



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

06.12.2023

№ 320-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 10.07.2014 № 10-373 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

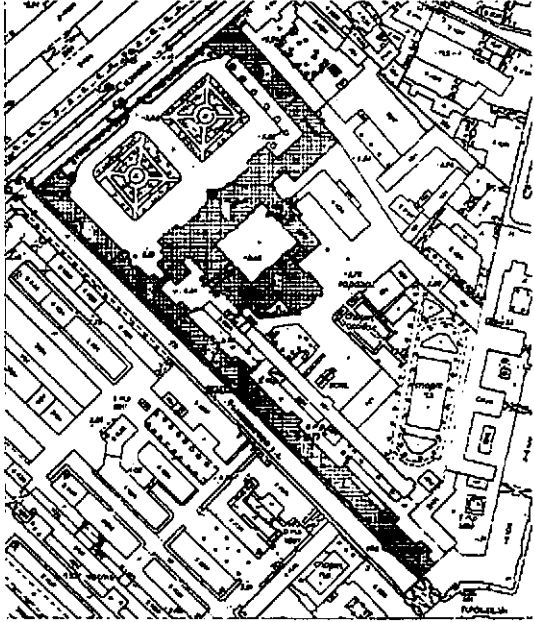
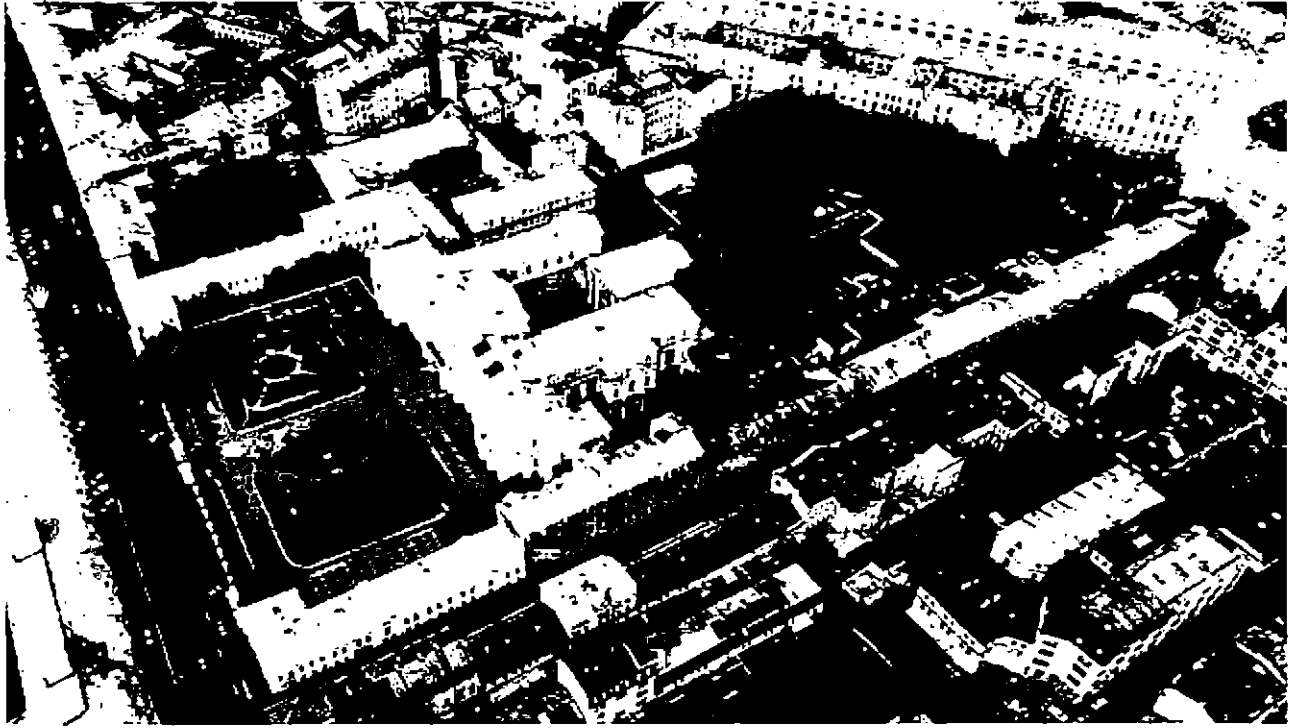
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП



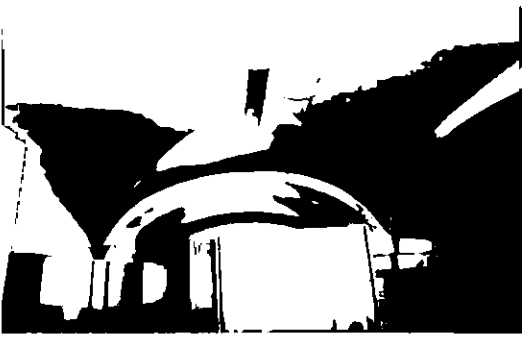

Г.Р. Аганова

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Воронцова М.И. (Пажеский корпус)», 1749–1834 гг., расположенного по адресу: Санкт–Петербург, Садовая улица, дом 26, литеры А, Д

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>исторически сложившееся объемно-пространственное и планировочное решение территории участка в установленных границах, соотношение застроенных и незастроенных пространств.</p> <p>Состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дворец, Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 2. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи), Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26). 3, 4. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А, (Садовая ул., 26). 5. Службы (три корпуса), Ломоносова ул., 6, 8, 10, (Садовая ул., 26). 6. Ограда, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 7. Сад, Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26). 	
			

I. Дворец. Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трехэтажного здания на подвалах, состоящего из лицевого корпуса, обращенного к саду и примыкающего к нему с юго-востока двух прямоугольных корпусов;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда с лучковыми перемычками. перекрыты коробовыми и прусскими сводами.</p>	 
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий; междуэтажные перекрытия в помещениях с художественной отделкой;</p> <p>своды перекрытий: своды, перекрывающие подвальные помещения;</p> <p>крестовые своды, перекрывающие помещения лицевого корпуса;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	 

цилиндрические своды:



своды первого этажа:

крестовые своды на подпружных арках, опирающиеся на пилоны, перекрывающие помещения столовой и помещения лицевого корпуса первого этажа;



коробовые своды, на подпружных арках, перекрывающие помещения парадного вестибюля;



коробовые своды с распалубками, перекрывающие помещения, расположенные в северо-восточной и юго-западной частях первого этажа лицевого корпуса;



цилиндрические своды, перекрывающие коридоры первого этажа здания;



сомкнутый свод, перекрывающий помещение, расположенное на первом этаже в западной части здания;



коробовые своды, перекрывающие юго-западный воротный проезд;


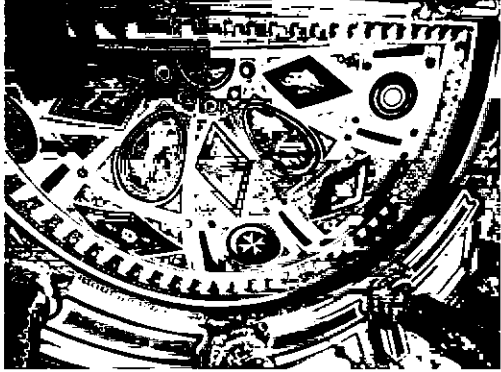

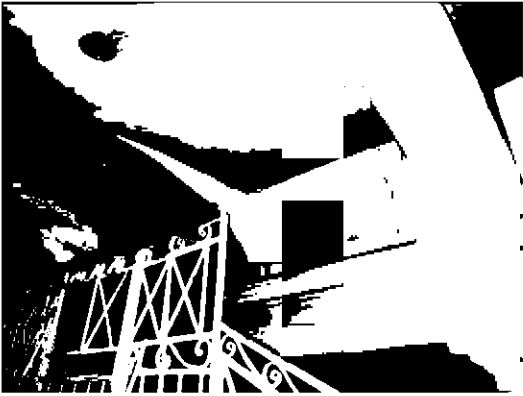


коробовые своды с распатубками, перекрывающие помещения, расположенные в юго-западном флигеле;



