



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

06.12.2023

№ 919-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения «Особняк Кочубея В.С.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Кочубея В.С.», 1908–1909 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фурштатская ул., д. 24, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.12.2013 № 10-649 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Кочубея В.С.» признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Кочубея В.С.», 1908–1909 гг.,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фурштатская ул., д. 24

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане трехэтажного на подвалах здания лицевого корпуса с тремя трехэтажными дворовыми флигелями, образующими прямоугольный в плане внутренний двор;</p> <p>воротный проезд: местоположение (южный лицевой фасад), конфигурация (дугообразный в плане с полуциркулярной перемычкой, цилиндрическим и коробовым сводами), габариты;</p> <p>историческая форма, габариты и конфигурация скатных крыш лицевого корпуса;</p> <p>существующая высотная отметка конька здания лицевого флигеля.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий, перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p>	

цилиндрический свод южной и северной частей воротного проезда и коробовый свод центральной части воротного проезда;

в двусветном вестибюле парадной лестницы - своды полуротонды и лестничного объема, высокие арочные проемы между столбами и наружной стеной, арки между массивными пилонами и внутренними несущими стенами, образующие систему распалубок;

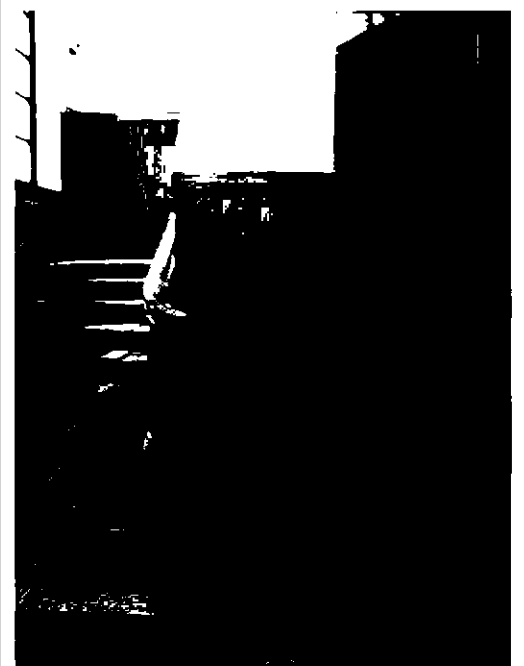
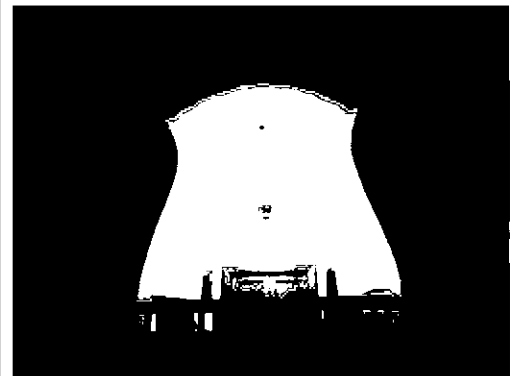
исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение:

дубовая парадная лестница с латунными ковродержателями, расположенная по центральной оси лицевого корпуса, вход организован со стороны северного дворового фасада:

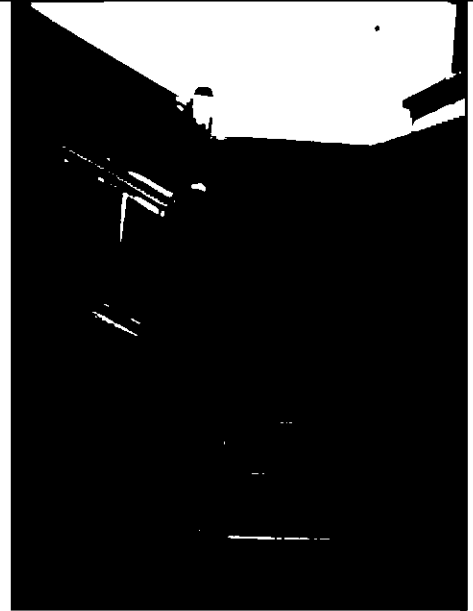
восточная часть: распашная, двухмаршевая, ведущая на второй этаж, лестничные марши, на дубовых косоурах;

дубовые ограждения выполнены в виде квадратных в сечении стоек с плоскими четырехгранными башенками на углах и в основании лестничных маршей, под профилированным профилем;

в основании лестничного ограждения деревянное волотообразное завершение;



западная часть дубовой парадной лестницы - более простой конфигурации, с аналогичными конструкциями и декором, но пронизывающая весь объем здания по вертикали с первого до четвертого (мансардного) этажа:



переход дубовый в пять ступеней с латунными ковродержателями между уровнями парадного вестибюля;



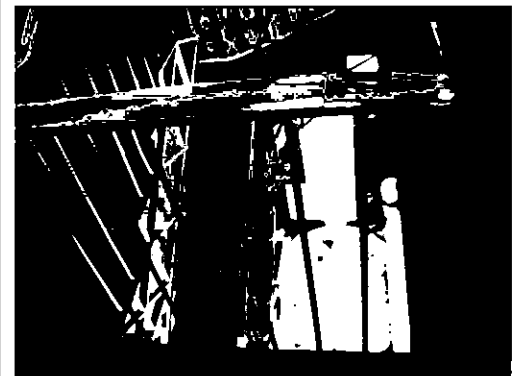
дубовое ограждение идентично ограждению парадной лестницы;

металлическая лестница в восточном крыле лицевого корпуса, вход организован из центральной части западной стены воротного проезда:

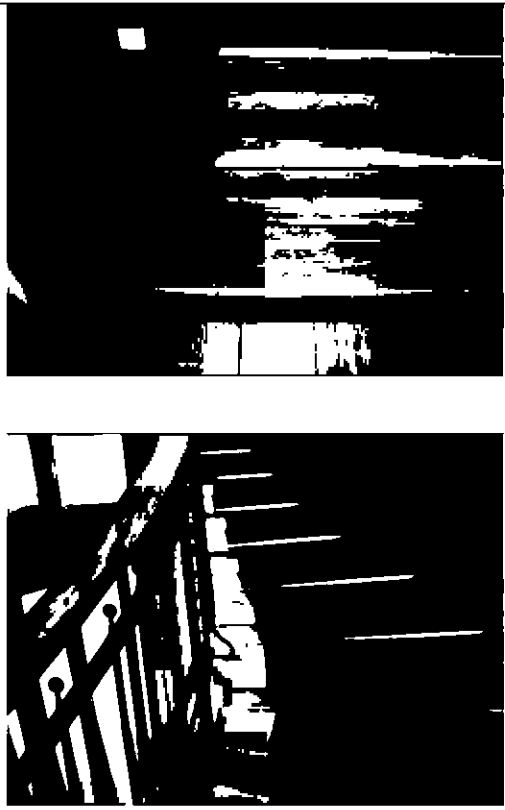
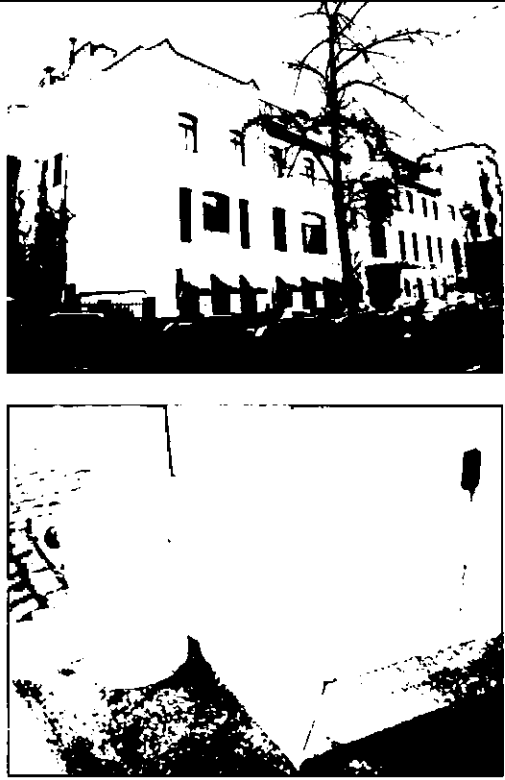


