



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.12.2023

№ 925-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом Кочубея П.А. (Военного ведомства)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Кочубея П.А. (Военного ведомства)», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 67-69, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 18.08.2014 № 10-507 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Кочубея П.А. (Военного ведомства)» признать утратившим силу.

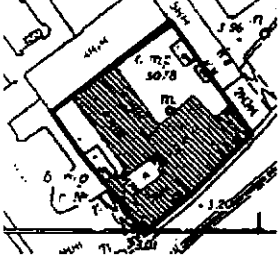



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



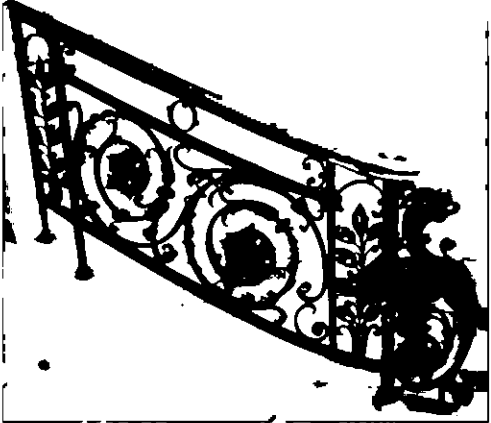
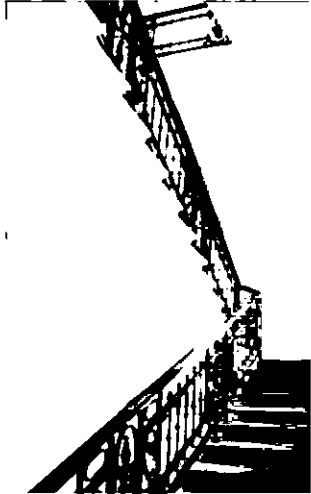

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

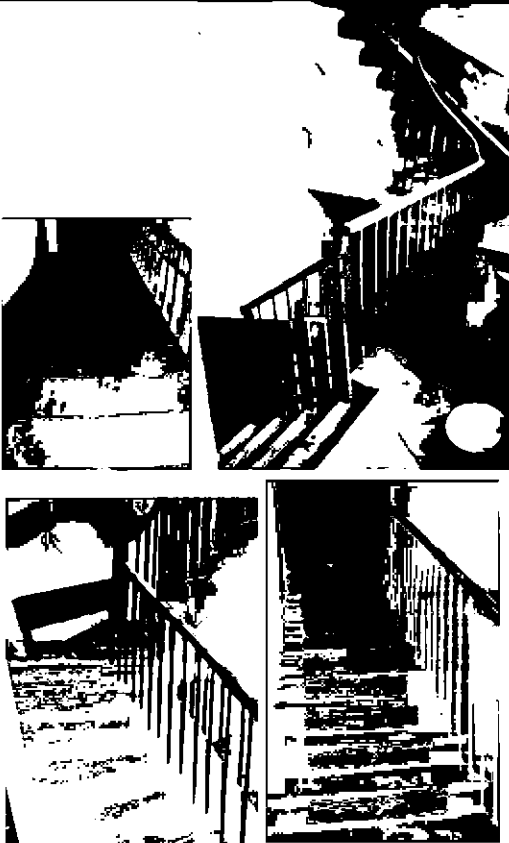

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом Кочубея П.А. (Военного ведомства)»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 67-69, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала в линии застройки набережной р. Мойки;</p> <p>габариты внутренних дворов.</p>	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>двухэтажное на подвалах здание, сложное в плане, состоящее из двух лицевых и одного дворового корпуса, образующих два внутренних двора;</p> <p>крыши лицевых и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (юго-западная световая ось восточного лицевого корпуса, северо-восточная световая ось западного лицевого корпуса), конфигурация (с лучковым и полуциркульным завершениями – соответственно), габариты.</p>	  

3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение:</p> <p>своды: цилиндрический с распалубками;</p> <p>одномаршевая лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, с металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением черного металла из литых и кованных деталей с деревянными профилированными поручнями, ее историческое местоположение (помещение 11-Н(2)), конструкция, тип, габариты:</p> <p>исторические материал, техника исполнения (литье, ковка) и рисунок (вертикальные профилированные и витые стойки, ветви, растительные завитки, цветочные розетки и полуфигуры драконов) ограждения;</p> <p>историческая межэтажная лестница Л-1, ее местоположение, конструкция, тип, габариты, материал ступеней (известняк), материал, техника исполнения и рисунок ограждения.</p> <p>двухмаршевая межэтажная лестница со ступенями, облицованными белым мрамором, на косоурах, с металлическими кольцами для ковродержателей и ограждением черного металла из литых и кованных деталей с деревянными профилированными поручнями, ее историческое местоположение (помещение 11-Н(3)), конструкция, тип, габариты;</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок (вертикальные профилированные и витые стойки, мечи, волютообразные, рокайльные и растительные элементы, цветочные розетки) ограждения;</p>	    
----	--------------------------------	--	--

