



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

13.12.2023

№ 983-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Демидовский дом призрения трудящихся»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся», XVIII–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 09.09.2015 № 10-438 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся», от 11.10.2016 № 10-542 «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 09.09.2015 № 10-438» признать утратившими силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

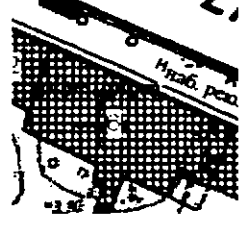

Заместитель председателя КГИОП

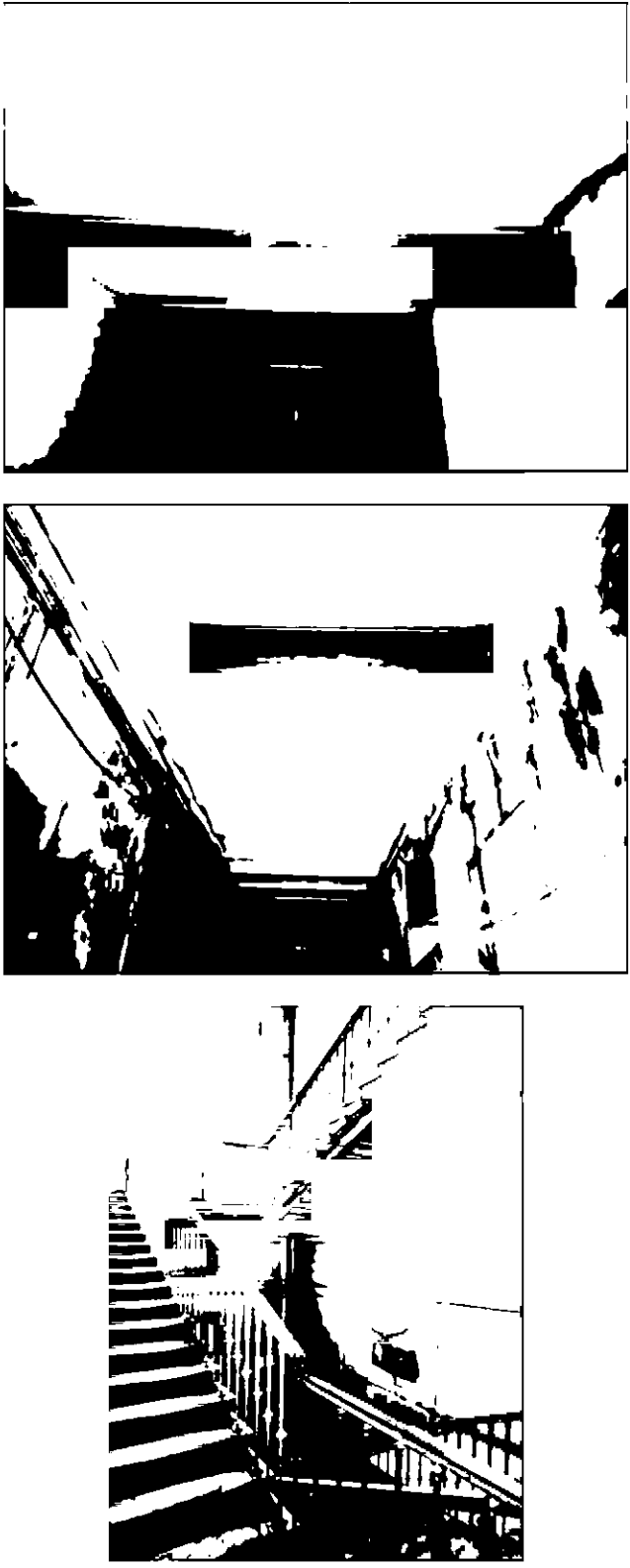
Г.Р. Аганова

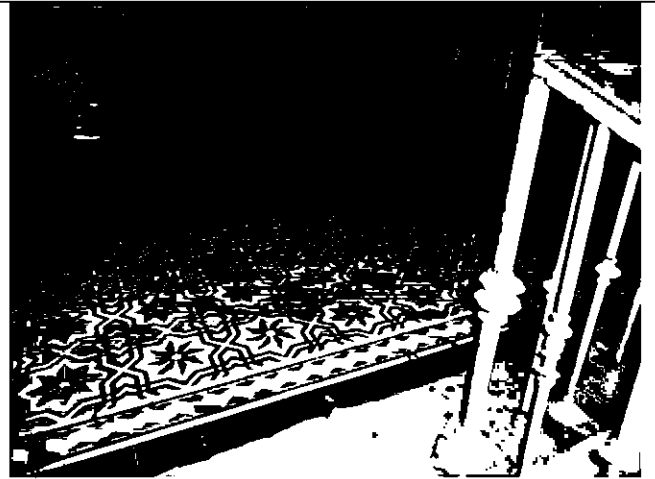
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Демидовский дом призрения трудящихся», XVIII–XX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 108, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>пространственно-планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных и озелененных пространств;</p> <p>состав ансамбля: 1. Гимназия женская (№ 6 на схеме); 2. Главный дом с четырьмя флигелями (№№ 1-5 на схеме); 3. Сад (№ 7 на схеме).</p>	

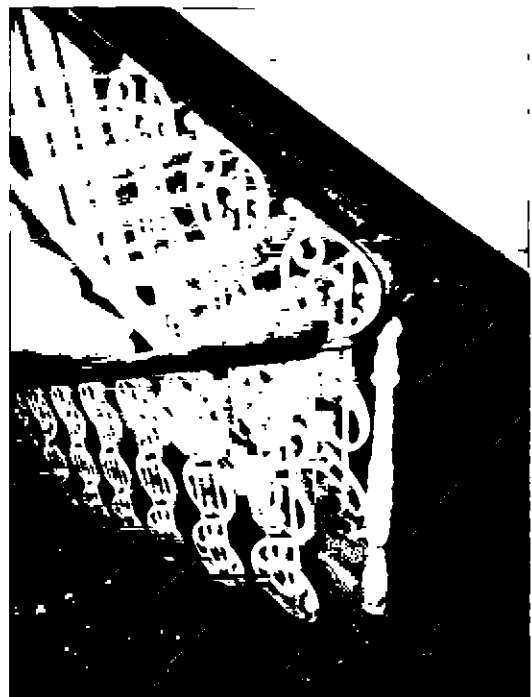
I. «Гимназия женская», 1903-1904 гг., расположенная по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А

