



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окул

08.12.2023

№ 944-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764–1790 гг., 1–я половина XIX в., 1954–1956 гг. (реставрация), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, канал Грибоедова – по обоим берегам, от р. Мойки до р. Фонтанки, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.03.2015 № 10-115 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты Екатерининского канала (ныне канал Грибоедова)» признать утратившим силу.

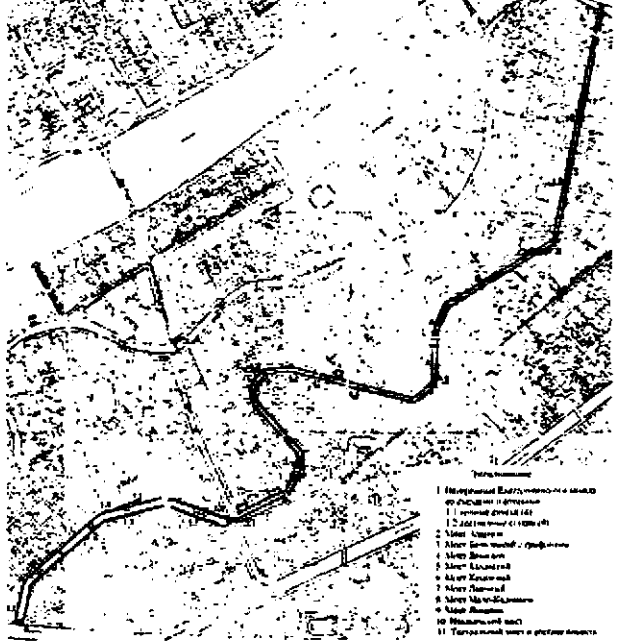

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

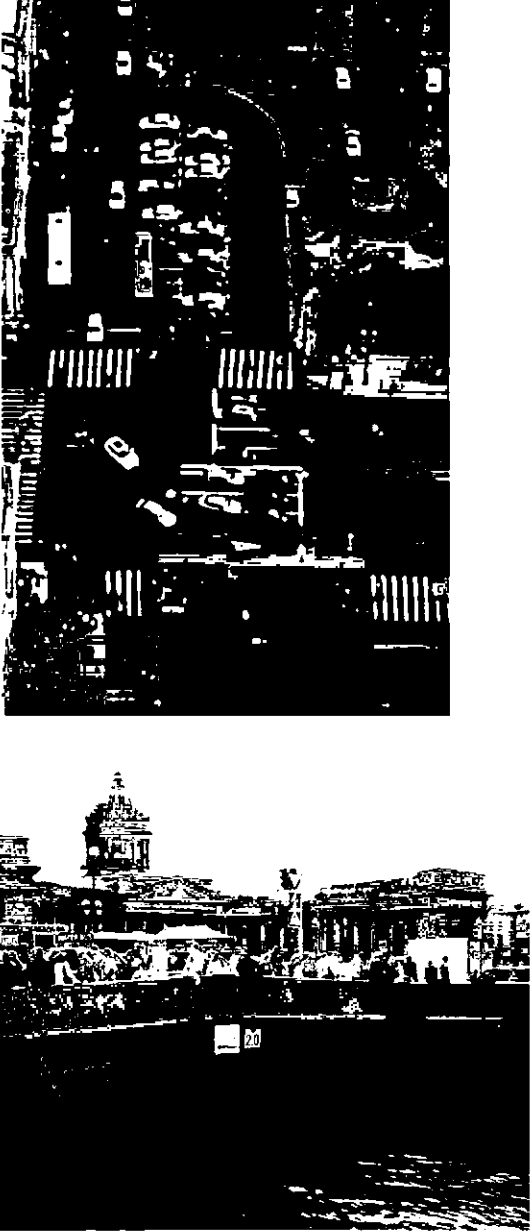
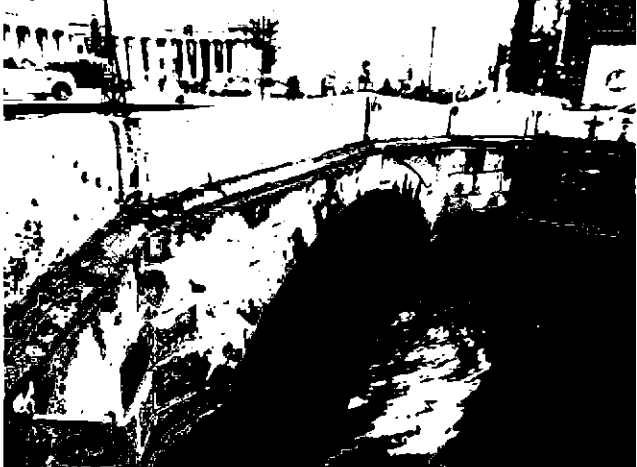
**Заместитель председателя КГИОП**


**Г.Р. Аганова**

**Предмет охраны**  
**объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты**  
**Екатерининского канала (ныне канала Грибоедова)», 1764–1790 гг., 1–я половина XIX в.,**  
**1954–1956 гг. (реставрация), расположенного по адресу: Санкт-Петербург, канал**  
**Грибоедова – по обоим берегам, от р. Мойки до р. Фонтанки**