4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>одномаршевая межстенная лестница с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение (помещение 11-Н(15), конструкция, тип, габариты;</p> <p>трехмаршевая с поворотом межэтажная лестница Л-2 с известняковыми ступенями, ее историческое местоположение, конструкция, тип, габариты;</p> <p>двухмаршевые межэтажные лестницы с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями, их историческое местоположение (помещение 11-Н(18, 83), конструкция, тип, габариты;</p> <p>исторические материал, техника исполнения и рисунок (вертикальные стойки с перехватами) ограждения лестницы в помещении 11-Н(83).</p> <p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветое решение, в формах эклектики;</p> <p>лицевой фасад восточного лицевого корпуса:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, рустованные лопатки на высоту здания;</p> <p>оформление воротного проезда – гладкий наличник, руст, замковый камень;</p> <p>исторические материал (металл), конструкция (двустворчатое) и рисунок (по материалам историко-архивных исследований) воротного заполнения;</p>	

исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (профилированные известняковые и штукатурные наличники, лучковые, треугольные и прямые сандрики, орнаментальные пояса, колонны с капителями композитного ордера, с фустами, каннелированными в верхней части и декорированными цветочными розетками в нижней части);

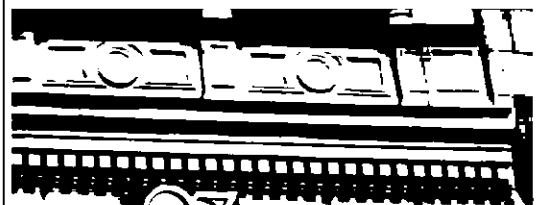
исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам натуральных и историко-архивных исследований), оформление (пилястры с резными ионическими капителями) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

металлические решетки черного металла в нижней части оконных проемов с литыми и коваными элементами, рисунок (рокайльные и растительные элементы, волютообразные завитки);

два кованых флагодержателя черного металла растительного рисунка;

пояс растительного рисунка, фигурные филенки и профилированная тяга с дентикулами в подоконном пространстве 2-го этажа;

венчающий профилированный карниз с дентикулами;



лучковый фронтон с профилированным карнизом и прямой раскрепованный аттик с профилированной тягой и карнизом;

лицевой фасад западного лицевого корпуса:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая, обработанная под руст в уровне 1-2-го этажа, и фактурная в уровне цокольного этажа окрашенная штукатурка;

раскреповка в юго-западной световой оси, выделенная по краям рустом;

оформление воротного проезда – профилированный наличник в верхней части проезда, веерный замковый камень;

исторические материал, конструкция и рисунок воротного заполнения;

дверной проем – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (деревянный наличник с гутами в верхней части и каннелированными стилизованными пилястрами с филенчатой нижней частью);

исторические конструкция (двустворчатое, полусветлое), материал (дерево), цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и оформление (фигурные филенки в профилированном обрамлении), металлическая фурнитура заполнения дверного проема;

исторические конструкция, материал и оформление козырька на двух ажурных кронштейнах растительного рисунка;

два кованых флагодержателя черного металла растительного рисунка;

исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники – раскрепованные и с рустом, замковые камни, прямые, треугольные и лукообразные сандрики на каннелированных кронштейнах,



профилированные подоконные выступы на уплощенных кронштейнах, филенчатые гермы, филенки в подоконном пространстве);