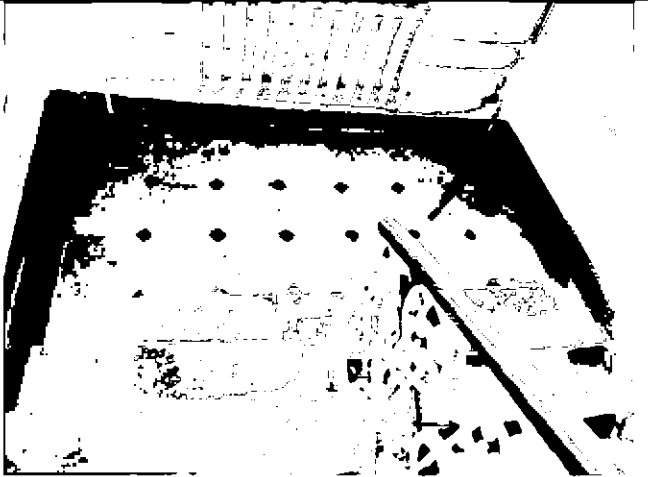
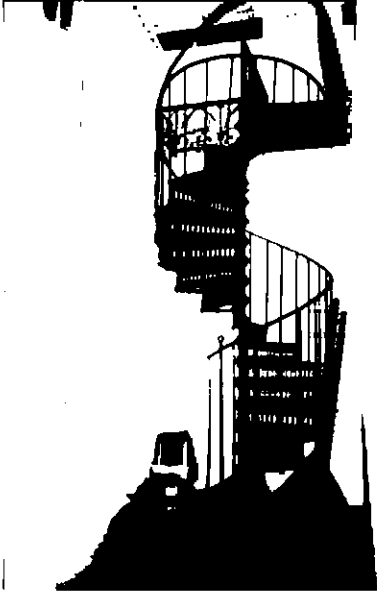
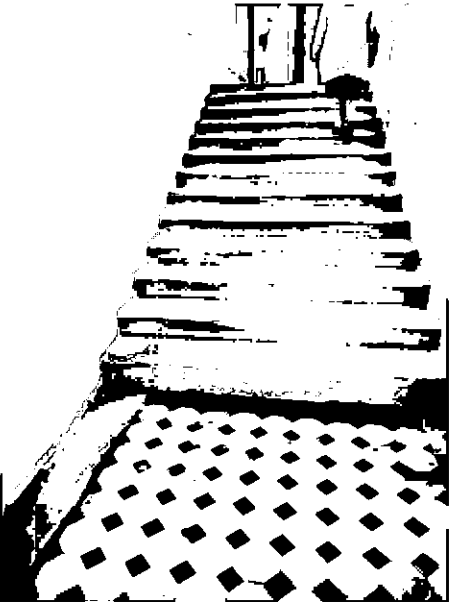
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация прямоугольного в плане здания, расположенного в северной части территории ансамбля, по красной линии наб. р. Мойки, к западному и восточному фасадам примыкают флигели главного дома;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыши (скатная), материал кровли (листовой металл).</p>	 
---	--	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: пруссские по металлическим балкам – воротного проезда, вестибюля, верхней площадки парадной лестницы, коридоров 2-3-го этажей;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с площадками, облицованными метлахской плиткой геометрического рисунка с бордюром, с литым металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев с перехватами, с профилированным деревянным поручнем, с площадками по сводам;</p>	 <p>The top photograph shows a vaulted ceiling with a window, likely a Prussian vault. The middle photograph shows a staircase with a decorative railing, possibly the main staircase. The bottom photograph shows a staircase with a wooden handrail, likely the main staircase.</p>
---	--------------------------------	---	--



юго-западную лестницу –  
двухмаршевую, с  
известняковыми ступенями  
и площадками (рисунок  
укладки плит –  
геометрический), с  
металлическим  
ограждением ажурного  
рисунка, с  
профилированным  
деревянным поручнем;



		<p>лестницу на чердак (из пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.) – металлическую, винтовую, сегментную на опорном стержне;</p> <p>лестницу галереи-перехода в главный дом – междустенную, с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными метлахской плиткой – рисунок (соты), цвет (бежевый, серый, коричневый).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	

4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трехэтажный, симметричный, на 13 световых осей, в приемах эклектики;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – сочетание неоштукатуренных кирпичных плоскостей стен с оштукатуренными деталями;</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 2-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по 7-й световой оси), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p>	  
---	---	---	---

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные – в уровне 1-2-го этажей; полуциркульные – в уровне 3-го этажа и по центральной оси);

исторический рисунок, цвет (коричневый), оконных заполнений;

оформление оконных проемов:

оконные перемычки – в уровне 1-го этажа;

профилированные наличники, линейные

сандрики, замковые камни – в уровне 2-го этажа;

профилированные полуциркульные

наличники – в уровне 3-го этажа;

оформление оконных проемов по центральной оси:

подоконные доски;

профилированный архивольт на импостах в

виде профилированного подоконного

карниза – центральное окно;

контрналичники – в уровне

2-го света;

рустованные пилястры – в

оформлении центральной

оси фасада и четырех крайних осей – в уровне 2-3-го этажей;

профилированные подоконные

карнизы, гладкий фриз;

венчающий профилированный карниз;

