



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

04.12.2023

№ 323-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Училище правоведения. Здесь в XIX в. учились композиторы
Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.;
в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд
Советов крестьянских депутатов»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училище правоведения. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И., музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов», конец XVIII в., 1836 г., 1840 г., 1909–1910 гг., 1917 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 6, литера А, согласно приложению к распоряжению.

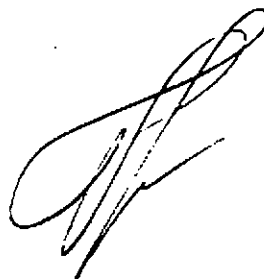
2. Распоряжение КГИОП от 19.08.2013 № 10-401 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Училище правоведения. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н., Чайковский П.И., Музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд Советов крестьянских депутатов» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего

распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

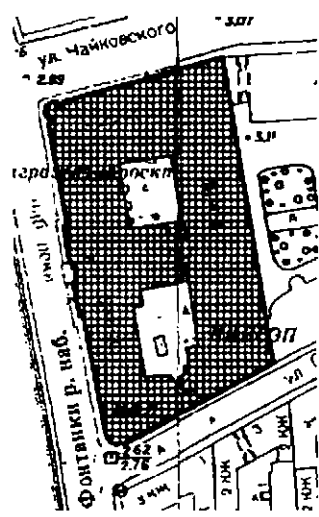


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



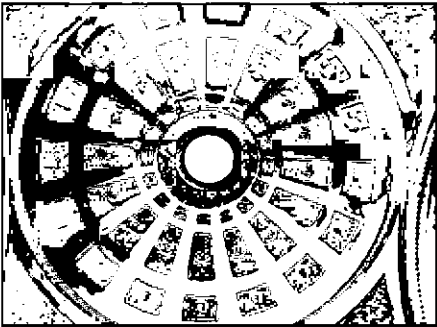


Заместитель председателя КГИОП



Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
 «Училище правоведения. Здесь в XIX в. учились композиторы Серов А.Н. и Чайковский П.И.,
 музыкальный критик Стасов В.В.; в ноябре 1917 г. состоялся чрезвычайный Всероссийский съезд
 Советов крестьянских депутатов», конец XVIII в., 1836 г., 1840 г., 1909–1910 гг., 1917 г.,
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация прямоугольного в плане, вытянутого вдоль оси север – юг, трехэтажного здания на подвалах, под вальмовыми крышами со слуховыми окнами;</p> <p>с двумя прямоугольными в плане внутренними дворами;</p> <p>два воротных проезда, их местоположение (южный лицевой фасад и южный фасад южного двора), их конфигурация (прямоугольные в плане с прямоугольным завершением), их габариты;</p> <p>восьмиколонный портик западного лицевого фасада;</p> <p>исторические - форма, высотные отметки, габариты и конфигурация скатных (в том числе вальмовых) крыш;</p> <p>три сферических купола на высоких глухих барабанах: местоположение (по центральной оси, над северным и южным скругленными углами лицевого корпуса), конфигурация (круглые в плане), габариты.</p>	  

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные); исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>своды перекрытий:</p> <p>помещения церкви 9-Н:</p> <p>крестовый свод центрального нефа 9-Н(13),</p> <p>цилиндрические своды центрального нефа 9-Н(13), (несущие купол),</p> <p>полусферическая конха апсиды,</p> <p>сферический купол центрального нефа,</p> <p>цилиндрические своды боковых нефов 9-Н (12,15);</p> <p>цилиндрический свод с распалубками помещения 9-Н (8);</p>	    
---	--------------------------------	---	---

помещение 4-Н (177):
двусветный зал,
коробовый свод с
распалубками,
образующими люнеты;



помещение 3-Н(IV) (вход на
лестницу организован из
южного двора):
цилиндрический свод с
распалубками;



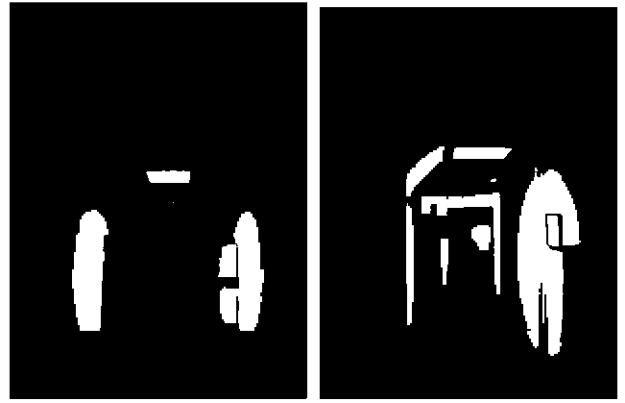
лучковый свод с
распалубками в коридоре
первого этажа, помещение
6-Н (36);



помещение 13-Н(12,2):
лучковые своды с
распалубками. опираются
на пилон;

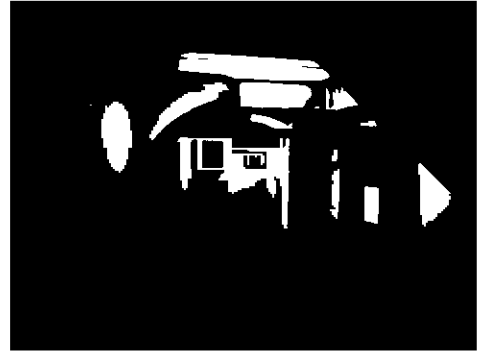


помещение 5-Н(2):
лучковые пологие своды;



помещение 4-Н(29):

цилиндрический свод в
основании площадки
лестницы;



4-Н (1): лучковый свод в
помещении цоколя (вход со
двора);