стальная трехмаршевая лестница с площадками, опирающимися на ажурные шпренгельные фермы;

лестничное ограждение выполнено из стальных прутьев круглого сечения, под профилированными дубовыми перилами;



декоративное оформление лестничной шахты: облицовка майоликовой плиткой ярких травянисто-зеленых оттенков (в 4 тона), геометрического орнамента на уровне от ступеней до перил, венчает облицовку майоликовый профилированный пояс темно-зеленого цвета;

		<p>переход в три ступени между уровнями помещений 3-Н (3) и 3-Н (5), и два перехода в три и четыре ступени между уровнями помещений 3-Н (6) и 3-Н (12);</p> <p>лестница восточного дворового корпуса, вход организован из южной части восточной стены воротного проезда:</p> <p>двухмаршевая, криволинейного очертания, на кронштейнах, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>кованое лестничное ограждение из черного металла, простого геометрического рисунка, из прутьев квадратного сечения, завершающихся массивными круглыми шарами под профилированными дубовыми перилами.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>западный, восточный и северный фасады решены как брандмауэрные стены;</p> <p>южный, лицевой фасад шириной в двенадцать световых осей - ассиметричен, решен в стилистике петербургского модерна;</p> <p>ритм фасада организован объемами трех ризалитов незначительного выноса: западного (в три световые оси), центрального и восточного (шириной в одну световую ось);</p> <p>цоколь облицован плитами гранита;</p> <p>две колесоотбойные тумбы цилиндрической формы из серого гранита, расположенные по сторонам воротного проезда;</p>	

стены лицевого фасада и своды воротного проезда облицованы керамической глазурованной плиткой светло-серого цвета («кабанчик»);

центральный ризалит акцентирован широким дверным проемом с прямой перемычкой, дугообразным в плане балконом в уровне третьего этажа, полуциркульным оконным проемом аттика, фланкирован пилонами-обелисками, завершен шипцом;

дверной проем балкона с лучковой перемычкой: местоположение, габариты:

заполнение дверного проема балкона: материал (дуб), цвет (натуральное дерево), исторический рисунок расстекловки;

металлическое кованое ограждение балкона - в центральной части фриз из глухих овалов и овальная розетка ложчатого орнамента, вписанная в ромб;

оформление дверного и двух оконных проемов центрального ризалита в уровне первого этажа:

единый дубовый наличник, завершенный широким фризом профилированным карнизом;

импосты выполнены в виде стилизованных пилястр с накладными резными гирляндами из лавровых листьев, перевитых лентами;

дверь дубовая, двухстворчатая, филеиная, каждая створка на две филеи;

декор центрального ризалита: майоликовое рельефное панно над полуциркульным окном аттикового этажа - вазон с фруктами, вписанный в поле лаврового венка, по обеим сторонам от венка - провисающие фруктовые гирлянды, перевитые лентами с бантами, и подвески из бус;

на пилонах - майоликовые рельефные медальоны, гладкие, овального очертания, в обрамлении лавровых венков;

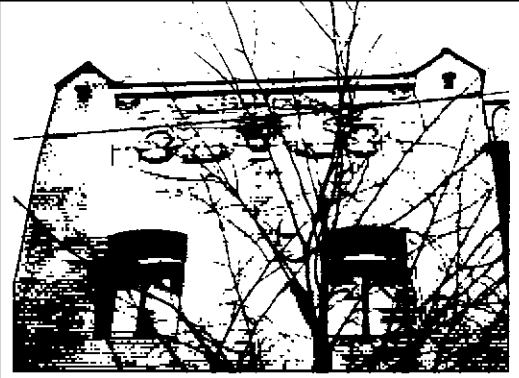


западный ризалит шириной в две световые оси, также завершен аттиком, декорированным рельефным панно с вазоном, заполненным фруктами. провисающими фруктовыми гирляндами, перевитыми лентами;

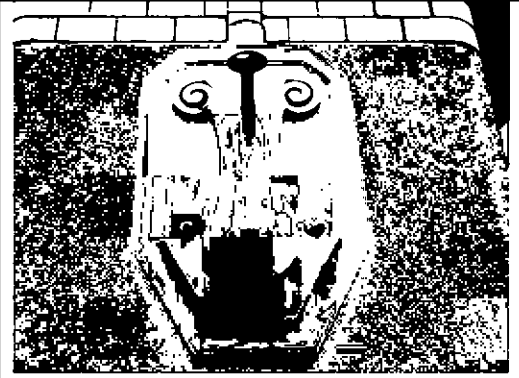
восточный ризалит - шириной в одну световую ось акцентирован полуциркульной аркой криволинейного в плане двухуровневого воротного проезда высотой в два этажа:

прямоугольный аттик, завершающий восточный ризалит, с рельефной композицией из фруктовых гирлянд и лавровых венков, перевитых лентами;

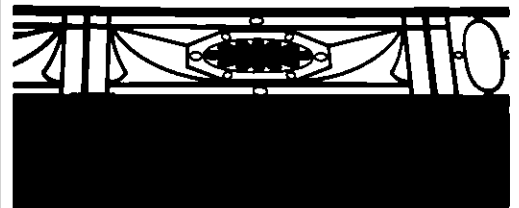
ворота двухстворчатые, чугунные, геометрического рисунка, основание створов глухое, центральная часть состоит из семи прутьев квадратного сечения, декорирована накладной глухой розеткой ложчатого орнамента, вписанной в ромб;  
в верхней части створки – фриз из 4-х глухих овалов;



металлические фигурные  
флагодержатели;



ограждение крыши лицевого фасада  
между ризалитами - в характере  
неоклассицизма: кованое, черного  
металла, с овальными розетками и  
сквозными овалами;



исторические оконные проемы:  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные, прямоугольные с  
лучковыми перемычками, оконные  
проемы с полуциркульными  
перемычками);