историческая звонница –

местоположение (по центральной

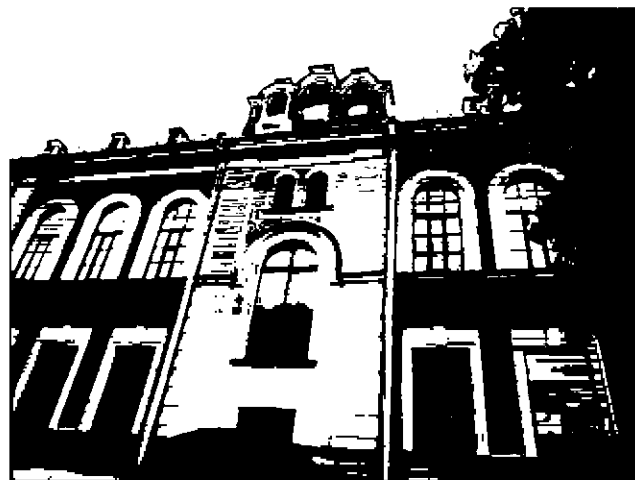
оси фасада), габариты, конфигурация

(трехчастная полуциркульная аркада с

тремя полуциркульными проемами),

оформление (профилированные архивольты, фигурные

ниши, прямоугольные навершия);



парапетное ограждение крыши – парапетные тумбы с металлическими секциями между ними (литье, ковка; рисунок);

дворовые фасады (здания гимназии и галереи-перехода):

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;  
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит центральных осей, соединенный с галереей-переходом в главный дом – местоположение, габариты, конфигурация;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные оконные – по трем крайним осям в уровне 3-го этажа); исторический материал, цвет\* и рисунок оконных заполнений;




оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски; профилированный венчающий карниз.

проходная арка галереи-перехода – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением).

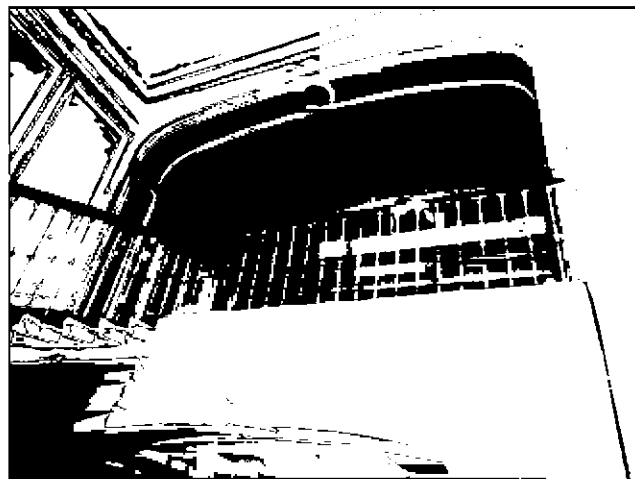
\*по результатам натурных и архивных исследований





5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные; лопатки, профилированный венчающий карниз); приборы дверные – ручка-скоба с круглым деревянным стержнем с латунными наконечниками на круглых цапфах;</p> <p>парадная лестница:</p> <p>оформление стен – профилированные филенки;</p> <p>покрытие пола площадок – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p>	  
---	---	---	---

оформление междуэтажных площадок и проемов в коридоры – трехцентровые арки с профилированными филенками с выкружками:

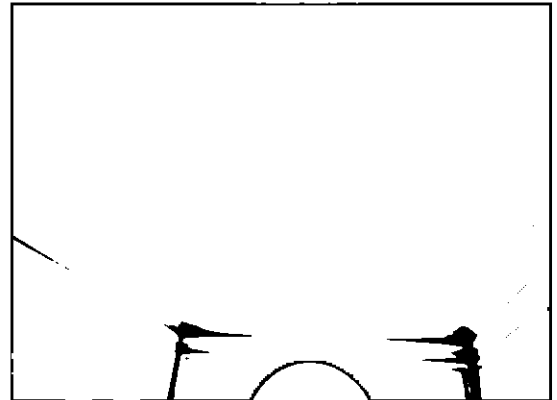
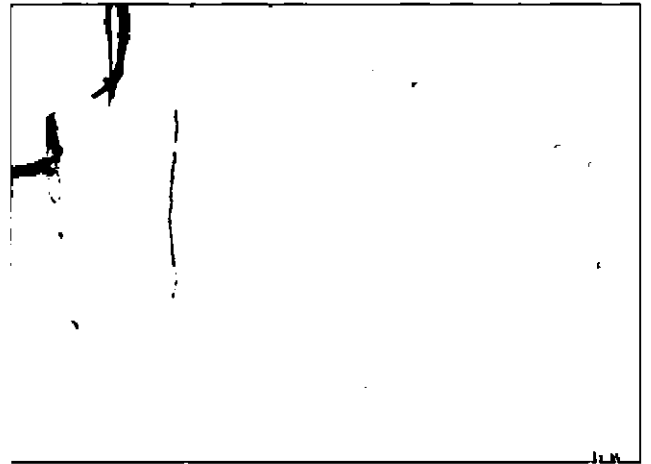
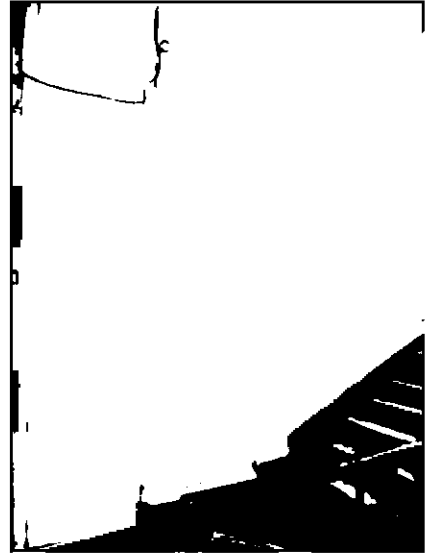