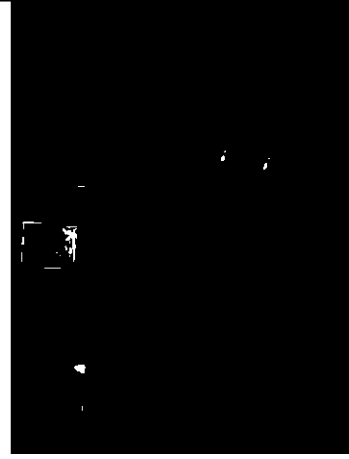
4-Н (8,9): коробовые своды;



4-Н (2,10,37): пологие
лучковые своды с
распалубками;



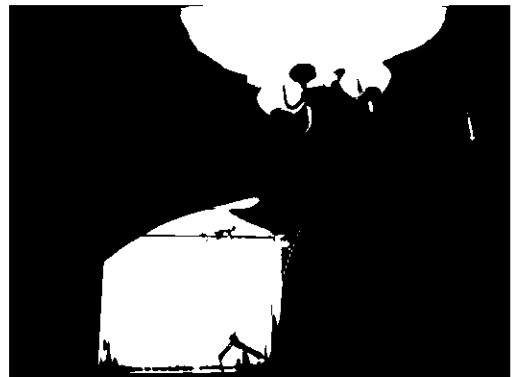
4-Н (32,33): цилиндрический свод;



4-Н (31): лучковый свод с распалубками;



4-Н (30,28,27,26): лучковые своды;

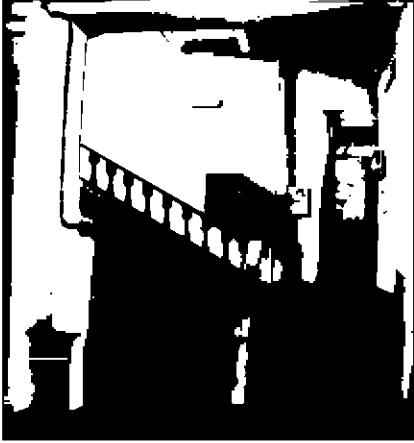
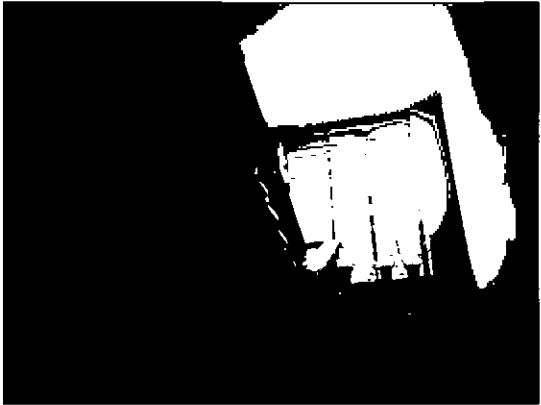

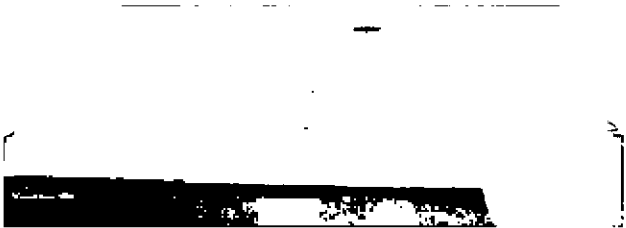


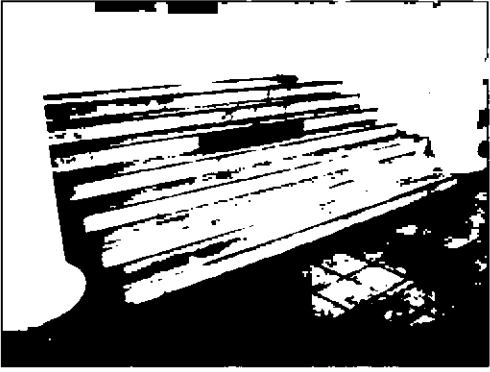

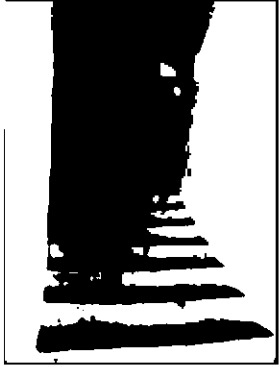
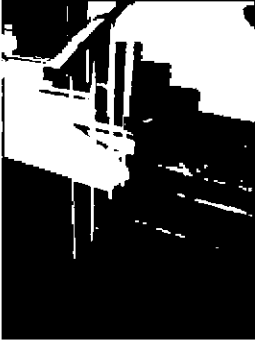

лучковый свод с распалубками в помещении 7-Н (5);



