



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

осуд

04.12.2023

№ 924-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Особняк Трубецкого П.Н. (Нарышкиных)  
с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Трубецкого П.Н. (Нарышкиных) с дворовыми флигелями», 1780 г., 1855 г., 1875–1876 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Чайковского, дом 29, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.09.2013 № 10-480 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Трубецкого П.Н. (Нарышкиных) с дворовыми флигелями, 1780г. дом Ганнибала А.П.), 1855 г., арх. Боссе Г.Э., 1875-1876 гг., арх. Гедике Р.А.» признать утратившим силу.


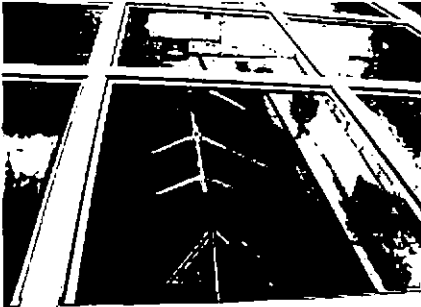
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Особняк Трубецкого П.Н. (Нарышкиных) с дворовыми флигелями», 1780 г., 1855 г., 1875–1876 гг.,  
 расположенного по адресу: Санкт–Петербург, улица Чайковского, дом 29, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане двухэтажного здания с дворовыми флигелями, образующими два, совмещенных двора;</p> <p>прямоугольные в плане ризалиты небольшого выноса, северного лицевого фасада - центральный, (шириной в пять световых осей) и боковые (шириной в три световые оси);</p> <p>прямоугольный в плане тамбур северного лицевого фасада;</p> <p>прямоугольный в плане тамбур западного фасада дворового флигеля;</p> <p>два вальмовых световых фонаря - местоположение, конструкция, существующая высотная отметка;</p> <p>конфигурация лицевого ската крыши лицевого корпуса;</p> <p>высотная отметка коньков здания.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); перекрытия в помещениях с отделкой, исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

исторические лестницы:

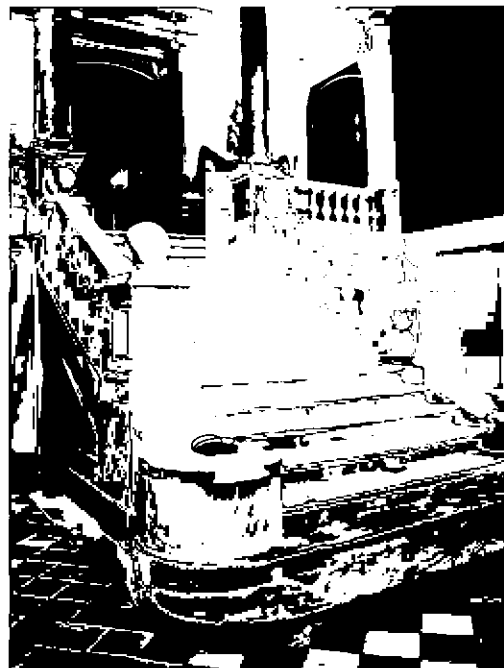
лестничные клетки и вестибюли, их объемно – планировочное решение;

парадная лестница - вход организован из вестибюля со стороны улицы Чайковского;

лестница одномаршевая, белого мрамора;

ограждение лестницы и второго яруса вестибюля выполнено в виде мраморной балюстрады с прямоугольными в плане филленчатыми тумбами, завершенными шарами; широкие, мраморные перила простого профиля;

два круглых массивных мраморных подиума на уровне второй ступени слева и справа со следами металлических креплений утраченных торшеров;



служебные лестницы:

Л-1 (вход организован со стороны Друскенинского переулка): трехмаршевая лестница, по металлическим косоурам, ступени из лещадной плиты;

металлическое литое ограждение выполнено в виде круглых в сечении вертикальных прутьев с фигурными катушками под деревянным поручнем;



Л-9: металлическая двухмаршевая лестница на косоурах, с забежными ступенями, расположенная в северо-восточной части лицевого корпуса;

металлическое ограждение выполнено в виде ажурной решетки с волотообразными завитками под деревянным профилированным поручнем (поручень воссоздан);





зеркальный свод с распалубками, образующими люнеты в помещении 1Н(2);

зеркальные своды помещений 1Н(96,98,100,101,106,110,112,113,114, 115,116,117,135,137,139,141);

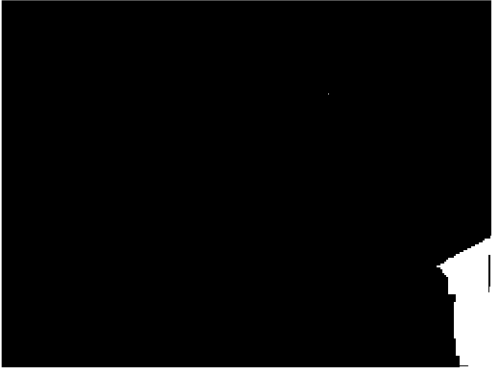
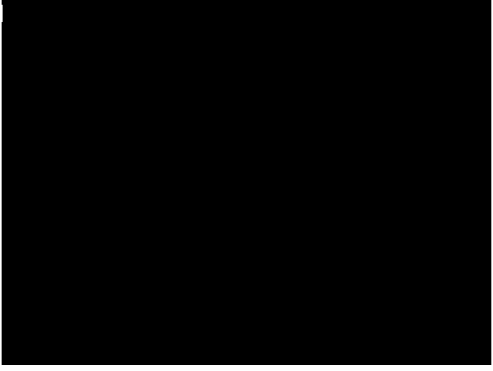








крестовые своды помещения 1Н(95);



купол зала «ротонда» 1-Н(97);



		<p>своды Монье в помещениях ИН (61,62,70) и 2Н(1);</p> <p>коробовые своды с распалубками в помещениях:</p> <p>ИН(35,66,67);</p> <p>ИН(81,82);</p> <p>цилиндрические своды в помещениях: ИН(102) и ИН(105,140,138,136,134, объединенные в единое помещение).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, в том числе габариты помещений с художественно-декоративной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>лицевые фасады решены в приемах классицизма;</p> <p>северный лицевой фасад, ориентированный в сторону улицы Чайковского, шириной в семнадцать световых осей – симметричен, имеет трехчастную композицию;</p> <p>его центральная часть, выделена двухступчатым ризалитом в пять световых осей, боковые оформлены ризалитами небольшого выноса в три световые оси;</p> <p>границы широкого ризалита в пять световых осей отмечены пилястрами тосканского ордера с каннелюрами в нижней части;</p> <p>центральная часть ризалита - в три световые оси, выступающая относительно основного объема ризалита выделена четырехколонным портиком тосканского ордера с каннелированными нижними частями трехчетвертных колонн, установленных на пьедесталы;</p> <p>колонны несут раскрепованный антаблемент, опоясывающий лицевые фасады. с профилированным архитравом, гладким фризом и карнизом с дентикулами;</p> <p>над оконными проемами центральной части ризалита - профилированные филенчатые панели;</p> <p>центральный и боковые ризалиты увенчаны прямоугольными аттиками, завершенными профилированными карнизами. по центральной оси фасада над ризалитом в три оси - лучковый аттик с раскрепованным карнизом;</p>	   
---	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

фасад оштукатурен, рустован;  
над оконными проемами первого  
этажа - веерный руст;

углы ризалитов обработаны  
рельефным рустом;

цоколь облицован плитами  
известняка;

по тринадцатой световой оси  
расположен прямоугольный в плане  
наружный тамбур парадного входа,  
декорированный филенками,  
фланкирующими дверной проем;  
тамбур завершен профилированным  
карнизом;

исторический дверной проем  
северного лицевого фасада:  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольный), габариты;

историческое\* заполнение дверного  
проема: двустворчатая филенчатая  
глухая дверь, обрамленная  
профилированным наличником;  
(\*воссоздано);

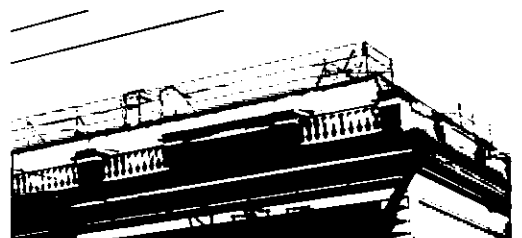
исторические оконные проемы:  
местоположение, конфигурация  
(прямоугольные), габариты;

оконные проемы второго этажа  
обрамлены профилированными  
наличниками, завершенными  
прямыми сандриками;

заполнения оконных проемов:  
цвет (темно-коричневый), материал  
(дерево), исторический рисунок  
расстекловки;

под оконными проемами второго  
этажа расположен широкий фриз  
горизонтальных филенчатых панелей,  
ограниченный профилированными  
тягами;

ограждение кровли выполнено в  
виде балюстрады с прямоугольными  
тумбами;



западный фасад основного объема, выходящий на Друскенекский переулок - симметричен, оштукатурен, рустован, цоколь облицован плитами известняка;

по его центральной оси расположен один оконный проем с лучковой перемычкой, обрамленный профилированным наличником, с прямым сандриком;

по горизонтали фасад разделен двумя профилированными тягами;

под оконным проемом - горизонтальная филенка;

две прямоугольные атиковые стенки; балюстрада и тумбы парапета;

западный фасад восточного дворового корпуса, выходящий на Друскенекский переулок - оштукатурен, в уровне первого этажа - рустован, цоколь облицован плитами известняка;

прямоугольные оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

фасад разделен межэтажными профилированными тягами, завершен профилированным карнизом;