заполнение проемов коридоров – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с боковыми нестворными частями с остекленными фрамугами с коробовым завершением, оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);



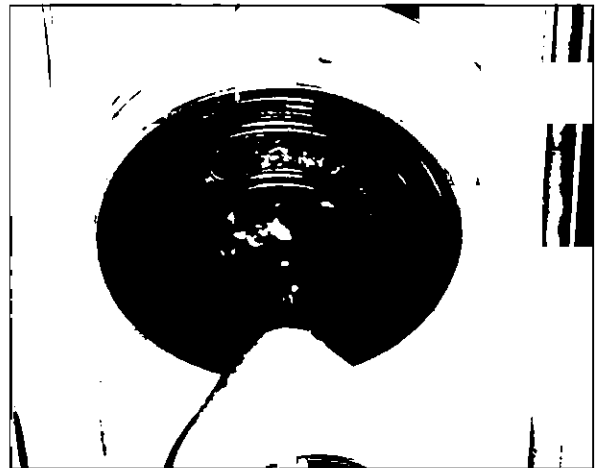
междуэтажная площадка (в уровне вестибюля): печь средистенная, белого изразца, одноярусная; на профилированном плинте с полосой иоников; со скругленными углами с двумя рядами рельефных цветочных розетт (через один ряд в профилированном обрамлении-ромбе); фриз с рельефными листьями аканта и медальоном в центре; навершие из лучкового фронтона с акротериями в виде пальметт, в тимпане фронтона рельефная композиция из змеиных головок, по очертаниям напоминающая прописную букву «Н»; под карнизом в центре – латунная вьюшка; время: нач. XX в.; размер: ок.: высота – 300 см; ширина – 90 см; глубина – 20 см; количество: 2;

оформление потолка парадной лестницы – профилированный карниз, с лепной круглой розеткой из цветочной гирлянды в центре; внутри нее восьмигранник с вогнутыми сторонами с пальметтами на углах; по четырем углам крупные пальметты из аканта, выходящие за внешнее обрамление; внутри восьмиугольника лепные цветы, акант, многолепестковая розетка;



верхняя площадка парадной лестницы:

в центре арочного проема фрагмент встроенного фонаря – латунный чеканный обод;  
время: нач. XX в.:



дверной и оконные проемы (в пом. № 2, площадью 64,7 кв.м.) – местоположение (верхняя площадка лестницы), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированные наличники);  
заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;  
заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые с полуциркульной остекленной трехчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки);

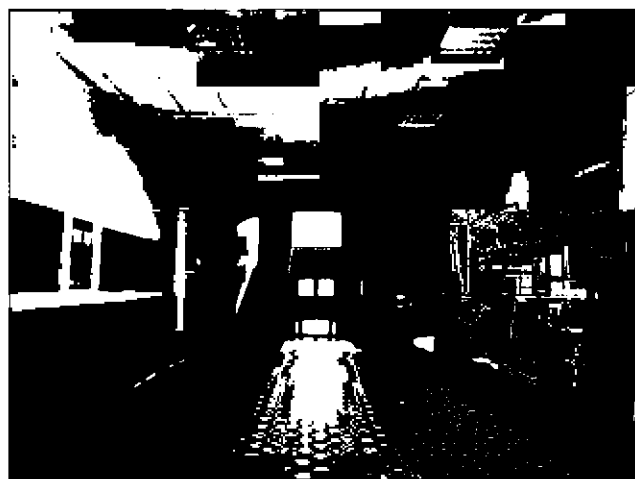


верхняя площадка парадной лестницы и вестибюль:  
печь средистенная, белого изразца, одноярусная, с профилированным плинтотом; со скругленными углами с рельефным орнаментом из пальметт с волютами; с рельефным

растительным фризом с пальметтой в центре; навершие из лучкового фронтона с полосами «бус» и акротериев; в тимпане фронтона композиция из картуша с овом и двумя пальмовыми ветвями;  
 время: нач. XX в.;  
 размер: ок.: высота – 300 см; ширина – 90 см; глубина – 20 см;  
 количество: 4;

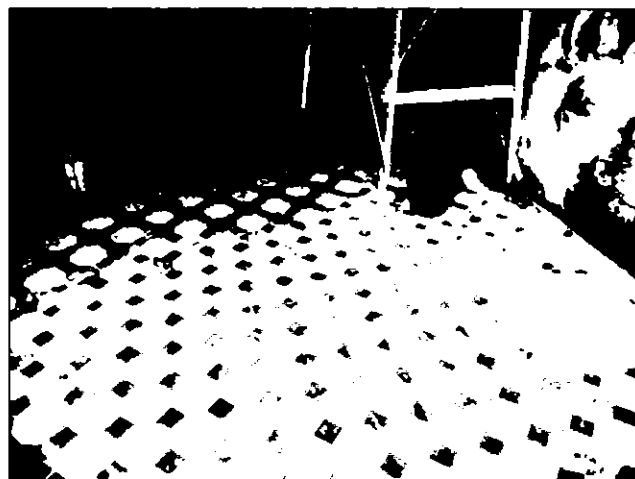


покрытие пола вестибюля – полихромная метлахская плитка геометрического рисунка (соты);





коридоры 2-3-го этажей:  
покрытие пола –  
полихромная метлахская  
плитка геометрического  
рисунка (соты);



коридор 2-го этажа (пом. №  
3, площадью 57,4 кв.м.):

печь средистенная,  
одноярусная,  
металлическая с рифленой  
фронтальной частью и  
скругленными углами; с  
профилированными  
плинтом и карнизом\*; с  
прямоугольным топочным  
отверстием;  
время: нач. XX в.;