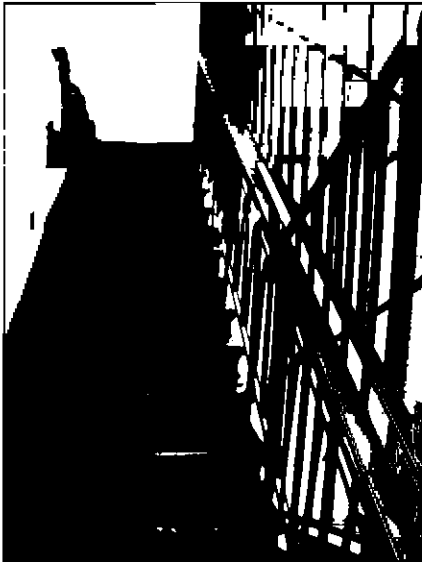


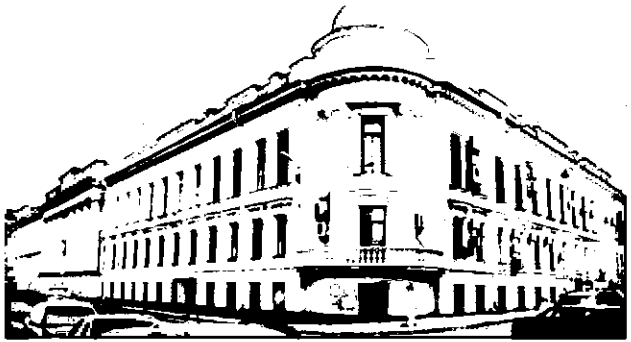

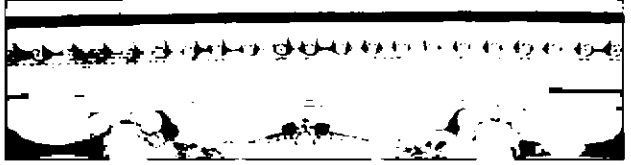
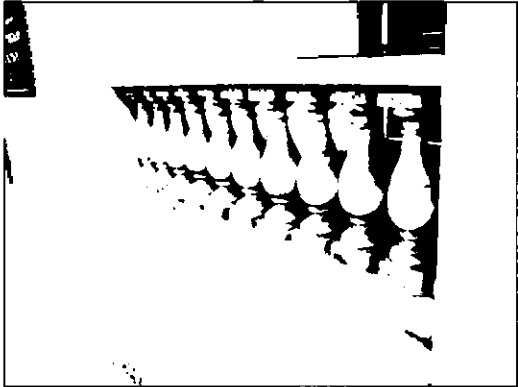
исторические лестницы:


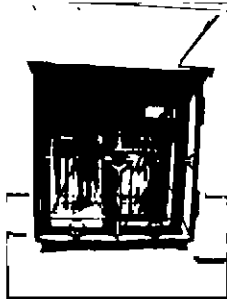
лестничные клетки и вестибюли. их объемно – планировочное решение;

		<p>лестницы парадного вестибюля:</p> <p>Л-1: местоположение (вход организован из южной части центрального вестибюля), тип (двухмаршевая, в уровне между первым этажом и подвалом – один марш в девять ступеней, в коридор первого этажа ведет один марш в пять ступеней), конструкция (по металлическим косоурам, дополнительные марши в пять и девять ступеней – междустенные), габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестницы: материал (дерево), рисунок (балюстрада с широкими поручнями);</p> <p>Л - 1: местоположение (вход организован из северной части центрального вестибюля), тип (двухмаршевая с одним дополнительным маршем), конструкция (по металлическим косоурам, один марш – между первым этажом и подвалом в девять ступеней - междустенный), габариты, материал ступеней (лещадная плита); историческое* ограждение лестницы: местоположение, габариты; (* утрачено);</p> <p>два перехода между уровнями вестибюля: местоположение (вход организован из центральной части вестибюля), тип (один марш в пять ступеней), конструкция (междустенные), габариты, материал ступеней (красный гранит);</p>	   
--	--	--	--

		<p>междууровневая лестница вестибюля: местоположение (по центральной оси вестибюля), тип (один марш в семь ступеней), конструкция габариты. материал ступеней;</p> <p>служебные лестницы:</p> <p>Л - 2: местоположение (вход со стороны восточного фасада южного двора), тип (двухмаршевая с забежными ступенями), конструкция (междустенная), габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>лестница из помещения 4-Н (29) в цокольном этаже (сохранены два марша): местоположение (вход организован в воротном проезде). тип (двухмаршевая). конструкция (на металлических косоурах), габариты, материал ступеней (лещадная плита); историческое* ограждение лестницы: местоположение, габариты; (* утрачено);</p>	    
--	--	--	--

		<p>лестница: местоположение (вход организован со стороны северного фасада, улицы Чайковского), тип (двухмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), габариты, материал ступеней (лещадная плита);</p> <p>ограждение лестницы: материал (металл, деревянные поручни), техника исполнения (ковка), рисунок (чередующиеся вертикальные прутья круглого сечения и витые);</p> <p>Л-4 «конвойная лестница»: местоположение (вход организован со стороны восточного фасада), тип (двухмаршевая), конструкция (на металлических косоурах), габариты, материал ступеней (лещадная плита); ограждение лестницы: материал (металл, деревянные поручни), техника исполнения (ковка), рисунок (вертикальные прутья).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с декоративно-художественной отделкой.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в приемах классицизма:</p> <p>западный лицевой фасад, обращенный к набережной реки Фонтанки, на 30 световых осей:</p> <p>отделка цоколя. материал и характер отделки (плиты красного гранита):</p> <p>материал и характер отделки фасада:</p> <p>в уровне цокольного этажа – ленточный руст, в уровне первого и второго этажа – гладкая штукатурка:</p> <p>центр фасада выделен восьмиколонным портиком: местоположение (колонны расположены в уровне первого – второго этажей, их пьедесталы - в уровне цокольного этажа), конфигурация (прямоугольный в плане), габариты:</p> <p>колонны ионического ордера на чугунных базах несут антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами и поясом ионик:</p> <p>балюстрады:</p> <p>местоположение (в интерколумниях портика), материал (чугун), конфигурация, габариты:</p>	   
---	---	---	--

		<p>исторические дверные проемы. их местоположение (по седьмой, двадцать шестой и по центральной световым осям западного фасада), конфигурация (прямоугольные), габариты:</p> <p>центральный дверной проем фланкирован полуколоннами тосканского ордера, несущими антаблемент с разорванным треугольным фронтоном с сухариками, декорированный картушем;</p> <p>заполнение дверного проема: тип (двустворчатое, филенчатое, глухое с остекленной фрамугой), материал (дерево);</p> <p>заполнение дверного проема (по седьмой световой оси): тип (двустворчатое, филенчатое, глухое), материал (дерево);</p> <p>заполнение дверного проема (по двадцать шестой световой оси): тип (двустворчатое, филенчатое, с остекленными верхними филенками), материал (дерево);</p> <p>исторические оконные проемы: местоположение. конфигурация: (квадратные в уровне цокольного этажа, прямоугольные - в уровне первого – второго этажей, полуциркульное окно – люнет по центральной оси фасада, в уровне второго этажа), габариты:</p>	  
--	--	--	---