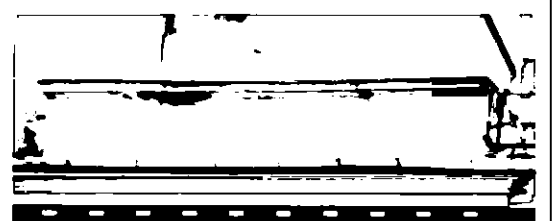
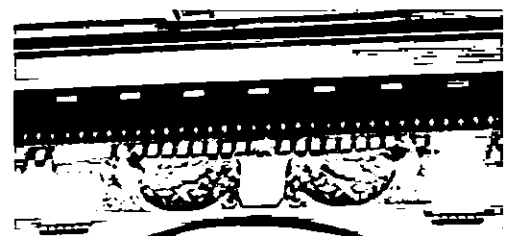
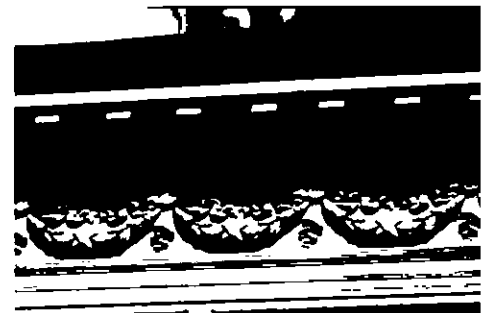
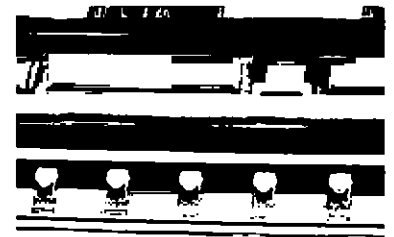
исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), оформление (пилястры с резными ионическими капителями) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;

профилированные подоконные тяги, карниз на кронштейнах, филенчатый фриз в подоконном пространстве 2-го этажа;

фриз с раппортом из провисающих гирлянд с лентами, а также с композицией из двух орлов, геральдического щита и триглифов в части раскреповки;

венчающий профилированный карниз на модульонах, с поясами иоников и дентикул;

прямой аттик с прямоугольной филенкой в части раскреповки;



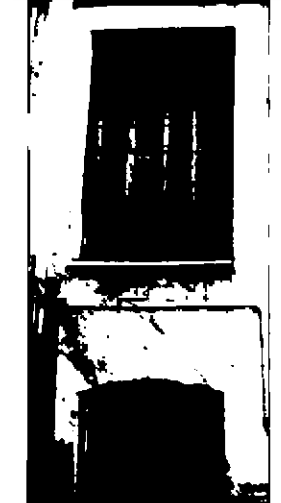
дворовые фасады лицевых корпусов, их историческое архитектурно-художественное решение:

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;



исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты;

исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульными, уплощенными лучковыми завершениями, прямоугольные), габариты, оформление (профилированные штукатурные наличники, колонны с капителями композитного ордера, с фустами, каннелированными в верхней части и декорированными цветочными розетками в нижней части);

исторические конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов;





		<p>металлические решетки черного металла в нижней части оконных проемов с литыми и коваными элементами, рисунок (рокайльные и растительные элементы, волнообразные завитки);</p> <p>профилированные подоконные тяги;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>фасады дворового корпуса, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверные проемы, их местоположение, конфигурация, габариты; исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>исторические конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;</p> <p>уплощенные ниши, объединяющие оконные проемы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>исторические дверные проемы – конфигурация, габариты, местоположение;</p> <p>исторические конструкция, материал, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований), оформление и фурнитура дверных заполнений;</p> <p>помещение 11-Н(1): деревянный двухчастный тамбур с двустворчатыми полусветлыми центральными заполнениями и одностворчатыми полусветлыми боковыми, стены и потолок тамбура обшиты деревянными панелями с профилированными рамами; оформление (створки с фигурными филёнками и накладными деталями «алмазная грань», каннелированные в верхней части стилизованные лопатки, триглифно-метопный фриз, профилированный карниз с дентикулами, фигурное резное</p>	

навершие с круглой филенкой, завитками и лавровыми ветвями);

фигурные дверные ручки-скобы светлого металла (литье, выколотка), декорированные рельефным растительным орнаментом;

помещение 11-Н(2):

оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из «жгута», листьев аканта, иоников, профилей и лаврового венка;

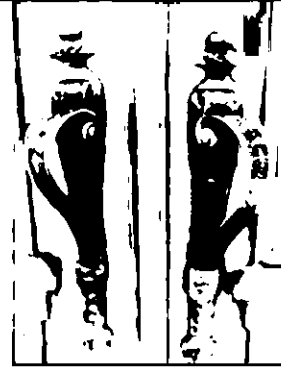
профилированные и орнаментальные тяги по периметру плафона («желобки»), листья аканта, ионики, «жгут», лавровые ветви, переплетенные лентами, профили, «бусы»);