\*в настоящее время облицовка  
утрачена

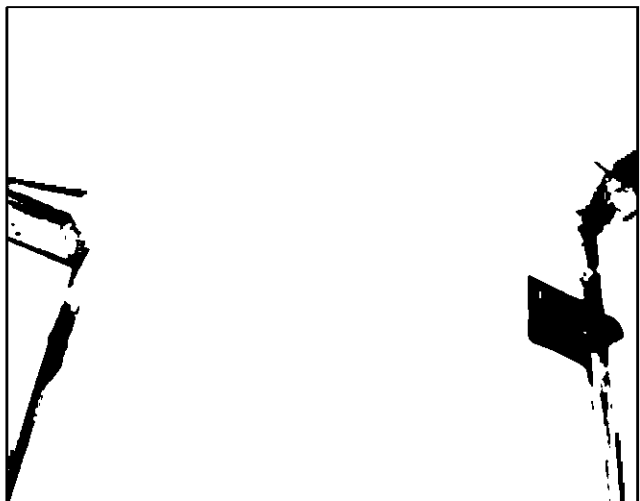
пом. № 16, площадью 18.7 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, в центре – овальная лепная розетка из венка перевитого лентой с двумя вазонами по сторонам с двойным обрамлением из лент и цветочных гирлянд;



печь угловая, двухъярусная, глазурованного белого изразца, со скругленными углами с рельефным рисунком из цветочных гирлянд в виде волнотобразных завитков; с профилированным плинтосом с полосой жемчужника и фризом из листьев аканта (?); с профилированной фигурной полочкой; с рельефным фризом из картушей, увенчанных рокайлями; с профилированным карнизом с акротериями из волнот с пальметтами, центральный акротерий крупнее остальных с картушем с овом; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей; в верхней части на боковых сторонах – латунные вьюшки;

время: нач. XX в.:



пом. № 17. площадью 29,8 кв.м.:

оформление потолка – профилированный карниз, в центре перекрытия овальная лепная розетка; многолучевая розетка в профилированном овальном обрамлении фланкированном по сторонам двумя картушами с овами, увенчанными вазами и по другим сторонам двумя женскими маскаронами в картушах из волют; пространство вокруг заполнено цветочно-лиственным орнаментом;

печь угловая, двухъярусная, глазурированного кремового изразца, с позолотой; с профилированным плинтосом и полочкой, декорированными полосой ионика; нижний ярус – по углам фронтальной стороны рельефные изразцы растительного рисунка с розеткой в ромбе в центре; верхний ярус – со скругленными углами с рельефным рисунком из виноградных (?) листьев, верхняя часть решена в виде капителей колонн; с широким фризом стилизованного ложчатого орнамента с рельефными композициями из овов в картушах в обрамлении пальмовых ветвей в центре и по углам\* с порезками геометрического рисунка; навершие – с профилированным карнизом с полосой жемчужника и лучковым фронтоном с вазоном с провисающей гирляндой; под фризом в центре – латунная вьюшка с шестигранной ручкой; время: нач. XX в.;

\*правый угол в уровне карниза утрачен

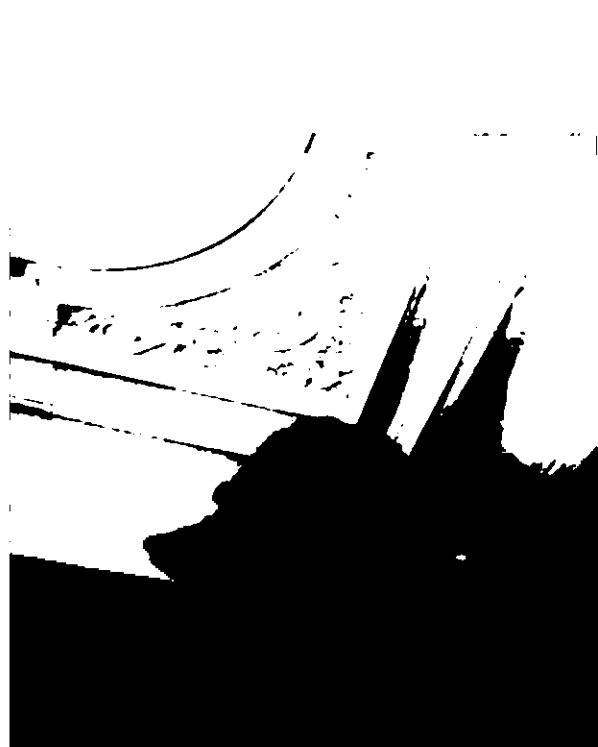
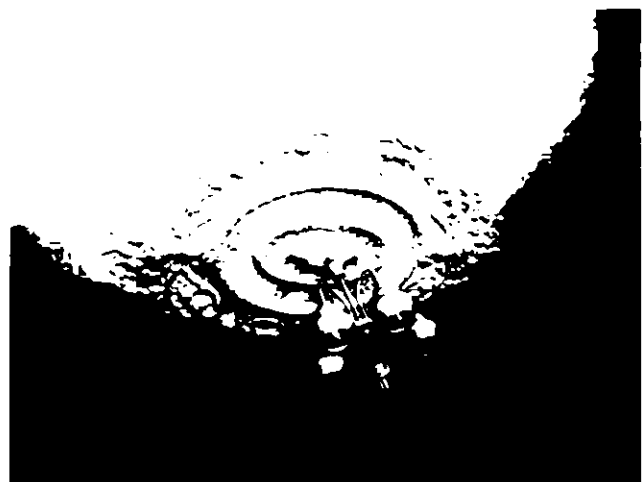




пом. № 14. площадью 38,4 кв. м.:

оформление потолка – профилированный карниз, профилированные прямоугольные и фигурная рамы; в угловых резервах лепные композиции из вазонов с фруктами (в центре – ананас) и акантовых волнот; в центре перекрытия – лепная розетка; многолепестковая розетка в двойном овальном профилированном обрамлении со стилизованным ложчатым орнаментом; по сторонам обрамления два вазона с фруктами (в центре – ананас), по другим сторонам – букеты цветов; пространство вокруг заполнено цветочно-лиственным орнаментом;