историческое заполнение оконных  
проемов: материал (дуб), цвет  
(натуральное дерево), исторический  
рисунок расстекловки;

решетки на окнах первого этажа:  
кованого черного металла из выгнутых  
прутьев, квадратных в сечении;

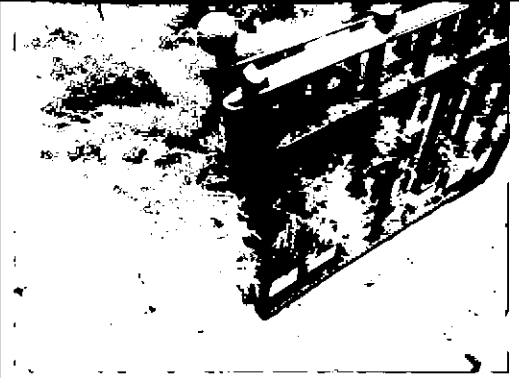


в центре двора расположен небольшой  
сквер овального очертания с  
мраморным фонтаном и одной  
лиственницей;

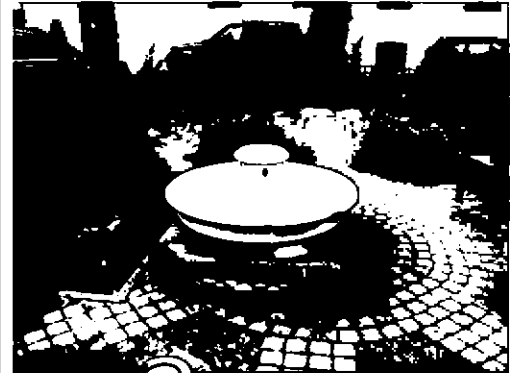
историческая планировка\* сквера;  
(\*утрачена);



ограждение сквера - кованое, черного металла, овального очертания в плане, простого геометрического рисунка из прутьев квадратного сечения, декорированных массивными круглыми шарами:



фонтан белого мрамора в сквере внутреннего двора: плоская, мраморная чаша круглого очертания, в ее центре располагается мраморная ваза, декорированная резками из пальметт и акантовых листьев:



дворовые фасады:

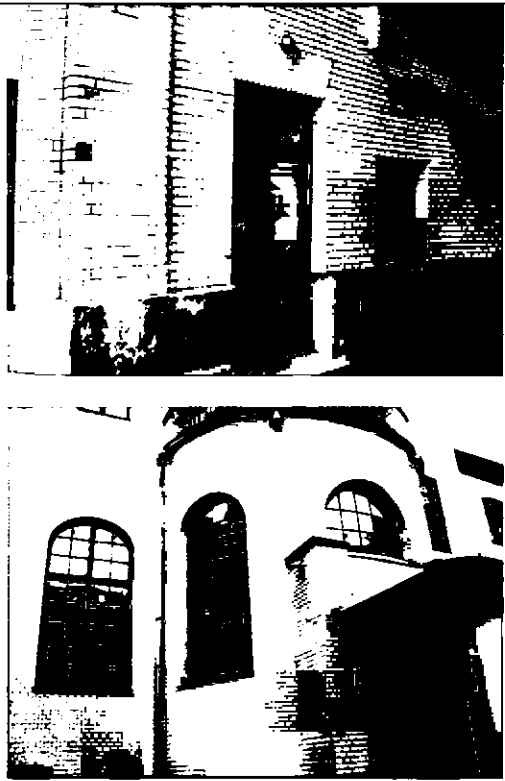
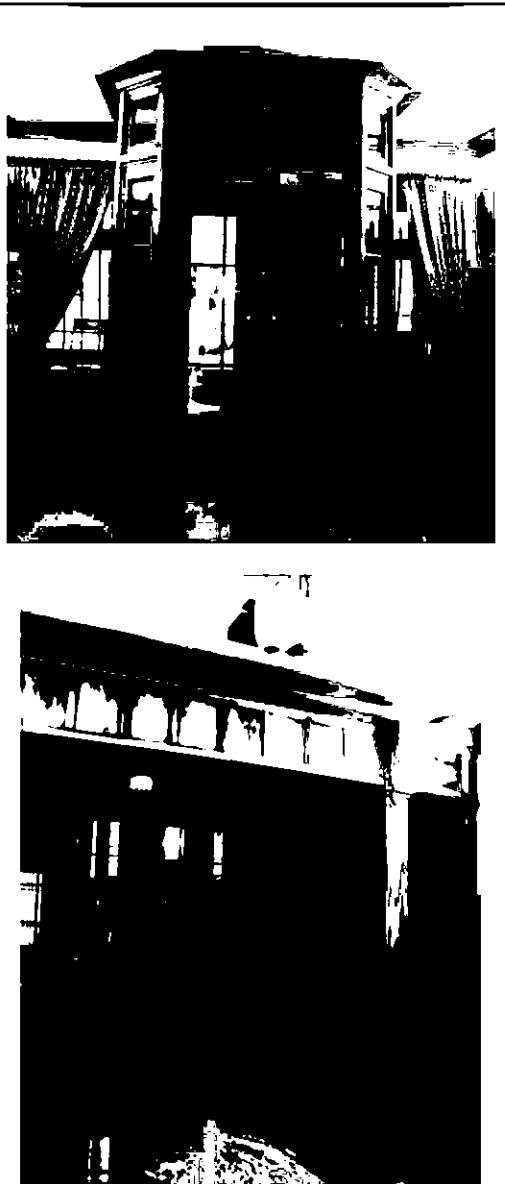
цоколь дворовых фасадов облицован плитами известняка, фасады облицованы керамической глазурованной плиткой светло-серого цвета («кабанчик»); центральная часть северного дворового фасада лицевого корпуса выделенная ризалитом большого выноса и большой этажности (четыре этажа); по оси ризалита – полуротонда парадного подъезда шириной в три световые оси, завершенная балконом в уровне третьего этажа; ограждение балкона: кованое, черного металла, геометрического рисунка, из прутьев квадратного сечения, декорированных массивными круглыми шарами:






прямоугольный дверной проем парадного входа, обрамленный гранитным профилированным наличником, фланкированным двумя пилонами с четырехгранными гранитными завершениями;



дверь одностворчатая, дубовая, остекленная - расстекловка на девять стекол;