дворовые фасады:

фасады гладко оштукатурены; цоколь облицован плитами известняка;

по центральной оси западного фасада дворовой пристройки расположен прямоугольный (со скошенными углами) в плане входной кирпичный тамбур с треугольным фронтоном и профилированным карнизом;





		<p>воротные проемы с лучковыми перемычками. в южной и восточной стенах пристройки:</p> <p>прямоугольные дверные проемы:</p> <p>оконные проемы: их местоположение, конфигурация (прямоугольные и с лучковой перемычкой), габариты;</p> <p>часть оконных проемов - прямоугольных и с лучковым завершением, обрамлены профилированными наличниками;</p> <p>заполнение оконных проемов: цвет (темно-коричневый), исторический рисунок расстекловки:</p> <p>межэтажные профилированные тяги;</p> <p>простой профилированный венчающий карниз;</p> <p>металлическая ограда* с двустворчатыми воротами, выполненная в виде вертикальных прутьев, завершенных пиками, с двумя горизонтальными поясами в верхней и нижних частях с двумя светильниками.</p> <p>(*отреставрирована).</p>	  
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение вестибюля 1-Н (2) 49.1 кв.м., интерьер выполнен по проекту Г.Э.Боссе:</p> <p>объемно-пространственное решение, архитектурно-художественное оформление в стиле Ренессанс;</p> <p>тамбур главного входа, трапециевидный в плане, дубовый, полусветлый, завершен раскрепованным, профилированным карнизом;</p> <p>центральные внутренние двери тамбура - двустворчатые, боковые - одностворчатые, филенчатые, верхние филенки остеклены;</p> <p>пол выложен плитками серого и белого мрамора;</p> <p>деревянный цоколь нижнего уровня стен;</p>	

гладким раскрепованным фризом стены разделены на два яруса; в нижнем ярусе - лопатки, в верхнем - пилястры тосканского ордера на пьедесталах, поддерживающие раскрепованный антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом; лопатки, пилястры и фриз выполнены из искусственного мрамора;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

четыре дверных проема с лучковыми завершениями оформлены прямыми сандриками с лучковыми архивольтами; заполнения дверных проемов: двери дубовые, филенчатые, глухие;

по проекту Р.А. Гедике – в верхнем ярусе стен, между пилястрами, на западной и восточной стенах размещены живописные полотна работы французского живописца П. Голлана;

в нижней части – живописное изображение балюстрады, объединяющей все три панно на каждой стене;

правая композиция (на западной стене) под общим названием «Прибытие»: в левом панно за балюстрадой с вазоном – группа людей на фоне здания с аркадой, персонажи в костюмах эпохи Возрождения;

в центральном панно – сцена встречи дамы в сером платье, над которой держат зонт; перед дамой склонился седобородый мужчина;

в правом панно за балюстрадой с вазоном – группа людей на фоне паланкина и деревьев;

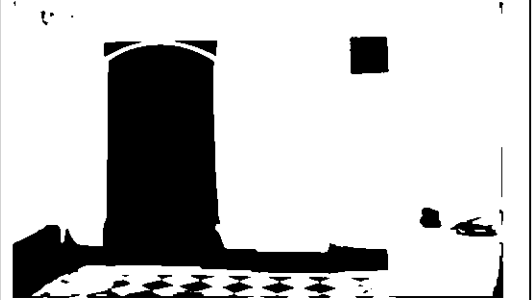
левая, парная к предыдущей, композиция (на восточной стене) под общим названием «Концерт»: в левом панно за балюстрадой с вазоном – группа музыкантов на фоне строения с лестницей и навесом;

в центральном панно – музыкант с лютней перед слушателями, среди которых – дама в сером и седобородый мужчина;

в правом панно за балюстрадой с вазоном вокруг фонтана – слушатели концерта, за ними – портик-галерея и деревья;

в центральных панно на одной и другой стене,верху – амуры с гербом рода Нарышкиных;

Время: 1877 г., Париж, автор П.В. Галлан. Размер: ок. 300 х 200 см. Сохранность: отреставрированы.



зеркало потолка декорировано живописным панно в обрамлении фигурной лепной профилированной рамы;

роспись архитектурно-геометрического характера: перспективное изображение двухъярусной балюстрады с вазонами по углам. Центральная часть плафона свободна от живописи.  
Холст. масло.  
Время: вт. пол. XIX века.  
Сохранность: отреставрировано.

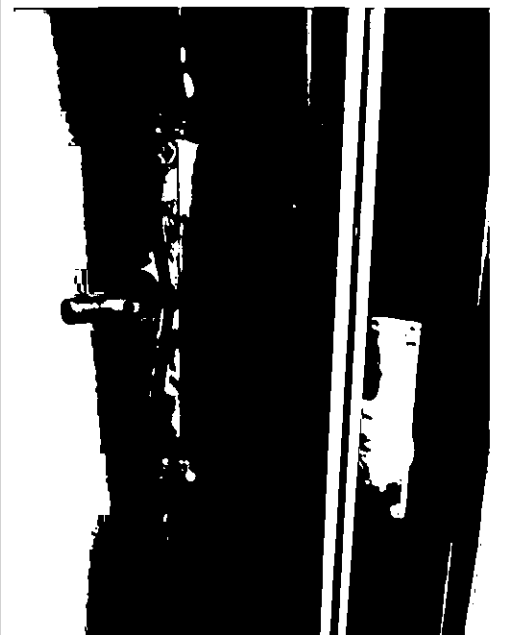
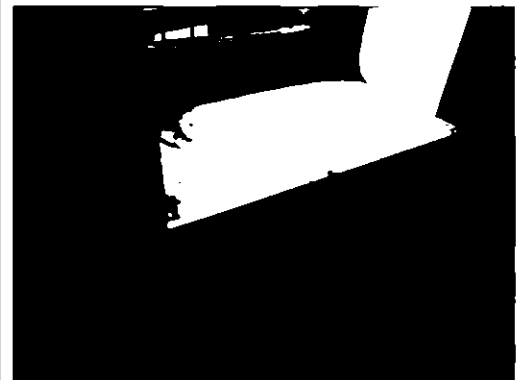
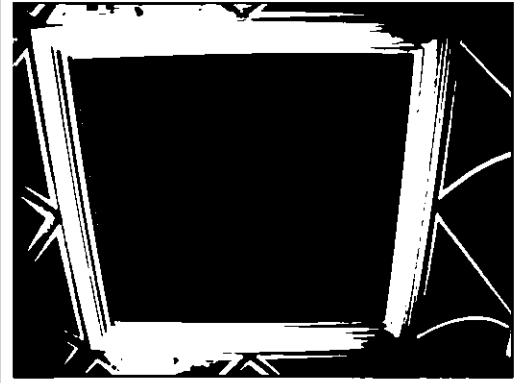
люкарны выделены профилированными филенками;

две подоконные доски мраморные с профилированной кромкой и скругленными углами;  
время: 2-я пол. XIX в.  
сохранность: отреставрированы;

оконные приборы (четыре):

шпингалеты поворотного типа, латунные с петлевидными рычагами и ручками-кнопками с круглой прочеканенной цветочной розеткой;

время: 2-я пол. XIX в.  
сохранность: отреставрированы;



помещение лестничной площадки второго этажа 1-Н(95) пл. 15.5 кв.м. ограждение в виде мраморной балюстрады, аналогичной ограждению парадной лестницы; нервюры крестовых сводов, декорированы профилированными тягами; вход на площадку фланкируют мраморные колонны тосканского ордера поддерживают отрезки антаблемента, на которые опираются пяты крестовых сводов; две полуколонны тосканского ордера;

нижние части стен отделаны панелями из искусственного мрамора;

пилястры тосканского ордера, поддерживающие антаблемент, фланкируют три дверных проема, завершенные прямыми профилированными сандриками; заполнения дверных проемов: три двустворчатые, филленчатые, глухие двери с лучковым завершением;

створки двери, ведущей в театральный зал декорированы круглыми резными розетками;

две бронзовые бра на 5 свечей, расположенные справа и слева от центрального дверного проема; основание бра в виде барочной треугольной композиции из стилизованных перевивающихся листьев аканта и двух львов, держащих в передних лапах щит с орлом (герб рода Нарышкиных), над щитом – шлем с царской короной и страусовыми перьями, под щитом – лента с надписью "ПРИ ТОИ";

свечи крепятся в профитки в виде малых дольчатых чаш на S-образных завитках, плафоны матового стекла поздние;

на бра гравировка: "Henry Dasson. 1876";

время: 1876 г.

размеры прим.: 170 x 80 см.

сохранность: отреставрированы.



помещение 1-Н(96) пл. 13.6 кв.м, «темный холл со световым фонарем», (интерьер создан при участии Р.Гедике)::

зеркало потолка остеклено:

своды декорированы профилированными трапециевидными филёнками;

профилированный карниз;

в нижней части стен – высокий цоколь;

двери двустворчатые, филёнчатые, с лучковым завершением, с накладным резным декором в виде крупной вихревой акантовой розетки, помещенной в круглую филёнку, на каждой створке;

два зеркала настенных в деревянных резных золоченых рамах: с трех сторон обрамление в виде резного дубового венка, перевитого лентами, сверху на Ручка-фаль бронзовая, дверная, с изогнутой рукояткой, завершенной стилизованным акантовым листом; сохранилась бронзовая литая ключевина фигурной формы со стилизованным растительным орнаментом;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: 300 x 200 мм.

сохранность: в настоящий момент находятся по адресу: В.О., Кожевенная ул., 43.