печь угловая, двухъярусная, облицованная коричневым глазурованным рельефным изразцом (рисунок: по углам – растительный; большую часть плоскости занимает круглая многолепестковая розетка вогнутого рисунка); с профилированными плинтом и полочкой; фриз растительного рисунка с медальоном в центре и вазонами по углам; с профилированным карнизом с повышенной

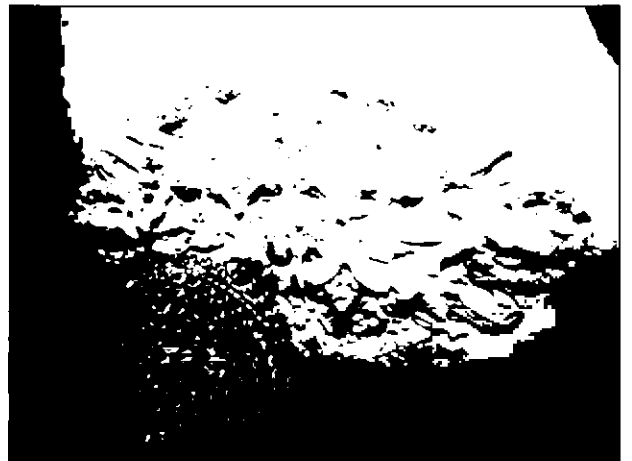


центральной частью, фланкированной волютами и увенчанной вазоном с полуциркульными завершениями с листовыми гирляндами; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей;  
время: нач. XX в.:



пом. № 8, площадью 64,4 кв. м.:

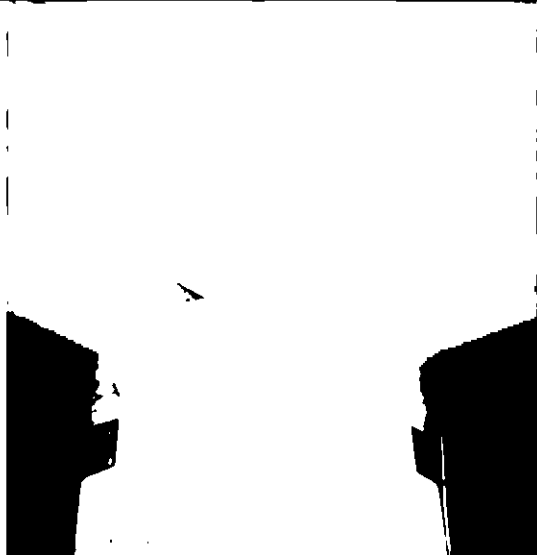
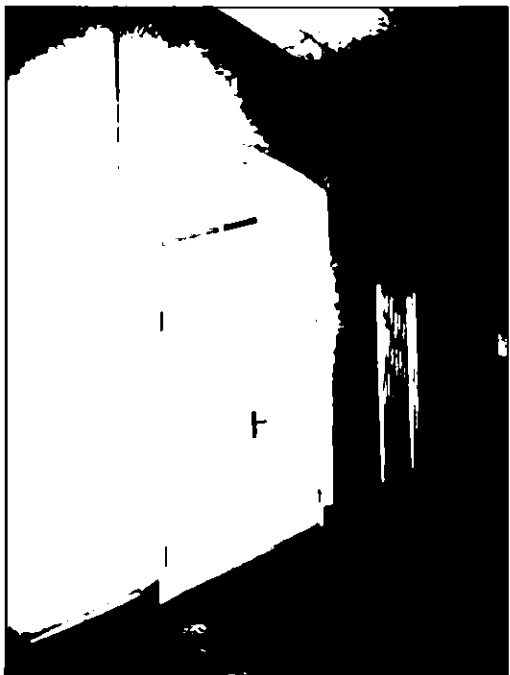
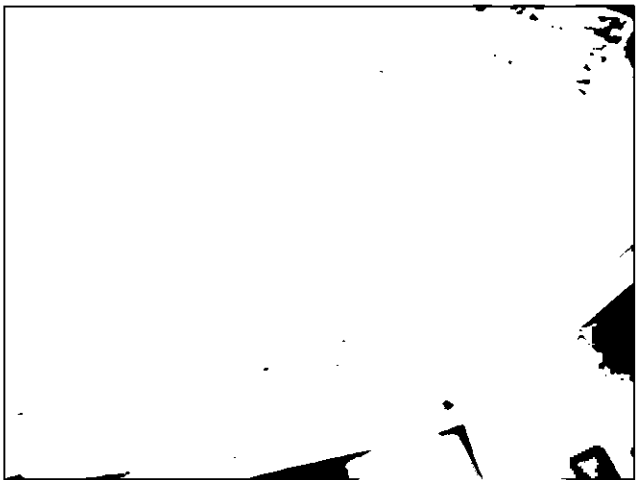
оформление потолка – профилированный карниз, профилированные прямоугольные и фигурная рамы с порезками «бусы» и лепными гирляндами по периметру; в центре овальная профилированная рама с цветочной гирляндой перевитой лентами; в центре – овальная лепная розетка из профилированной круглой розетки с бантами в обрамлении играющих путти, музыкальных инструментов, цветочных гирлянд и лент; с четырех сторон к овальной раме примыкают круглые профилированные рамы с лепными цветочными венками, внутри которых парные изображения лиры с трубой и двух путти; в угловых резервах лепные композиции из акантовых гирлянд, цветов и музыкальных инструментов (рожок, барабан, гитара (?));