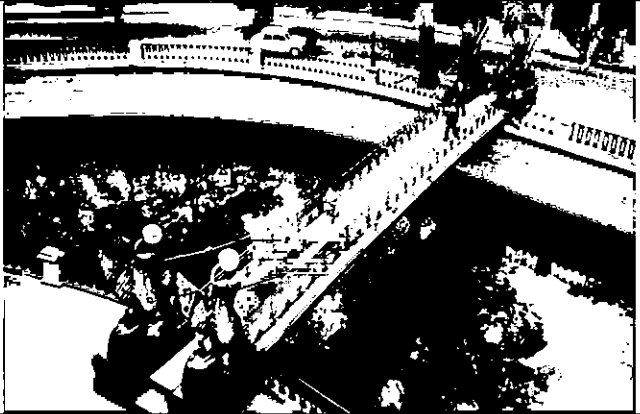
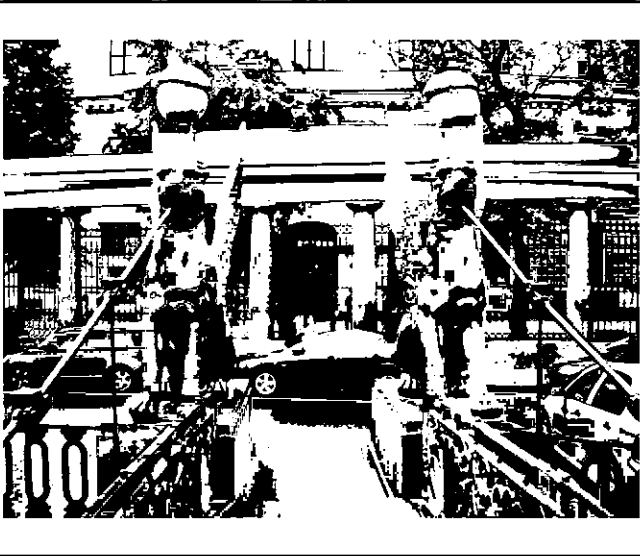
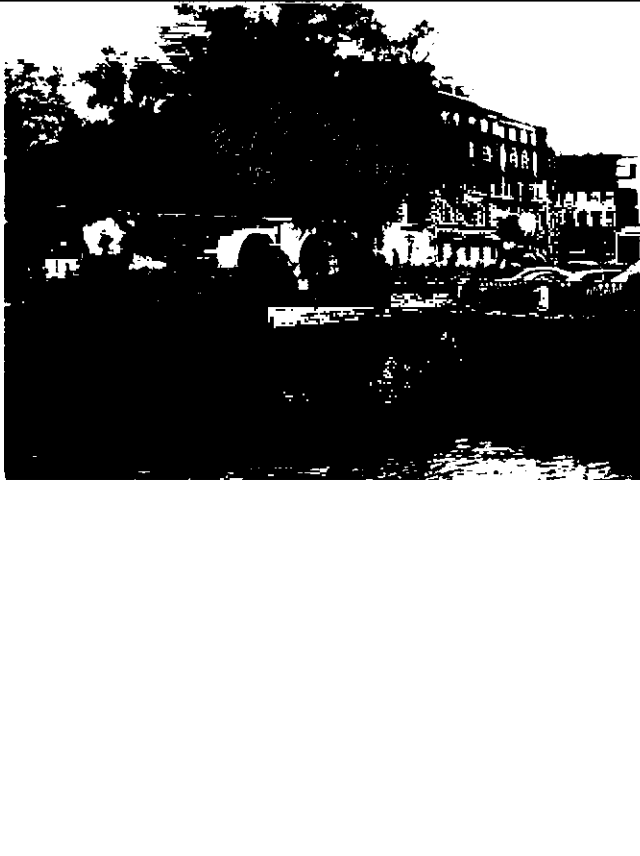
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>местоположение (вдоль течения канала Грибоедова, по обоим берегам, от р. Мойки до р. Фонтанки), габариты, конфигурация;</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мост Казанский;</li> <li>2. Мост Банковский с грифонами;</li> <li>3. Мост Каменный;</li> <li>4. Мост Демидов;</li> <li>5. Мост Львиный;</li> <li>6. Мост Пикалов;</li> <li>7. Мост Аларчин;</li> <li>8. Мост Мало-Калинкин;</li> <li>9. Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками;</li> <li>9.1. Конные спуски 8 шт.;</li> <li>9.2. Лестничные спуски 9 шт.</li> </ol>	 

I. «Мост Казанский, 1765-1766 гг., строитель-инж. Голенищев-Кутузов И.М., 1805-1806 гг., арх. Руска Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова по Невскому проспекту

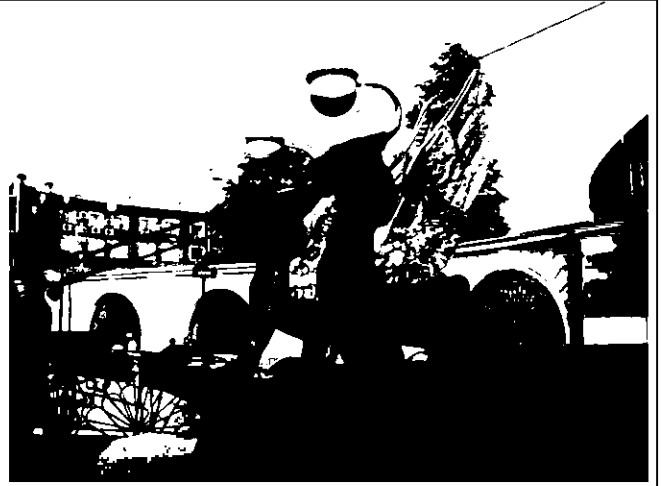
1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;  основания опор – свайные ростверки;</p>	

		<p>свод – коробовый, с прокладными рядами из известняковых плит.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с брильянтовым рустом;</p> <p>с глухим парапетным ограждением из гранитных блоков с уплощенными парапетными столбиками с рубленными филенками;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	 