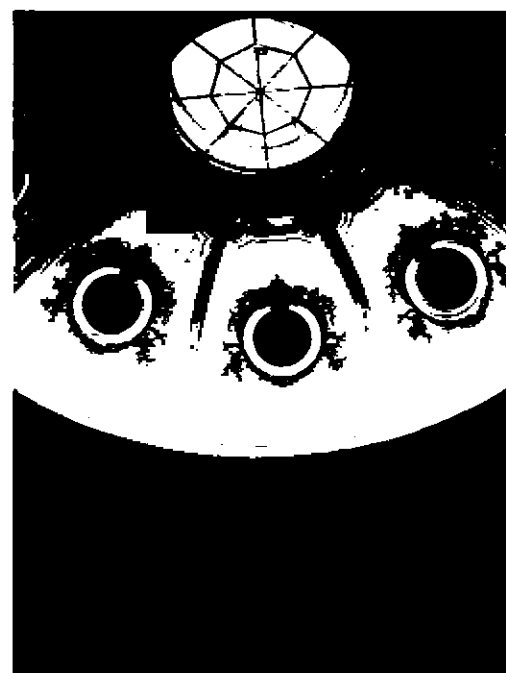
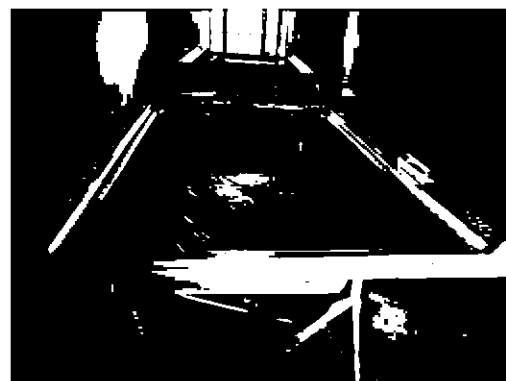
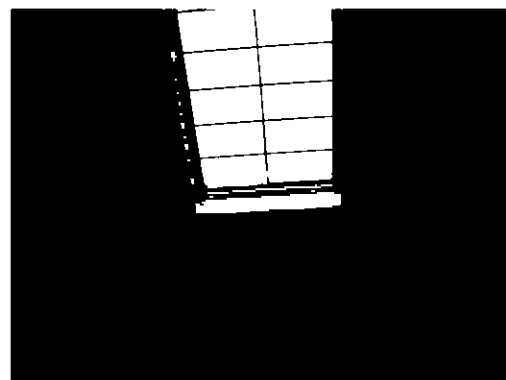
помещение 1-Н(97) пл. 16.3 кв.м, «Ротонда» (интерьер создан по проекту Р.Гедике):

круглое в плане помещение перекрыто куполом с люкарной в профилированной раме:

купол разделен на восемь трапециевидных профилированных филёнок, в поле которых помещены круглые профилированные медальоны, обрамленные лепными гирляндами, перевитыми лентами;

в поле каждого медальона помещена живописная композиция (бумага, темпера (?)) из и музыкальных инструментов, цветов, фруктов, колчанов со стрелами и садовых леек;

время: вт. пол. XIX века.  
сохранность: отреставрированы.



стены облицованы искусственным мрамором, декорированы прямоугольными профилированными филенками;

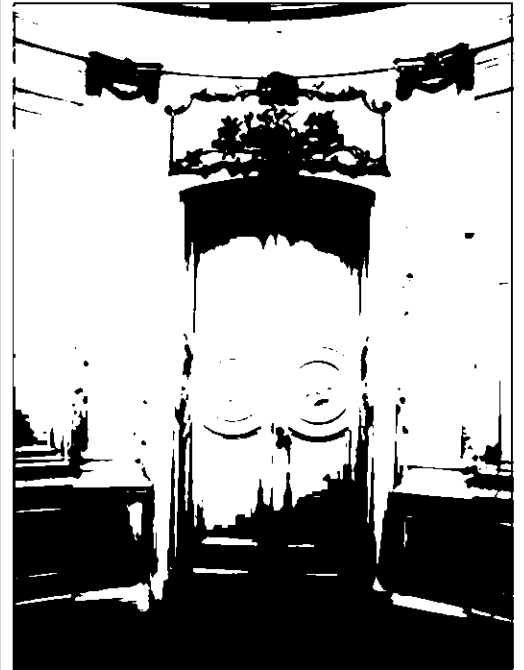
три дверных проема с лучковым завершением а также камин, выполненный из мрамора желто-золотистого цвета, фланкированы пилястрами композитного ордера на высоких пьедесталах, несущими профилированный карниз;

три двустворчатые филенчатые двери с лучковым завершением, с накладным резным декором в виде крупной вихревой акантовой розетки, откосы оформлены аналогично створкам;

четыре лепных десюдепорта в виде фигурных рам из листьев аканта с гротескными изображениями играющих путти среди животных, цветов и деревьев;

время: 2-я пол. XIX в.  
сохранность: отреставрированы.

две потайные вогнутые двери, отделанные белым искусственным мрамором;



камин средистенный, двухъярусный, желтого с красными прожилками натурального и искусственного мрамора; портал прямоугольных очертаний, декорирован пилястрами; полка фигурная; оформление топочного отверстия — латунное, топка выложена кирпичом; рама надкаминного зеркала деревянная, профилированная. с пологим завершением; притопочная плита белого мрамора с тремя прямоугольными вставками серого и красного мрамора;

время: 1875-1877 гг.  
размер: 35 x 100 x 130 мм.

Сохранность: отреставрирован.

композицию завершает десюдепорт, аналогичный десюдепортам, венчающим дверные проемы;

**помещение 1-Н(113) пл. 49.3 кв.м.,**  
(интерьер создан по проекту Р. Гедике):

живописный плафон: автор – А. Ури - в зеркале потолка, на холсте, с изображением женских и мужских профилей, маскаронов, путти и цветочных гирлянд, с золочеными обводками;

время: 1875-1877 гг.  
сохранность: отреставрирован;

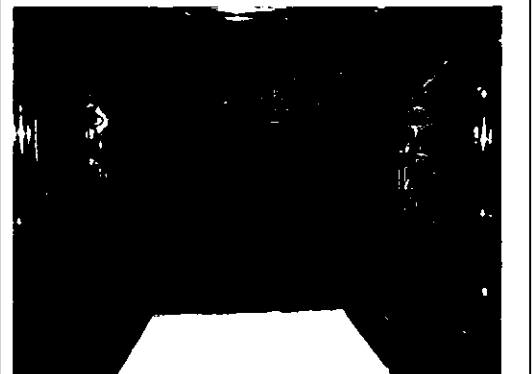
плафон заключен в профилированную фигурную раму;

профилированные филенки свода;

лепной профилированный карниз. в нижней части стен - деревянные резные филенчатые панели;

камин угловой, двухъярусный, красного с белым каррарского мрамора, прямоугольных очертаний, с волотообразными пилястрами; на фризовой доске – бронзовые накладки из завитков и листьев аканта; на пилястрах – накладки в виде перевивающихся восьмерок и побегов аканта;

обрамление топочного отверстия чугунное с геометрическим и растительным орнаментом; рельеф задней стенки топочного проема – гербовая композиция из трех геральдических лилий в картуше, заключенных в профилированную фигурную рамку цветочного орнамента;



притопочная плита прямоугольная, из красного с прожилками и зеленого с белым мрамора;

размер: 43 x 137 x 150 см.  
 время: 1875-1877 гг.  
 сохранность: отреставрирован;

надкаминное зеркало в бронзовой золоченой раме, рама имеет узкие зеркальные вставки по периметру; навершие зеркала в виде зеркального картуша в обрамлении плоских бронзовых тяг, листьев аканта и цветочных розеток, сверху и по бокам – изображения маскаронов;

время: 1875-1877 гг.  
 размер: 138 x 300 см.  
 сохранность: отреставрировано;

люстра в виде черненой тарелки с бронзовыми накладными пальметтами и медальонами, подвешенной на бронзовых цепях, профитки поддерживают бронзовые летящие лебеди;

время: современная работа по историческому образцу - ПСО «Реставратор», 1970-е гг.

сохранность: отреставрирована;

три лагунные штанги (для картин) под карнизами с рельефными цветочными розетками на креплениях;

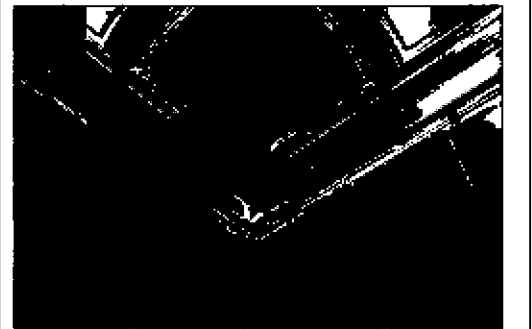
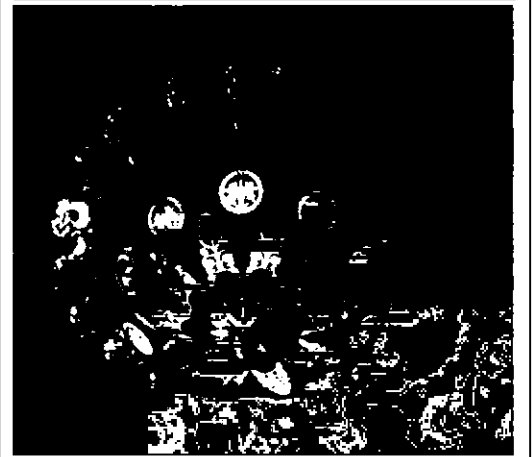
время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: дл. ок. 400 см  
 сохранность: отреставрированы.

