



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.12.2023

№ 959-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.09.2017 № 423-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом В.С. и Е.П. Кирилловых» признать утратившим силу.

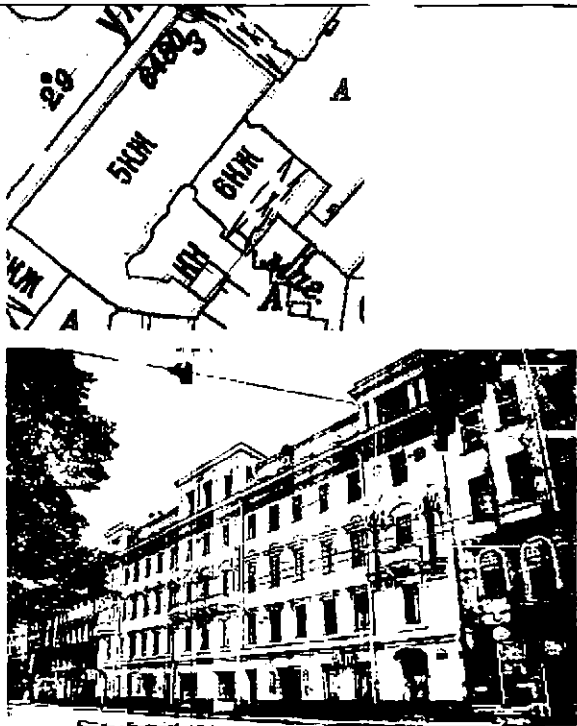
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.




4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия
«Дом В.С. и Е.П. Кирилловых», расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Большая Пушкарская улица, дом 3, литера А

№ п п	Видовая принадлежность предмета охраны	Элемент предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане пяти-шестиэтажного здания с проездом дворового корпуса;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши, высотные отметки;</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, лестничные клетки и лестницы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>две парадные лестницы – марши на металлических косоурах, ступени лещадной плиты; металлическое ограждение из стоек прямоугольных в сечении и орнаментального фриза из стилизованного меандра.</p>	

3.	Объемно-планировочное решение:	в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение в стиле неоклассицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гранитные нижние блоки в технике «рваного камня» гладкие гранитные блоки (цоколь), гладкая штукатурка и фриз с открытой окрашенной кирпичной кладкой (фасад);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; оконные заполнения - цвет (коричневый), исторический рисунок расстекловки;</p> <p>дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление двух порталов дверных проемов – ниша дверного проема; горельефные гипсовые фигуры в овальных нишах, фланкирующие проемы: слева – аллегорическая женская фигура в тунике и кувшином в руке; справа – аллегорическая фигура юноши (Диониса ?), облаченного в гиматий, с виноградной лозой.</p> <p>лепные композиции из листьев аканта в филенках;</p>	  

междуэтажный профилированный карниз на уровне 1-2-го эт.;

оформление оконных проемов – линейные сандрики на модульонах с растительной порезкой 2-3-го эт.

лепные горельефные и рельефные композиции в полуциркульных нишах над сандриками 3-го эт.: аллегорического характера, чередующиеся два сюжета – юноша с лирой у дымящегося жертвенника; возлежащая Афродита, играющая с амурами.

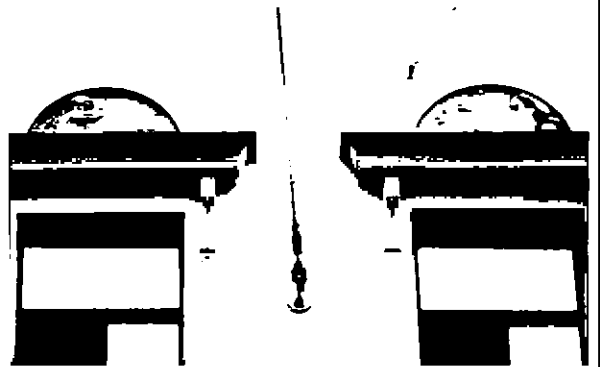
рельефные изображения женских и мужских профилей в медальонах, расположенных по два в боковых раскреповках и четыре в центральной части в межоконных простенках 4-го эт.

балконы с глухим ограждением на массивных кронштейнах на уровне 2-го этажа в боковых раскреповках и в центральной части фасада;

парные стилизованные трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкируют окна 3-го этажа боковых раскреповок, центральной части;

трехчетвертные тосканские колонны на консолях, декорированные растительной порезкой, фланкирующие окно 3-го эт. центральной раскреповки;

скульптуры крылатых стилизованных под античные сфинксов на вершинах всех колонн.