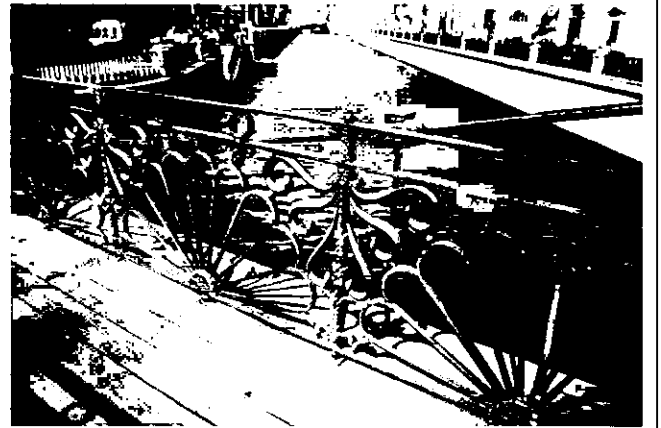
II. «Мост Банковский с грифонами, 1825-1826 гг., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В.; 1951-1952 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л., инж. Степнов П.П.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова напротив д. 30

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основание мостовых опор – свайное;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста из бутовой и тесовой каменной кладки;</p> <p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных скульптурах грифонов;</p> <p>металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы (детали конструкции и сборка – завод Берда); мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными грифонами на прямоугольных чугунных постаментах с позолоченными крыльями (по моделям ск. П.П. Соколова);</p> <p>фонари над головами грифонов позолоченного металла со светильниками-сферами молочного стекла</p>	


(восстановлены в 1952 году по проекту А.Л. Ротача);





цельное перильное ограждение моста – материал (металл), рисунок (горизонтальные пруты круглые в сечении на опорных ажурных столбиках со стилизованными пальметтами; в центральных секциях с веерными композициями; в верхней части фриз с кольцами (восстановлены в 1952 году по проекту А.Л. Ротача);

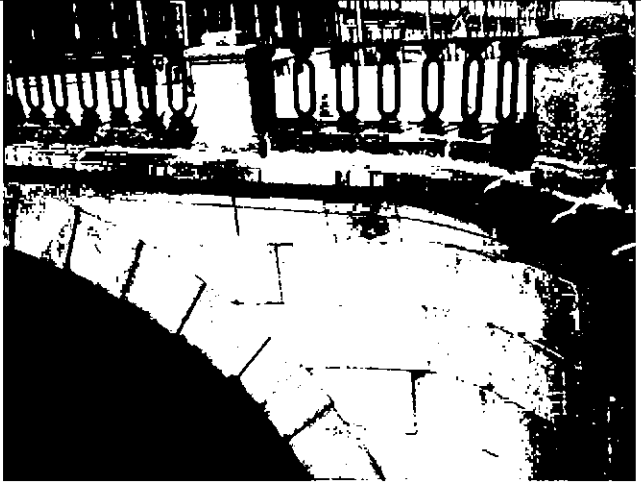



покрытие полотна моста – дерево;


		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	
--	--	--	--

III. «Мост Каменный, 1776 г., строитель-инж. Борисов И.Н.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова по Гороховой ул.

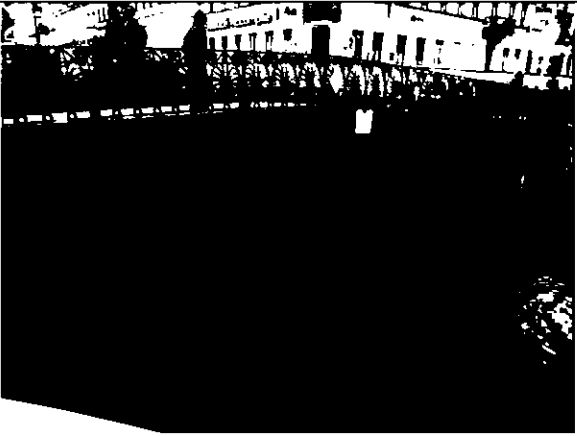
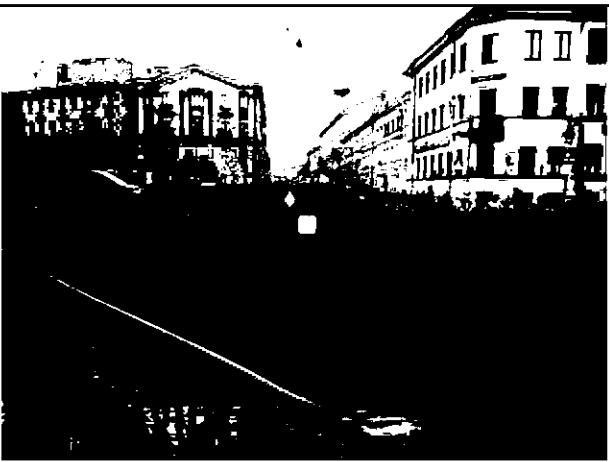
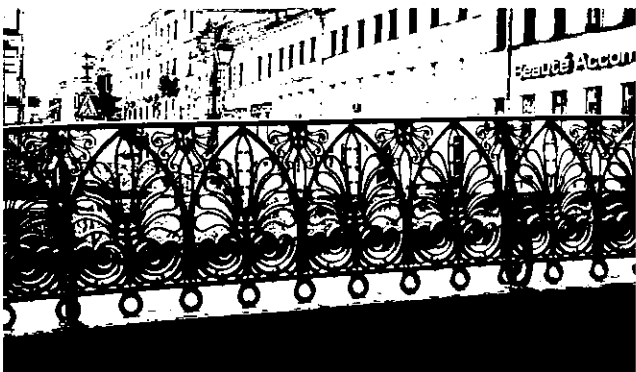
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация каменного однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное;</p> <p>свод – коробовый.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста, свод, фасады облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки облицованы гранитом с бриллиантовым рустом;</p> <p>перильное ограждение моста (профилированный гранитный плинт, литые</p>	

		<p>металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием); оформление тумб (с рубленными филенками);</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	 
--	--	--	--

IV. «Мост Демидов, 1834-1835 гг., инж. Адам Е.А., инж. Базен П.П., 1954-1955 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова по Гривцову пер.