металлические колонны в помещении танцевального зала, расположенного на первом этаже в юго-западной части здания;



		<p>своды второго этажа: цилиндрический перекрывающий православной церкви;</p> <p>сферический православной церкви;</p> <p>арочные проемы в помещении «Исторического зала»;</p> <p>коробовые своды с распалубками;</p>	<p>свод, помещение</p>  <p>полукупол</p>  <p>помещении</p>  
--	--	--	---

исторические лестницы:

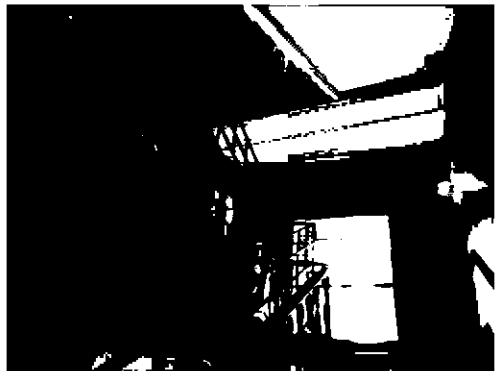
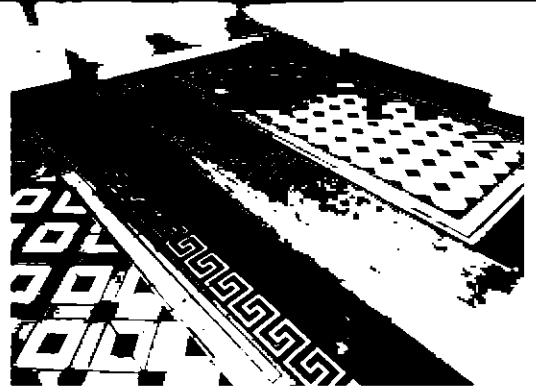
лестничные клетки и вестибюли, их объемно - планировочное решение; два перехода между уровнями вестибюля, ступени из лещадной плиты - местоположение, габариты;

переход между уровнями центрального вестибюля - один марш в шесть ступеней из лещадной плиты - местоположение, габариты;

Л-2, расположенная в северо-восточной части здания, вход организован из помещения 8-Н(1): двухмаршевая, марши на косоурах, площадки на коробовых и прусских сводах, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);

металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



парадная лестница, расположенная в центральной части лицевого корпуса, четырехмаршевая, площадки на сводах и арках, опирающихся на столбы и колонны (в уровне третьего этажа), ступени из красного гранита;

металлическое ограждение выполнено в виде вертикальных стоек с орнаментальным фризом, под деревянным профилированным поручнем;

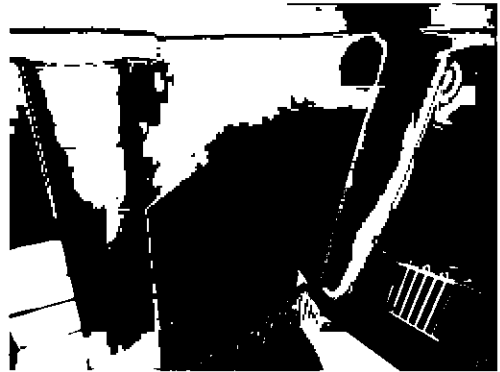
на площадках выше второго этажа - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);

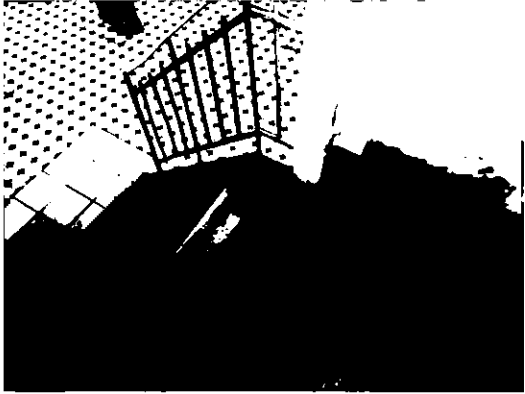

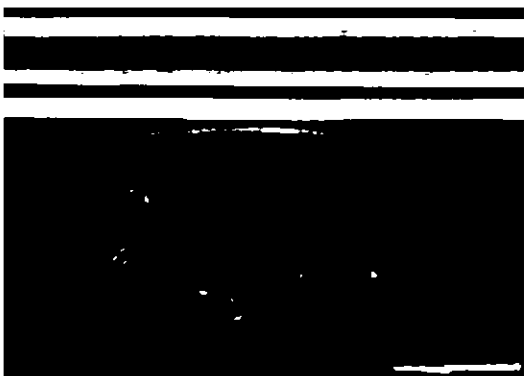

лестница, вход организован из северо-восточного воротного проезда: четырехмаршевая с забежными ступенями, ступени из красного гранита;





Л-6. двухмаршевая лестница, вход организован со стороны юго-восточного дворового фасада, марши на косоурах, площадки на сводах, ступени из лещадной плиты;




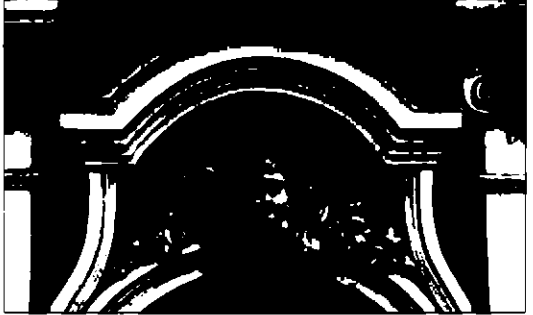
металлическое чугунное литое ограждение из ажурных орнаментированных балясин, под деревянным профилированным поручнем;

на площадках - мозаичные композиции - рамки с выкружками, выполнены в технике терраццо (рисунок, техника исполнения);



		<p>лестница между помещениями центральной части здания в уровне третьего этажа: ступени из лещадной плиты, металлическое литое ограждение в виде вертикальных прутьев с горизонтальными перехватами, под металлическим поручнем;</p> <p>средистенные переходы, ведущие в подвальные помещения, ступени из лещадной плиты (материал, профиль);</p> <p>деревянная лестница с ограждением в виде баюстрады, расположенная в помещении церкви, ведущая на хоры;</p> <p>световые фонари: местоположение, конфигурация, конструкция, материалы, габариты.</p>	   
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещения галереи второго этажа, габариты помещений с художественной отделкой, указанные в п.б.	

5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах барокко: лицевой фасад:</p> <p>материал и характер отделки фасада: окрашенная штукатурка, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>ритм фасада организован тремя ризалитами - центральным в пять световых осей и двумя боковыми - в три световые оси;</p> <p>в уровне первого и второго этажей в простенках оконных проемов ризалитов - парные колонны и пилястры композитного ордера на высоких пьедесталах, несущие раскрепованный антаблемент, в уровне третьего этажа центрального ризалита - лопатки с львиными маскаронами;</p> <p>треугольный фронтон, завершающий центральный ризалит;</p> <p>раскрепованные лучковые фронтоны, завершающие боковые ризалиты;</p> <p>прямоугольные в плане балконы ризалитов в уровне второго этажа; ограждение балконов выполнено в виде металлических кованых ажурных решеток геометрического рисунка;</p> <p>крыльцо в восемь ступеней (с валиком) из красного гранита;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, фланкирован пилястрами ионического ордера; два прямоугольных оконных проема, расположенных по сторонам дверного проема: окно с полукруглой перемычкой, обрамлено рустованным архивольтом; заполнение дверного проема*: двери деревянные, двухстворчатые филеичатые, полусветлые, декорированы лавровыми гирляндами с лентами, с прямоугольной фрамугой на две остекленные филеичатые (*воссоздано); металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов;</p>	   
----	---	---	---