оформление надоконных простенков центральной и боковых раскреповок – в виде штукатурного архивольта и заглубленной нишей с рельефной композицией, с изображением средиземноморских городов с башнями, крепостными стенами и аллегорическими элементами по сторонам в виде парусов и прочей корабельной снасти.

замковые камни с горельефной женской полуфигурой.

венчающий выносной карниз четырехэтажной части, декорированный филенками;

три лоджии, оформленные в стиле неогрек, стилизующие портики, на уровне 5-го этажа:

две с парными пилонами по сторонам и одна со сдвоенными пилонами в центральной части;

антаблемент, покоящийся на пилонах боковых лоджий с массивной архитравной балкой и венчающим карнизом с порезками и модульонами;

аттиковый объем на лоджиях;

лепные вихревые растительные розетки по сторонам верхних частей пилонов боковых лоджий;

рельефные мужские и женские профильные изображения в медальонах, размещенные в верхней части пилонов центральной лоджии;

рельефные аллегорические изображения во фризе центральной лоджии из 4-х композиций, расположенных попарно: сюжет «занятие искусствами» и композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.



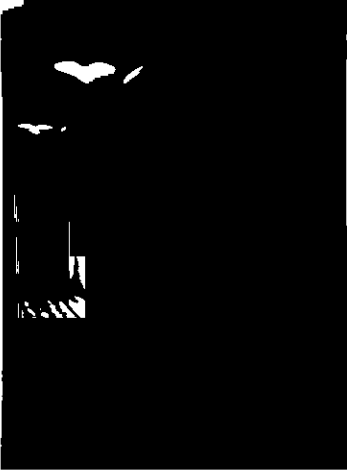
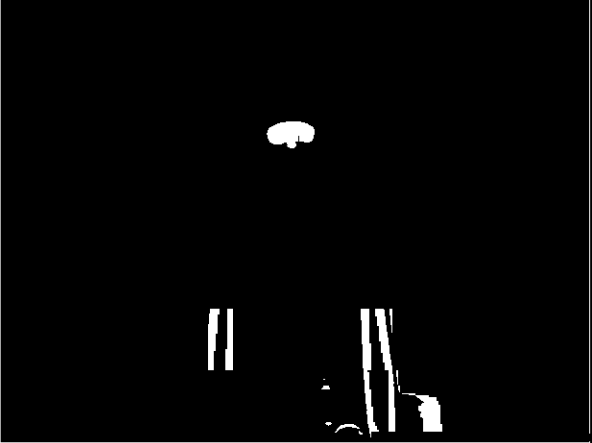



открытая терраса на пятом этаже с ограждением в виде металлической решетки и каменных оштукатуренных тумб.

дворовые фасады -

конфигурация, габариты оконных и дверных проемов; окна первого этажа – отметки высоты, габариты ширины;

исторический рисунок и цвет заполнений оконных проемов; материал и характер фасадной поверхности: известняковый цоколь, гладкая штукатурка;



3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>оформление вестибюлей двух парадных со стороны Б. Пушкинской ул. – стилизованные тосканские колонны с энтазисом;</p> <p>оформление потолка профилированными штукатурными зеркалами;</p> <p>лепной фриз в нишах с аллегорическими сюжетами по 4 на каждой стене, два раза повторяющиеся (сюжеты «занятие искусствами», композиция с воином в позе раздумья, обращенная к нему женская фигура и амур между ними.); лепные композиции в виде треножника с букраниями, разделяющие фигурные композиции.</p>	    
----	---------------------------------------	--	---

полукруглые ниши на межлестничных площадках;

тип покрытия пола вестибюля, лестничных и межлестничных площадок каменной плиткой «шахматного рисунка»;

кв. 3

комната 23,70 кв.м

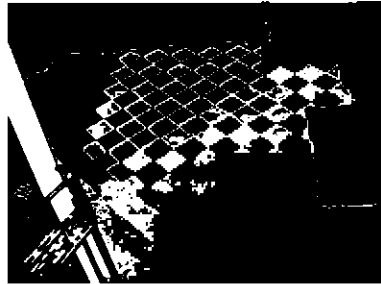
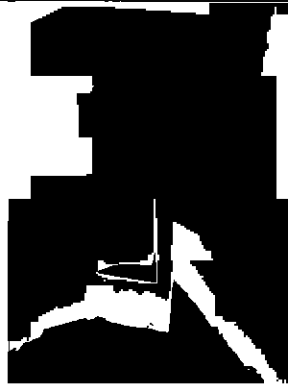
Потолок. В стиле неоклассика. В центре – крупная розетка с композицией из аканта в круге с листьями, на 2 осях – шишечки, на 2 осях – пальметты, листовые спиральные завитки с розетками. По периметру – полоса с меандром и розетками, ближе к центру – широкая полоса с филенками, по углам медальоны с двумя женскими и двумя юношескими греческими профилями.