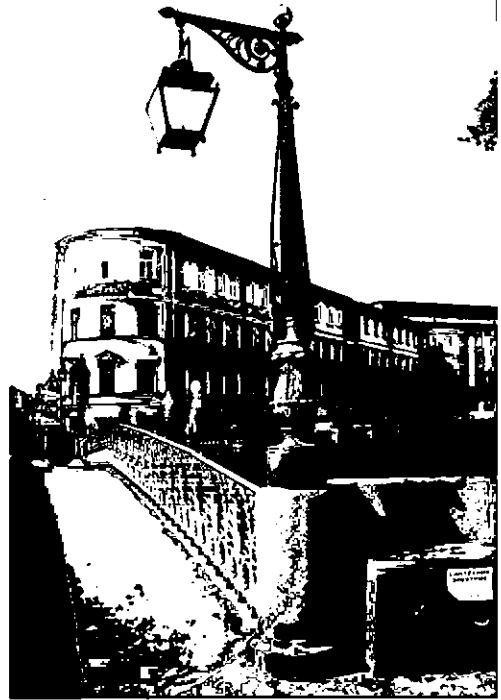
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация; основание – свайное;	



		<p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>цельное перильное ограждение моста (ажурная чугунная решетка), рисунок (в виде стилизованного аркатурного пояса с пальметтами, с кольцами по нижнему поясу), волнотобразные кронштейны с наружной стороны решетки – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	 

четыре торшера на цилиндрических с профилированным плинтом гранитных постаментах с фонарями – количество (четыре), местоположение, габариты, конфигурация;

торшеры на цилиндрических гладких основаниях, в виде рельефного вазона и стержня, декорированного четырьмя волютами, завершение стержня в виде позолоченного шара; сверху к стержню крепится ажурный кронштейн с позолоченной розеткой, с четырехгранным фонарем молочного стекла (восстановлены в 1953 г. по проекту арх. А.Л. Ротача);

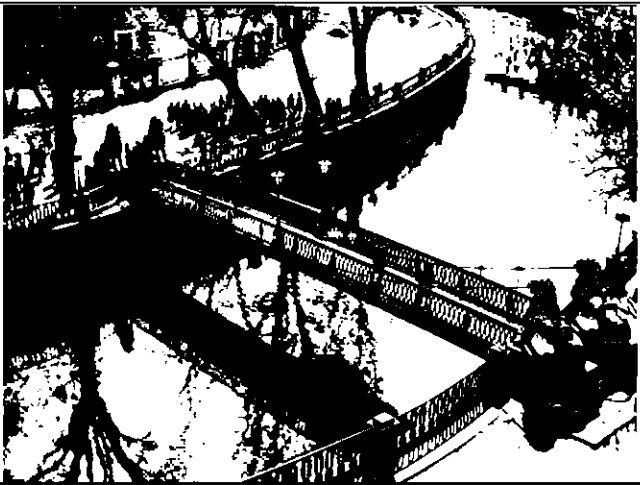
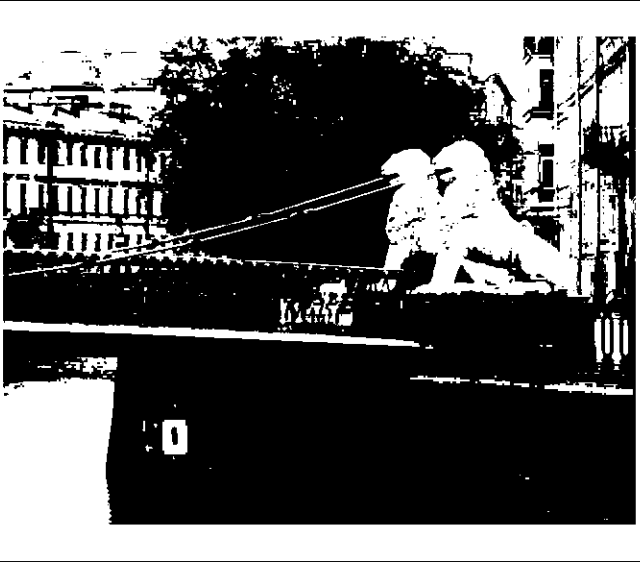



табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);  
табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).



V. «Мост Львиный, 1825-1826 гг., ск. Соколов П.П.; инж. Треттер В.; 1954 г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова напротив Малой Подьяческой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, габариты, конфигурация однопролетного пешеходного моста цепной системы.	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация, материал (камень); основание – свайное;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных скульптурах львов;</p> <p>металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы (детали конструкции и сборка – завод Берда);</p> <p>опоры моста облицованы гранитом; мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными, окрашенными под мрамор, львами на прямоугольных чугунных постаментах (по моделям ск. П.П. Соколова);</p>	



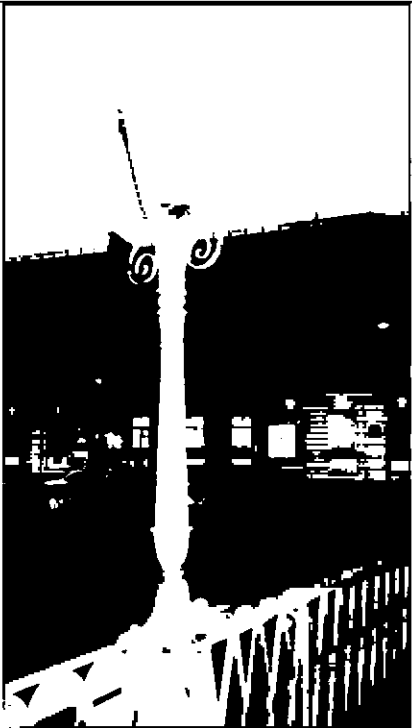
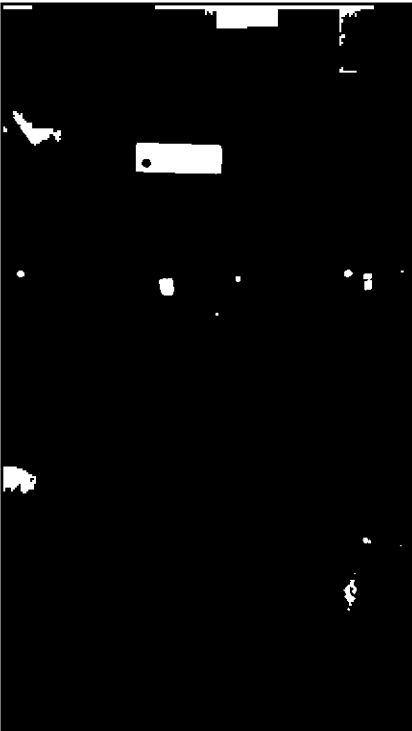
перильное литое  
ограждение – материал  
(чугун), рисунок (в виде  
петель с перехватом из  
позолоченных овальных  
розетт. с пальметтами  
сверху и снизу);  
(восстановлены в 1954 году  
по проекту А.Л. Ротача);