оформление оконных проемов:

верный руст над оконными проемами цокольного этажа;

в уровне первого этажа - шесть оконных проемов портика обрамлены простым одночастным наличником,

увенчаны - прямым профилированным сандриком на

волютообразных каннелированных кронштейнах с круглыми розетками, декорированным лепным картушем с маскаронем в обрамлении стилизованных лавровых веток;

остальные оконные проемы в уровне первого этажа - обрамлены простым профилированным наличником,

увенчаны - прямым профилированным сандриком на

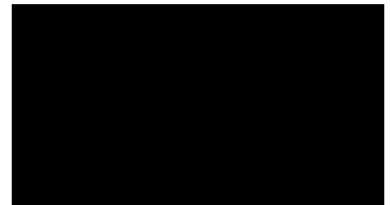
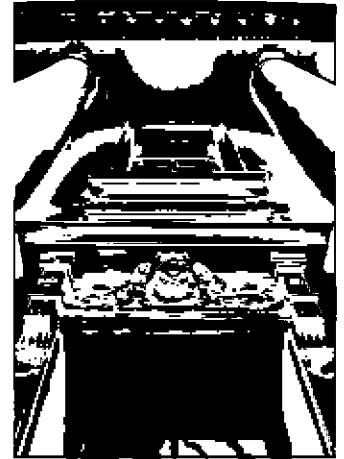
волютообразных каннелированных кронштейнах с круглыми розетками;


в уровне второго этажа - оконные проемы обрамлены перспективными профилированными наличниками, с прямыми подоконными панелями;

люнет обрамлен профилированным наличником с замковым камнем в виде волюты с листом аканта и стилизованными лавровыми веточками с витой лентой;

лепные композиции из стилизованных ветвей, перехваченных витой лентой с дубовым венком;

заполнение оконных проемов - материал (дерево), цвет и рисунок заполнений;



	<p>профилированные рамки между оконными проемами портика в уровне первого – второго этажей;</p> <p>профилированный межэтажный карниз над цокольным этажом;</p> <p>раскрепованный антаблемент с гладким фризом, декорированным лепными виньетками и карнизом с модульонами и пояском ионик;</p> <p>ограждение кровли в виде балюстрады с кирпичными оштукатуренными тумбами, соединяющей прямоугольные аттики и ступенчатый аттик, расположенный по центральной оси фасада: местоположение, конфигурация, габариты;</p> <p>купол – местоположение (по центральной оси фасада), конфигурация (сферический на кубической аттиковой надстройке и глухом барабане), габариты;</p> <p>западный фасад, обращенный на набережную реки Фонтанки, смыкаясь с северным и южным лицевыми фасадами, образует скругленные в плане угловые части:</p> <p>по центральной оси в уровне первого этажа расположен дверной проем балкона, в уровне второго – оконный проем, оформленные идентично проемам западного фасада; проемы фланкированы трехчетвертными колоннами ионического ордера, несущими антаблемент (опоясывающий все лицевые фасады): местоположение (в уровне первого – второго этажей), конфигурация, габариты;</p> <p>пилястры ионического ордера: местоположение (в уровне первого – второго этажей), конфигурация, габариты;</p>	 <p>The image block contains five distinct architectural photographs. From top to bottom: 1) A solid black square. 2) A solid black horizontal bar. 3) A close-up of a decorative cornice with a row of modillions and a band of Ionic capitals. 4) A perspective view of a building's upper facade, showing a series of rectangular windows and a decorative roofline with a balustrade. 5) A view of a building's corner, featuring a prominent dome on a square base, supported by four columns, with a balcony below it.</p>
--	---	---

балконы: местоположение (по центральной оси фасада в уровне первого этажа), конфигурация (дугообразные в плане), габариты; ограждение балконов: местоположение, конфигурация (балюстрада), материал, техника исполнения габариты;

купола – местоположение (завершают угловые части здания), конфигурация (сферические на кубической аттиковой надстройке и глухом барабане), габариты;

южный лицевой фасад, на двенадцать световых осей, обращенный на улицу Оружейника Федорова:

отделка цоколя, материал и характер отделки (плиты красного гранита):

материал и характер отделки фасада:
в уровне цокольного этажа – ленточный руст,
в уровне первого и второго этажа – гладкая штукатурка;

оформление воротного проезда:
прямой профилированный наличник:

исторический дверной проем: местоположение (по двенадцатой световой оси южного фасада) конфигурация (прямоугольный), габариты;

исторические оконные проемы, их оформление и заполнение, венчающий антаблемент, ограждение кровли, аттики – идентично западному лицевому фасаду;



северный лицевой фасад, на шестнадцать световых осей, обращенный на улицу Чайковского:

отделка цоколя, материал и характер отделки (известняковые плиты);

материал и характер отделки фасада:

в уровне цокольного этажа – ленточный руст,

в уровне первого и второго этажа – гладкая штукатурка:

восточная часть северного фасада (на семь световых осей) - двухэтажная, выделена четырьмя пилястрами ионического ордера на высоких пьедесталах (на всю высоту фасада), гладко оштукатурена;

исторический дверной проем: местоположение (по четвертой световой оси северного фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;

оформление дверного проема:

прямой профилированный сандрик на

каннелированных кронштейнах

декорированных розетками;

заполнение дверного проема: тип (двустворчатое,

филенчатое с остекленной фрамугой), материал

(дерево);

профилированные рамки

между оконными проемами восточной части фасада в

уровне первого – второго

этажей;