В верхней части стен сухарики.

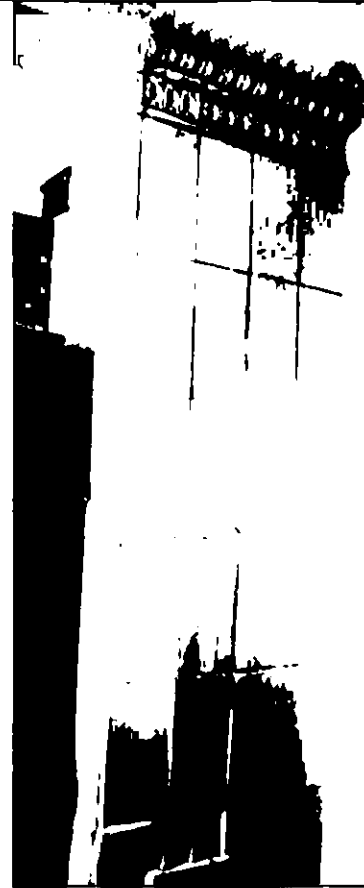
кв. 9

комната № 1 – 14, 5 кв. м.

Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама; по центру розетка в виде квадрата, образованного лавровой гирляндой в поле которого вписан круг из лавровой гирлянды и розетт.



Печь: угловая, одноярусная, прямоугольная в плане; облицована белым глазурованным изразцом; угол закруглен; латунная фурнитура; фриз декорирован розетками - контррельеф; профилированный карниз декорирован иониками; в навершии – антефиксы в виде акантового листа.



Комната № 8 – 23, 6 кв. м.

Печь: угловая, двухъярусная, с центральным ризалитом; облицована терракотовым изразцом; верхний ярус с нишей, верхняя часть которой декорирована крупным овальным медальоном с барельефом женского профиля; ризалиты у основания декорированы вазонами; латунная фурнитура; дверца топки и зольника – чугунные, рельефные.

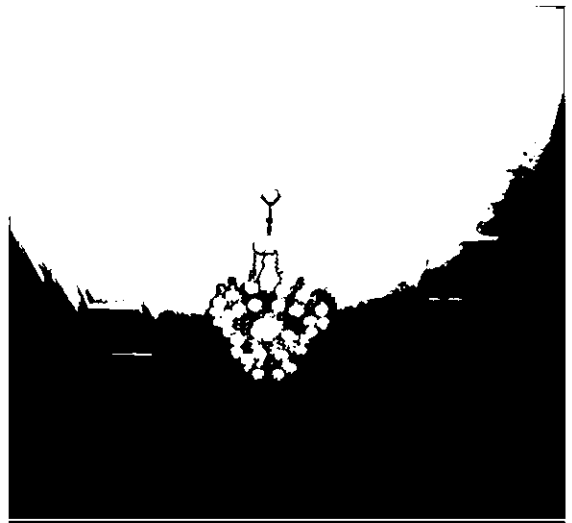


Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама декорирована розетками и геометрическим орнаментом; широкие филенки фланкированы по углам круглыми медальонами - контррельеф с барельефами женских и мужских профилей; по центру крупная фигурная розетка в виде акантовых, спирально скрученных, листьев и пальметт вокруг центральной розетты.



Комната № 7 – 18, 9 кв. м.

Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона профилированная рама – широкие канелированные филенки; по центру фигурная розетка в виде акантовых завитков, пальметт и тирсов вокруг центральной розетты.



кв. № 10

1 комн. справа 20,7 кв. м

Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф.

В – пр. 280, ш – 84, гл – 13 и 29 см. В плане с центральным ризалитом, одноярусная, в центре – ниша, по сторонам которой – вазы с тремя венками, над нишей – медальон с рельефным изображением девочки с распущенными волосами. Дверца топки латунная.