покрытие полотна моста –  
дерево;

три гранитные ступени –  
местоположение (при  
входе и спуске), габариты,  
конфигурация;

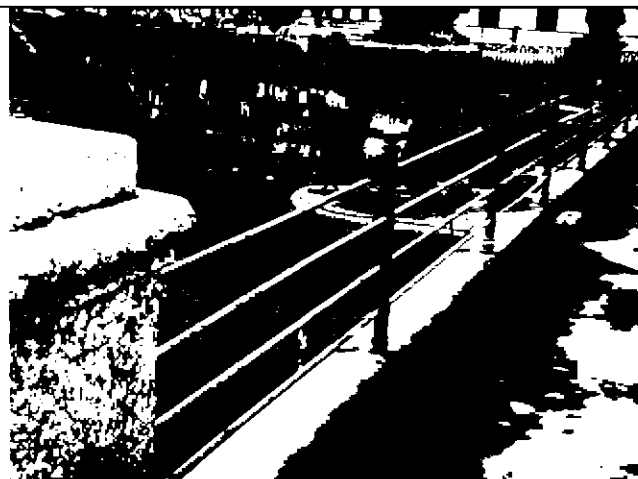


		<p>в середине пролета два торшера (крепятся к перильному ограждению) в виде каннелированных столбиков сужающихся кверху с перехватами и валиками растительного рисунка в верхней и нижней частях (нижние кольца перехватов с позолотой), завершены двумя волнтами и лепестками аканта, к ним крепятся восьмигранные фонари матового стекла с навершием из позолоченной шишки пинии; (восстановлены в 1954 году по проекту А.Л. Ротача);</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парпетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	 	
--	--	--	--	--

VI. «Мост Пикалов, 1783-1785 гг., 1905 г., 1953 г. (реставрация), арх. Ротач А.Л., 1984 г. (реставрация), инж. Соболев Л.Н., инж. Шипов Р.Р.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова по Крюкова канала наб.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (овальные в плане, полуциркульные завершения выходят за пределы пролетов моста);</p> <p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

перильное ограждение моста (горизонтальные стальные пруты, укрепленные на чугунных столбиках с шарообразными завершениями) – местоположение, габариты, конфигурация;



четыре гранитных обелиска на фигурных постаментах с фонарями – местоположение (на полукруглых выступах быков), габариты, конфигурация;

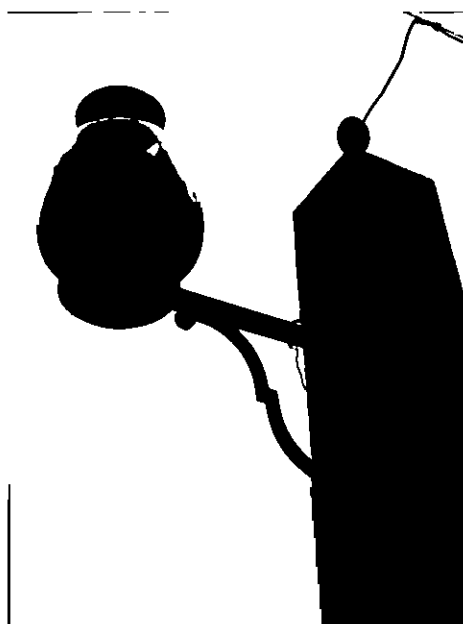
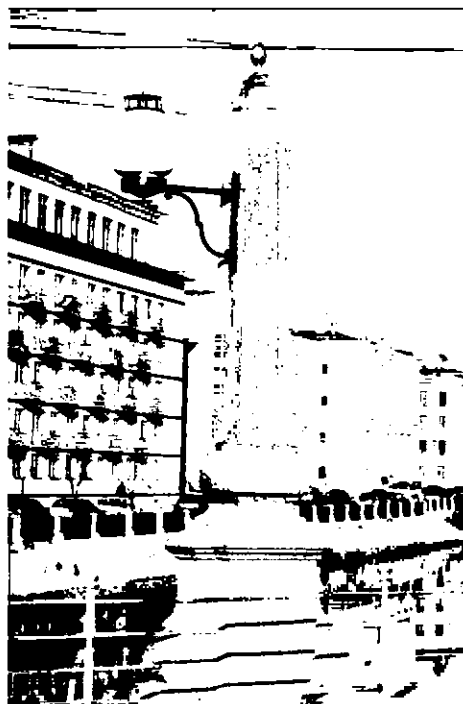
постаменты – материал (гранит).


