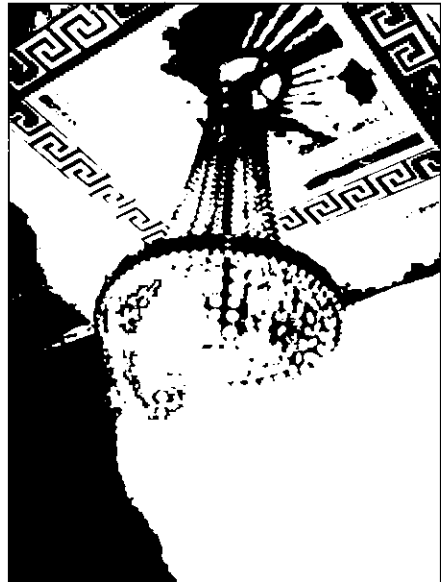
центральная секция выступает вперед; дверцы с остеклением; секции фланкированы пилястрами с бронзовыми (?) базами и капителями и бронзовыми (?) орнаментальными накладками в виде пальметт и розеток; на фризе – бронзовые (?) накладки в виде тройных венков и большого венка по центру; карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: в – 370, ш – 392 см.;



6. вешалка напольная, деревянная, окрашена масляной краской; три вертикальных стойки квадратного сечения укреплены на круглом основании; в средней части между стойками укреплена круглая полочка; завершение в виде полого ребристого купола, под которым по кругу укреплены латунные крючки; основание вешалки опирается на три изогнутые ножки-опоры; время: 1910-е гг. размер: в – 180, диам. – 30 см.;



7. люстра на пять светоточек; типа «груша» со скрытой осветительной частью, силумин, стекло; корпус в виде литого орнаментированного обода, от которого к короне и основанию корзины тянутся гирлянды из восьмиугольных пронизей; обод декорирован металлическими цветами по периметру; корона из литых акантовых листьев; в основании корзины - малый металлический обод, по периметру которого - подвески из аналогичных пронизей;



время: 2-я треть XX в.
размер: в – ок. 80, диам – ок. 50 см.;

8. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом, створка зеркальная, зеркало с фацетом; фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);

9. **рундук** деревянный, фанерован красным деревом; четырехстворчатый. раздвижные остекленные створки, стекла с фацетом;

в нижней части створок - глубокие ниши с лагунными решетками; на лицевой стороне рундука по бокам - деревянные пилястры с бронзитованными капителями и базами; время: нач. XX в.

10. **шкаф** платяной, фанерованный красным деревом, орехом, березой, двухсекционный, четырехстворчатый; створки глухие, на две филенки с набором;

в верхних филенках в центральной части - набор «в конверт» в прямоугольном поле, в нижних филенках аналогичный набор в квадратном поле с вынутыми углами; в завершении - профилированный карниз. фурнитура - висячая ручка; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). размер: в - 270, дл - 340, ш - 82 см.

11. **шкаф** четырехстворчатый, на плинте, створки на две филенки: нижние - глухие, верхние - с остеклением; стекла с фацетом; завершение в виде фриза с резьбой и профилированного карниза;

композиции на фризе состоят из вазонов с цветами в окружении провисающих цветочных гирлянд с лентами;

фурнитура - висячие овальные ручки в виде венка на орнаментированной накладке;

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?). Размер: в - 185, ш - 213, гл - 75 см.

12. **шкаф** платяной, угловой, десятисекционный, двухъярусный, фанерован красным деревом с набором;

секции нижнего яруса имеют четыре глухие филенчатые створки и одну (угловая секция) зеркальную створку, створки фанерованы с набором паркетри: в верхних филенках - набор «в конверт» в прямоугольнике, в нижних филенках - аналогичный набор в круте;

верхний ярус состоит из открытых ниш, включая угловую секцию;

фриз разделен на части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?);



13. шкаф платяной, трехстворчатый, фанерованный красным деревом; каждая створка на две филенки; нижние филенки глухие, верхние с остеклением;

на нижних филенках набор паркетри из ореха; в центре, в квадратах с вынутыми углами, набор «в конверт»; фриз разделен на четыре части накладными прямоугольными деталями, карниз профилирован; фурнитура – овалы висячие ручки (аналог № 31);

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

размер: в – ок. 230, ш – 250, гл – 67 см.

14. прилавок, фанерованный красным деревом, Г-образный в плане, наружные углы скруглены;

на лицевой стороне трижды повторена композиция в технике наборного дерева: в прямоугольниках с вынутыми углами набор «в конверт»; с внутренней стороны – глухие створки;

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

размер: в – 82, дл – 275 см.