		<p>1 комн. слева 23,1 кв. м Печь средистенная. Изразцы белого цвета, терракота ?, рельеф. В – пр. 330, ш – 117, гл – 92 см. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, без карниза, с аттиком, по сторонам ниши – изображение амфоры с орнаментом на тулове и S-образными ручками, в верхней части ниши – сцена с античным мифологическим сюжетом: реминисценция «Триумфа Галатеи»? Дверца топки латунная.</p> <p>Потолок. По периметру – филенки, в центре – композиция из двух овальных венков из роз с листьями внутри, вокруг которых цветочные гирлянды, на 2 осях – пальметты, на 2 осях – медальоны с изображением женских профилей, пальметт, листьев.</p> <p>кв. 15 Потолок. В центре – крупная розетка с композицией из аканта в кольце, на 2 осях – тирсы и лавровые листья, на 2 осях – пальметты, листовые завитки с розетками, по углам в медальонах 2 женские и 2 мужские античные головки. По периметру – розетты и аканты. В верхней части стен – сухарики.</p> <p>Кв. 16 комната 32,6 кв. м Печь средистенная. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф. В – пр. 290, ш – пр. 100, гл – пр. 30 см. В стиле неоклассика. Двухъярусная, с цоколем, с аттиком без карниза, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой рельефная сцена с изображением античных персонажей мужчины, женщины, ребенка на морских волнах?, по сторонам ниши</p>	
--	--	--	--

		<p>внизу рельефные амфоры. Дверца топки латунная.</p> <p>Потолок. В центре – розетка в виде композиции из двух цветочных венков и пышных листьев, вокруг которых – цветочные гирлянды, на 2 осях – лиственные завитки с розетками и пальметта, на 2 осях лиственные завитки с розетками, медальоны с женскими профилями и пальметты.</p> <p>комната 32,70 кв. м</p> <p>Потолок. В центре – композиция в виде лиственной розетты, заключенной в лавровый венок, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – лиственные завитки с розетками, пальметты, листья. По периметру – полоса с филенками, на центральных осях и по углам, в медальонах – профили, мужской в лавровом венке и женский в цветочном венке. Вдоль стены – композиции из роз с мелкими цветами и ромашками. В верхней части стены – сухарики.</p> <p>Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 300, ш – 98, гл – 32 и 12 см. В плане с центральным ризалитом, однарусная, с цоколем, с нишей, в которой – овальное углубление для вставки, навершие с композицией из лиры и цветов с листьями в полудиркульном поле.</p> <p>Дверцы топки с ручкой-кнопкой, зольника, душника – латунные.</p> <p>Комната 32,2 кв. м</p> <p>Печь средистенная. Изразцы белого цвета, гипс ?, рельеф. В – пр. 320, ш – пр. 100, гл – 83 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, однарусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый</p>	
--	--	--	--

медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, наверху – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.

Потолок. В центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, лиственные завитки с розетками. По периметру – тяги, филенки; по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями. Вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров. В верхней части стены – сухарики.

комната слева 16,20 кв.м

Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска. В - 320, ш - пр. 100, гл - пр. 60 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с навершием, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная мифологическая композиция.

Кв. 18

Комната 32,2 кв. м

Печь средистенная. Изразцы белого цвета, гипс ?, рельеф. В – пр. 320, ш – пр. 100, гл – 83 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, одноярусная, с цоколем, с нишей, в которой – гипсовый медальон с древнегреческим женским профилем со сложной прической, наверху – более узкое и короткое, на котором гипсовое панно с

полуциркульным завершением и изображением фланкированным крупными листьями, цветами. Дверца топки латунная с ручкой-кнопкой.

Потолок. В центре – крупная розетка с поясами листьев, растительных элементов, на 2 осях – тирсы, пальметты, на 2 осях – пальметты, фантастические цветы, лиственные завитки с розетками. По периметру – тяги, филенки; по углам – медальоны с 2 женскими и 2 мужскими профилями. Вдоль стен – полоса из горельефных розетт и меандров. В верхней части стены – сухарики.

комната слева 16,20 кв.м

Печь угловая. Изразцы белого цвета, терракота, рельеф, краска. В - 320, ш - пр. 100, гл - пр. 60 см. В стиле неоклассика. В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с навершием, во 2 ярусе ниша, по ее сторонам – рельеф в виде амфор, в верхней части – горельефная мифологическая композиция.

Кв. 19

комнаты № 1, 14, 15 – 12, 9 + 13, 3 + 6, 7 кв. м.

Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз на консолях, падуга, в поле плафона по периметру гладкие филенки, ограниченные полосой орнамента из меандра и розетт; в центре плафона фигурная розетка из акантовых цветов и листьев, изогнутых в спирали; в углах круглые медальоны с барельефным орнаментом мужских и женских профилей.