парапетная профилированная тумба, декорированная с трех сторон профилированными воллутами, с рубленными филенками;

obeliski – на квадратном основании с брильянтовым рустом, четырехгранная стела, суживающаяся кверху, с прямоугольными рубленными нишами, увенчанная позолоченной шишкой;



к стелам прикреплены фигурными металлическими кронштейнами фонари;

фонари – овальной формы с двумя металлическими чашами со стеклянным матовым плафоном, основание нижних чаш декорировано литыми розетками;



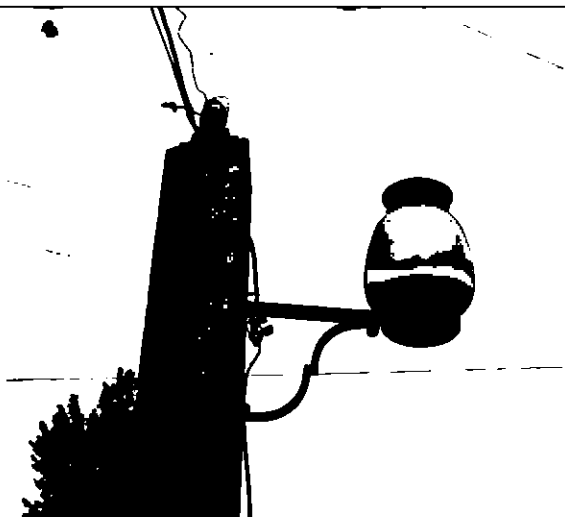

		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация:</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	
--	--	--	--

VII. «Мост Аларчин, 1783-1785 гг., 1906-1907 гг., инж. Берс В.А., инж. Пшеницкий А.П., 1953 г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова по Английскому пр.

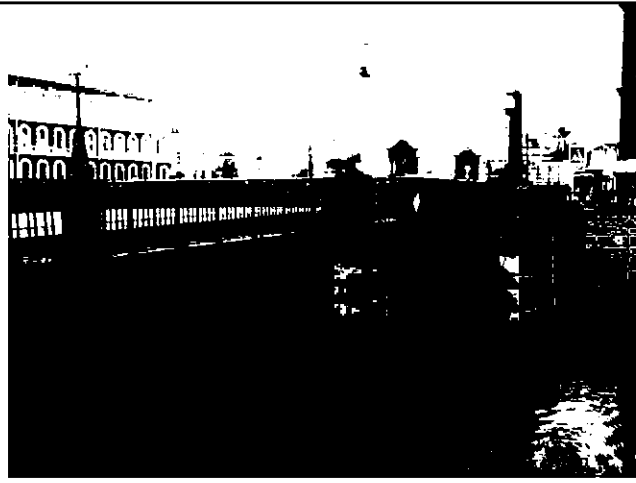
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация металлического трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (овальные в плане);</p> <p>металлическая конструкция пролетов из клепанных ферм с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками;</p> <p>основания опор – свайные ростверки.</p>	




3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>перильное ограждение моста (рельефные парапетные столбики с металлической кованой решеткой геометрического рисунка) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>четыре гранитных обелиска на фигурных постаментах с фонарями – местоположение (на боковых устоях моста), габариты, конфигурация; постаменты – материал (гранит), парапетная профилированная тумба, декорированная с трех сторон профилированными волжатами, с рубленными филенками; обелиски – на квадратном основании с бриллиантовым рустом, четырехгранная стела, суживающаяся кверху, с прямоугольными рубленными нишами, увенчанная позолоченной шишкой; к стелам крепятся металлическими фигурными кронштейнами фонари;</p> <p>фонари – овальной формы с двумя металлическими чашами с плафоном матового стекла.</p>	
---	---	--	---

		<p>основание нижних чаш декорировано литыми розетками;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	 
--	--	---	--

VIII. «Мост Мало-Калинкин, 1783 г., строитель-инж. Борисов И.Н., 1907-1908 гг., 1952 г. (реставрация), арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через канал Грибоедова у его впадения в р. Фонтанку.


1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, габариты, конфигурация металлического трехпролетного моста, включая опоры (береговые устои и два быка).</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устой – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>быки – местоположение, габариты, конфигурация (овальные в плане, полуциркульные завершения выходят за пределы пролетов моста);</p> <p>металлическая конструкция пролетов из клепанных ферм с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками;</p> <p>основания опор – свайные.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками выборгского гранита, обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>перильное ограждение моста – металлическая кованая решетка геометрического рисунка с волютами, состоящая из секций с цельным поручнем – местоположение, габариты, конфигурация;</p>	


четыре гранитных обелиска на фигурных постаментах с фонарями – местоположение (на полуциркульных выступах быков), габариты, конфигурация; постаменты – материал (гранит), парапетная профилированная тумба, декорированная с трех сторон профилированными волнотами, с рубленными филенками; обелиски – на квадратном основании с бриллиантовым рустом, четырехгранная стела, суживающаяся кверху, с прямоугольными рубленными нишами, увенчанная позолоченной шишкой; к стелам крепятся металлическими фигурными кронштейнами фонари;


фонари – овальной формы с двумя металлическими чашами с плафонами матового стекла, основание нижних чаш декорировано литыми розетками;