три металлических калориферных ящика, лицевая плоскость в виде панели с прямоугольной филенкой с заполнением из металлической косой сетки с кнопками в местах пересечений;

время: 2-я пол. XIX в.  
 сохранность: отреставрированы.

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

три двустворчатые глухие филенчатые двери в откосах;





три подоконные доски, широкие, серого с белыми прожилками мрамора; время: 2-я пол. XIX в. сохранность: отреставрированы;

оконные приборы: шпингалеты, (шесть) как в п.4. сохранность: отреставрированы;

**помещение 1-Н(112) пл. 38.5 кв.м.:**

на зеркале потолка в лепной раме – живописное полихромное полотно с изображением белых голубей и амуров, опускающих легкое покрывало на предполагаемый альков; время: 1875-1877 гг. сохранность: отреставрирован.

профилированные филенки свода;

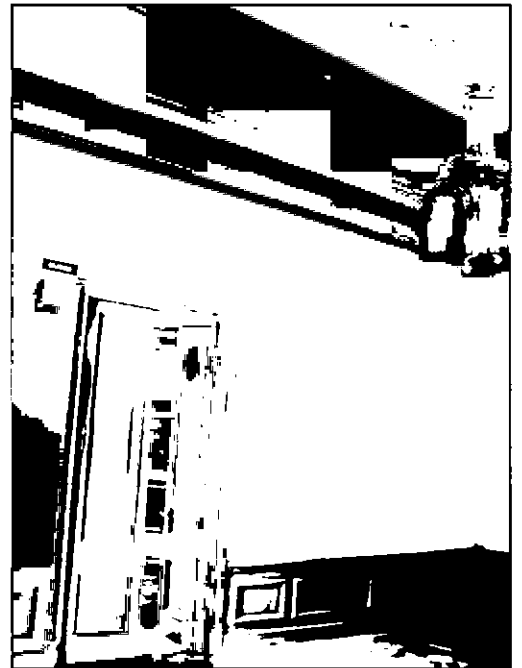
лепной профилированный карниз;

нижняя часть стен отделана деревянными филенчатыми панелями с альфрейной разделкой под дуб;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

две двустворчатые, глухие, филенчатые двери, с альфрейной разделкой под дуб;

средистенный камин: одноярусный, белого мрамора, портал прямоугольный, с резными волотообразными пилястрами; в верхних точках волот – квадратные рамы из бус с вихревыми розетками из листьев аканта, ниже на волотах – резные виноградные лозы; на фризовой доске – прямоугольная филенка из бус с изображением на циркованном фоне резных виноградных лоз и гроздьев; обрамление топчного отверстия металлические с орнаментом из косой сетки с цветочными розетками в местах пересечений, топка закрывается металлической шторкой; пол выложен белым изразцом;



притопочная доска широкая, белого мрамора, с прямоугольными вставками из серого мрамора;

время: 1875-1877 гг.  
размер: 45 x 188 x 123 см.  
сохранность: отреставрирован;

люстра: корпус патинированной меди в виде ажурного обода со свисающим в центре плоским хрустальным плафоном, подвешенным на латунных прутках;

плафон декорирован алмазной гранью: с обода свисают на прутках 6 плафонодержателей с бахромой из стеклянных трубок;

время: нач. XX в.  
сохранность: отреставрирована;

подоконные доски (четыре) серого мрамора, фигурные, с профилированным торцом;

сохранность: отреставрированы;

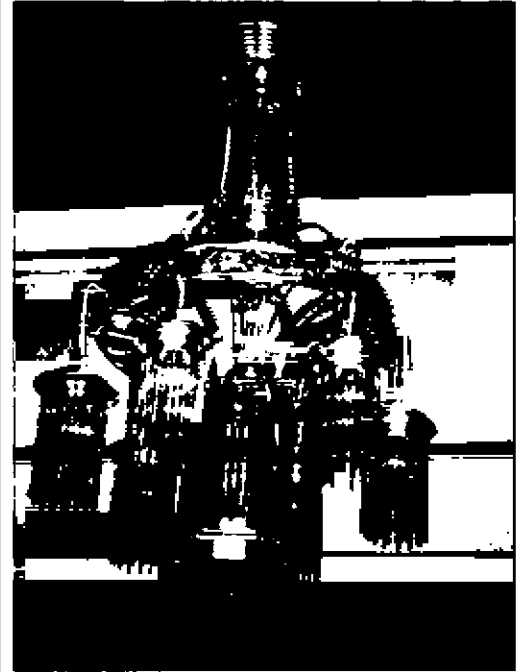
ручка-фаль бронзовая, дверная, с изогнутой рукояткой, завершенной стилизованным акантовым листом; сохранилась бронзовая литая ключевина фигурной формы со стилизованным растительным орнаментом;

время: 2-я пол. XIX в.  
сохранность: отреставрирована;

помещение 1-Н(100) пл. 91.3 кв.м., «зеркальный зал» (интерьер создан по эскизам Г.Э Боссе);

живописный плафон (холст, масло) в зеркале потолка с изображением Сафо на острове Лесбос в лепной раме в виде лавровой гирлянды;

время: 1875-1877 гг.  
сохранность: отреставрирован;



распалубки свода образуют люнеты, оформленные лепными балюстрадами и гирляндами из гроздей и листьев винограда над ними;

нижняя часть стен облицована деревянными резными панелями;

выше стены разбиты на профилированные фигурные филенки, заполненные рокайльными композициями тонкого лепного рисунка с изображением музыкальных инструментов и военных атрибутов; в завершении - лепной профилированный карниз с поясом иоников на лепных волнотобразных кронштейнах;

широкий лепной фриз с горельефными композициями в высоком рельефе с изображением летящих амуров, поддерживающих картуши, декорированные гирляндами;

зеркала в золоченых резных рамах - над камином, на торцевых стенах и в простенках окон;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

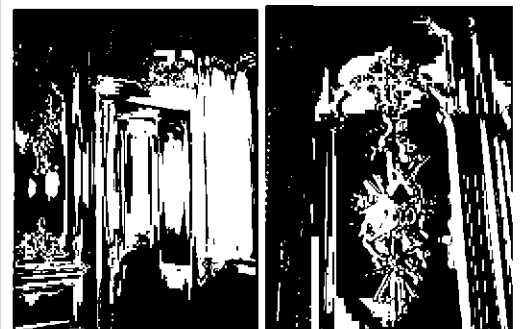
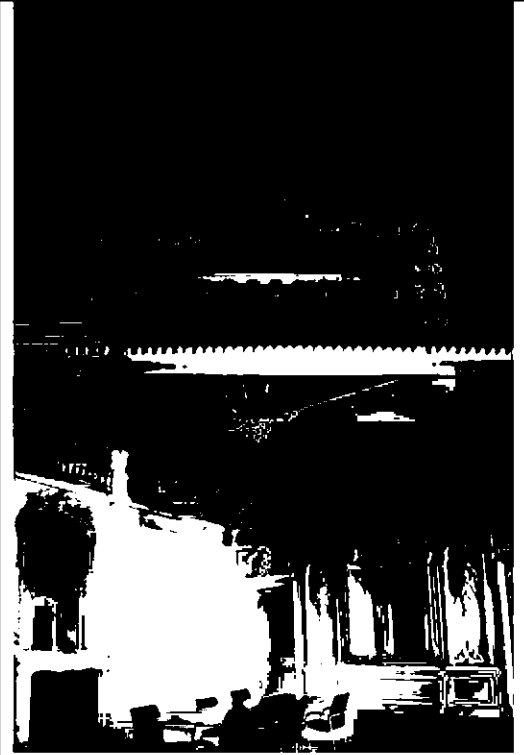
четыре двустворчатые двери с накладным резным декором в виде стилизованных раковин и растительного орнамента;

порталы с филенками, заполненными лепным декором;

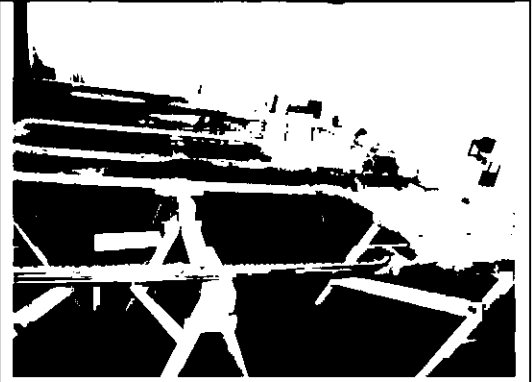
четыре лепных десюдепорта в виде фигурной рамы из рокайлей с картушами, цветочными гирляндами и плодами;

время: 1875-1877 гг.

сохранность: отреставрированы;



три зеркала настенных в деревянных резных золоченых рамах. резной орнамент в характере рококо: по периметру рамы – рокайли, в верхней части – композиции с изображением воинской арматуры и музыкальных инструментов (барабаны и горны);  
 размер: 95 х 300 см, шир. багета - 5 см. в настоящий момент рамы находятся по адресу: ул. Большая Морская, д.51.  
 время: 1875-1877 гг.  
 сохранность: в процессе реставрации;



два зеркала в деревянных резных золоченых рамах: резьба в характере рококо, навершие в виде картуша и цветочных гирлянд;

размер: 228 х 300 см, шир. багета – 7 см  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 сохранность: отреставрированы;



камин средистенный, белого резного мрамора:

портал в барочных формах. на фризовой доске – резной мотив раковины;  
 топочное отверстие полуциркульное, таган и колосники чугунные;

время: 1875-1877 гг.  
 сохранность: отреставрирован;



надкаминное зеркало в деревянной резной золоченой раме с навершием в виде пальмовых ветвей и цветочных гирлянд по сторонам от картуша;

время: 1875-1877 гг.