комната 31,2 кв. м
 Печь средистенная. Изразцы белого цвета, рельеф. В стиле неоклассика. В – пр. 300, ш – пр. 110, гл –

В плане прямоугольной формы, двухъярусная, с цоколем, с нишей во 2 ярусе, в верхней части которой сюжетная мифологическая сцена, над полочкой, по сторонам – амфоры с рельефом.

Потолок. В центре – композиция из розетты, двух овальных венков, крупных листьев, вокруг которой – цветочная гирлянда, на 2 осях – пальметты и лиственные завитки с розеттами, на 2 осях – медальоны, завитки, листья. По периметру – кессоны.



комната 33,6 кв. м

Потолок. В центре – крупная композиция в виде акантовой розетты, вокруг которой розетты с листьями, на 2 осях – тирсы, на 2 осях – композиции из лиственных завитков с цветами, цветы и пальметты, по периметру – полосы с розеттами и крестами. По углам – в круглых медальонах – профильные изображения 2 женских и 2 мужских античных голов. В верхней части стены – сухарики.

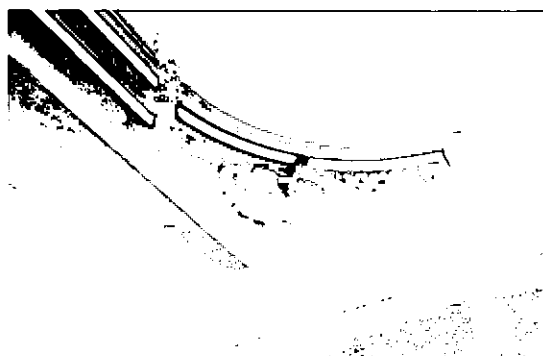
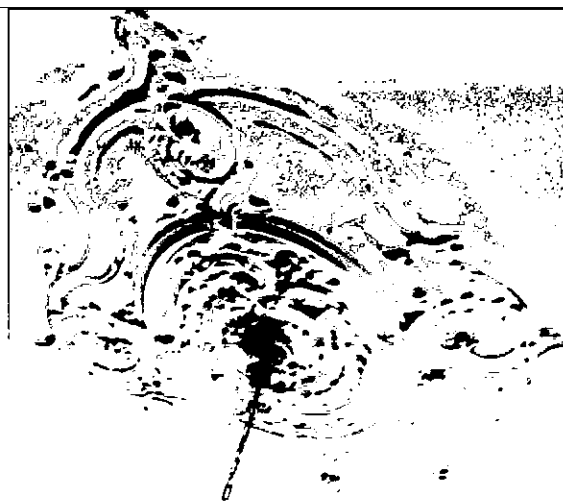
Кв. 21
комната № 2 – 27, 0 кв. м
Печь: средиственная,
одноярусная, прямоугольная в
плане; облицована белым
глазурованным
крупноразмерным изразцом;
фриз декорирован рельефной
сюжетной композицией:
реминисценция «Триумф
Галатеи»; фурнитура латунная.

Комната 25. 80 кв. м.
Потолок. В центре – крупная
розетка с композицией из аканта
в кольце, на 2 осях – тирсы и
лавровые листья, на 2 осях –
пальметты, листовые завитки
с розетками, по углам в
медальонах 2 женские и 2
мужские античные головки. По
периметру – розетты и аканты. В
верхней части стен – сухарики.

Кв. 23
комната № 6 - 43, 6 кв. м.
Потолок: с лепным декором;
карниз, падуга; по периметру
профилированная рама,
фигурная по углам; в центре
крупная фигурная розетка
круглого очертания, состоящая
из концентрических кругов с
орнаментом по кругу –
акантовый лист, ложчатый
орнамент, цветочные букеты,
гирлянды; в угловых полях -
картуши с фигурками путти,
акантовые спирали.



Кв. 25
комната № 5 – 29, 8 кв. м.
Потолок: с лепным декором; по периметру стен профилированный карниз, падуга; в поле плафона по периметру профилированная рама, с выкружками по углам; в угловых полях орнамент рокайльного рисунка; по центру крупная фигурная розетка с орнаментом из рокайлей.



Кв. 26
1 комната слева 20,8 кв. м
Печь угловая. Изразцы белого цвета, рельеф. В – пр. 280, ш – пр. 90, гл – 20 и 10 см. В плане с центральным ризалитом, двухъярусная, с цоколем, во 2 ярусе – ниша, фриз с полосой розетт - контррельеф, под карнизом – ионики, аттик декорирован листьями.