		<p>ковано-литой металлический двускатный козырек* на двух витых опорах и фигурных ажурных кронштейнах; (*воссоздан);</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуцикульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками; пилястры, несущие профилированные архивольты; профилированные прямые, треугольные и лучковые сандрики; фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами; прямоугольные профилированные штукатурные филенки;</p> <p>лепной декор: замковые камни; картуши; маскароны; раковины, рокайли, гирлянды;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам натуральных и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>профилированный межэтажные карнизы; профилированный раскрепованный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады: материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, в уровне первого этажа - рустованы; цоколь частично облицован плитами известняка; ризалит юго-западного фасада, завершен раскрепованным лучковым фронтоном с лепным рельефным гербом Российской империи;</p>	   
--	--	---	--

трехцентровые арки юго-западного воротного проезда (фланкированная колоннами композитного ордера) и северо-восточного воротного проезда (оформленная рустованными пилястрами тосканского ордера):

исторические дверные проемы, ведущие к лестницам местоположение, конфигурация, габариты;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и с полуциркульными перемычками), габариты; оформление оконных проемов: профилированные фигурные наличники, в том числе - с ушками, пилястры, несущие профилированные архивольты, профилированные треугольные и лучковые сандрики, фигурные подоконные доски на кронштейнах с гутами, замковые камни, картуши, маскароны, раковины, рокайли; заполнения оконных проемов - материал (дерево) - для оконных

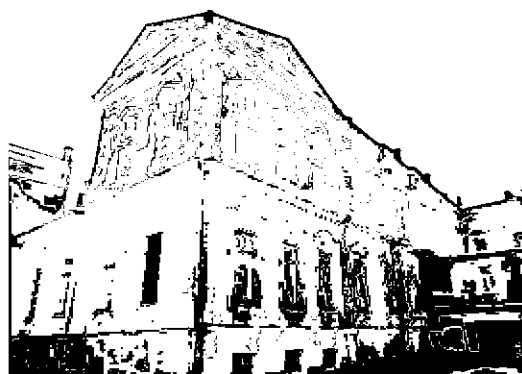
проемов помещения церкви, цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;



колонны и пилястры композитного ордера, рустованные пилястры тосканского ордера; профилированные междуэтажные и венчающий карнизы; два треугольных фронтона, завершающие восточную часть здания;

фасады, обращенные во внутренний двор:

материал и характер отделки фасадов: оштукатурены, окрашены, ризалит в уровне первого этажа - рустованы;

ризалит юго-восточного фасада, шириной в пять световых осей, архитектурное решение фасада, оформление и заполнение дверного проема, козырек - аналогичны решению центральной части лицевого фасада (колонны заменены на пилястры);



		<p>ниши с трехцентровыми перемычками, вписанные в их поле воротные проемы с лучковыми перемычками;</p> <p>два крыльца, ступени выполнены из красного гранита;</p> <p>дверные проемы: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>заполнение дверного проема* северо-восточного фасада:</p> <p>двери деревянные, двухстворчатые филенчатые, глухие, декорированы резными розетками; (*воссоздано);</p> <p>оконные проемы их оформление и заполнения - аналогичны решению северо-восточного и юго-западного дворовых фасадов;</p> <p>пилястры, в том числе рустованные и декорированные филенками;</p> <p>межэтажные и венчающий карнизы;</p> <p>треугольный фронтон юго-западного фасада.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьера помещений первого этажа:</p> <p>помещения столовой:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>парные пилястры и трехчетвертные колонны тосканского ордера - на пилонах, вдоль стен и в простенках окон;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера парадного вестибюля:</p> <p>профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;</p> <p>колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;</p>	

на полу - метлахская плитка - геометрические орнаментальные композиции с использованием белого, серого и красного цветов, в обрамлении меандра;



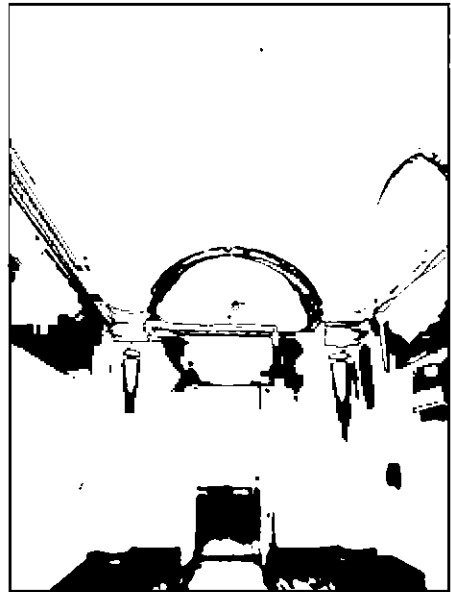
деревянные двустворчатые глухие двери с фигурными филенками;



деревянные двустворчатые глухие двери с прямоугольными профилированными филенками;

декоративно-художественное оформление помещений юго-западной части лицевого корпуса:

профилированные филенки, акцентирующие ребра сводов, декорирующие поле подшивки арок;
колонны тосканского ордера на высоких пьедесталах, несущие своды перекрытия;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

свод декорирован фигурными профилированными филенками, в центре - розетка простого профиля;



декоративно-художественное оформление помещения, расположенного в юго-западной части лицевого корпуса:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

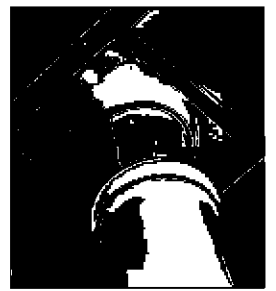
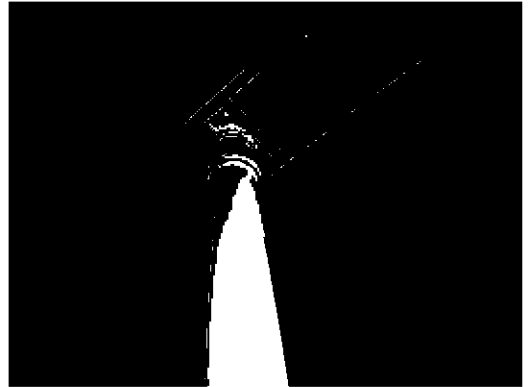
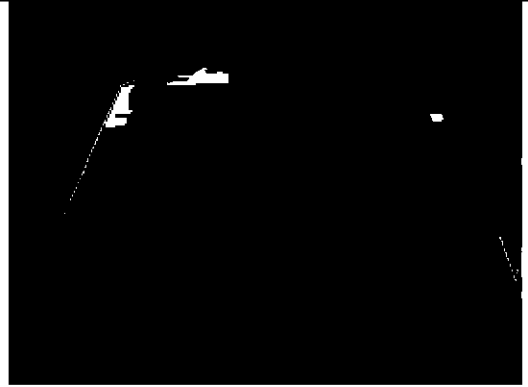
декоративно-художественное оформление помещения «Танцевального зала»:

две стилизованные металлические колонны, парные каннелированные кронштейны, профилированный карниз, прямоугольные ниши, обрамленные профилированными наличниками, профилированные рамки с ушками;

декоративно-художественное оформление помещений второго этажа*
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки):

православная церковь:
пилястры и колонны композитного ордера из искусственного мрамора темно-зеленого цвета с позолоченными капителями, несут

антаблемент:
профилированный архитрав с бусами и поясом аканта, фриз из искусственного мрамора темно-зеленого цвета, карниз большого выноса с модульонами, жемчужником и акантом;
широкий фриз под антаблементом, заполнен чередующимися рельефными лепными композициями - над оконными проемами - два ангела, несущие лавровый венок с лентами, в который вписан мальтийский крест. в простенках



окон. между пилястрами - рельефные изображения херувимов; ниже расположен фриз из искусственного желтого мрамора с рельефными поясами аканта и бусами;

иконостас в два чина, с пилястрами композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями, несущий широкий фриз и позолоченный карниз с иониками и мутулами;

позолоченные розетки;

ниши в профилированных рамках;

профилированная лепная тяга;

царские врата - двустворчатые, с резными (?) ажурными позолоченными навершием и нащельником в виде лавровой гирлянды;

верхний чин завершен профилированным карнизом на кронштейнах в виде позолоченных листов аканта и треугольным фронтоном;

скульптурная композиция над иконостасом - распятие, фланкированное коленопреклоненными фигурами ангелов один с опущенной головой и молитвенно сложенными руками. голова второго слегка приподнята. руки сложены как у первого, одеты в туники;

(гипс, крест - деревянный);

Время: XIX в.