сохранность: отреставрировано;



люстра золоченой бронзы, двухъярусная;

центральный стержень в форме стилизованного колчана завершен пучком бронзовых акантовых листьев; рожки 2-го яруса в виде ветвей аканта; замкнута внизу деталью в форме виноградной грозди;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: отреставрирована;



четыре подоконные доски серого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: отреставрированы;

пол\* - дубовый наборный паркет «в корзинку» с фризом, из пальметт, выполненным из ценных пород дерева. в технике маркетри;

(\*воссоздан);

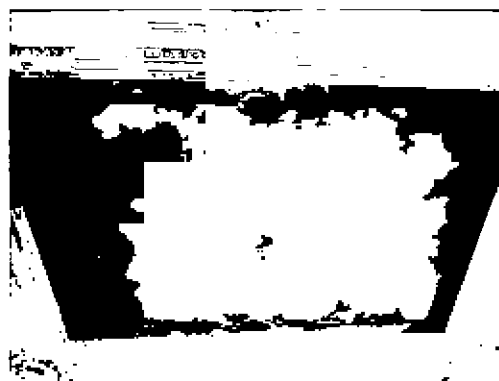


помещение 1-Н(98) пл. 49.2 кв.м., «Золотая гостиная» (интерьер создан по эскизам Г.Э Боссе);

зеркальный свод - в зеркале потолка - живописный плафон (холст, масло) с изображением цветов и птиц на фоне неба с облаками;

Время: 2-я пол. XIX в.

Сохранность: отреставрирован;



плафон обрамляет лепная рама из профилированных тяг с розетками и поясом из листьев аканта;

свод декорирован лепным рокайльным орнаментом и картушами, окруженными стилизованными ветками и раковинами в которые вписаны лепные композиции на мифологические сюжеты: дважды «рождение Афродиты», «Гефест» и «Посейдон»;

стены завершены профилированным карнизом большого выноса с иониками и порезкой;

нижняя часть стен облицована деревянными филенчатыми панелями;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

две двустворчатые филенчатые глухие двери декорированы резными накладками;

средистенный камин, одноярусный, красно-коричневого с разноцветными прожилками мрамора;

в виде фигурного портала с боковыми волнотобразными пилястрами;

в центре фриза – накладная бронзовая раковина с отходящими вверх перистыми листьями аканта;

обрамление топочного отверстия гипсовое, декорированное лепным орнаментом в виде свисающих пышных ветвей аканта в фигурных филенках;

притопочная плита – коричневого с желтым мрамора с полуovalом в центре;

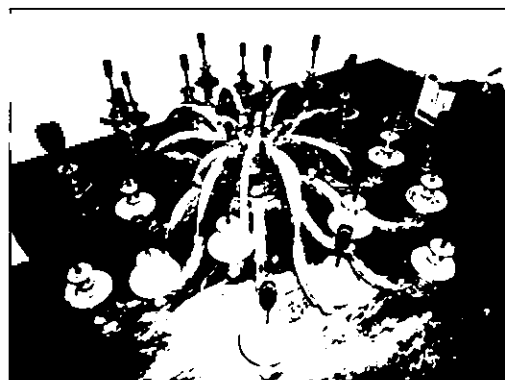
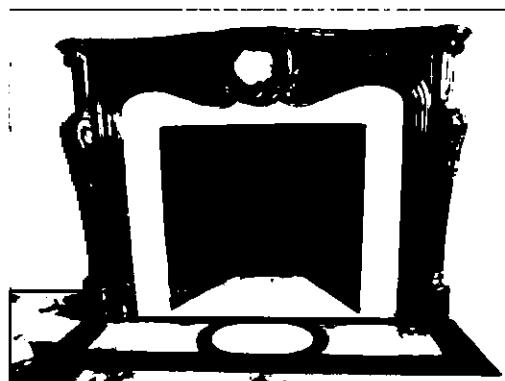
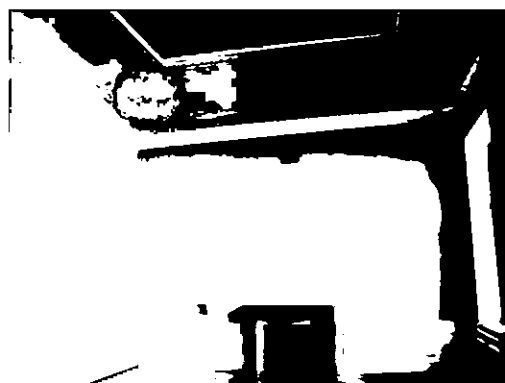
время: 1875-1877 гг.

сохранность: отреставрирован, в центре фриза бронзовая накладная раковина находится в процессе восстановления;

люстра золоченой бронзы, трехъярусная, с центральным сложносоставным стержнем с шарообразным корпусом, с рожками в три яруса в виде ветвей аканта;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: отреставрирована;



три подоконные доски белого мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.  
сохранность: отреставрированы;

приборы оконные: шпингалеты, (шесть) как в п.4;  
сохранность: отреставрированы;

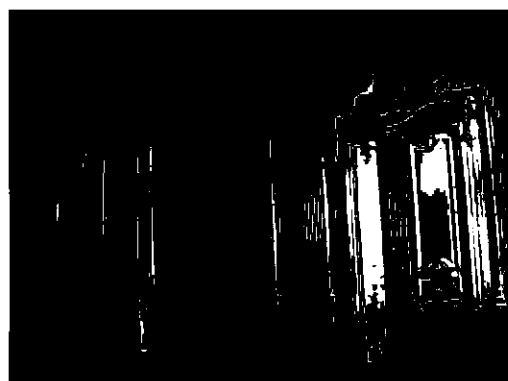
три калориферных ящика металлический;

сохранность: отреставрированы;

**помещение 1-Н(101) пл. 70.2 кв.м., «Картинный зал»** (интерьер создан по эскизам Г.Э Боссе и Р.Гедике):

стены разбиты парными каннелированными пилястрами с коринфскими капителями, нижняя часть каннелюр декорированы лепными веточками; пилястры несут антаблемент с профилированным архитравом, декорированным акантами, гладким фризом и карнизом с модульонами и иониками;

постаментом для пилястр служат деревянные резные панели, оформляющие нижний уровень стен зала;



в зеркале потолка - живописный плафон (холст, масло) с изображением балюстрады увитой цветами, и павлинов на фоне голубого с облаками неба;

холст, масло.  
время: вт. пол. XIX века.  
сохранность: отреставрирован;

плафон обрамлен лепной рамой в виде плодовой гирлянды;

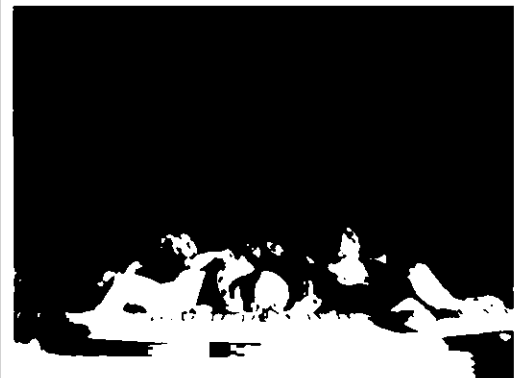
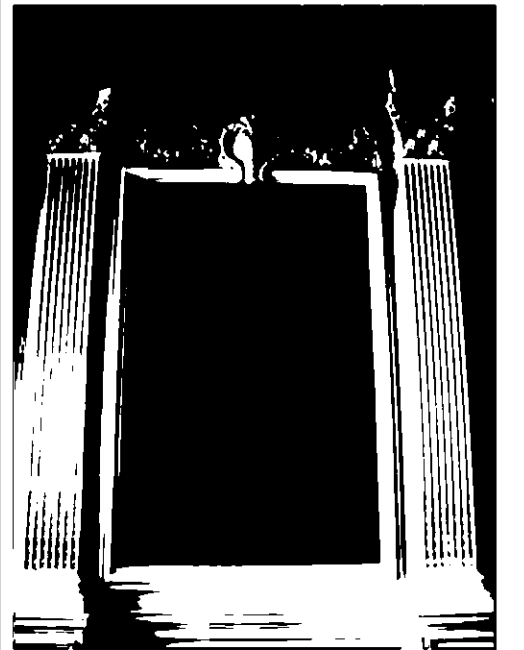
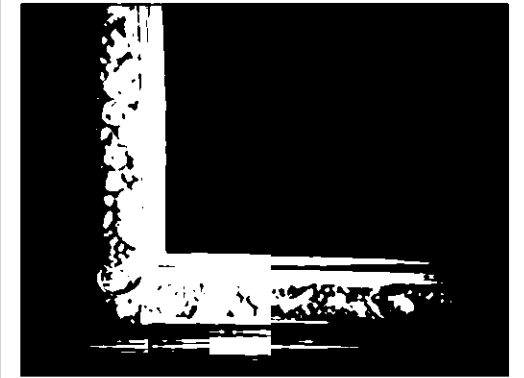
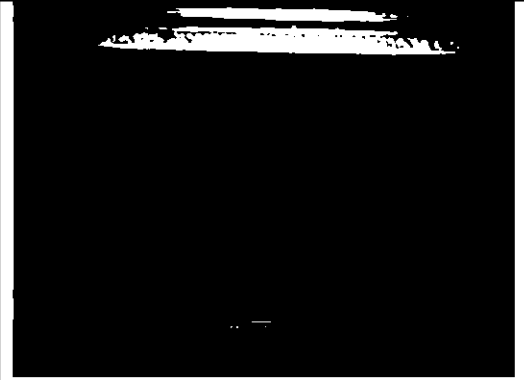
в центральных частях восточной и западной стен помещены два живописных панно - «Пейзаж» и «Пейзаж с охотником» (холст, масло), работы живописца французской школы второй половины XIX века;