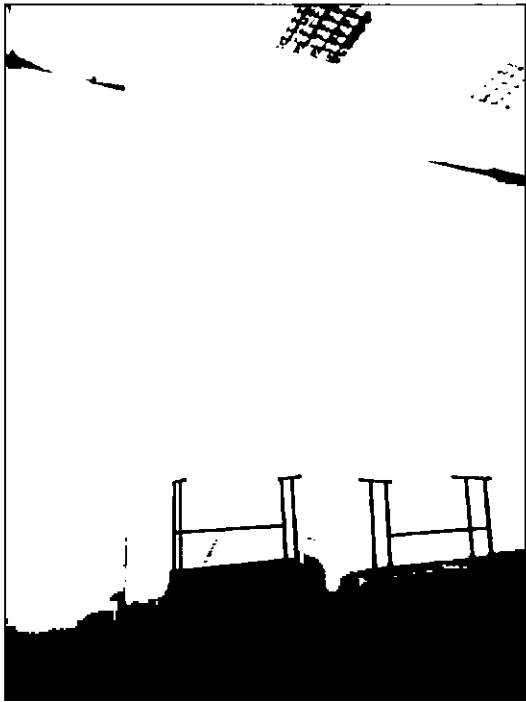





печь угловая, двухъярусная, глазурированного белого изразца, боковые части и нижний ярус под полочкой с рельефными изразцами с фигурными филенками; с профилированными плинтом и полочкой; с гладким фризом с рельефными композициями из рокайля и акантовых волют; с профилированным карнизом с акротериями из аканта по углам и центрального акротерия (крупнее остальных) с медальоном в обрамлении аканта и увенчанного пальметтой; топочное отверстие прямоугольное с латунной дверцей; в верхней части на боковых сторонах – латунные вьюшки; время: нач. XX в.;



		<p>пом. № 13, площадью 177,3 кв.м.:</p> <p>два дверных проема* – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением); откосы с профилированными филенками; заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой с трехчастной расстекловкой), оформление (профилированные фигурные филенки);</p> <p>пом. № 18, площадью 32.1 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – профилированный карниз, в центре ромбовидная лепная розетка: двойное профилированное круглое обрамление с акантовыми волютами и цветочными гирляндами по внешнему краю;</p> <p>*один проем зашит со стороны коридора</p>	  
--	--	--	---

		<p>пом. № 12, площадью 144,7 кв.м.:</p> <p>оформление стен – пилястры с профилированными филенками; филенчатый фриз, профилированные тяги, профилированный раскрепованный карниз:</p> <p>восточная стена: дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный); оформление (профилированный наличник, откосы с профилированными филенками); заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной двухчастной фрамугой), оформление (профилированные филенки); капитель пилястры с лепным картушем с провисающей гирляндой и геральдической композицией;</p> <p>западная стена: прямоугольная ниша с лепными кронштейнами, декорированными венками с лентами;</p>	  
--	--	--	---


северная стена:  
 дверной проем –  
 местоположение, габариты,  
 конфигурация  
 (прямоугольный);  
 оформление  
 (профилированный  
 наличник, откосы с  
 профилированными  
 филенками);  
 заполнение дверного  
 проема – материал (дерево).  
 конструкция (двери  
 двухстворчатые),  
 оформление  
 (профилированные  
 филенки);



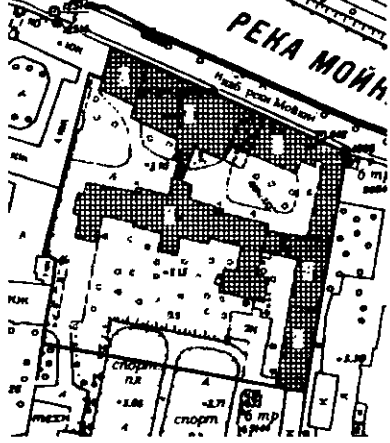

коридор 3-го этажа:  
 печь – средистенная,  
 двухъярусная.  
 оштукатуренная; с  
 профилированными  
 плинтотом, полочкой и  
 карнизом; углы обоих  
 ярусов фланкированы  
 колонками с  
 горизонтальной  
 перфорацией; нижний ярус  
 с полукруглой нишей  
 топочного отверстия\*;  
 верхний – с прямоугольной  
 нишей; с широким фризом  
 из вертикальных желобков;  
 в центре – вьюшка с  
 латунной дверцей;  
 время: нач. XX в.;

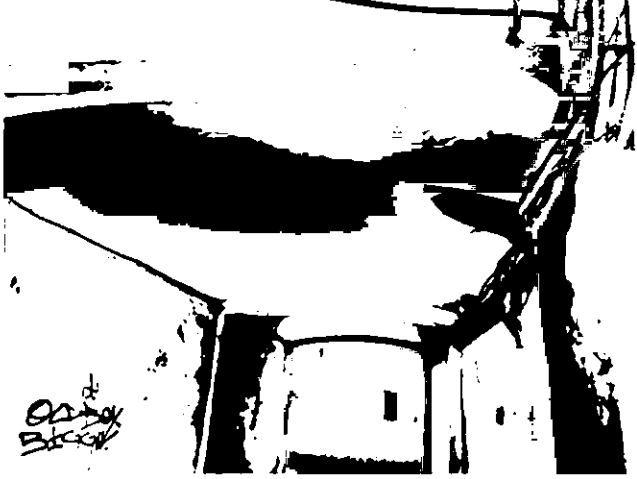




\*заложено

		<p>галерея-переход в главный дом:  печь <b>средистенная</b>,  одноярусная,  металлическая с рифленой  поверхностью и  скругленными углами; с  профилированными  плинтотом и карнизом; с  прямоугольным топочным  отверстием;  время: нач. XX в.:</p> <p>дверной проем –  местоположение, габариты,  конфигурация  (прямоугольный),  оформление  (профилированный  наличник; откосы с  профилированными  филенками):</p> <p>покрытие пола –  полихромная метлахская  плитка геометрического  рисунка (соты).</p>	
--	--	---	--

II. «Главный дом с четырьмя флигелями», сер. XVIII в., 1831-1833 гг., арх. Диммерт Е.И., 1852-1853 гг., воен. инж. Корсини И.Д., расположенный по адресу: набережная реки Мойки, дом 108, литера А