Размер: ангелы: в - 146, ш - 58, гл - 130 см;

Христос: в (с крестом) - 270, ш (с крестом) - 145, гл - 24 см.;

широкий живописный фриз в алтарной части храма. выполнен в технике гризайль;

роспись сводов в технике гризайль*:

кессоны, заполненные орнаментальными композициями (стилизованные растительные элементы, розетки, мальтийские кресты) и фигурами ангелов;

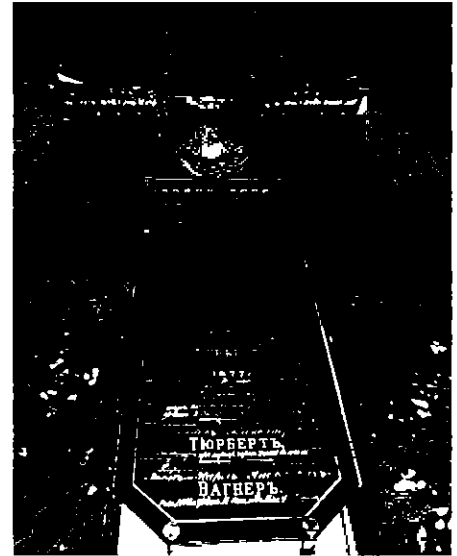
(*клеевая монохромная живопись по штукатурке);



резная (?) позолоченная балюстрада, ограждающая хоры.



восьмигранные мемориальные доски (шесть) из черного мрамора с высеченными именами пажей погибших на полях сражений;



декоративные панели из искусственного мрамора песочного цвета, обрамленные рельефными позолоченными рамками, на откосах оконных проемов и в нишах;



фриз в нижней части стен с орнаментом «волна»;

подоконные доски из белого мрамора;

полихромные витражи геометрического рисунка с мальтийскими крестами;



оконная фурнитура - латунные шпингалеты с фигурной ручкой;

печь средистенная, двухъярусная, оштукатуренная, с лепным декором, имитирующим облицовку фигурным изразцом с орнаментом в характере барокко;

установлена на плинте с орнаментированным профилем; в завершении карниз, над которым лепная решетка с картушем и акротериями;

Время: 2-я пол. XIX в.

Размер: в – 350, ш – 126, гл – 46 см.;

декоративно-художественное оформление помещений, расположенных за алтарной частью:

штукатурная падуга, профилированный карниз, завершающий стены, профилированные тяги плафона потолка;

печь средистенная, облицована гладким изразцом, завершена профилированным карнизом;

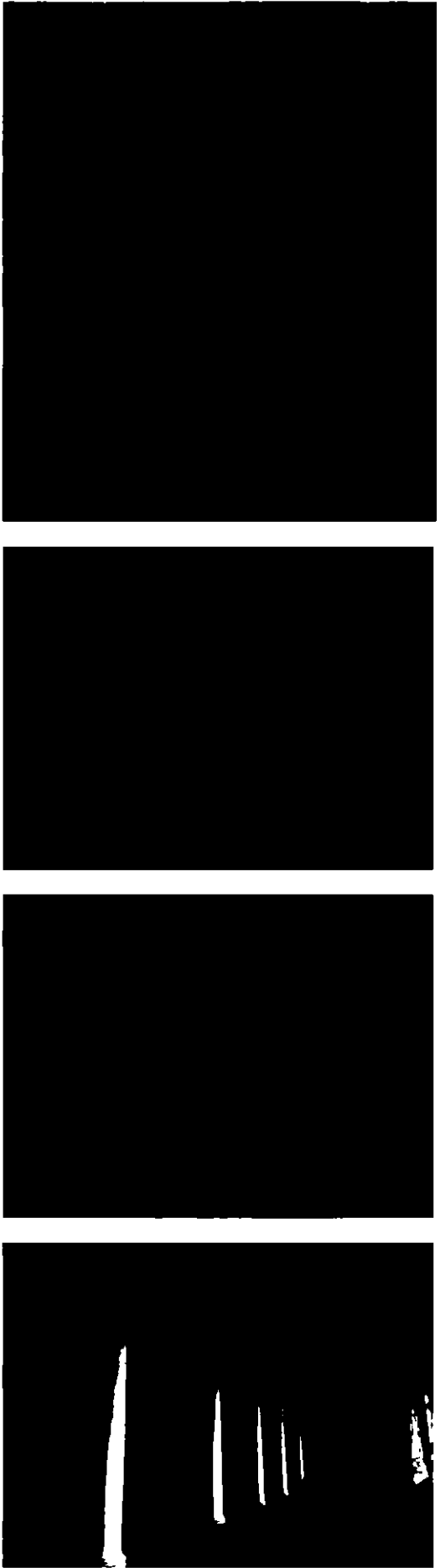
декоративно-художественное оформление коридора, между церковью, «Читальным залом» и «Белым залом»:

плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в профилированных лепных рамках с розетками и поясами аканта;

стена облицована искусственным мрамором зеленого цвета;

пилястры композитного ордера из искусственного мрамора песочного цвета с позолоченными капителями;



		<p>двери двустворчатые, филенчатые, глухие, в верхних филенках - декоративные живописные композиции;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Белого зала» (частично сохранился интерьер по эскизу Ф.Б. Растрелли):</p> <p>круглая лепная розетка;</p> <p>стены завершены профилированным карнизом;</p> <p>высокая штукатурная падуга с лепным ажурным декором растительного рисунка;</p> <p>декоративно-художественное оформление помещения «Колонного зала»:</p> <p>колоннада ионического ордера делит помещение на два нефа;</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p>	
--	--	--	---

декоративно-художественное оформление помещений второго этажа лицевого корпуса и юго-западного флигеля:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



декоративно-художественное оформление помещения «Исторического зала»:

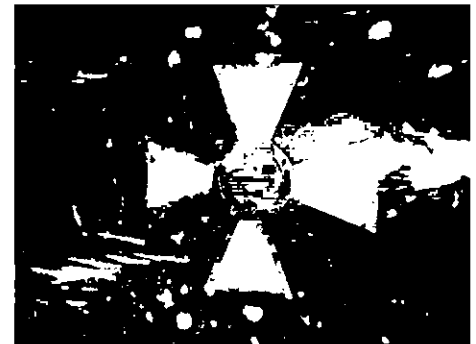
штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;



15 глухих филенчатых
двустворчатых деревянных дверей:



в том числе - двери с частично сохранившимся живописным изображением георгиевского креста в верхних филенках;




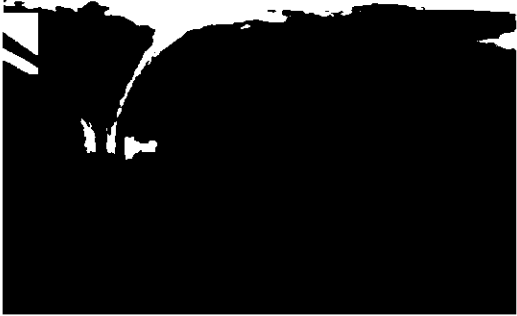


декоративно-художественное оформление помещений, третьего этажа*:

штукатурная падуга,
профилированный карниз,
завершающий стены,
профилированные тяги плафона
потолка;