время: 2-я пол. XIX в. (?)  
размер: 122 x 250.  
сохранность: отреставрированы;

панно помещены в профилированные лепные рамы с картушами и гирляндами в верхней части;

люнеты, образованные распалубками с филенками заполнены лепными изображениями картушей в обрамлении плодов;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;





дверные проемы оформлены профилированными наличниками с сандриками на волютообразных кронштейнах;

над дверными проемами помещены рельефные изображения ангелов, поддерживающих медальоны; шесть двусторчатых дверей с накладным декором из рокайлей, листьев и плодов;

пол – дубовый наборный паркет «в шашку» с геометрическим фризом\* из ценных пород дерева в виде пальметт; (\*утрачен);

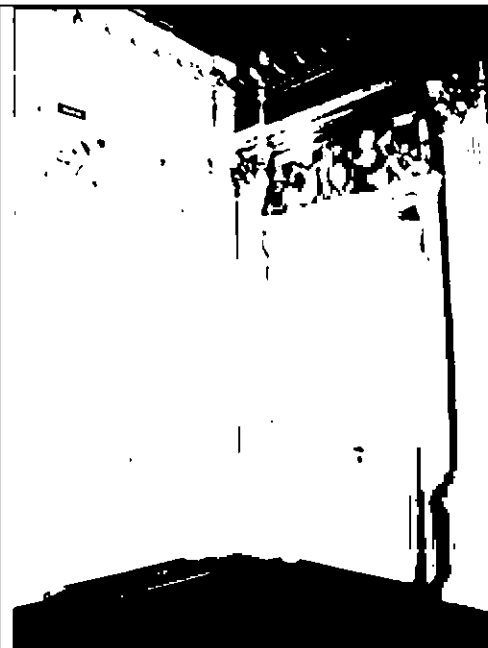
средистенный камин. белого резного мрамора, с порталом в классических формах, на фризовой доске – 2 большие накладные бронзовые стилизованные розетки (по бокам); на боковых пилястрах – бронзовые гермы с женскими головками; обрамление топочного отверстия чугунное с орнаментом в виде побегов аканта; притопочная плита белого мрамора с прямоугольной вставкой серого с белыми прожилками мрамора;

время: 1875-1877 гг.  
размер: 35 x 130 x 190 мм.  
сохранность: отреставрирован;

надкаминное зеркало в прямоугольной деревянной золоченой раме с боковыми пилястрами, декорированными резными золочеными лавровыми ветвями с ягодами; навершие рамы в виде стилизованных резных листьев аканта, перевитых лентами в центре, с опускающимися от них на зеркало цветочными гирляндами;

время: 1875-1877 гг.  
размер: 6 x 180 x 300 мм.

сохранность: отреставрировано, бронзовые накладки в виде перевитых лавровых ветвей в процессе реставрации по адресу: В.О., Кожевенная, д. 43.



две бра золоченой бронзы (на боковых пилястрах надкаминного зеркала). стенник конусообразный витой, в виде стилизованного факела, замкнутый внизу бантом, с пятью рожками, завершенными розетками;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: отреставрированы;

три подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;  
сохранность: отреставрированы;

**Помещение 1-Н(115) пл. 89.2 кв.м., «Бильярдная» (интерьер в «стиле Генриха IV» создан по проекту Р. Гедике):**

помещение разделено поперечным прямоугольным порталом на две части;

своды декорированы лепными филенками с полихромной золоченой живописью в них с изображением геометрических орнаментальных мотивов на красном и черном фонах;

угловые лепные филенки украшены полихромным геральдическим изображением вензеля Нарышкиных с княжеской короной на литере «Н», лепными женскими маскаронами и цветочными гирляндами;

в зеркалах потолка – полихромная с золочением живопись, живописные плафоны французской работы; стиль и колористическое решение соответствуют стилю «второго рококо»;

высокие лепные падуги окрашены под французский лак и расписаны стилизованным полихромным растительным орнаментом;

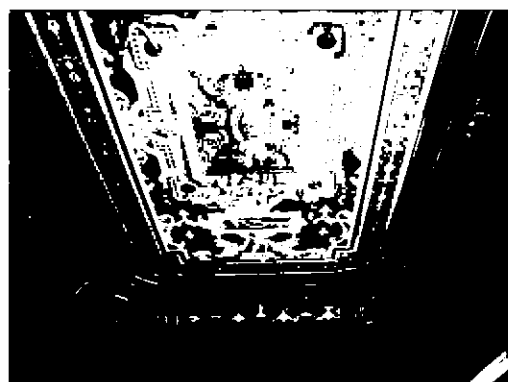
четыре угловые лепные филенки украшены рельефным полихромным геральдическим изображением вензеля Нарышкиных (княжеская корона на литере «Н», лепным изображением женских головок и гирлянд и розеток;

холст. масло.

время: вт. пол. XIX века.

сохранность: отреставрирован;

лепной профилированный карниз с дентикулами;



нижняя часть стен декорирована филенчатыми панелями черного цвета с золочеными калевками;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

четыре двустворчатые филенчатые глухие двери;

карнизы для портьер - четыре - над окнами, деревянный с резным декором в виде порезки, рокайлей и картушей. черный с золочением;

время: 1875-1877 гг.;

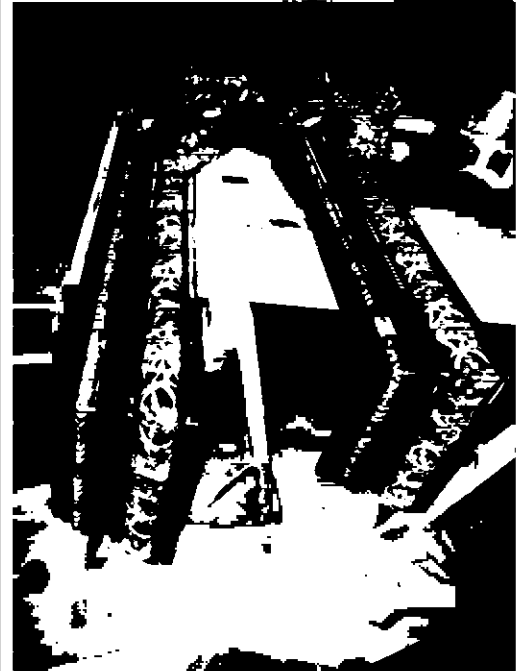
размер: малые (3) – 180 см, большой – 275 см.

сохранность: отреставрированы, находятся по адресу Большая Морская, д. 51.

два -над проемом портала, аналог п.46.

размер: дл. – 604 см.

сохранность: отреставрированы;



камин средистенный, двухъярусный, деревянный, с порталом в классических формах; фланкирован двумя парами колонн ионического ордера, поддерживающих карниз полного профиля, образующий каминную крышку;

на фризе – резной декор в виде картуша, листьев и гирлянд, а также надпись: «Leys 1877»;

топочный портал чугунный, орнаментирован на боковых стенах картушами с литерой “Н”, вплетенной в корону, на торцевой стенке – изображение щита с одноглавым коронованным орлом;

верхний ярус камина в виде рамы зеркала из порезки с раковинами, с колоннами из резных драпировок с кистями вверх и опоясывающих их веток лавровишни с ягодами; навершие в виде скульптурной композиции из кариатид, поддерживающих разорванный лучковый фронтон;

время: 1877 г.; размер: 45 x 190 x 420 мм., сохранность: отреставрирован;

четыре металлических калориферных ящика, панели – черные, платики – золоченые;

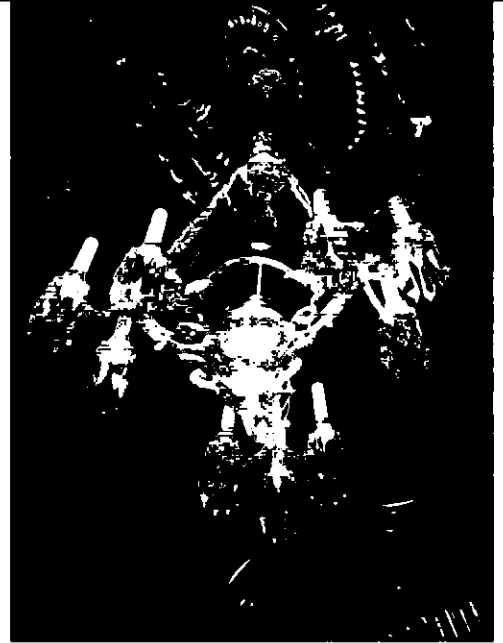
сохранность: отреставрированы;



люстра золоченой бронзы на 12 свт.,  
центральный стержень в виде витой  
блясины с витым уплощенным  
шаром, с короной и сдвоенными  
рожками, поддерживаемыми снизу  
путти;

время: 2-я пол. XIX (?)