15. рундук деревянный, фанерованный ясенем (?), с шестью выдвижными ящиками, на профилированном плинте, фурнитура латунная; вкладные ручки;

время: нач. XX в.

16. шкаф платяной, семистворчатый, фанерован красным деревом, орехом, березой;

створки раздвижные, в нижней части – глухие, с фанеровкой наборным деревом, в верхней – с остеклением; две створки зеркальные;

набор на нижних филенках створок – «в крестфугу», по центру – круг, разделенный на четыре части с набором «в конверт»;

на центральной створке в центре филенки – прямоугольник с вынутыми нижними углами;

фриз декорирован квадратными вставками;

карниз профилирован, фурнитура латунная; ручки утоплены в массив;

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

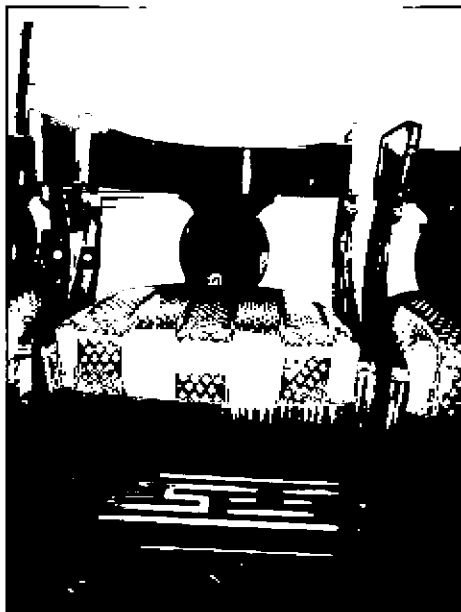
размер: в – 270, ш – 510, гл – 82 см.;



17. пять кресел, полумягких:
 кресла фанерованные красным деревом;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желто-зеленым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?);
 царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты, обивка современная. Время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).
 Размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



18. пять кресел, фанерованных карельской березой;
 сиденье мягкое, полукруглой формы, обито желтым полосатым шелком геометрического рисунка; спинка жесткая, полукруглая, в центре опирается на жесткий овальный медальон, по бокам - на две плавно изогнутые назад, квадратные в сечении опоры с волотообразными завитками наверху;
 на обвязке и медальоне - тонкая вставка черного дерева (?);
 царга гладкая, ножки квадратные в сечении, слегка изогнуты;
 время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?), размер: в - 82, гл - 62, ш - 58 см.



19. два кресла - резного дуба с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и сквозными локотниками;
 спинка прямоугольная, высокая; обвязка спинки декорирована резным чешуйчатым орнаментом;
 верхняя часть обвязки решена в виде фриза с резной композицией растительного характера с раковиной по центру;
 в завершении - профилированный резной карниз на двух кронштейнах, декорированных резьбой листьев аканта;
 стойки локотников в виде волпот, на подлокотниках мягкие подушечки; ножки соединены точеной Н-образной проножкой;
 передние ножки изогнуты, декорированы чешуйчатым орнаментом, листом аканта в верхней части; внизу заканчиваются резьбой в



виде львиной лапы;
 обивка современная – коричневая
 искусственная кожа.
 время: кон. XIX в.
 размер: в – 130, гл – 66, ш – 63 см.;

20. стол, фанерованный красным
 деревом и карельской березой;
 столешница шестиугольная, царга
 гладкая;

в центре массивная четырехгранная
 ножка с рельефной вертикальной
 порезкой внизу по периметру, на
 боковых сторонах – восьмиугольные
 вставки наборного дерева ценных
 пород;

по сторонам - четыре тонкие ножки
 квадратного сечения;

ножки соединены полочкой-
 основанием с вогнутыми сторонами;
 четыре шарообразные точки опоры у
 основания ножек; время: 1910-е гг.

размер: в – 80, диам – 90 см.;

21. два стола конторских,
 прямоугольные, фанерованные
 лимонным (?) деревом, на восьми
 ножках;

в подстолье – выдвигной ящик;

внизу между ножками укреплена
 открытая полка с выемкой с двух
 продольных сторон; на столешнице, в
 царге, на ножках – тяги из наборного
 дерева ценных пород;

время: 1910-е гг., фабрика Мельцера
 (?).

размер: в – 77, дл – 152, ш – 54 см.;

22. два стола, фанерованных красным
 деревом, аналог предшествующих;

23. зеркало напольное в раме
 красного дерева, рама прямоугольная,
 профилированная, зеркало с фацетом.
 время: нач. XX в.