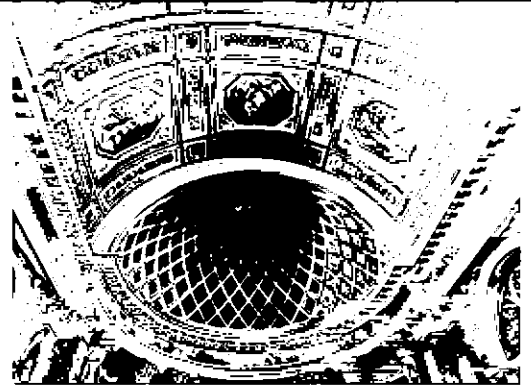
(*в части помещений третьего этажа устроены подвесные потолки);



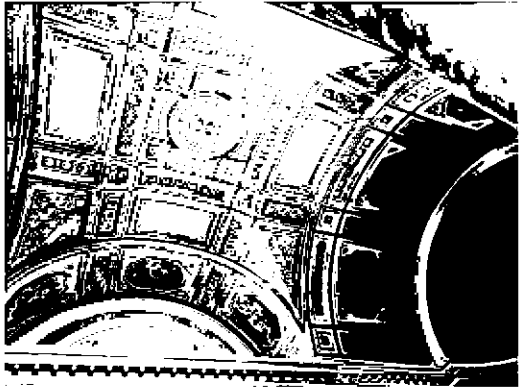
II. Капелла Мальтийская (храм римско-католический Святого Иоанна Предтечи),
Садовая улица, дом 26, литера Д, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания с тремя апсидами, двумя пастрофориями и деамбулаторием на юго-восточном фасаде;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация крыши;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация полукупола центральной апсиды.</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды перекрытий в том числе:</p> <p>крестовые и коробовые своды, опирающиеся на пилоны, облицованные в основании плитами известняка;</p> <p>стрельчатый свод, перекрывающий помещение северо-восточной апсиды;</p> <p>цилиндрический свод, перекрывающий пастрофорий, северо-восточной апсиды;</p>	  

сферический полукупол, перекрывающий алтарную часть храма;



два цилиндрических свода, перекрывающие основной объем храма, над центральным нефом образуют крестовый свод;



исторические лестницы: две симметрично расположенные лестницы, расположены в северо-западной части здания, вход организован из помещений боковых нефов: в уровне подвала - второго яруса четырехмаршевые, средистенные, с забежными ступенями;

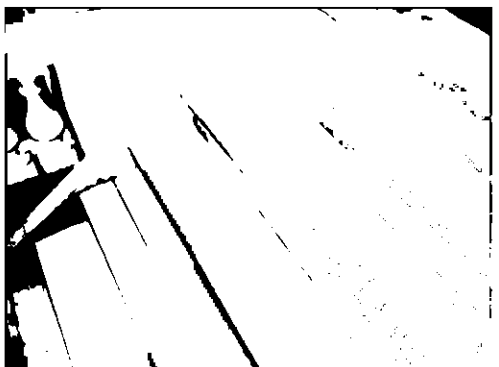


ступени выполнены из лещадной плиты;


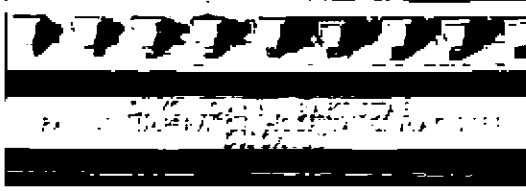


в уровне второго - антресольного этажа - деревянные;



лестница, расположенная в северо-восточной части здания, в уровне второго яруса - антресольного этажа:



один марш в семь ступеней: ступени выполнены из лещадной плиты;

4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад - одноосный, обращен во внутренний двор дворца. архитектурно-художественное решение в приемах зрелого классицизма:</p> <p>материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, высокий цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>фасад решен как четырехколонный портик композитного ордера, завершенный треугольным фронтоном, в тимпане - лепная рельефная композиция - дубовый венок с лентами и мальтийским крестом в центре;</p> <p>колонны несут антаблемент с широким фризом, заполненным надписью и профилированным карнизом с мутулами;</p> <p>прямоугольный дверной проем, расположенный по центральной оси фасада, обрамлен наличником с ушками, фланкирован колоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с триглифно-метопным фризом и карнизом с мутулами, и треугольный фронтон;</p> <p>крыльцо в пять ступеней из красного гранита;</p> <p>заполнение дверного проема*: двери дубовые, двустворчатые, филенчатые, глухие с прямоугольной глухой фрамугой (*воссоздано);</p> <p>фурнитура - латунные (?), дверные ручки*, выполненные в виде правой и левой кистей рук, сжимающих круглые в сечении профилированные свитки (?);</p> <p>(*воссозданы):</p>	   

трехчастный оконный проем с полуциркульной перемычкой, расположенный по центральной оси фасада, над входным порталом: профилированный архивольт, опирающийся на импост; заполнение оконного проема - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки;

широкий фриз с лепными фруктовыми гирляндами, лентами и розетками;

дворовые фасады:

материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен;

оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульными перемычками), габариты;

профилированные архивольты: заполнения оконных проемов: материал (дерево), исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований;

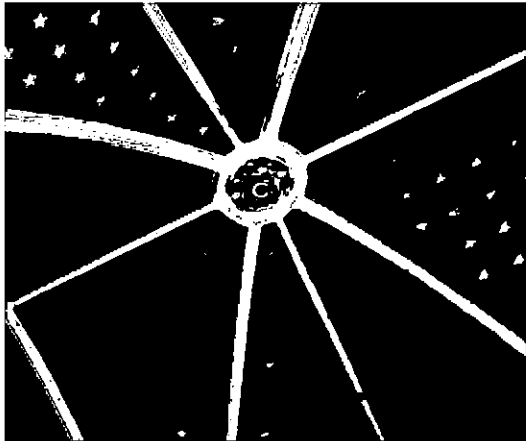
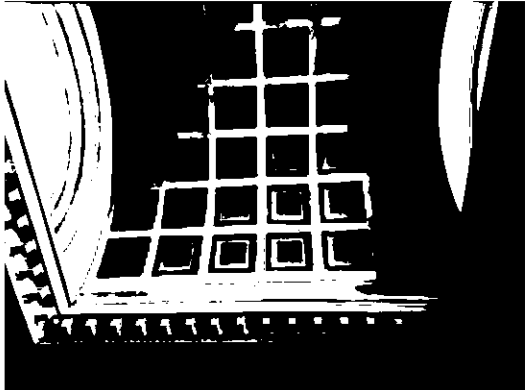


прямоугольный дверной проем, расположенный на юго-западном фасаде: местоположение, габариты;

крыльцо в пять ступеней из известняковой плиты;

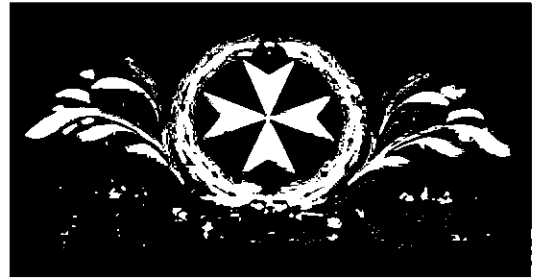
профилированные карнизы;

треугольный фронтон с прерванной горизонталью основания;



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточной апсиды:</p> <p>профилированные нервюры; лепные рельефные позолоченные розетки; колер окраски свода (васильковый), декорированного золотыми пятиконечными звездами;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения северо-восточного пастрофория:</p> <p>роспись свода, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке); свод разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки; живописное обрамление оконного проема и ниши - имитируют профилированные архивольты с поясом аканта; лепной рельефный карниз с мутулами и поясом аканта;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьеров помещения юго-западной апсиды, пастрофория и деамбулатория:</p> <p>стены декорированы пилястрами тосканского ордера, завершены профилированным карнизом;</p> <p>два арочных проема;</p> <p>декоративно-художественное оформление интерьера боковых нефов зала капеллы:</p> <p>плафон потолка разделен на прямоугольные кессоны, в лепных рамах из листьев аканта; в поле кессонов - живописные рамки, имитирующие лепные гирлянды и цветочные розетки; четыре профилированных наличника из искусственного мрамора красного цвета, обрамляющих дверные проемы; пилястры тосканского ордера из искусственного белого мрамора; профилированная тяга; широкий фриз, завершающий стены с лепными фруктовыми гирляндами и розетками; лепные позолоченные розетки;</p>	   
---	--	--	--

лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

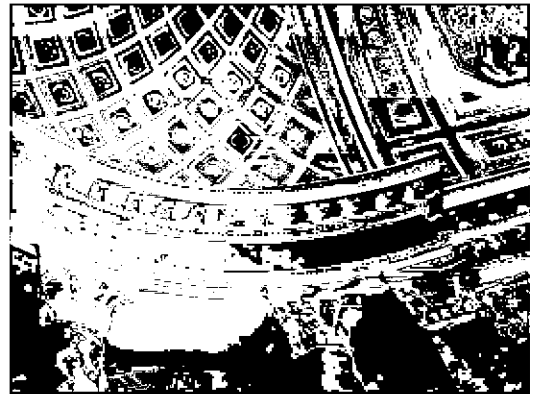


декоративно-художественное центрального нефа капеллы:



два ряда колонн и пилястр композитного ордера из красного гранита;

колонны несут раскрепованный антаблемент (опоясывающий объем центрального и боковых нефов над хорами):

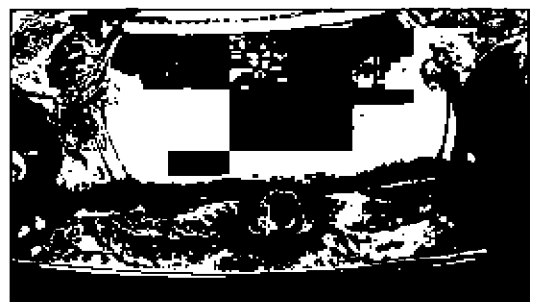


профилированный архитрав декорирован лепными бусами и поясом кувшинки, гладкий фриз искусственного мрамора песочного цвета и профилированный карниз большого выноса с модульонами и лепными поясами иоников и кувшинок;

верхний пояс карниза - расписан в технике гризайль, имитирующей лепной декор;



лепной фриз, завершающий стены, заполненный композициями - херувимы, фруктовые гирлянды с лентами;



два прямоугольных профилированных наличника с прямыми профилированными сандриками на лепных волнотобразных кронштейнах:

ниши с полуциркульным завершением в профилированном архивольте, декорированном поясом аканта;

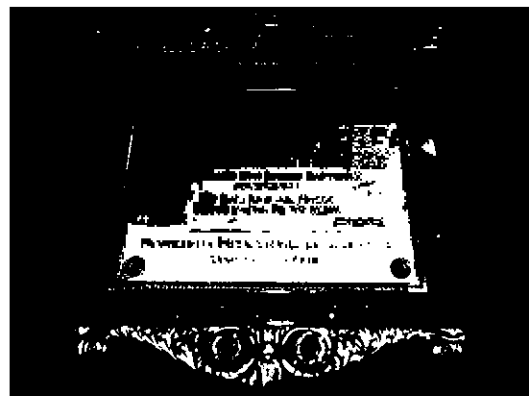
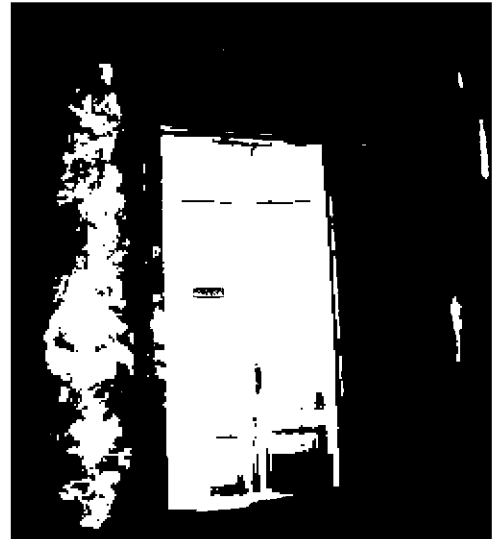
горельефные пьесталы архивольтов опираются на пилястры;

горельефные фигуры летящих ангелов, с лавровыми венками и лентами - в углах над архивольтами;

в люнетах и на торцевой стене по сторонам от тамбура - лепные рельефные композиции - лавровый венок с писанным в его поле мальтийским крестом, с ветвями и лентами, расположенные в простенках между пилястрами;

доска из белого мрамора, с нанесенной золотом надписью: декорирована резными (?), позолоченными круглыми розетками и композициями из стилизованных растительных элементов, обрамлена позолоченной порезкой и рамкой из зеленого мрамора, завершена прямым сандриком из белого мрамора с позолоченным меандром;

резной алтарь из белого мрамора с рельефным декором;



прямоугольный в плане, деревянный тамбур декорирован пилястрами ионического ордера, несущими раскрепованный антаблемент с гладким фризом и карнизом с дентикулами;

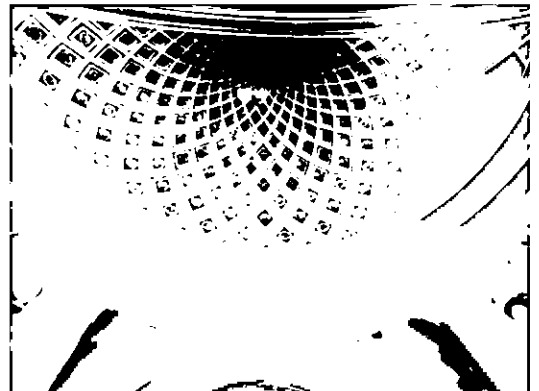
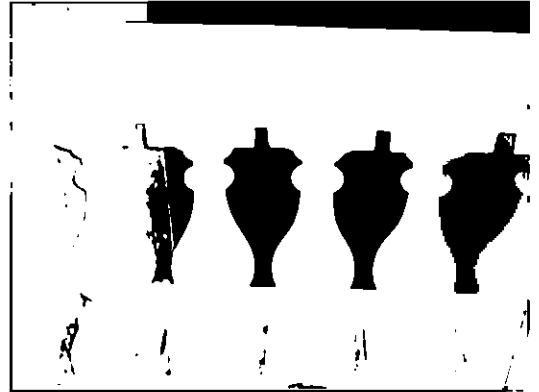
внутренние центральные двери тамбура: двустворчатые, филенчатые полусветлые (верхние филенки остеклены), с прямоугольной остекленной фрамугой; профилированный наличник с ушками и поясом иоников; боковые двери - одностворчатые, оформлены аналогично центральным;

резные деревянные балюстрады, ограждающие хоры, расположенные в боковых неффах и амвон;

в архивольтах оконных проемов - комбинация лепных рельефных и живописных (в технике гризайль) мотивов;

роспись сводов и купола, выполненная в технике гризайль (полихромная темперная живопись по штукатурке);

купол разделен на квадратные перспективные кессоны, в орнаментальном обрамлении, в поле которых вписаны круглые розетки;

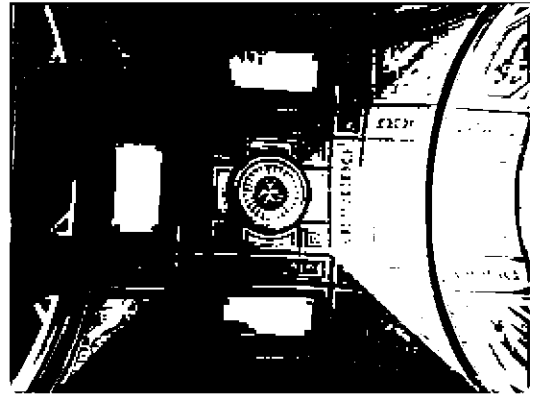
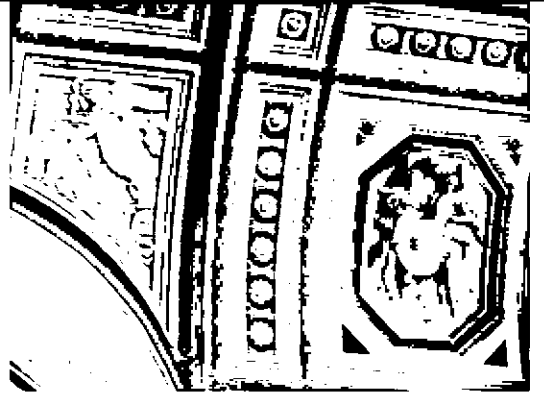