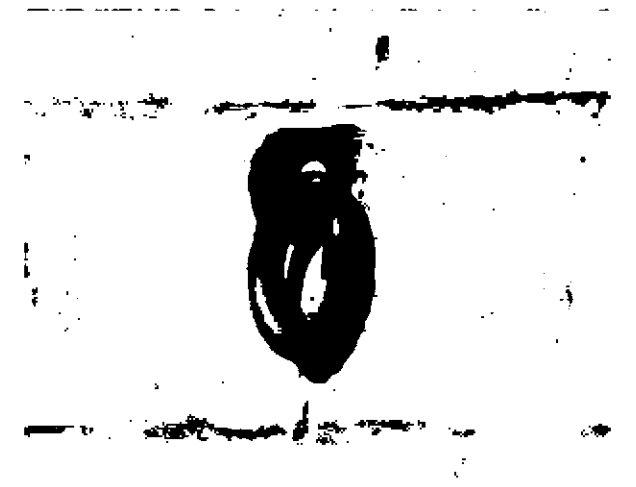


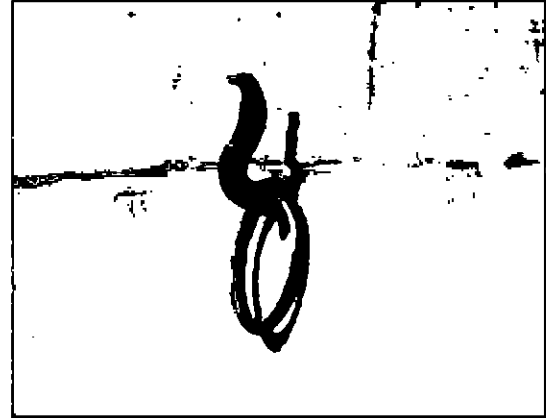
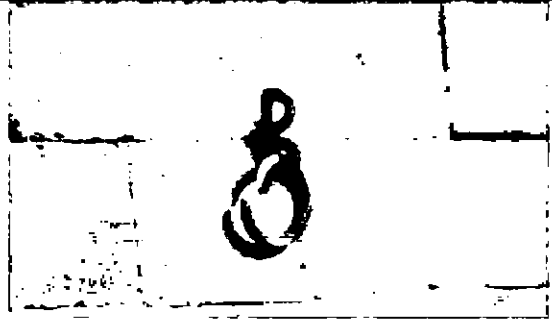
	<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парпетных тумбах ограждения набережной), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый).</p>	
--	---	--

XIX. «Набережные Екатерининского канала со съездами и спусками, 1764-1790 гг., строитель-инж. Баур (Бауэр) Ф.В., строитель Борисов И.Н., строитель-инж. Голенищев-Кутузов И.М., строитель-инж. Модерах К.Ф., 1954-1956 гг. (реконструкция)», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, по обоим берегам канала Грибоедова, от р. Мойки до р. Фонтанки

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «северо-восток – юго-запад», от р. Мойки, у Марсова поля, до р. Фонтанки, у Ново-Калинкина моста, ограниченная поребриками проезжей части набережной канала Грибоедова;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация конных и пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парпета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной; габариты и конфигурация настила из тротуарных блоков, мощение брусчаткой конных спусков;</p>	
---	---------------------------------------	---	--

		<p>вертикальные отметки настила набережной и нижней площадки спуска; ландшафтное оформление: травяные газоны и рядовые посадки деревьев вдоль набережной.</p>	 <p>The top photograph shows a perspective view down a canal with multi-story buildings on both sides and a paved walkway on the right. The middle photograph shows a wide view of a canal with a large, light-colored building in the background and a grassy area in the foreground. The bottom photograph shows a view of a canal with a large tree in the foreground, a metal fence, and buildings in the background.</p>
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент; стенки набережной, лестничные и конные спуски; парапетные блоки и тумбы; решетчатые ограждения;</p>	

		каменные тротуары, отмостки.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилированным карнизом по верхнему поясу (по обеим сторонам от р. Мойки до дома № 109 по кан. Грибоедова); с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними;</p> <p>металлические кованые рымы (причальные кольца) трех типов – местоположение, габариты, конфигурация:</p>	   



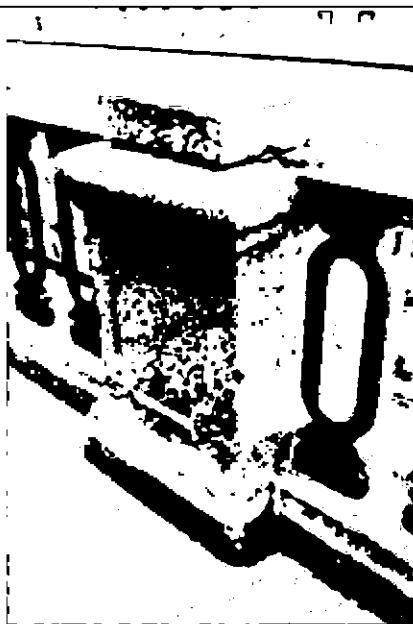
настил тротуара  
гранитными плитами,  
рисунок укладки плит;





парапетные тумбы из блоков розово-красного гранита:

вдоль течения канала от р. Мойки до пересечения с Крюковым каналом – вертикальные тумбы сложной формы, с профилированным плинтом, декорированные рубленными фигурными филёнками с двух сторон;



рядом с пешеходным спуском у Казанского собора – вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и полуциркульным завершением;



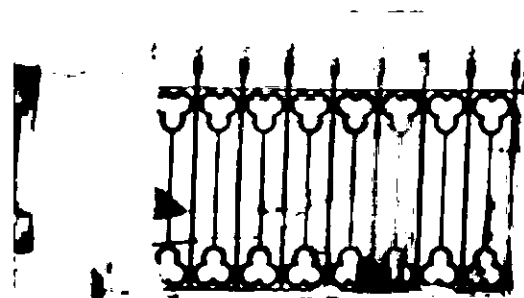
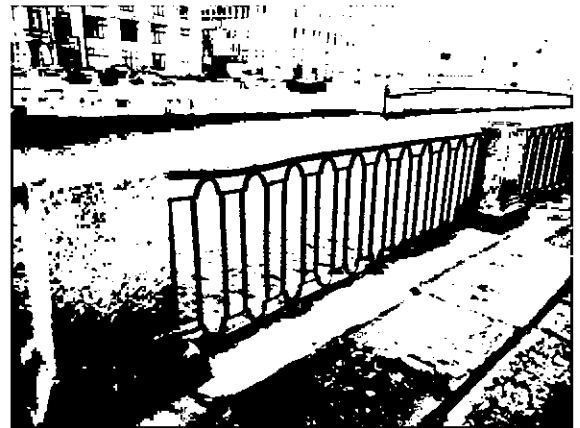
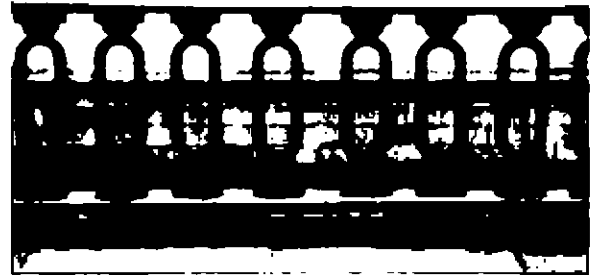
на участке от пересечения с Крюковым каналом и до р. Фонтанки – вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтом и завершением в виде усеченной трапеции;