		<p>два прямоугольных дверных проема западной и восточной стен воротного проезда, ведущие на служебные лестницы;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и лучковыми перемычками), габариты;</p> <p>историческое дубовое заполнение шести оконных проемах ризалита северного фасада:</p> <p>заполнение остальных оконных проемов дворовых фасадов - цвет (темно-коричневый), исторический рисунок расстекловки.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>оформление интерьера вестибюля главного входа (со стороны лицевого фасада):</b></p> <p><b>дубовый тамбур</b> главного входа - шестигранный в плане, с тремя одностворчатыми остекленными дверьми, остекленный бесцветным рифленным стеклом, с остекленной фрамугой; завершен карнизом большого выноса;</p> <p>стены по всему периметру помещения обшиты дубовыми панелями, разделанными прямоугольными филенками, с небольшой выносной полкой по верху; профилированный дубовый карниз;</p> <p><b>дубовый портал</b> с широким филенчатым фризом и профилированным карнизом, опирается на восемь квадратных в сечении пилонов, декорированных филенками и завершенных кронштейнами;</p> <p>дубовое ограждение в виде прямоугольных в сечении стоек под профилированным поручнем;</p> <p>две угловые скамьи-сундуки с откидными крышками на петлях, находящиеся по сторонам от лестницы (одна подлинная (левая), другая воссозданная); дубовые двери, ведущие во второй вестибюль, имеющие мелкую расстекловку, остекленная бесцветным рифленным стеклом;</p>	

		<p>дубовые двери, ведущие из вестибюля в помещения 3-Н и 11-Н:</p> <p>одностворчатые, филенчатые, остекленные в верхней части;</p>	
		<p>вестибюль входа со двора:</p> <p>объемно-пространственная композиция двусветного вестибюля, перекрытого коробовым сводом, переходящим в экседру над полуротондой центрального ризалита, формирующего вход со стороны двора:</p>	
		<p>тамбур, незначительно выступающий в пространство вестибюля:</p> <p>стены и потолок облицованы деревянными панелями, в центре плафона потолка - восьмигранный кессон в профилированном обрамлении;</p> <p>внутренняя дверь тамбура - дубовая, остекленная, в профилированном наличнике:</p>	

дубовые панели обшивки стен и пилонов вестибюля, одноярусные, на одну филенку, по всему периметру вестибюля с калориферными решетками;

дубовая перегородка, отделяющая вестибюль от приемной: трехчастная, остекленная, фланкированная двумя массивными восьмигранными пилонами, с латунной фурнитурой, с двухстворчатой дверью в центральной части, с расстекловкой на восемь стекол;

три одностворчатые двери, с латунной фурнитурой, остекленные матовым стеклом;

холл-балкон второго этажа (криволинейная площадка парадной лестницы), ведущей к парадной анфиладе, округлого очертания с балюстрадой, по отделке аналогичный западной и восточной ветвям парадной лестницы;

две одностворчатые глухие дубовые филенчатые двери\*, ведущие из помещения IV в помещения 12-Н(1), 13-Н(1);

(\*воссозданы);



#### кабинет 13-Н(4) п.л.58,2 кв.м.:

отделка стен дубовыми панелями на высоту 170 см. по всему периметру;

завершение панелей в виде карниза-полки, по низу проходит широкий плинт, разделка панелей профилированными накладками по периметру;

розетка по центру плафона, дубовая, восьмигранная;

двери дубовые, ведущие в смежные помещения (в западной и северной стенах кабинета), двустворчатые, в откосах, створки глухие, декорированы одной филенкой в виде усеченного ромба;

дверь одностворчатая, с филенкой в виде усеченного ромба;

дубовые подоконные доски и латунные решетки;

стены завершены профилированным дубовым карнизом по всему периметру потолка;



**гостиная 13-Н(5) пл. 42,5 кв.м.:**

**сводчатое перекрытие:** коробовый свод с распалубками, ребра свода выделены профилированными тягами, в центре свода - лепная вихревая розетка из изогнутых акантовых листьев в обрамлении круглой профилированной тяги;

стены разбиты на зеркала лепными профилированными тягами;

завершены профилированным лепным карнизом с орнаментом «бегущая волна»;

в нижней части стен – деревянные филенчатые панели;

в люнетах свода лепные круглые цветочные венки, перевитые лентами, с бантами и расходящимися от них в двух направлениях цветочными гирляндами с листьями аканта, в одном из венков вентиляционная решетка с накладным резным орнаментом в виде двух перекрещенных стрел, перевитых лентами и факела по центру композиции;

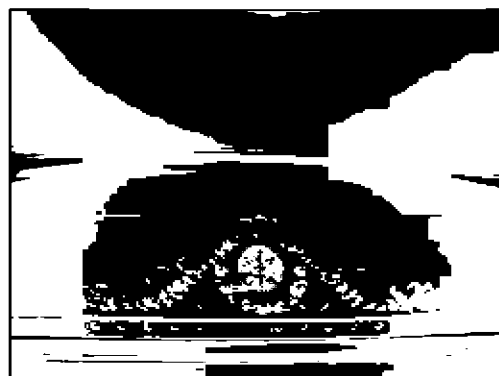
**профилированный наличник** обрамляющий дверной проем северной стены;

**дверь** дубовая, двухстворчатая, ведущая в лестничный холл-балкон 2-го этажа, на каждой створке по три филенки;

дубовая подоконная доска;

откос дверного проема западной стены, разделанный филенками;

**историческое колористическое решение** интерьера;



**Зал 13-Н(6), пл.88,6 кв.м.:**

**перекрытие** зала - три пологих лучковых свода, опирающихся на две конструктивные рамы;

дверные проемы с трехцентровыми перемычками обрамлены профилированными наличниками;



конструктивные рамы декорированы лепным рельефным орнаментом: порезкой из бус, оканчивающейся шишечками, по всему пространству рамы, в нижней части - композиция из лаврового венка с лентами и факелом;

лепной декор сводов - две линии тонкого лепного орнамента в виде переплетенных лент с бантами в обрамлении порезок бус и круглых лавровых венков с розеткой в центре; четыре розетки в филенчатом обрамлении;

в основании каждой из четырех люстр - вихревые акантовые розетки вписанные в квадратные рамки;

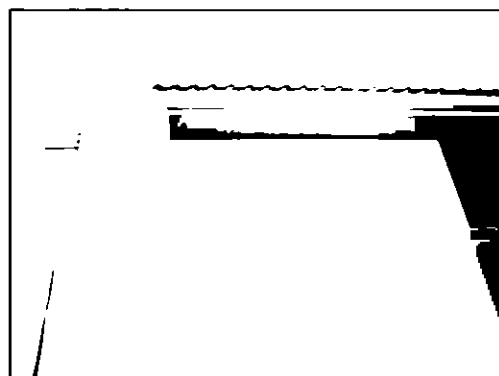
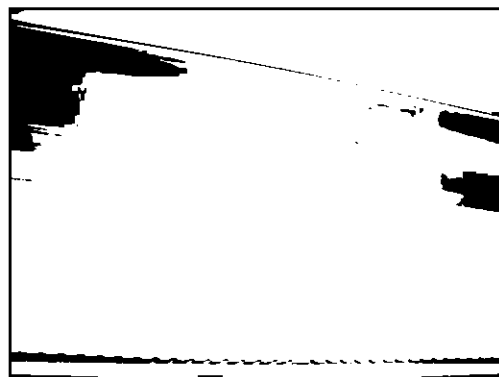
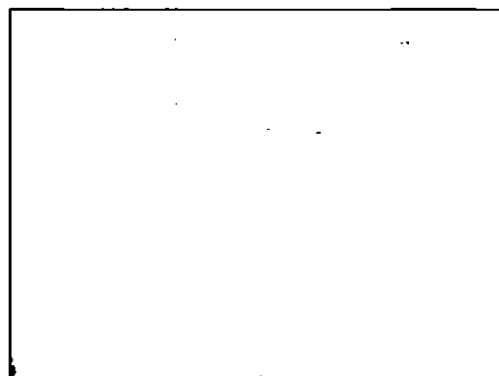
стены декорированы прямоугольными профилированными филенками;