исторические оконные проемы: местоположение,

конфигурация (прямоугольные, шесть

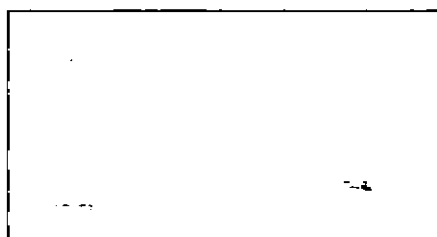
оконных проемов в восточной части фасада - на

высоту цоколя и первого этажа), габариты;

оформление и заполнение оконных проемов,

венчающий антаблемент, ограждение кровли, аттики

– идентично западному лицевому фасаду;



восточный (дворовый фасад):

отделка цоколя, материал и характер отделки (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение оконных проемов: цвет и рисунок заполнений;

профилированный венчающий карниз;

оформление фасадов южного двора:

отделка цоколя, материал и характер отделки (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные и с полуциркульным завершением), габариты;


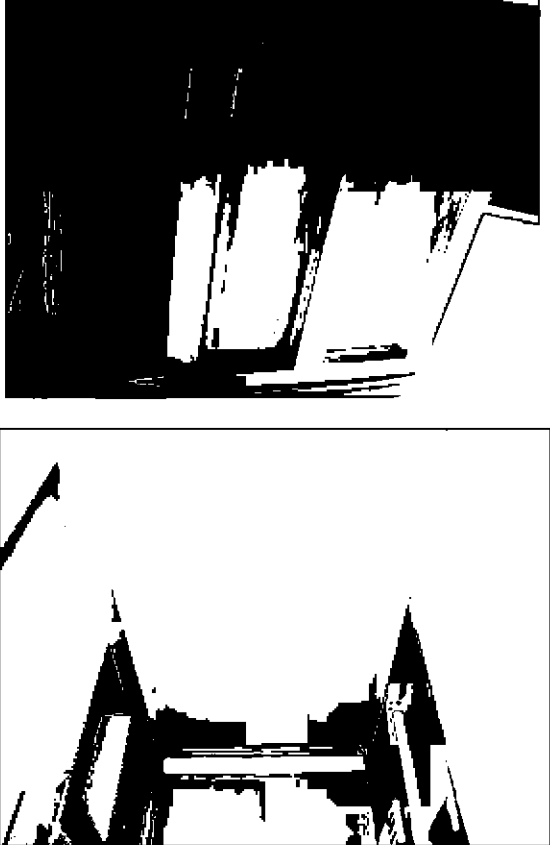
заполнение оконных проемов: цвет и рисунок заполнений;

профилированный венчающий карниз;

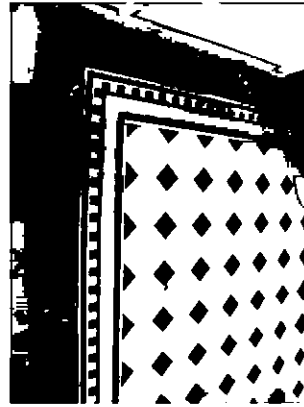
оформление фасадов северного двора:

отделка цоколя, материал и характер отделки (известняковые плиты); материал и характер отделки фасада: гладкая штукатурка;

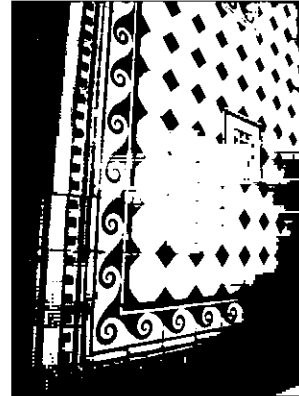


		<p>исторические дверные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы: местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные с завершением, полуциркульное окно – люнет), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов: цвет и рисунок заполнений;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>лестничный объем парадных лестниц: Л-1 и Л-1 (вход организован из северной и южной частей центрального вестибюля);</p> <p>поле подшивки лестничных маршей декорировано филенчатыми панелями;</p> <p>оформление потолка лестничной площадки Л-1 (северной части вестибюля) третьего этажа – профилированной филенкой;</p>	

на полу площадок Л-1 в уровне второго - третьего этажей: двуцветная метлахская плитка, выложена в виде геометрического рисунка в обрамлении орнамента «бегущая волна»;



на полу площадок Л-1 (северной части вестибюля) в уровне второго - третьего этажей: двуцветная метлахская плитка, выложена в виде геометрического рисунка в рамке;



площадки лестницы (со стороны восточного фасада): двуцветная метлахская плитка, выложена в орнамент «домино»;



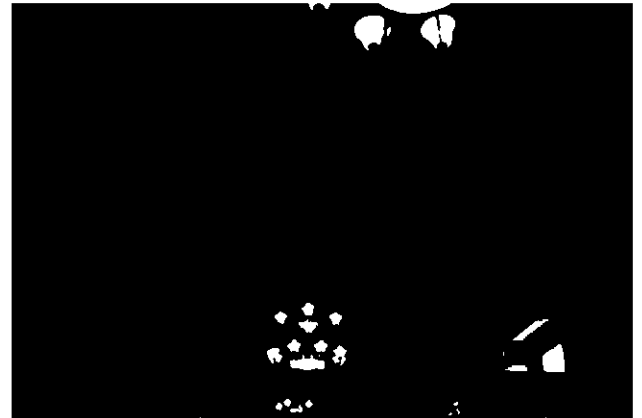
вестибюль:

плафон потолка разбит на прямоугольные профилированные филленчатые панели;