падуга, декорированная в угловых частях лепными композициями из картуша с раковинами, волотообразными завитками, ветвями и растительными элементами;

оформление стен – профилированный раскрепованный карниз с орнаментальным поясом, на стилизованных кронштейнах, с фризом с круглыми розетками между кронштейнами;

фигурные профилированные рамы, профилированный раскрепованный карниз и триглифный фриз, разделяющий стены на две части, филенчатые пилястры со стилизованными капителями в верхней части стен, обработанная под руст штукатурка в нижней части стен;

ниша с полуциркульным завершением, профилированным архивольтом и замковым камнем с акантом и лавровыми ветвями;



арочный проем, ведущий к помещению 11-Н(3), оформленный профилированными архивольтами, замковыми камнями с акантом и лавровыми ветвями, а также контррельефной филенкой в поле арки;

покрытие пола плитами белого мрамора;

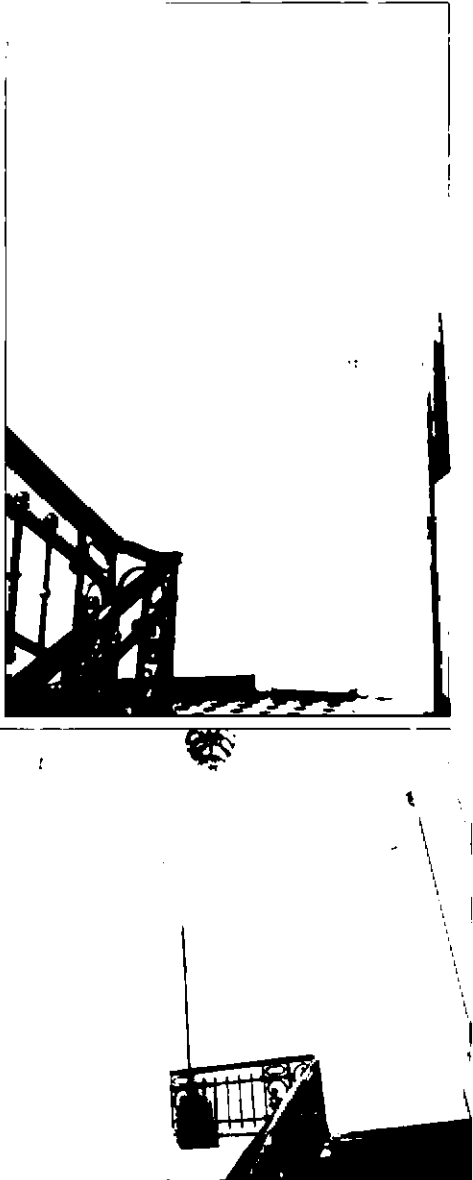
средистенный, двухъярусный камин, облицованный в нижнем ярусе белым мрамором: полуциркульный топочный проем в чугунной раме с пояском бус по краю и профилированными с откосами боковыми стенками; на лицевой поверхности нижнего яруса консоли с растительными гирляндами и раковинами; фриз декорирован желобками и прямоугольными филенками: центральная – с провисающей цветочной гирляндой; боковые – с розетками из дубовых листьев; полка мраморная прямоугольная, с профилированным краем; во втором ярусе штукатурный портал с прямоугольным зеркалом: филенчатые пилястры с капителями композитного ордера. филенчатый фриз, профилированный карниз на кронштейнах с акантовыми листьями, с поясом дентикул; навершие в виде направленных друг к другу волют, листьев аканта и раковины.  
Время: 2-я половина XIX в.  
Размер: в. – 122 см., ш. – 150 см., гл. – 40 см.



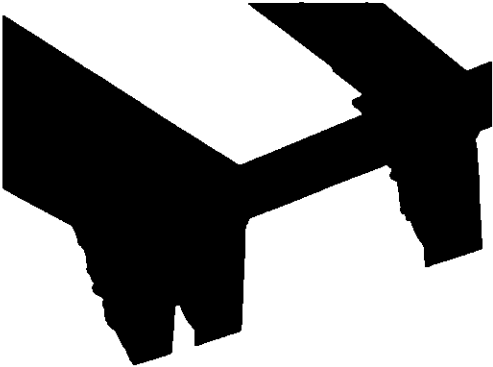
люстра на три светоточки: бронза, литье; от гладкого штока с акантовыми коронками в верхней и нижней части, завершенного внизу розеткой с жемчужником, отходят три