сохранность: отреставрирована;



люстра бронзовая на 10 свт., корпус в  
форме вазона, к которому крепятся  
кронштейны, декорированные  
грифонами, удерживающими  
фигурные цепи; с рожками с  
профитками, укрепленными по три на  
кронштейнах;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: отреставрирована;



приборы оконные: четыре латунных  
шпингалета;

сохранность: 2 прибора утрачено, 4  
розетки ручек утрачены;



четыре подоконные доски серого мрамора;

сохранность: отреставрированы;

помещение 1-Н(116) п.л. 20.5 кв.м, «Спальня» (интерьер создан по проекту Р. Гедике):

в центральной части зеркала потолка живописное полотно с изображением натянутого на фоне неба в живописной раме геометрического орнамента платка (или шали) с полихромным рисунком: орнамент в восточном стиле (цветы, птицы, бабочки, дракон). На одной из сторон живописной рамы стилизованная под восточный шрифт надпись и дата в 2 строки: «LEYS 1877»;

холст. масло.

время: 1877г.

сохранность: отреставрирован;

карниз с большим выносом;

свод разделен профилированными тягами на филенки;

профилированный карниз;

нижняя часть стен отделана

деревянными филенчатыми панелями;

камин средистенный серо-розового мрамора;

оконный проем обрамлен

наличником простого профиля;

между помещениями спальни и

будуара - одностворчатая филенчатая

глухая дверь;

оконные проемы обрамлены

наличниками простого профиля;

камин средистенный, одноярусный, серо-розового мрамора, в виде классического портала;

на боковых пилястрах – резные филенки;

топочное отверстие полуциркульное, обрамление чугунное, с орнаментом в виде косо́й решетки с маленькими геометризованными розетками в местах пересечения;

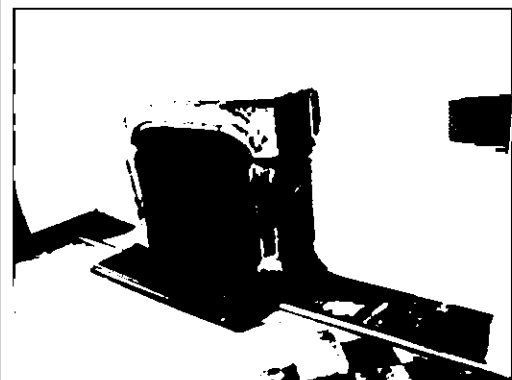
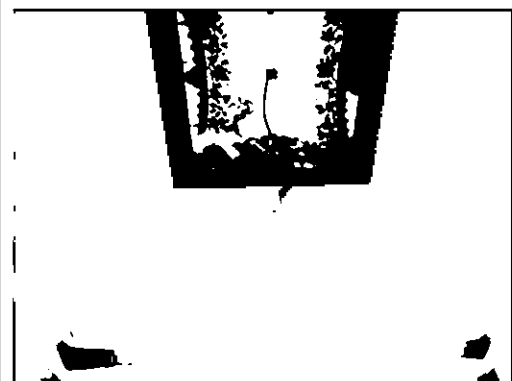
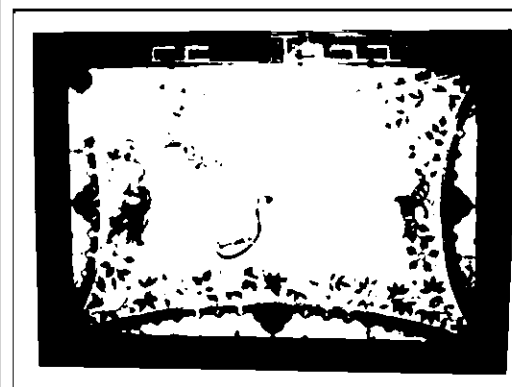
топка закрыта металлической шторой с ручкой в виде стилизованного листа аканта;

притопочная плита полихромного мрамора;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: 40 x 150 x 116 мм.

сохранность: отреставрирован;



карниз для портьер: дерево, резьба, черный (под французский лак), профилированный;

в центральной дугообразно изогнутой части карниза декор в виде картуша с симметричным растительным орнаментом;

историческое местоположение: спальня –10 Н(3) пл. 20 кв.м. –1 (один), будуар 10 Н(2) пл. 26,4 кв.м. – два (2); время: вт. пол. XIX века.

размеры: ок. 200 см

сохранность: отреставрированы; находятся по адресу Большая Морская, д. 51.

подоконная доска белого с серым мрамора, как в п. 52.

сохранность: мрамор загрязнен, поцарапан, потемнел;

Приборы

оконные: шпингалеты. (два);

Сохранность: отреставрированы;

помещение 1-Н(117) пл. 26.2 кв.м., «Будуар» (интерьер создан по проекту Р. Гедике):

свод разделен профилированными тягами на филенки; профилированный карниз; в нижней части стен - деревянные филенчатые панели;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

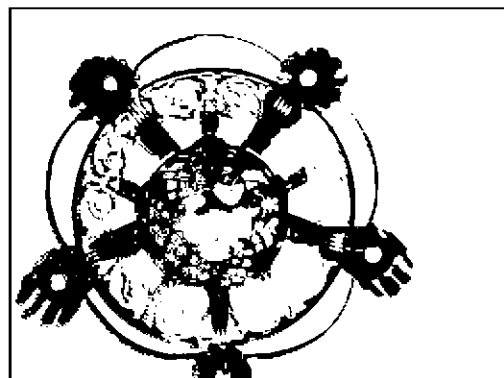
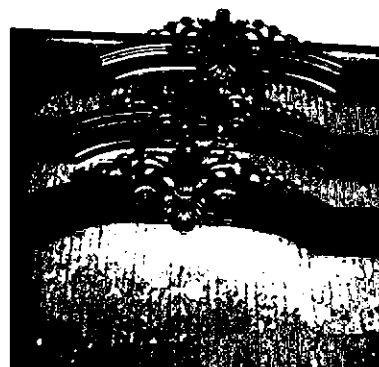
люстра в виде патинированного медного обода, нижний поддон - ажурный с орнаментом из пальметт, в центре - плафон резного хрусталя, с обода свисают 5 профиток с хрустальными подвесками;

время: нач. XX в.

сохранность: отреставрирована;

две подоконные доски белого с прожилками мрамора;

сохранность: отреставрированы;



помещение 1-Н(114) п.л. 148.9 кв.м.,  
«Театральный зал» (интерьер создан  
по эскизам Р. Гедике):

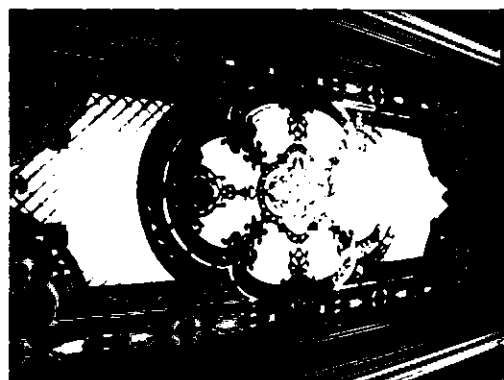
зал разделен на две части, в зеркалах  
потолков – живописные плафоны  
(холст, масло), работы «в стиле  
Наполеона III», работы живописца  
французской школы второй половины  
XIX века: плафон центральной части  
решен в пастельной колористической  
гамме - орнаментальная, полихромная  
живопись в серо-зеленых тонах с  
геометрическим и растительным  
орнаментом;  
масло по штукатурке.  
время: вт. пол. XIX века.  
сохранность: отреставрирован;

живописный плафон северной части  
зала решен более торжественно,  
ярко, с использованием золота;  
живопись орнаментальная,  
полихромная, с золочением;  
сюжетное и колористическое решение  
соответствует «стилю второго  
рококо»;  
насыщенная колористическая гамма с  
использованием золота;  
богато использованы мотивы рокайля,  
трельяжных сеток, цветочных гирлянд;

холст, масло;  
время: 1876. автор: А. Ури.  
сохранность: отреставрирован;

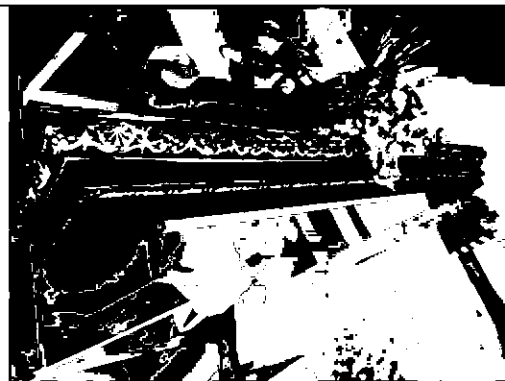
шесть бра на 2 свт., золоченой бронзы  
с гранеными рожками с завершениями  
в виде вазонов, декорированных  
гирляндами;  
стенник фигурный с обильным  
растительным декором;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: 100 x 65 см.  
сохранность: отреставрированы.





карниз для портьер: над дверным проемом, деревянный с резным декором в виде порезки, черный с золочением;  
 время: 1875-1877 гг.  
 размер: дл. – ок. 170 см.  
 сохранность: отреставрирован;



две подоконные доски белого мрамора

сохранность: отреставрированы;  
 время: 1877 г., размер: дл. ок. 200 см.