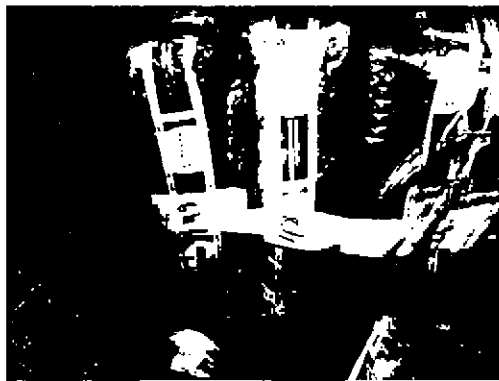
24. шкаф-стеллаж двухсекционный, фанерованный красным деревом; каждая секция с двумя рядами полок; в завершении – гладкий фриз и профилированный карниз; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?); размер: выс. около 250 см.;

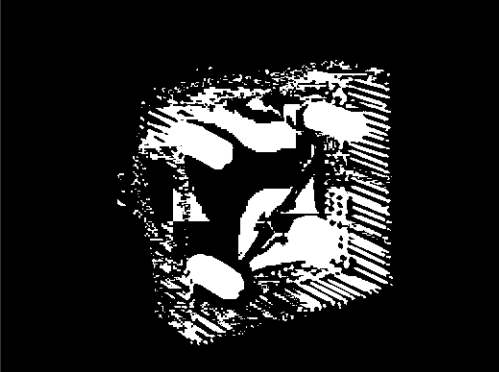


25. шкаф угловой, одностворчатый, фанерованный красным деревом; створка зеркальная; зеркало с фацетом, фурнитура латунная: висячие ручки в форме овального лаврового венка на овальной накладке, декорированной овальной цветочной розеткой с бантом и жемчужником вокруг ключевины; завершение в виде фриза и профилированного карниза; время: 1910-е гг., фабрика Мельцера (?).

26. сейф металлический, одностворчатый. створка фланкирована двумя колонками, завершенными фиалами; на створке - никелированная ручка типа «баранчик»; время: конец XIX – начало XX в., завод Сан-Галли; размер: шир. – 85 см, гл. – 62 см.;

27. шкаф встроенный, деревянный, из двух сочлененных между собой секций, фанерован деревом разных пород, в два цвета; одна секция имеет двухстворчатую дверцу с расстекловкой мелкими квадратами; стекла с фацетом, ручки дверцы (2 шт.) – металлические, скругленные, выпуклые, с рифленой поверхностью; другая секция имеет две раздвижные створки и в нижней части два глубоких выдвижных ящика; вверху обе секции объединены профилированным карнизом; размер: в – 240, дл – 336, ш – 240 см.;

28. шкаф, встроенный в нишу, трехчастный, все три части сочленены между собой, фанерован деревом разных пород; две угловые части одностворчатые, филенчатые, центральная часть – одностворчатая с двумя зеркалами по бокам; зеркала с фацетом; верх шкафа застеклен, стекло имеет криволинейную поверхность; шкаф завершен профилированным карнизом и фронтоном; на правой створке фурнитура старого образца. время: нач. XX в. размер: выс. – 350 см, шир. – 365 см.



		<p>29. шкаф деревянный, из 2 сочлененных секций с 4 раздвижными створками, внизу 4 ящика,верху – карниз, фанерован деревом разных пород; время: нач. XX в. размер: выс. – 250 см, шир. – 308 см.</p> <p>30. люстра плафонного типа на четыре светоточки; желтый металл, хрусталь, стекло (?); внешний обод бронзовый(?), квадратный, профилированный, с каплеобразными хрустальными подвесками в один ряд; внутренний металлический обод тонкий, по периметру пронизи из подвесок различной формы.</p> <p>31. шкаф - деревянный, подвесной, секционный, в каждой секции две створки, фанерован цветным деревом. 1910 -е гг. фабрика Мельцера (?). В-300 см, ш – 350 см. – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен</p> <p>32. Шкаф - деревянный, двухстворчатый, филенчатый, фанерован красным деревом. В завершении карниз, внизу плинт. Ручка металлическая, в виде веночка. 1910-е гг. фабрика Мельцера (?). В-250 см, д – 165 см, ш – 80 см – со слов Пользователя демонтирован, находится в упакованном состоянии, доступ для осмотра затруднен.</p>	  
	Итого:	57 единиц хранения.	