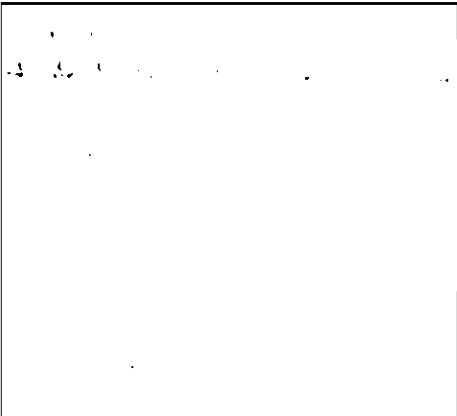
направленных вниз кронштейна в виде акантовых завитков, каждый из которых заканчивается рожком; из каждого рожка также выходит по горизонтально направленному кронштейну в виде растительного завитка, завершенному плафондержателями в виде стилизованных колокольчиков; рожки прикреплены к диску, декорированному жемчужником, акантовыми листьями, с акантовой розеткой и шишечкой в нижней части;


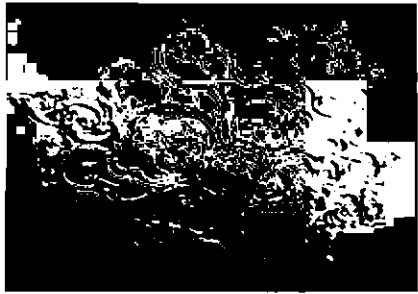


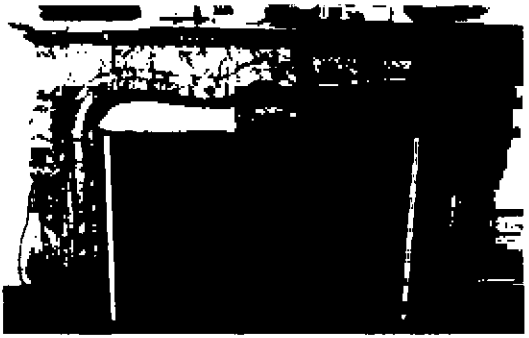
время: кон. XIX в. (?)  
размер: диам.: ок. 100 см.

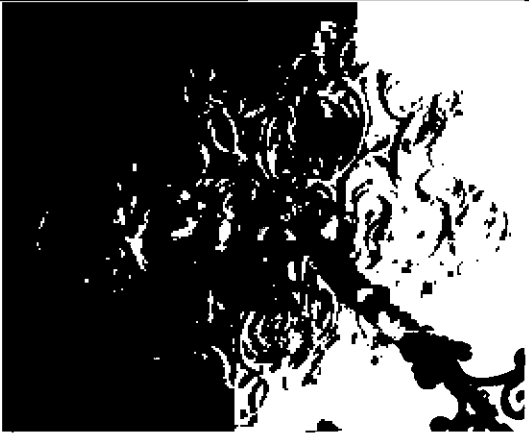





		<p>помещение 11-Н(3) (Парадная лестница):</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, орнаментальные пояса (ионики, «плетенка», дентикулы)</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок и переходов к помещениям на этажах – профилированные рамы, профилированные тяги по периметру плафонов, парные кронштейны, декорированные акантом и цветочными розетками;</p> <p>оформление стен – уплощенный руст в уровне первого марша, профилированные тяги, пояс «бегущей волны», прямоугольные рамы и филенки, стилизованные филенчатые пилястры в уровне 1-го этажа, пилястры с капителями ионического ордера в уровне 2-го этажа;</p>	
--	--	--	---