лепные профилированные тяги свода, расколерованные в черный цвет с золочением, декорированы бусами с катушками;

стены, расчлененные профилированными тягами на филенки, в нижней части отделанные деревянными филенчатыми панелями;



оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

две двустворчатые глухие филенчатые двери;

одна дверь с лучковым завершением, створки декорированы круглыми розетками;

одна двустворчатая филенчатая глухая дверь с иониками, бусами и порезкой;



помещение 1-Н(106) пл. 58.1 кв.м.:

падуга, стены завершены профилированным карнизом;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;



камин угловой, одноярусный, черного мрамора, в виде классического портала. фризная доска декорирована резным орнаментом в виде волны со стилизованными цветами, по бокам портал фланкируют каннелированные колонны с резными базами и порезкой на капителях;

в верхней части колонну опоясывает резная гирлянда с львиной маской;

обрамление топочного отверстия - чугунное, с орнаментом в виде косо́й решетки с маленькими круглыми цветочными розетками в местах пересечения;

топка закрывается трехчастной шторой с ручкой в виде листа аканта;

притопочная плита белого и черного мрамора с прямоугольными вставками зеленого с прожилками мрамора, прямоугольника и ромба коричневого с прожилками мрамора;

время: 1875-1877 гг.

размер: 44 x 120 x 160 см.

сохранность: отреставрирован;

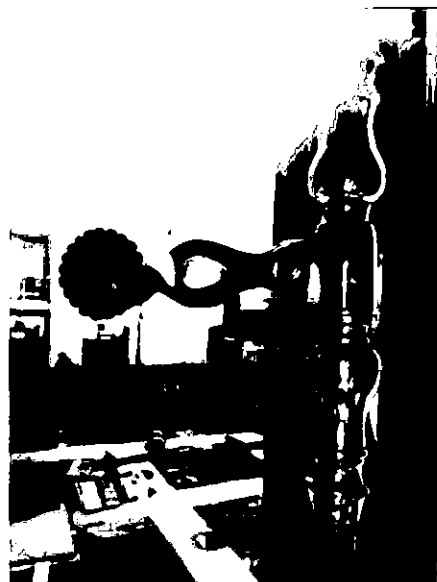
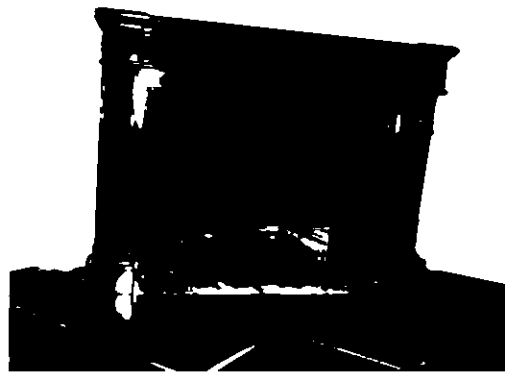
подоконная доска белого с серыми

прожилками мрамора.

сохранность: отреставрирован;

оконные приборы: шпингалеты (четыре);

сохранность: отреставрированы;



приборы дверные: латунные фалевые ручки в виде плоского листа аканта (два);

сохранность: отреставрированы;

**помещение 1-Н(141) пл. 23.1 кв.м.:**

свод разделен на филенки;

зеркало потолка по периметру декорировано лепной рамой из стилизованных розеток – пальметт;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

одностворчатая филенчатая глухая дверь;

светильник

плафонный: корпус латунный в форме обода с ажурным орнаментом; время: нач. XX в.

сохранность: отреставрирован;

подоконные доски (две) белого с серыми прожилками мрамора;

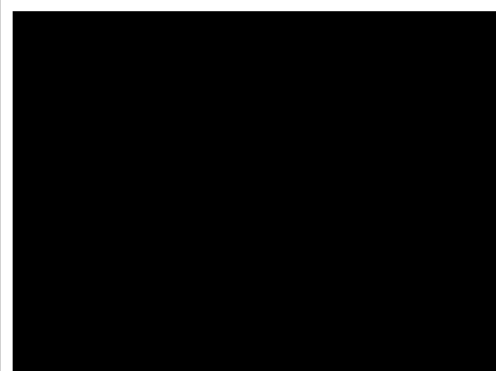
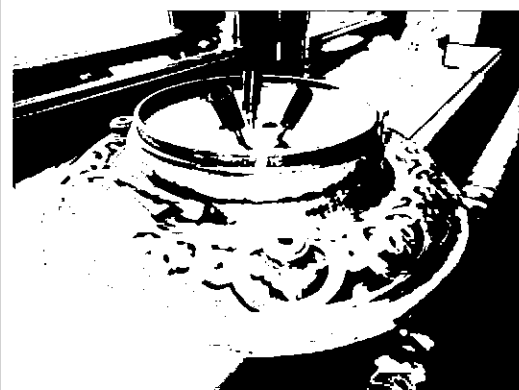
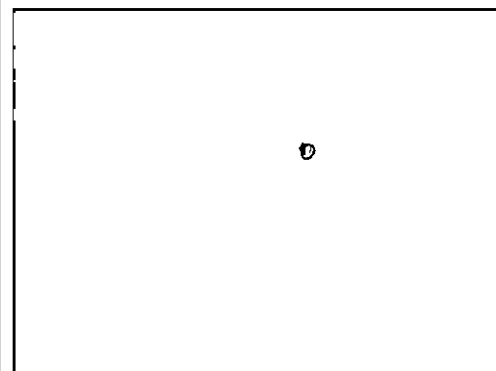
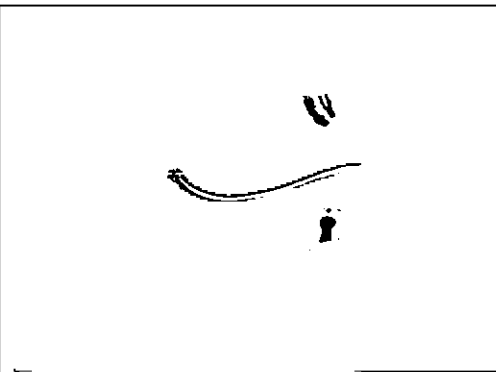
сохранность: отреставрированы;

**помещения 1-Н(139 и 135) пл. 15.7 и 21.7 кв.м.:**

лепная профилированная тяга с меандром;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

две двустворчатые филенчатые глухие двери;



**Помещение 1-Н(139)**

пл. 18.7 кв.м.:

шкаф, орех, тонированный под красное дерево, двухъярусный;

верх – трехчастный: в средней части две створки с остеклением, по сторонам – по одной створке, филенки со скругленными углами;

низ шкафа выступает вперед, створки глухие, оформлены филенками со скругленными углами;

верхний ярус венчает классический карниз с четырьмя поддерживающими его модульонами в виде листа аканта;

время: 2-я пол. XIX в.

сохранность: находится в процессе реставрации по адресу: В.О., Кожевенная ул. 43.

подоконная доска белого с серыми прожилками мрамора;

сохранность: отреставрирована;

помещение 1-Н(137) пл. 49.7 кв.м.:

свод декорирован филенками;

профилированный карниз;

на потолке - профилированные тяги, лепной фриз с орнаментом «бегущая волна»;

камин средистенный белого мрамора с резьбой;

оконные проемы обрамлены наличниками простого профиля;

камин средистенный, одноярусный, белого мрамора;

портал исполнен в классических формах, крышка фигурная с резным орнаментом из иоников снизу;

на фризовой доске – резной орнамент из «бегунка» и стилизованных цветов и листьев аканта;

в центре – сюжетная горельефная композиция с изображением пятерых путти, занимающихся науками;

в центре композиции - изображение кафедры с латинской надписью «DOCTRINA»; портал фланкируют каннелированные полуколонны с резным растительным орнаментом и капителями в виде листьев аканта;

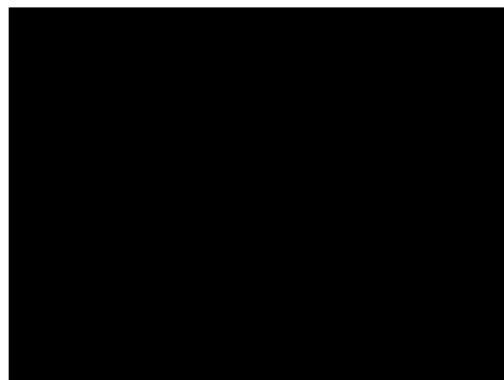
обрамление топочного отверстия чугунное, с орнаментом в виде кривой сетки с маленькими цветочными розетками в местах пересечения;

таган простой, на ножках;

толпа закрывается шторой;

притопочная плита белого мрамора с тремя прямоугольными вставками светло-серого мрамора; размер: 50 x 188 x 125 мм.

сохранность: отреставрирован;



четыре подоконные доски белого с серыми прожилками мрамора;  
сохранность: отреставрированы;

приборы оконные: пингалеты,  
(восемь);

сохранность: отреставрированы;

две ручки фалевые в виде плоского листа аканта;

ключевины с орнаментом из цветочных гирлянд;

сохранность: отреставрированы;

**помещение 1-Н(110) пл. 35.6 кв.м.:**

профилированный карниз;  
оконный проем обрамлен наличником простого профиля;  
три одностворчатые филенчатые глухие двери;

две подоконные доски белого мрамора;  
сохранность: отреставрированы;


приборы оконные: четыре латунных шпингалета;

сохранность: отреставрирована;

приборы дверные: ручка фалевая латунная, рычаг ажурный, с изображением грифонов;

сохранность: отреставрирована;



	<p>помещения 1-Н(102) и 1-Н(105,140,138,136,134, объединенные в единое помещение):</p> <p>профилированные карнизы; в люнеты вписаны профилированные филенки;</p> <p>три двустворчатые и две одностворчатые филенчатые глухие двери;</p> <p><b>помещение 1-Н(104)</b> пл. 26.8 кв.м.: подоконная доска белого мрамора;</p> <p>сохранность: отреставрирована.</p>	
	Итого: 186 единиц хранения.	