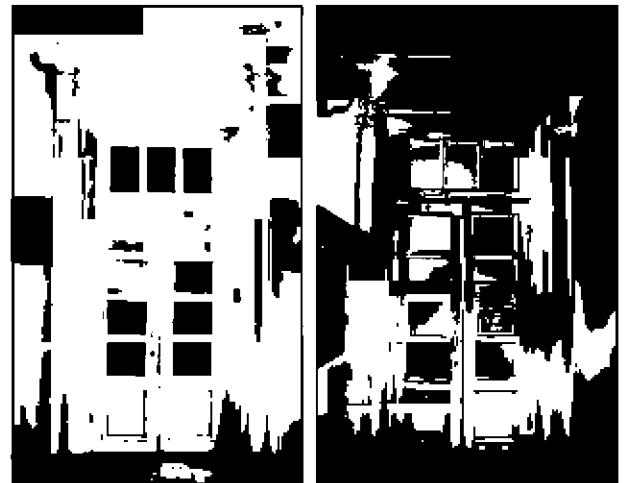
в нижнем ярусе вестибюля – колонны тосканского ордера;

в верхнем ярусе – парные колонны и пилястры тосканского ордера;



оформление дверных проемов:

проемы обрамлены профилированными наличниками, увенчаны прямыми профилированными сандриками на волнотобразных кронштейнах;



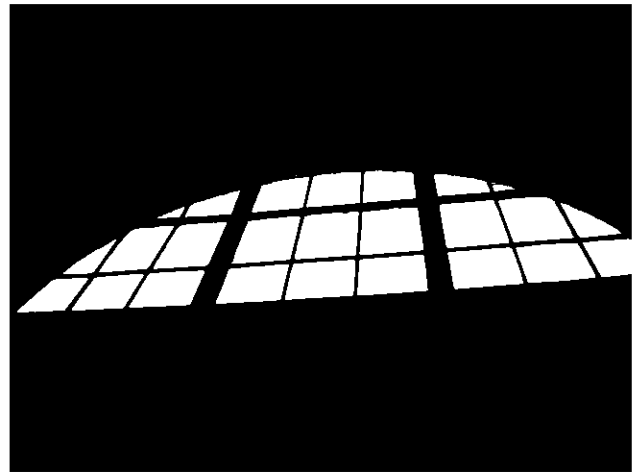
9-Н (8): широкий гладкий фриз с профилированным карнизом;



декор помещений церкви
9-Н:



широкий гладкий фриз, с
поясом ионик и тонким
поясом витой ленты –
опоясывает центральный и
боковой нефы;



декоративное оформление
конхи апсиды:

поле каждого кессона
обрамлено орнаментальной
полосой «кувшинка со
стрелой»;

кессоны декорированы
лепными розетками из
листьев аканта;

вокруг люкарны – широкий
пояс пальметок;

в основании свода – пояс
витой ленты;



декоративное оформление свода купола:

пояс пальметок, обрамляющий люкарну купола;

декоративные трапециевидной формы, заполненные лепными цветочными розетками, изображениями ангелов, в обрамлении растительного орнамента;

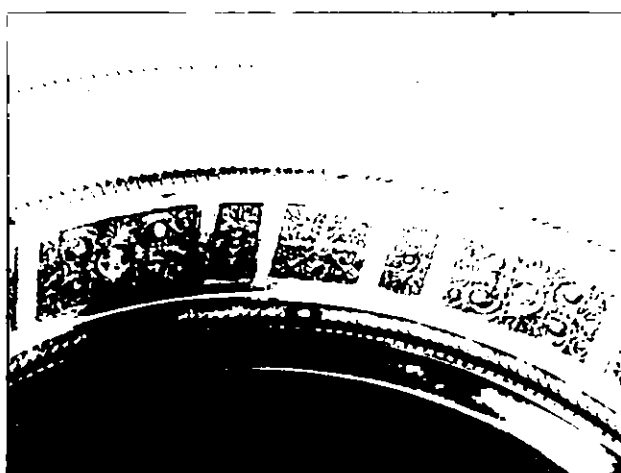
нервюры крестового свода обрамлены листьями аканта, в точке пересечения – круглая розетка;

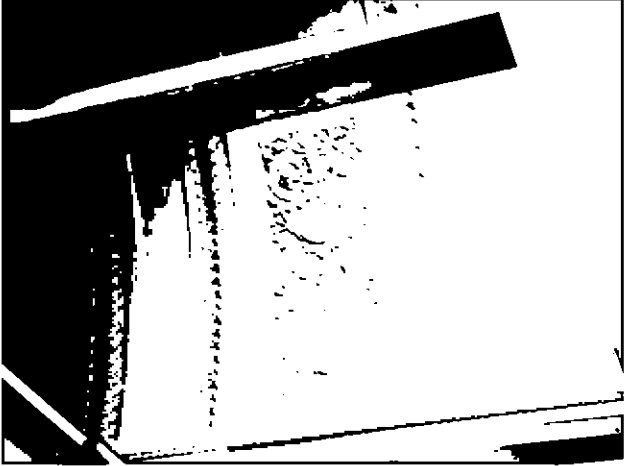



паруса свода декорированы лепными симметричными композициями из пальметок, завитков и стилизованных растительных элементов;




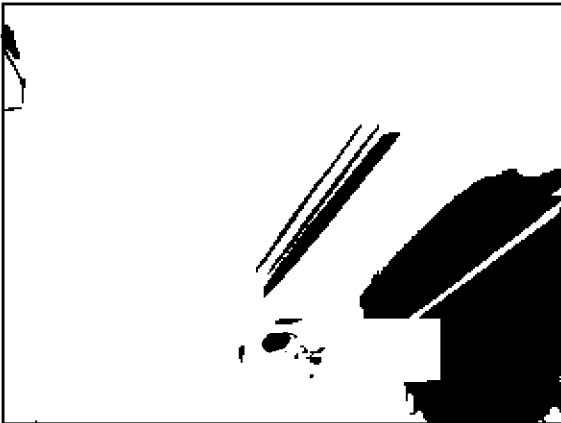

декор цилиндрических сводов центрального нефа:

орнамент «гильош», по центральной оси отмеченный круглыми розетками, заключенный в узкие филенки, пересекающие своды;