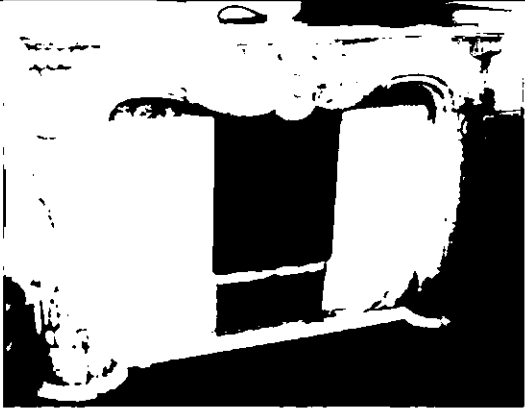
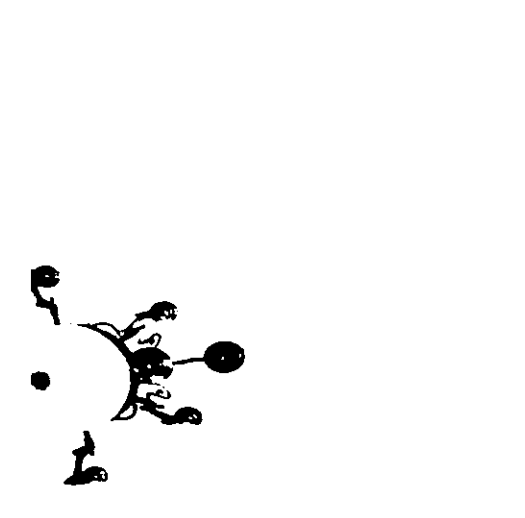
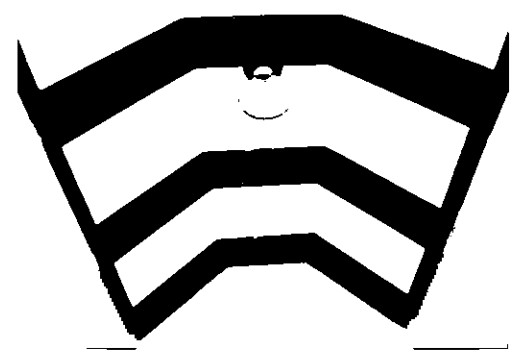
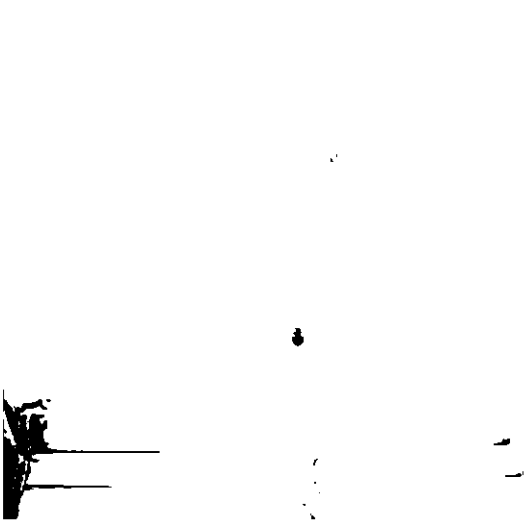
		<p>покрытие полов лестничных площадок метлахской плиткой белого и черного цветов, стилизованной под «терраццо», геометрический рисунок, бордюр в виде «бегущей волны» и черного пояса;</p> <p>помещение 11-Н(4):</p> <p>оформление плафона – гладкая тяга по периметру плафона;</p> <p>падуга;</p> <p>помещения 11-Н(5-6), исторически единое помещение:</p> <p>оформление плафона, разделенного на прямоугольные секции деревянными балками с желобками, поддерживаемыми резными кронштейнами с львиными маскаронами и растительным орнаментом;</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный плитами коричневого с белыми прожилками мрамора: прямоугольный топочный проем в чугунной раме, декорированный растительно-цветочным орнаментом с вазами; боковые стенки с вертикальными бороздками; топка фланкирована стилизованными каннелированными лопатками; полка прямоугольная, с профилированным краем;</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.          Размер: в. – ок. 100 см., ш. – ок. 150 см., гл. – ок. 40 см.</p>	   
--	--	--	--

		<p>помещение 11-Н(7):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная круглая розетка из орнаментальных рам, листьев аканта, пальмовых ветвей и цветочно-фруктовых гирлянд; угловые лепные композиции из медальонов со стилизованными кронштейнами, вазонов с цветами и растительных элементов; профилированные тяги по периметру</p> <p>плафона; падуга;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения, прямоугольные профилированные рамы и рамы из «жгута»;</p> <p>помещение 11-Н(8):</p> <p>оформление плафона – две лепные розетки из орнаментальной круглой рамы, растительных элементов и стилизованных пальметт;</p> <p>пояса аканта, «бус» и иоников по периметру плафона;</p> <p>оформление стен – фриз с раппортами из венков со спиралевидными шишками, профилированные тяги и пояс «бус» по периметру помещения;</p>	  
--	--	---	--