металлические звенья:

от р. Мойки до пересечения Крюковым каналом – профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием);

от Крюкова канала до р. Фонтанки – кованые металлические звенья между опорными гранитными тумбами – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (овальные элементы, соединенные разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах);

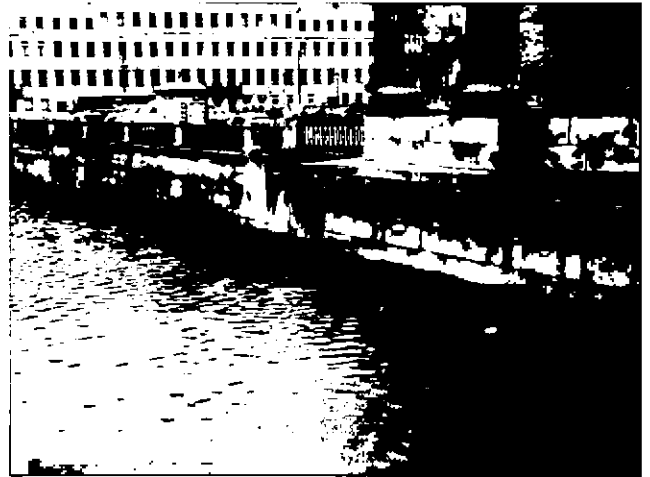
сложная в плане конфигурация участка набережной у собора Воскресения Христова ("Спас на крови").



участок набережной у восточного крыла колоннады Казанского собора декорирован гранитными модульонами и карнизом;

пешеходные спуски:

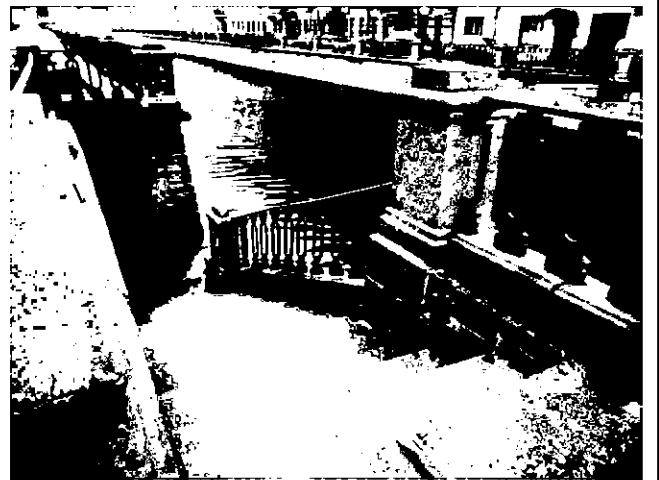
одномаршевые – местоположение (у Львиного моста, у дома № 79/23 по наб. кан. Грибоедова). габариты, конфигурация (прямоугольные в плане); с горизонтальной гранитной кладкой подпорных и внешней стенок, с каменными ступенями лестниц, с ограждением (профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами) – местоположение, габариты, конфигурация, рисунок звеньев (стилизованные балясины из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием); парапетные тумбы, каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тегива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; рустовка лопатками по внешним стенкам спуска; две фигурные рубленые филенки на внешней стенке спуска;



двухмаршевые –  
местоположение (у домов  
№№ 27, 30-32, 61, 50-54,  
76, 88-90 по наб. кан.  
Грибоедова, № 13 по ул.  
Казначейская, габариты,  
конфигурация  
(прямоугольные в плане):

двухвходные, с  
распашной лестницей, с  
горизонтальной гранитной  
кладкой подпорных и  
внешней стенок, с  
каменными ступенями  
лестниц, с ограждением  
(профилированный  
гранитный плинт, литые  
металлические звенья  
между опорными  
гранитными тумбами) –  
местоположение, габариты,  
конфигурация, рисунок  
звеньев (стилизованные  
балясины из вытянутых  
овалов со ступенчатым  
основанием и навершием);  
парапетные тумбы,  
каменный настил и ступени  
нижней площадки,  
каменный настил тротуара  
в обход спуска:

тетива лестницы из  
гранитных блоков,  
профилированных в  
верхней части;  
рустовка лопатками в  
центральной части  
внешней стенки и на углах  
внешней стенки  
набережной и подпорных  
стенок спуска;  
фигурные рубленые  
филенки в центральной  
части внешней стенки  
спуска;



конные спуски:

местоположение (у домов №№ 131, 126, 140, 139 по наб. кан. Грибоедова, № 62 по ул. Садовая, №№ 24, 69, 79 по ул. Римского-Корсакова), габариты, конфигурация:  
с двумя симметричными проездами;  
с горизонтальной гранитной кладкой подпорной стенки. мощение проездов брусчаткой (диабазом), с ограждением двух видов (профилированный гранитный плинт, литые металлические звенья между опорными гранитными тумбами, с рисунком звеньев в виде стилизованных балясин из вытянутых овалов со ступенчатым основанием и навершием; кованые металлические звенья между опорными гранитными тумбами с овальными элементами, соединенными разорванными тягами в верхнем и нижнем поясах).