филенчатые прямоугольные панели, заполненные лепными композициями сочетающимися пальметки со стилизованными бутонами и листьями, в центре каждой вертикальной композиции



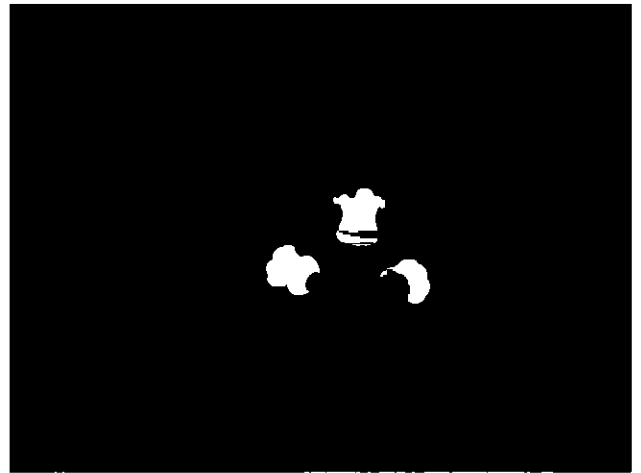
		<p>расположена круглая розетка вписанная в шестиконечную звезду в профилированной круглой рамке;</p> <p>в центре меньших по размеру - горизонтальных композиций - цветочная розетка в круглой рамке;</p> <p>каждая филенка окаймлена орнаментальной лентой «кувшинка со стрелой»;</p> <p>оформление центрального зала заседаний – помещение 4-Н (177):</p> <p>антаблемент, состоящий из гладкого фриза и простого профилированного карниза,</p> <p>две пары каннелированных колонн композитного ордера,</p> <p>три ниши фланкированы стилизованными пилястрами с филенчатыми панелями, несущими широкий антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>оформление помещения малого зала заседаний 4-Н (238):</p> <p>падуги свода декорированы профилированными тягами;</p> <p>две каннелированные полуколонны коринфского ордера;</p>	   
--	--	--	--

		<p>оформление помещения малого зала заседаний 4-Н (227): пара каннелированных колонн композитного ордера, несущие антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом;</p> <p>полуциркулярная в плане ниша;</p> <p>плафон потолка декорирован профилированными тягами;</p> <p>6-Н (43): по плафону потолка - профилированные тяги;</p> <p>6-Н (34): падуги потолка декорированы профилированными тягами;</p>	    
--	--	--	---

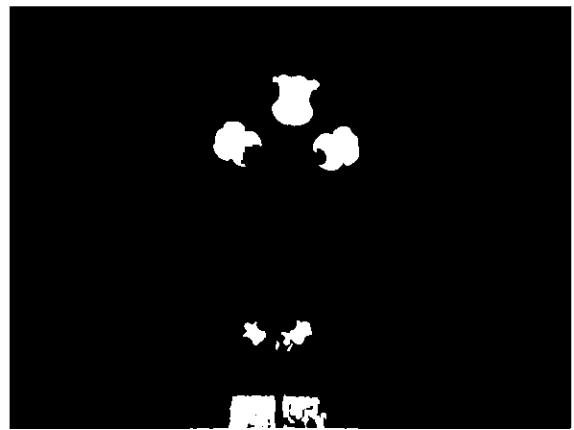
6-Н (33):
профилированные
филенчатые панели
лучкового свода с
распалубками;

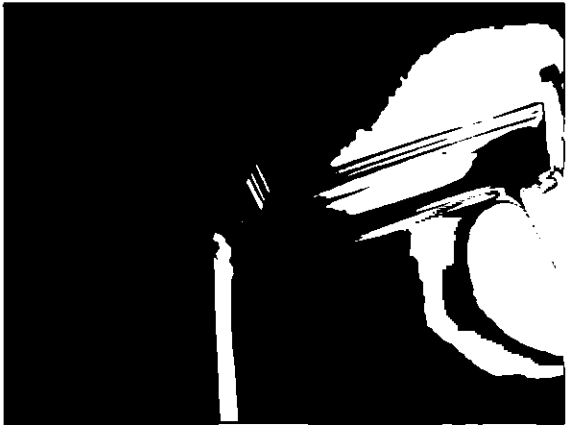
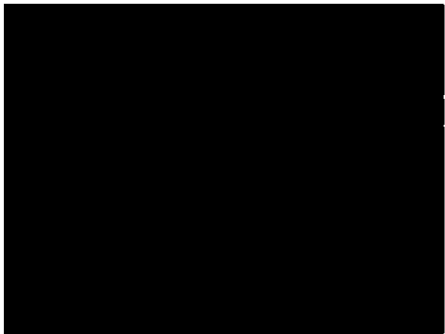





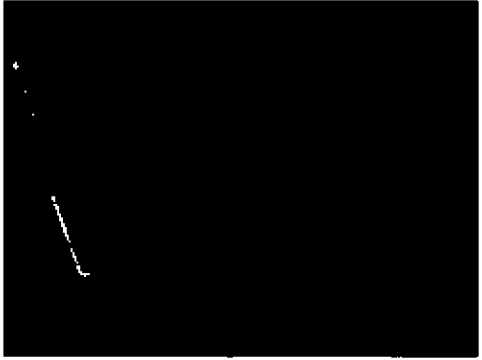

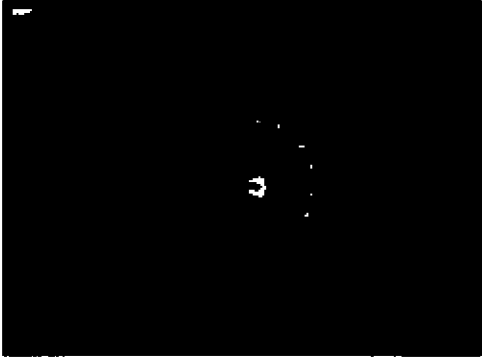


6-Н (13): падуги
декорированы
профилированными тягами;