лепные композиции, находящиеся в верхних филенках стен, и фланкирующие четырехстворчатые двери, в виде трех лавровых венков, перевитых лентами в прямоугольном обрамлении жемчужника;

заполнения северного и восточного дверных проемов - см. предметы ДПИ;

дверной проем, ведущий в столовую, обрамлен наличником, декорированным резной витой лентой; наддверная лепная композиция в виде трех лавровых венков, перевитых лентами в прямоугольном обрамлении жемчужника;

дверь дубовая, двухстворчатая, ведущая в столовую, декорированная фигурной филенкой с жемчужником; историческое колористическое решение интерьера;



**Столовая, помещение 13-Н (7), пл.70,1 кв.м.:**

плафон потолка разбит на сектора декоративными дубовыми балками;

массивный профилированный карниз, завершающий стены;

обшивка нижней части стен дубовыми филенчатыми панелями на плинте, завершёнными полочкой;

деревянные наличники окон;

разделка створок двухстворчатой дубовой двери со стороны столовой на три филенки;

две двери дубовые, глухие, одностворчатые;

дверные проемы обрамлены наличниками с гладким фризом и выступающим карнизом, створки разделаны на шесть филенок, прямоугольных в центре, квадратных по краям;

подоконные вставки под центральным оконным проемом - из квадратных глазурованных керамических плиток изумрудно-зеленого цвета, с круглыми, гладкими рельефными медальонами в обрамлении жемчужника (аналогичные изразцам камина - см. опись ДПИ);



**Малая столовая; 13-Н (9), пл. 48,8 кв.м.:**

высокая падуга, подчеркнутая профилированной тягой;

профилированный карниз по всему периметру помещения;

филенчатые деревянные панели в нижнем ярусе стен, профилированные лепные филенки - в верхнем ярусе;




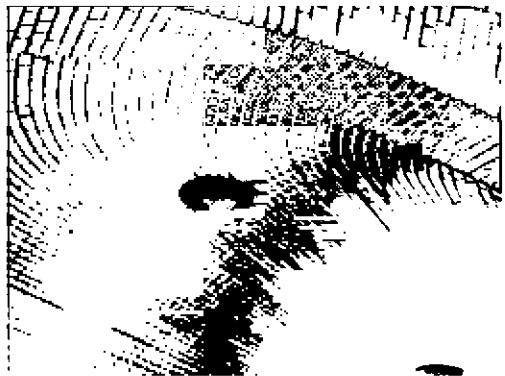
три двери дубовые, одностворчатые, разделанные на две филенки;

дверные проемы обрамлены гладкими наличниками с фризом с триглифами и профилированным карнизом;

оформление дверного проема ведущего в зал, аналогичное гостиной (пом.5), в основании трехцентровой фрамуги лепной орнамент «бегущая волна»;

историческая цветовое решение интерьера: пастельные тона;



		<p><b>помещения III этажа:</b></p> <p><b>помещение 19-Н(3):</b></p> <p>две ниши с трехцентровым завершением облицованы дубовыми филленчатыми панелями;</p>	
		<p><b>площадка 3-го этажа 19-Н(2) парадной лестницы:</b></p> <p>перегородка дубовая, с дверным блоком, отделяющая лестницу от помещений третьего этажа, остекленная, с расстекловкой дверей и боковых панелей на десять стекол; двухстворчатые двери фланкированы каннелированными пилястрами, трехчастная фрамуга, остекленная; нижние филленки перегородки глухие;</p>	
<p><b>предметы ДПИ:</b></p>		<p><b>арка въезда во двор:</b></p> <p><b>1. фонарь</b> - четырехгранный, кованого железа с остеклением матированным стеклом;</p> <p>углы фонаря скошены, декорированы свисающими лепестками, нижняя и потолочная части декорированы многолепестковой розеткой;</p> <p>гладкий шток внизу заканчивается шаром, на котором укреплены 4 листовые гирлянды, протянутые к углам фонаря;</p> <p>время: 1900-е гг., размер: выс – ок. 200, дл. стороны – ок. 70 см.;</p> <p><b>2. два потолочных светильника.</b> латунь, хрусталь (?); потолочная часть в виде гладкого профилированного обода, обод поддерживает полусферический плафон, декорированный алмазной гранью: мотив многолепестковой розетки и сеточки;</p> <p>время: 1900-е гг., размер: диам – ок. 60 см.;</p>	 



тамбур главного входа лицевого фасада пом. I, пл. 3,3 кв.м.:

3. четыре дверных прибора - ручка типа «скоба», латунь; стержень каннелированный;

время: 1900-е гг.  
размер: дл – 40 см.;

вестибюль входа со двора:

входной тамбур пом. III, пл. 0,96x1,67 кв.м., 1 этаж:

4. дверные приборы - три ручки типа скоба. как в п. 3:

двусветный вестибюль 1 этаж:

5. оконные приборы - латунные поворотные со стержневым штоком, восемь штук;

помещение 3-Н(1), пл. 23,2 кв.м.:

6. приборы дверные\* - 2 шт.: ручка типа «фаль» латунная с конусообразной рукояткой на прямоугольной накладке; (\*воссозданы);

помещение 11-Н(1), пл. 97,3 кв.м.:

7. приборы дверные\* - 4 шт.: ручка типа «фаль» латунная с конусообразной рукояткой на прямоугольной накладке;

(\*воссозданы);

помещения I этажа:

помещение 4-Н(4) пл. 25,4 кв. м.:

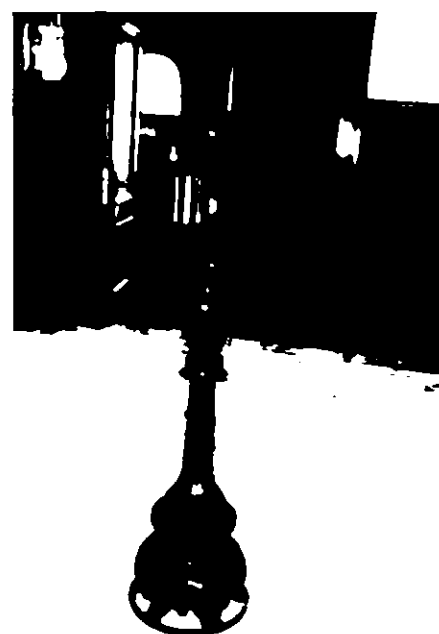
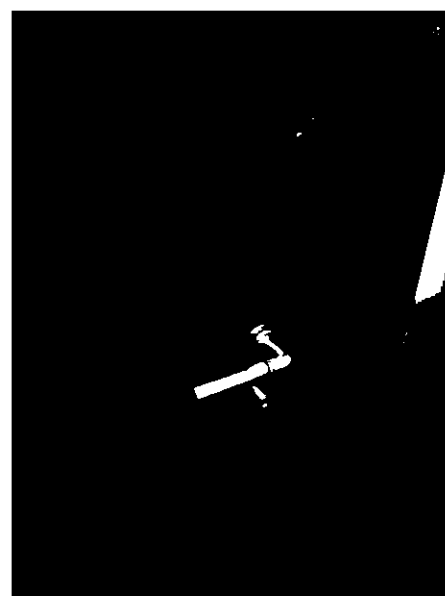
8. Ваза (курильница ?)