своды разделены на клейма различной конфигурации, заполненные орнаментальными и фигурными композициями - изображениями ангелов с различными атрибутами;




клейма обрамлены дубовыми гирляндами, перевитыми лентами;

в центре крестового свода - круглая розетка с мальтийским крестом;

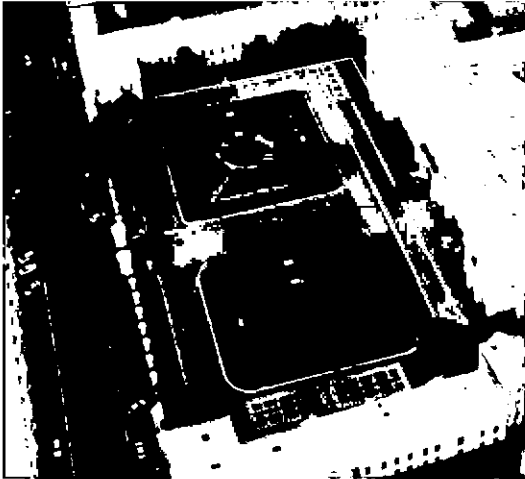

на полу тамбура - мозаичная композиция, выполненная в технике терраццо: надпись «MDCCCXC» на орнаментальном фоне в обрамлении меандра.





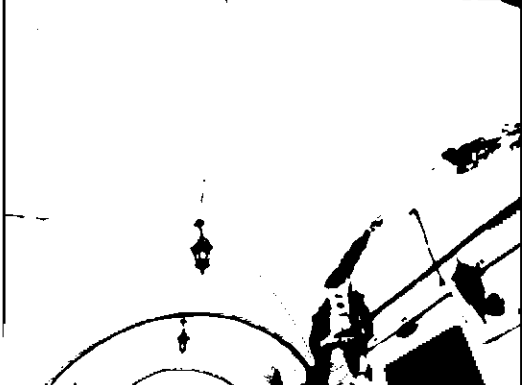

III. Ограда. Садовая улица, дом 26, (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	габариты и конфигурация разновысокой ограды, оформляющей северо-западную границу участка - вдоль улицы Садовая;	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>ограда выполнена в виде ажурной решетки (ковка, литье), барочного рисунка (по эскизу Ф.-Б. Растрелли) установленной между пилонами;</p> <p>кирпичные пилоны оштукатурены, окрашены, цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>большие пилоны декорированы колоннами и пилястрами композитного ордера несущими раскрепованный антаблемент, в простенках колонн - рустованы;</p> <p>малые пилоны декорированы лопатками с филенками;</p> <p>по центральной оси - двorca двустворчатые ворота;</p> <p>металлические литые колесоотбойные тумбы в виде орудийных стволов.</p>	 

IV. Сад, Садовая улица, дом 26. (Садовая ул., 26).

2.	Историческая объемно- пространственная композиция:	историческая регулярная планировка: курдонер с двумя скверами; исторический видовой состав насаждений (в том числе куртины кустарников).	 
----	---	---	---

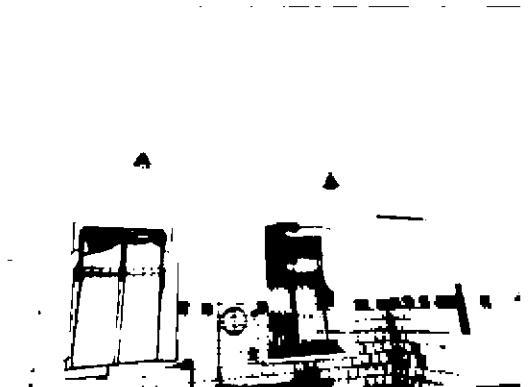
V. Службы (три корпуса). Садовая ул., 26, (Ломоносова ул., 6, 8, 10).

2.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация трех прямоугольных в плане двухэтажных* зданий, вытянутых по оси северо-запад - юго-восток по юго-западной границе комплекса;</p> <p>(*северо-западный корпус был надстроен третьим и четвертым этажами в 1938г.);</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p> <p>два прямоугольных в плане воротных проезда:</p> <p>северо-западный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт коробовым сводом с распалубками;</p> <p>юго-восточный - с трехцентровой перемычкой, перекрыт крестовым сводом.</p>	  
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе коробовые своды, перекрывающие воротные проезды;</p> <p>своды, перекрывающие все помещения первого* этажа трех корпусов (*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p> <p>цилиндрические своды, перекрывающие помещения 10-Н(1-9);</p>	

крестовые своды, опирающиеся на пилоны:



коробовые своды с распалубками:



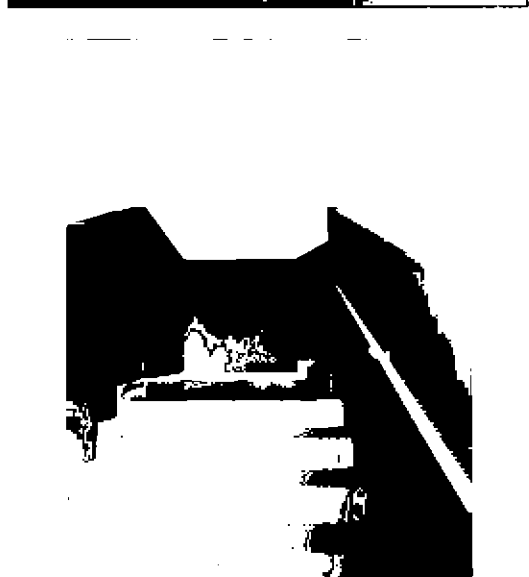
исторические лестницы:
лестничные клетки и вестибюли. их
объемно - планировочное решение:






Л-8 (до отметки второго этажа):
лестница, вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
ступени выполнены из лещадной
плиты;

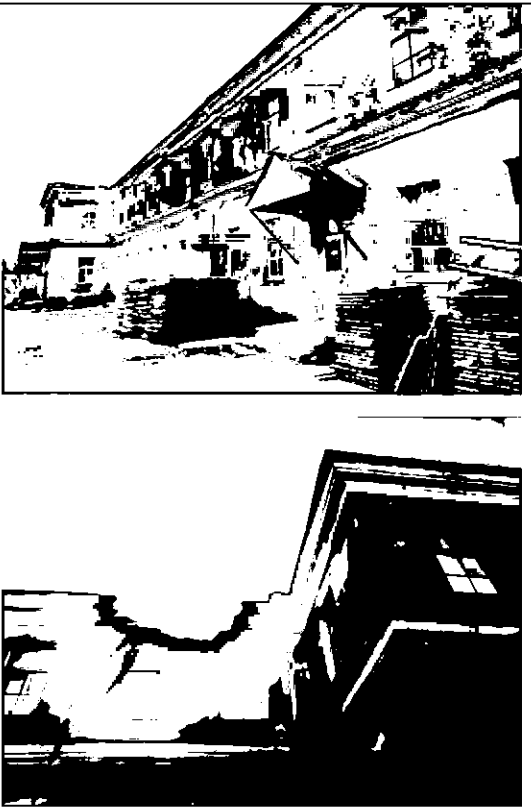


Л-7, Л-6 (до отметки второго
этажа): вход организован со
стороны северо-восточного
дворового фасада: трехмаршевая,
средистенная, площадки на сводах:

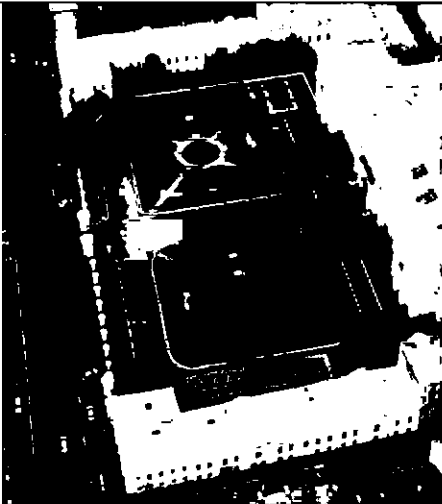



Л-1 - Л-5: местоположение, вход
организован со стороны северо-
восточного дворового фасада, тип,
конструкция, материал ступеней;







		<p>два перехода между нижним уровнем вестибюля и подвалом - средистенные переходы между уровнями помещений 6-Н (I) и 10-Н(1) - в один марш, ступени выполнены из известняковой плиты; местоположение, габариты.</p>	
4.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.</p>	
5.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>юго-западный лицевой фасад: расположен по красной линии застройки улицы Ломоносова, раскрепован; материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен, в уровне первого этажа - рустован; цоколь облицован плитами известняка;</p> <p>треугольный фронтон, завершенный профилированным карнизом;</p> <p>проемы воротных проездов с трехцентровыми перемычками, декорированы уплощенными замковыми камнями клинчатой формы;</p> <p>дверные проемы воротных проездов: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; уплощенные замковые камни - в уровне первого этажа;</p> <p>подоконные доски;</p> <p>заполнения оконных проемов - материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и архивных исследований), исторический рисунок расстекловки; профилированные межэтажный и подоконный карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз - с мутулами в центральной части здания;</p>	  

		<p>северо-восточный дворовый фасад: материал и характер отделки фасада: оштукатурен, окрашен; цоколь облицован плитами известняка; прямоугольные в плане ризалиты лестничных объемов; прямоугольные дверные проемы, ведущие к лестницам, местоположение, габариты,</p> <p>оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты; заполнения оконных проемов: исторический рисунок расстекловки, цвет - по результатам расчисток и архивных исследований; межэтажный профилированный карниз, венчающий профилированный карниз.</p>	
--	--	--	--

VI. Флигели (два), Садовая улица, дом 26, литера Д, литера А. (Садовая ул., 26).

2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация двух симметрично расположенных вдоль северо-восточной и юго-западной границ участка двухэтажных «Г-образных» в плане зданий;</p> <p>форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных крыш;</p>	
3.	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий, в том числе: коробовый свод в основании площадки Л-9;</p> <p>коробовый свод с распалубками в помещении вестибюля Л-9;</p> <p>коробовые своды с распалубками перекрывающие все помещения первого* этажа северо-восточного флигеля;</p> <p>(*во всех помещениях второго этажа северо-восточного флигеля устроены подвесные потолки);</p> <p>арочные проемы между помещениями первого* этажа флигелей;</p> <p>(*в уровне второго этажа устроены подвесные потолки);</p>	  

		<p>исторические лестницы: лестничные клетки и вестибюли. их объемно - планировочное решение;</p> <p>лестницы юго-западного флигеля: Л-10: средистенная лестница. вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: два марша, ступени выполнены из лещадной плиты; деревянное ограждение выполнено в виде балюстрады под широким поручнем.</p> <p>Л-9: лестница, вход организован со стороны северо-восточного дворового фасада: трехмаршевая, ступени выполнены из лещадной плиты;</p> <p>лестница Л-1 северо-восточного флигеля: тип (трехмаршевая), местоположение: ограждение лестницы выполнено в виде металлической литой ажурной решетки под деревянным профилированным поручнем.</p>	  
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>северо-западные лицевые фасады флигелей, обращенных к садовой улице, решены идентично, в приемах барокко:</p> <p>цоколь облицован плитами известняка; материал и характер отделки фасадов: оштукатурен, окрашен.</p> <p>центральная часть - шириной в три световые оси и угловые части зданий оформлены лопатками с фигурными филенками:</p>	

исторические дверные проемы:
местоположение, конфигурация
габариты;

оконные проемы:
местоположение, конфигурация (с
лучковыми перемычками),
габариты;

оформление оконных проемов:
профилированные фигурные
наличники с ушками,
декорированные гутами, замковые
камни клинчатой формы, лучковые
сандрики, замковые камни;
заполнения оконных проемов -
материал (дерево), цвет (по
результатам расчисток и архивных
исследований), исторический
рисунок расстекловки;

профилированный венчающий
карниз большого выноса;

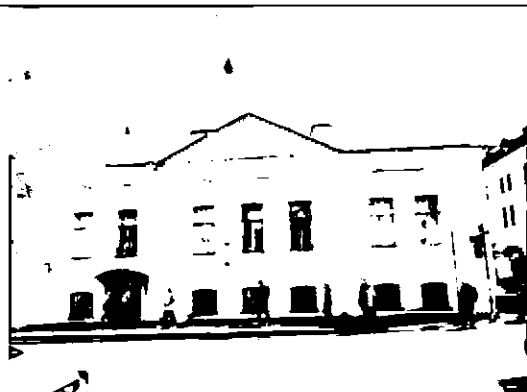
треугольный фронтон, венчающий
центральную часть фасада;

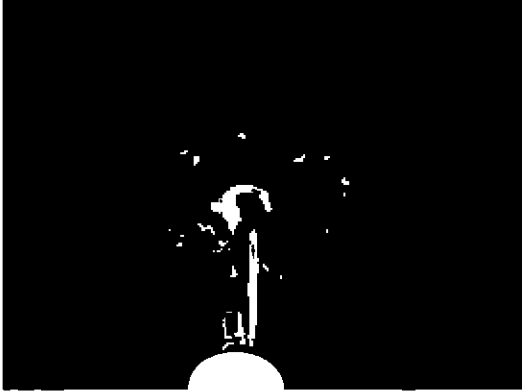



архитектурное решение юго-
западных и северо-восточных
фасадов флигелей:

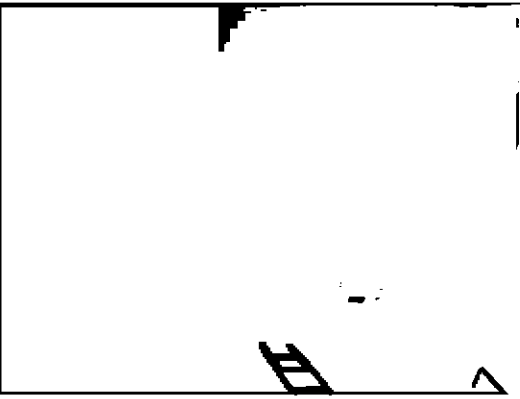
лучковые фронтоны;

треугольные профилированные
сандрики;

в остальном - архитектурное
решение юго-западных и северо-
восточных фасадов флигелей
аналогично решению северо-
западных лицевых фасадов.



6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(13):</p> <p>профилированный карниз, завершающий стены;</p> <p>плафон потолка: профилированные тяги, лепная рельефная розетка с цветами и лентами;</p> <p>профилированный карниз, штукатурная падуга, профилированные тяги на потолке - в помещениях 13-Н(18,19,22);</p> <p>профилированный карниз, профилированные рамки на потолке помещения 13-Н(3);</p>	 
		<p>декоративно-художественное оформление помещения 13-Н(26):</p> <p>лепная рельефная розетка цветочного рисунка;</p> <p>штукатурная падуга, профилированная тяга;</p>	
		<p>две трехчетвертные колонны тосканского ордера между помещениями 13-Н(21) и 13-Н(23);</p>	

		<p>плафон потолка площадки второго этажа Л-1 декорирован профилированными рамками;</p>	
		<p>метлахская плитка* на полу помещений второго этажа северо-восточного флигеля - двуцветная, восьмигранная белого цвета и квадратная, меньшего формата, ярко голубого цвета (рисунок и цвет);</p> <p>(*сохранилась фрагментарно).</p>	