		<p>ниши с уплощенным коробовым и полуциркульными завершениями;</p> <p>оформление ниш, оконных и дверных проемов профилями;</p> <p>помещение 11-Н(9):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона, лепные угловые композиции из рокайльных элементов;</p> <p>падуга, оформленная рокайльными композициями с фрагментами трельяжной сетки и растительными элементами;</p> <p>фриз со стилизованными орнаментированными парными кронштейнами с ветвями;</p> <p>средистенный одноярусный, камин, облицованный плитами белого с серыми прожилками мрамора: топочное отверстие криволинейных очертаний, в профилированном обрамлении, фланкированное консолями на львиных лапах, с листьями аканта и гирляндами; дальняя стенка топки, обшитой металлическим листом, декорирована рельефной композицией из рокайлей и растительных элементов: во фризе картуши, лента и фигурные филенки с чешуйчатым орнаментом; под фигурной полочкой с профилированным краем пояс иоников;</p> <p>Время: 2-я пол. XIX в.  Размер: в. – ок. 100 см., ш. – ок. 195 см., гл. – ок. 60 см.</p>	    
--	--	--	---

		<p>помещение 11-Н(10):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных и рокайльных элементов, профилированные тяги по периметру плафона, лепные угловые композиции из рокайльных элементов;</p> <p>падуга, оформленная рокайльными композициями с фрагментами трельяжной сетки и растительными элементами;</p> <p>оформление стен – профилированная тяга и профилированные рамы в нижней части стен;</p> <p>люстра на три светоточки: бронза, литье; от гладкого штока с акантовыми коронками в верхней и нижней части, завершено внизу розеткой с жемчужником, отходят три направленных вниз кронштейна в виде акантовых завитков, каждый из которых заканчивается рожком; из каждого рожка также выходит по горизонтально направленному кронштейну в виде растительного завитка, завершеному плафонодержателями в виде стилизованных колокольчиков; рожки прикреплены к диску, декорированному жемчужником, акантовыми листьями, с акантовой розеткой и шишечкой в нижней части;</p> <p>время: кон. XIX в. (?)</p> <p>размер: диам.: ок. 100 см.</p>	   
--	--	--	--



		<p>средистенный одноярусный камин, облицованный белым с серыми прожилками мрамором; топочное отверстие криволинейных очертаний, в профилированном обрамлении, со стилизованным замковым камнем в виде каргуша с рокайлями и листьями, фланкированное консолями с листьями аканта; во фризе фигурные филенки и листья, угловые части оформлены консолями; полочка фигурная, с профилированным краем;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.</p> <p>размер: в. – 100 см., ш. – ок. 165 см., гл. – ок. 45 см.</p> <p>помещение 11-Н(11):</p> <p>оформление плафона – прямоугольные профилированные рамы с «вынутыми» углами и лепная розетка растительного рисунка в центральной части плафона, профилированная тяга по периметру плафона;</p> <p>помещение 11-Н(15):</p> <p>плафон, разделенный деревянными профилированными балками на прямоугольные секции;</p> <p>помещение 11-Н(19):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка из растительных элементов и рокайльных завитков;</p> <p>профилированная рама с «выкружками» и угловыми лепными композициями рокайльно-растительного рисунка по периметру плафона;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление стен – профилированный карниз, фриз и тяга по периметру помещения;</p>	   
--	--	--	--

средистенный двухъярусный печь-камин: топочное отверстие криволинейных очертаний в профилированном обрамлении; угловые части нижнего яруса оформлены консолями с листьями аканта и пальметтами; лицевая часть нижнего яруса декорирована фигурными филёнками и рельефной композицией из растительных и рокайльных завитков во фризе; центральное поле второго яруса в профилированной раме фланкировано пилястрами со стилизованными капителями и базами с рокайлями и цветочными элементами; в завершении камина фриз и разорванный фронтон криволинейных очертаний с двумя направленными друг к другу волнтами, декорированный картушем, рокайлями и растительными завитками;

время: 2-я пол. XIX в.  
размер: в. – ок. 400 см., ш. – 146 см., гл. – 64 см.