бронза (?), литье, покрытие лаком; на круглом основании с рельефным орнаментом в виде облаков укреплен стержень-подставка в виде сложной составной балясины, в средней части – утолщение в форме репки и ажурные накладки;

подставка декорирована изображениями драконов и петуха в высоком рельефе, гравированными изображениями облаков и растительного орнамента;

ваза в форме репки имеет рельефный декор с изображениями птиц на ветвях цветущих деревьев;

время: кон. XIX–нач. XX в. (?) Япония  
размер: выс – 145, диам – 30 см.;



9. приборы оконные\* во всех оконных проемах первого этажа. южного лицевого фасада лицевого корпуса - двадцать шесть: никелированные, поворотные со стержневым штоком; (\*отреставрированы); время: нач. XX в.;

10. доски\* подоконные дубовые с латунными решетками - тринадцать штук; (\*воссозданы);

**помещения II этажа:**

**помещение 13-Н(2), пл. 35,9 кв. м.:**  
б. Учебная комната и комната гувернера:

11. печь:  
изразцовая, средистенная, одноярусная, выходящая в два помещения;

в верхней части – шахматный пояс из белых и синих изразцов. верхние углы скруглены;  
дверца топки латунная двустворчатая, с ручками-кнопками;

время: 1909 г.  
размеры: выс – 350, шир – 150, гл – 70 см.;

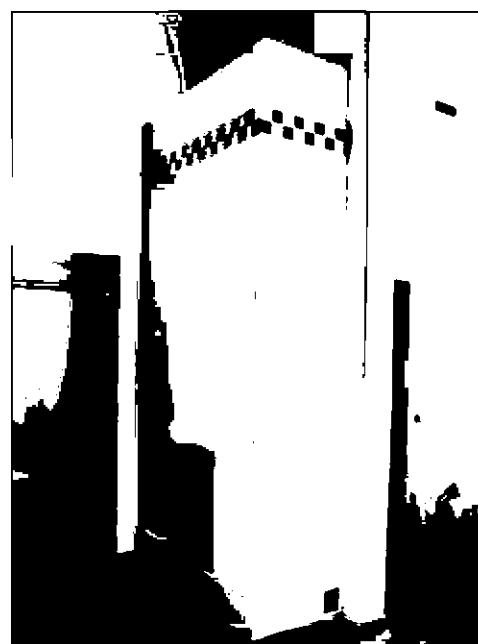
**помещение 13-Н(3), пл. 58,2 кв. м.**

12. четыре оконных прибора:  
шпингалет стержневой поворотный латунный с рычагом простого рисунка с кнопкой;  
время: нач. XX в.;

13. две дубовые подоконные доски;

**помещение 13-Н(4), пл. 58,2 кв. м.**  
б. Кабинет

14. шкаф:  
встроенный, книжный, трехчастный, дубовый на высоком плинте;  
средняя пониженная часть двустворчатая с глухими створками на одну филенку;  
боковые одностворчатые части шкафа – одной высоты с панелями, створки остеклены, стекло с фацетом, завершения боковых частей в виде гладкого фриза и карниза;  
время: 1909–1910 гг.  
размер: выс. – 170, шир. – 230 см.;



**15. зеркало:**

напольное в дубовой раме, рама прямоугольная, сверху широкий фриз, карниз и аттик. зеркало с факетом;

время: нач. XX в.

размер: выс – 250, дл – 150 см.;

**16. стол:**

круглый, дубовый, раздвижной, на восьмигранной тумбе, поддерживаемой четырьмя ножками;

время: нач. XX в.

размер: выс – 100, диам – 130 см.;

**17. шесть стульев:**

дубовые с мягким сиденьем и жесткой сквозной прямоугольной спинкой;

верхняя прямоугольная горизонтальная планка чуть вогнута, поддерживается двумя боковыми и тремя центральными вертикальными стойками;

сиденье трапециевидное, обито красной искусственной кожей, ножки квадратные в сечении;

время: нач. XX в.;



**18. четыре оконных прибора:** шпингалет стержневой поворотный латунный с рычагом простого рисунка с кнопкой;

время: нач. XX в.;



**19. приборы дверные 2 шт.** ручка типа «фаль» латунная, с граненой конусообразной рукояткой;  
время: нач. XX в.;



**20. две подоконные доски.** мраморные, с латунными вентиляционными решетками;

**помещение 13-Н(5) пл.42,5 кв. м.**  
б. Гостиная:

**21. приборы дверные 2 шт:** ручки-кнопки латунные, овальные, орнаментированные многолепестковой розеткой и жгутом по периметру; основание круглое, с жемчужником по периметру;  
время: нач. XX в.;



**22. шесть оконных приборов:** шпингалет стержневой поворотный латунный с рычагом простого рисунка с кнопкой;

время: нач. XX в.;

**23. подоконная доска,** мраморная, с латунными вентиляционными решетками;

**Зал, помещение 13-Н(6); пл.**  
**88,6 кв. м.:**

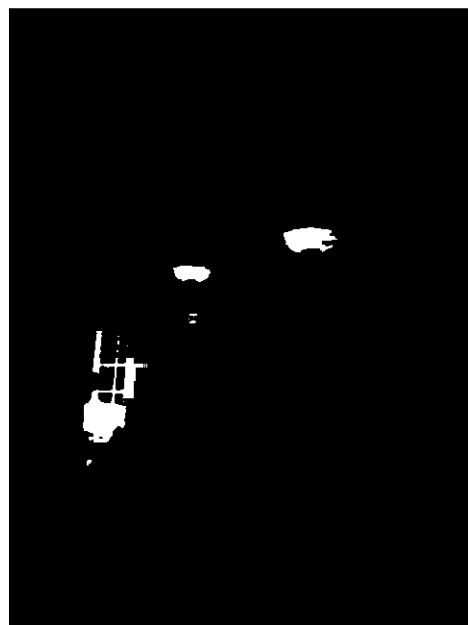
**24. Зеркало,** встроенное, в деревянной раме с резьбой;

рама трехчастная, завершение в виде двойной трехцентровой арки;

внутреннее полукружие арки опирается на импост с порезкой и две каннелированные ионические пилястры;

пространство между внутренней и наружной арками членится на сектора, два из которых закрыты вентиляционными решетками;