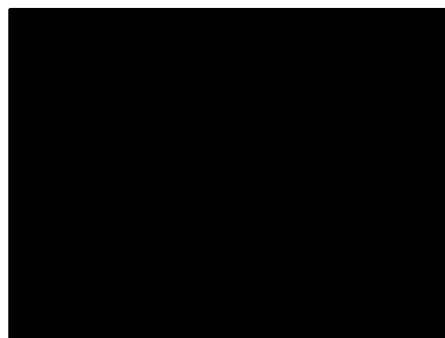
6-Н (115,16,17,23):
профилированные тяги в
верхней части стен и на
плафоне потолка;



		<p>6-Н(28): профилированные раскрепованные тяги по плафону потолка;</p> <p>помещение 4-Н (251): профилированный карниз, декорирован сухариками с порезкой, пояском из витой ленты и широким поясом пальметок;</p> <p>4-Н (246): падуги свода декорированы профилированными тягами;</p> <p>4-Н (30): филенки по плафону потолка;</p> <p>помещение 8-Н (1)*: оформление плафона потолка профилированными, раскрепованными тягами;</p> <p>(* в остальных помещениях 8-Н устроены подвесные потолки);</p> <p>декоративное оформление помещений 7-Н:</p> <p>в помещениях 7-Н: (1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 30)*:</p> <p>профилированный карниз, плафон потолка декорирован профилированными тягами;</p>	    
--	--	--	---

		<p>(* в остальных помещениях 7-Н устроены подвесные потолки);</p> <p>на плафоне потолка помещения 7-Н (8): круглая лепная розетка из акантовых листьев, обрамленная стилизованной лепной растительной композицией;</p> <p>на плафоне потолка помещения 7-Н (30): четыре круглые лепные розетки из листьев аканта;</p> <p>на плафоне потолка помещения 7-Н (20): лепная розетка из листьев аканта, декорированная стилизованными растительными элементами;</p> <p>в помещении 7-Н (14): профилированный карниз, декорированный «бусами с катушкой» и пояском ионик;</p>	    
--	--	--	---

лепная розетка,
ниша с филленчатыми
профилированными
панелями, завершенная
лепными волотообразными
кронштейнами,
декорированными
цветочными гирляндами;



декоративное оформление
помещений 14 Н:

в помещени 14-Н (5, 12):
плафон потолка
декорирован
профилированными тягами;



в помещениях 14-Н (3, 6, 8, 9)*:

профилированный карниз,
плафон потолка
декорирован
профилированными тягами;

(* в остальных помещениях 14-Н устроены подвесные потолки);

Предметы ДПИ:

в помещении 7-Н (3): Печь угловая, одноярусная, облицована крупноформенными глазурованными изразцами; углы скругленные; разделена небольшой фигурной полочкой; фриз по нижнему краю декорирован «жемчужником»; профилированный карниз и цоколь; фурнитура - латунь (?), окрашена.

в помещении 7-Н (8): печь угловая, одноярусная, облицована крупноформенными глазурованными изразцами; углы скругленные, декорированы рельефными изразцами с растительным орнаментом; фриз по нижнему краю декорирован «жемчужником»; карниз декорирован рельефными изразцами с изображением листьев; фигурное навершие с растительной розеткой в тимпане и картушью в завершении; цоколь декорирован рельефными изразцами с растительным орнаментом;



портретная статуя Софокла-

гипс. копия с римской копии мраморной копии с греческого оригинала 30-х гг. IV в. до н.э.:

скульптура располагается справа от центрального входа, мужская фигура в римской тоге, на ногах римские сандалии, справа внизу – цилиндрический короб со свитками;

размеры:
ширина основания – 77,
глубина – 55,
высота – 220см;



портретная статуя Эсхила -

гипс. копия с римской копии мраморной копии с греческого оригинала II в. до н.э.,

скульптура располагается слева от входа, мужская фигура в римской тоге, сверху наброшена накидка, правая рука согнута в локте, прижата к груди, левая упирается в бок, правая нога согнута, слегка выдвинута вперед; на ногах римские сандалии;


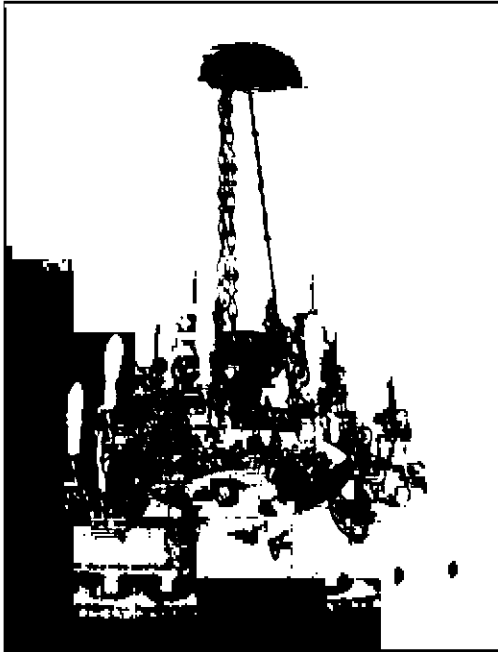
размеры:
ширина основания – 80,
глубина – 58,
высота – 220см;



помещение 7-Н:

две рельефные композиции на мифологические сюжеты, (гипс);



		<p>люстра помещения 4-Н (251):</p> <p>бронзовая, золоченая, на пятнадцать светоточек;</p> <p>рубеж XIX – XX вв. (?);</p> <p>двухъярусная, на трех цепях;</p> <p>с десятью ажурными кронштейнами по одной свече на нижнем уровне и с пятью кронштейнами по одной свече - на верхнем уровне;</p> <p>с короной в виде стилизованных листьев;</p> <p>с поддоном.</p>	 
--	--	--	--