помещение 11-Н(56):


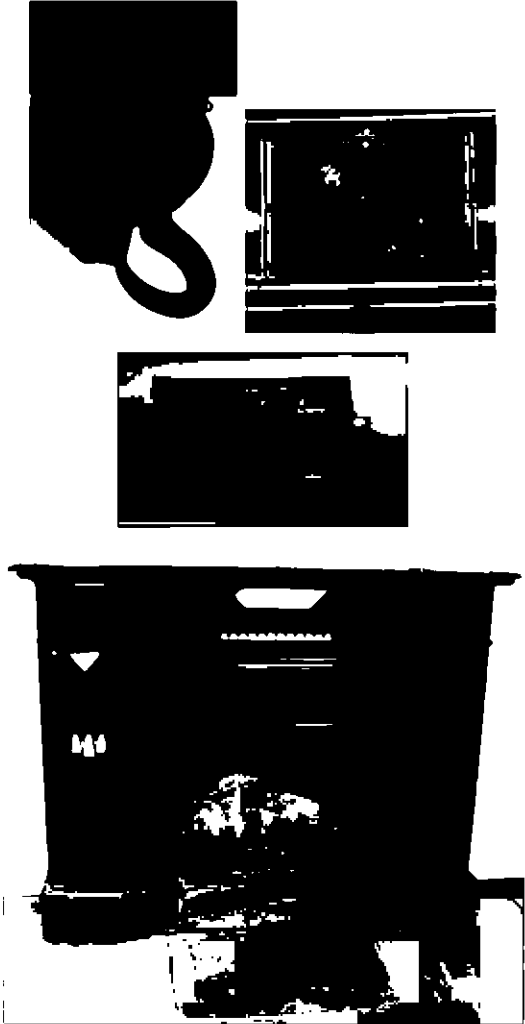
оформление плафона – центральная фигурная лепная розетка из растительных, цветочных и рокайльных элементов; профилированная фигурная рама с «выкружками»;



оформление стен – профилированная тяга по периметру помещения;

арочный проем, соединяющий две части помещения;



		<p>помещение 11-Н(60):</p> <p>оформление плафона южной части помещения, разделенного профилированными деревянными балками на прямоугольные кессоны, профилированный карниз по периметру плафона;</p> <p>оформление проема, ведущего в северную часть помещения – деревянные филечатые панели, парные резные кронштейны с цветочными розетками, гладкий фриз с цветочно-растительными резными раппортами;</p> <p>оформление плафона северной части помещения – профилированный карниз по периметру помещения, соединенный деревянными профилированными ребрами, проходящими по падаге к деревянному профилированному обрамлению светового фонаря прямоугольной формы, геометрической расстекловки;</p> <p>угловая двухъярусная печь, облицованная темно-зелеными рельефными изразцами растительного рисунка: на гладком плитне с профилем и орнаментальным пояском по верхнему краю; створки топки латунные, с геометрическим прорезным орнаментом; ярусы разделены профилированной полочкой с орнаментальным пояском; в завершении фриз из виноградных гроздьев, профилированный карниз и небольшой лучковый фронто́н с акротериями;</p> <p>время: 2-я пол. XIX в.  размер: в. – ок. 350 см., ш. – ок. 120 см.  сохранность: поверхностные загрязнения, мелкие трещины и сколы изразцов; на карнизе глубокая вертикальная трещина;</p>	
--	--	--	---

		<p>помещение 11-Н(63-65), исторически единое помещение:</p> <p>оформление плафона, разделенного на крупные кессоны профилированными балками с резными сферами в местах соединений; часть сфер завершена крюками для осветительных приборов, профилированный карниз по периметру плафона;</p>	
		<p>падуга, обшитая деревянными панелями с смонтированными ажурными вентиляционными решетками и дверцами душников;</p> <p>профилированный деревянный карниз по периметру помещения;</p> <p>средистенный одноярусный камин, облицованный черным мрамором; прямоугольное топочное отверстие в чугунной фигурной раме в профилированном обрамлении; топка фланкирована стилизованными пилястрами с деталями «алмазная грань» и гутты; во фризе «алмазная грань», гутты и «желобки»; полочка с профилированным краем и раскрепованными углами; время: 2-я пол. 19 в.</p> <p>помещения 11-Н(67, 68, 69):</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы с «выкружками»;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;</p>	

		<p>помещение 11-Н(80):</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги по периметру плафона;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;</p> <p>помещение 11-Н(82):</p> <p>оформление плафона – центральная лепная розетка цветочно-растительного рисунка;</p> <p>профилированные рамы с «выкружками» и угловыми лепными композициями из цветов и растительных элементов;</p> <p>падуга;</p> <p>оформление стен – профилированные тяги по периметру помещения;</p> <p>уплощенная арочная ниша;</p> <p>помещение 11-Н(127):</p> <p>двухуровневый световой фонарь геометрическим остеклением (нижний уровень плоский, верхний – двухскатный), с филенчатыми опорами и деревянными полусветлыми филенчатыми заполнениями между опорами;</p>	 
--	--	---	---

			
--	--	--	---