пилястры делят зеркальное полотно по вертикали на три части, центр малой арки декорирован резным бантом, к которому крепятся с двух сторон провисающие лиственные гирлянды;



в основании зеркала – плинт, над которым – пояс сквозного геометрического орнамента, образованного ломаной прямой;

в нижних углах - овальные многолепестковые розетки;  
время: 1909–1910 гг.;

25. две двери четырехстворчатые, остекленные, каждая створка на 10 стекол, стекла с фацетом, нижняя филенка глухая;

фрамуга в форме пологой трехцентральной арки, с радиальными перемычками и накладной деревянной резьбой в виде круглого провисающего цветочного венка с бантом в центре, и расходящихся от него провисающих цветочных гирлянд;

время: 1909–1910 гг.  
размер: выс – 350, шир – 340 см.;

26. три подоконные доски, мраморные, с латунными вентиляционными решетками;

#### 27. четыре люстры-корзины

со скрытой осветительной частью, золоченая латунь, бронза, шлифованное стекло;

корона из акантовых листьев поддерживает корпус люстры в форме корзины с помощью гладкого штока и цепей из удлиненных звеньев; цепи крепятся к ажурному ободу люстры, орнаментированному мотивом волны и растительных завитков;

корзина из шестиугольных пронизок замкнута внизу многолепестковой розеткой с ананасной шишкой;

время: нач. XX в. (?)  
размер: выс – ок. 130, диам – ок. 70 см.;



**28. десять оконных приборов:**  
шпингалет типовой, латунный;

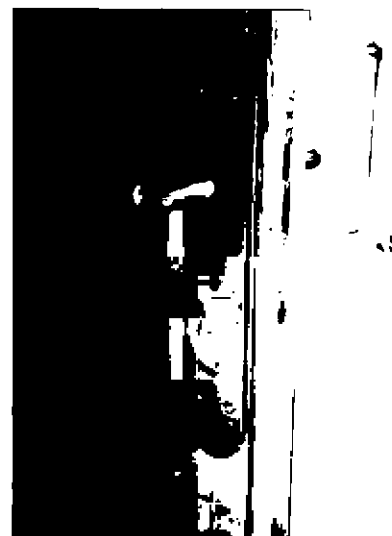


помещение 13-Н (7); пл. 70,1 кв. м.  
б. Столовая:

**29. приборы оконные - шесть шт.,**  
шпингалет латунный, как в п. 11.,

**30. приборы дверные - 1 шт.:** ручка  
типа «фаль» латунная с гранёной  
конусообразной рукояткой на  
прямоугольной накладке, завершённая  
с двух сторон многолепестковыми  
полурозетками;

время: нач. XX в.;



**31. приборы дверные\*- 2шт.,**  
аналогичные приборам в помещении  
13Н(4);  
(\*воссозданы);

**32. три дубовые подоконные доски;**

**33. камин:**

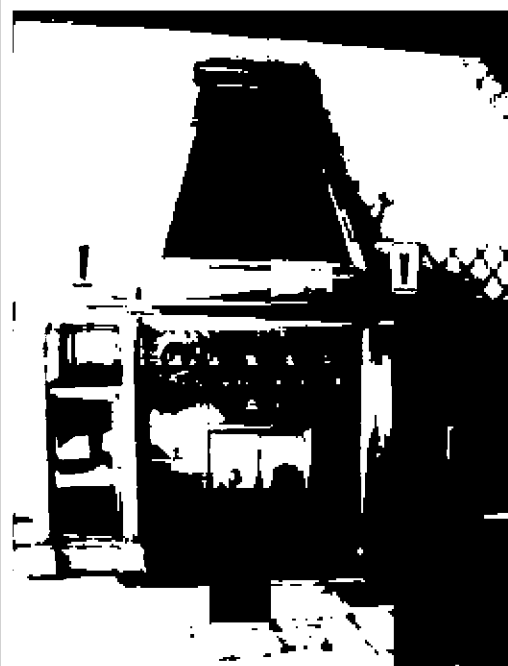
средистенный двухъярусный с  
встроенными горками, дубовый с  
облицовкой поливным гладким и  
рельефным изразцом зеленого цвета:  
в нижнем ярусе по центру –  
прямоугольное топочное отверстие,  
закрытое двустворчатой дверцей с  
овальными ручками-кнопками,  
декорированными многолепестковой  
розеткой;

ярусы разделены дубовой полкой, под  
полкой – фриз рельефного изразца из  
пяти квадратных изразцов с выпуклой  
полусферой в обрамлении  
жемчужника;

фриз по периметру обрамлен пояском  
рельефного орнамента в виде дубовой  
гирлянды;

аналогичный изразец с полусферой  
использован в качестве замкового  
камня, остальная поверхность  
облицована гладким изразцом;

по сторонам нижнего яруса – две



встроенные угловые горки, остекленные с лицевой и боковой сторон. стекло с фацетом, с лицевой стороны остекленная створка горки имеет латунную раму с висячей латунной ручкой;

в верхней части каждой горки – открытая полка, угловая стойка горки решена в форме пилястры;

аналогичные пилястры фланкируют лицевую плоскость камина, над полкой-карнизом – трехчастный аттик; второй ярус в виде шатрового завершения, лицевая и боковые плоскости которого облицованы гладким изразцом в дубовой обвязке; перед топкой на полу – доска розового мрамора;

время: 1909–1910 гг.

размер: выс – 350, шир – 300, гл – 60 см.;

**34. четыре люстры** типа «корзина» со скрытой осветительной частью, латунь, шлифованное стекло; потолочная розетка гладкая, корпус люстры поддерживают четыре плоские латунные ленты, соединяющие потолочную розетку с гладким ободом «корзины»;

корзина, собранная из пронизок шлифованного стекла в форме вытянутого шестигранника и призм, замкнута внизу гладкой профилированной розеткой с шишкой.

время: 1909–1910 гг.

размер: выс – ок. 120, диам – ок. 70 см.;

**35. стол дубовый** прямоугольный, ножки перекрещивающиеся, внизу по длинным сторонам соединены двумя проножками;

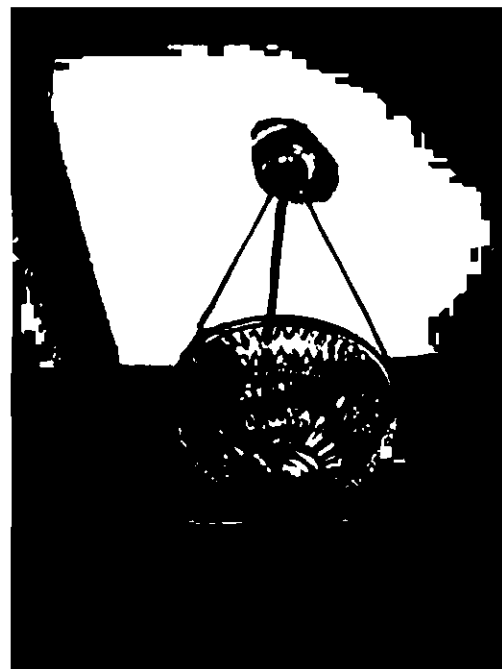
вверху ножки соединены продольным брусом, боковые поверхности ножек декорированы резным растительным орнаментом;

в царге с одной стороны помещены два выдвижных ящика;

столешница в центре обита гранитом;

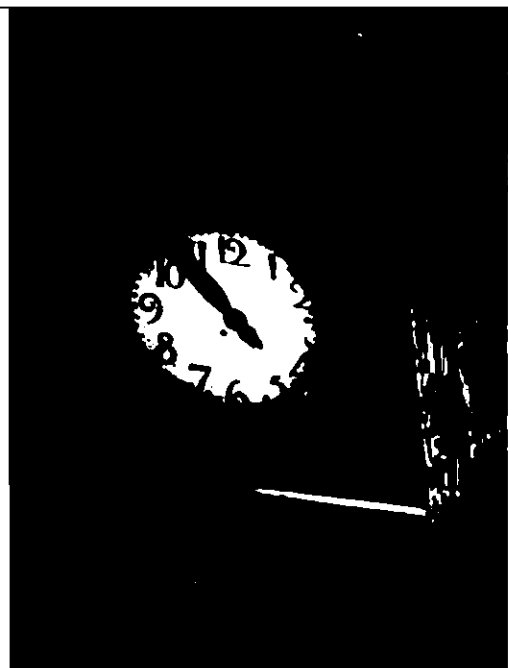
время: нач. XX в.

размер: выс – 80, дл – 182, шир – 106 см.



**36. часы** настенные в дубовом квадратном корпусе, в углах корпуса резные вставки в виде квадратных розеток; циферблат круглый, эмалевый, латунное обрамление циферблата декорировано жемчужником;

время: нач. XX в.  
размер: 70 x 70 см.:



**помещение 13-Н (9) - малая столовая, пл. 48,8 кв. м.:**

**37. приборы дверные\***- 2шт.. аналогичные приборам в помещении 13Н(4); (\*воссозданы);

**помещение IV - площадка второго этажа парадной лестницы, пл. 12,38 кв. м.:**

**38. приборы дверные\***- 2шт., аналогичные приборам в помещении 13Н(4); (\*воссозданы);

**помещения III этажа**  
**помещение 19-Н(30) пл. 49,1 кв. м**  
**б. Детская комната**

**39. камин** угловой, двухъярусный, дубовый с резьбой, с вставкой из рельефных изразцов;

в нижнем ярусе - топка в обрамлении изразцов с рельефными квадратными розетками;

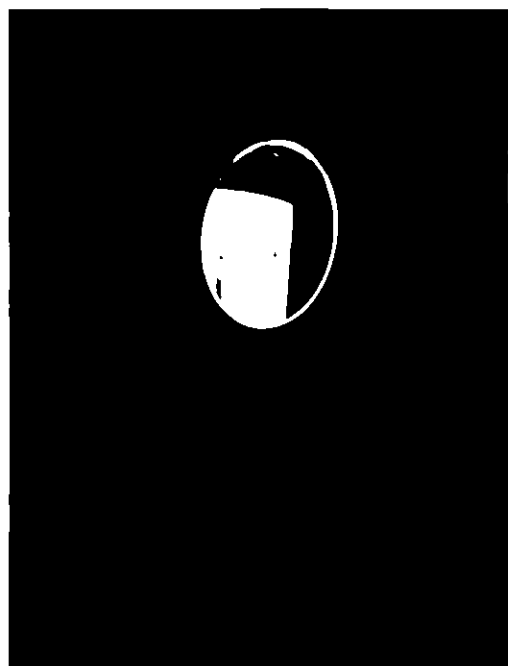
топка закрыта двустворчатой дверцей черного металла;

по сторонам лицевой плоскости – фигурные кронштейны в виде герм с изображением гротескных фигур с плодами;

гермы покоятся на львиной лапе, опирающейся на фигурный пьедестал; кронштейны поддерживают резной фриз. декорированный орнаментальными завитками и маской

силена в центре, ярусы разделены полкой с профилированным краем;

в центре лицевой плоскости 2-го яруса - круглое зеркало с факетом, вписанное в квадрат с порезкой из акантов по периметру и резными пальметками в углах, фланкируют второй ярус резные сложносоставные





волотообразные кронштейны, декорированные акантами;

в навершии - фриз и карниз: фриз декорирован растительными завитками и маскаронном (?) по центру, карниз с модульонами имеет значительный вынос;

боковые стенки 1-го и 2-го ярусов из наборного дерева с орнаментом;

время: нач. XX в.

размер: выс. – 300, шир. – 140, гл – 53 см.;

**помещение 19-Н(7) пл.49,6 кв.м.:**  
б. Уборная князя.

**40. печь** изразцовая, средистенная, одноярусная, как в п. б, односторонняя;

время: 1909 г.;



**помещения № 16, 17; пл. 43,0 кв.м. и 67,0 кв. м.**

б. Детские княжон:

**41. печь** средистенная, одноярусная, выходящая в два помещения, изразец гладкий, белый, прямоугольный; внизу широкий плинт, наверху на поверхности изразцов - расписной орнаментальный пояс из цветочных гирлянд;

топка с двумя медными дверцами с кнопочными ручками;

время: 1910 г.

размер: в – 300, шир – 125, гл – 130 см.;



помещение 19-Н (16) пл. 67,0 кв. м.  
б. Детская:

**42. печь** аналогичная, но  
односторонняя;

время: 1910 г.  
размер: в – 300, шир – 125, гл – 65 см.



помещение 19-Н (14) пл. 41,3 кв. м  
б. Спальня:

**43. камин** средистенный,  
двухъярусный, белого изразца, на  
высоком плинте, в углублении -  
топочное отверстие с двумя медными  
дверцами, над топкой - навес круглых  
очертаний, поддерживаемый двумя  
металлическими колонками с  
расширяющимися круглыми  
капителями:

2-й ярус в виде усеченной пирамиды;  
на 2-м ярусе, сверху и внизу, два  
поиска расписного орнамента;  
полка, разделяющая ярусы, большого  
выноса, под ней – орнамент из  
иоников;

время: 1910 г.  
размер: в – 300, шир – 125, гл – 86 см.;



помещение 19-Н (12) пл. 28,1 кв. м  
б. Туалетная княгини:

**44. печь** средистенная, одноярусная;  
в центре - орнамент, аналогичный  
орнаменту камин № 31;  
над орнаментом четыре полочки;

время: 1910 г.  
размер: в – 250, шир – 130, гл – 43 см.;



**45. приборы оконные\*** оконных  
заполнений третьего этажа, южного  
лицевого фасада лицевого корпуса -  
двадцать два: никелированные,  
поворотные со стержневым штоком;  
(\*отреставрированы);  
время: нач. XX в.;  
(\*воссозданы);

**46. дубовые подоконные доски** –  
одиннадцать.