I	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация здания главного дома, расположенного в центральной части территории ансамбля, и флигелей, расположенных вдоль северной и восточной границ участка, примыкая друг к другу, к гимназии и к главному дому;</p> <p>габариты, высотные отметки и конфигурация крыш (скатные), материал кровли (листовой металл).</p>	 
---	--	---	---

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий – местоположение;</p> <p>своды: коробовый на подпружных арках – воротного проезда галереи-перехода;</p> <p>пруссские по металлическим балкам – северного двухэтажного флигеля (со двора), восточного флигеля;</p>	  
---	--------------------------------	--	--



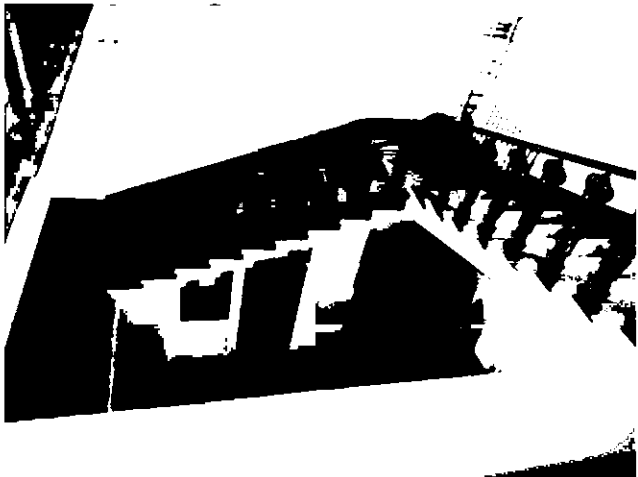
коробовый на подпружных арках свод помещения бывшей домово́й церкви (пом. № 33-Н);



полуциркульная арка помещения бывшей домово́й церкви;



северная стена со сдвоенными полуциркульными проемами;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая парадную лестницу главного дома – средистенную с боковыми устоями – в уровне вестибюля, двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями, с латунными ковродержателями, с литым ажурным металлическим ограждением в виде вертикальных стоек геометрического рисунка, с

профилированным  
деревянным поручнем;






аркада на опорных пилонах  
– в уровне 1-го этажа;



лестницу восточного  
флигеля – двухмаршевую, с  
известняковыми  
ступенями, с  
металлическим  
ограждением простого  
рисунка из вертикальных  
прутьев, с  
профилированным  
деревянным поручнем.



3	Объемно-планировочное решение:	объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>главный дом: северный фасад: двухэтажный, с двумя ризалитами, центральный ризалит с коробовым завершением, слева к дому примыкает двухэтажный пониженный объем служебного флигеля;</p> <p>вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные – объема центрального ризалита); исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений; оформление оконных проемов: левое крыло: подоконные доски, линейные сандрики – в уровне 1-2-го этажей; профилированные наличники – в уровне 2-го этажа;</p> <p>правое крыло: подоконные доски, линейные сандрики, профилированные наличники – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>*по результатам натуральных и архивных исследований</p>	  

оформление оконных проемов центрального ризалита:  
 профилированные наличники, линейные сандрики;  
 фронтальная часть:  
 полуциркульные проемы\* с профилированными архивольтами, фигурными филёнками с патерой, линейным и треугольным сандриками – в уровне 1-го этажа;  
 сдвоенное окно со стилизованной консолью в междуоконном пространстве – в уровне 2-го этажа;  
 полуциркульные проемы со сдвоенными профилированными архивольтами и лепной композицией растительного рисунка между ними – в завершении повышенного коробового объема;

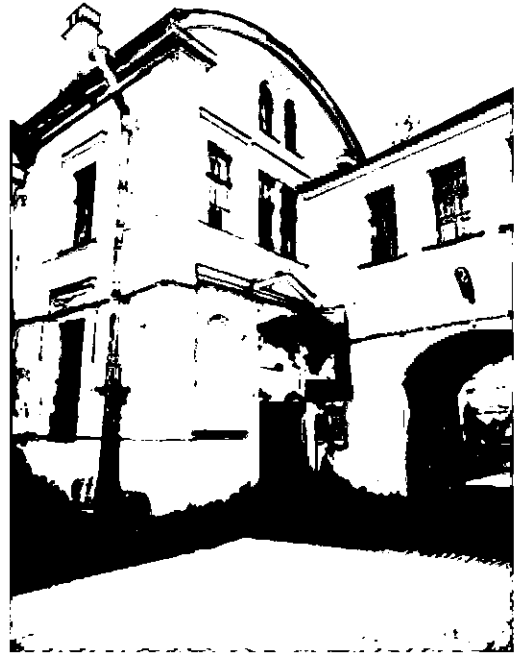
угловые пилястры, с капителями, образующими с повышенным коробовым завершением разорванный фронтон – местоположение, габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный венчающий раскрепованный карниз;

садовый фасад:  
 двухэтажный, с двумя боковыми крыльями, с двумя ризалитами, – центральный – повышенный, с килевидным завершением;

\*правый полуциркульный проем заложен при пристройке галереи-перехода в гимназию



вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные; полуциркульные – в уровне 3-го этажа повышенного объема центрального ризалита); исторический материал, цвет\* и рисунок оконных заполнений;

венчающий профилированный раскрепованный карниз;

завершение повышенного объема центрального ризалита оформлено в виде разорванного фронтона;

\*по результатам натурных и архивных исследований



		<p>служебный флигель (западный):  четырёхэтажный;  вид материала и характер отделки цоколя – известняк;  вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, подоконные доски, линейные сандрики (в уровне 2-3-го этажей);  венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад:  вид материала и характер отделки цоколя – известняк;  вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  исторический материал, цвет* и рисунок оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	 
--	--	--	--

служебный флигель (восточный):  
двухэтажный;  
вид материала и характер отделки цоколя – известняк;  
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст «под шубу» - в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка – в уровне 2-го этажа);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
исторический материал, цвет\* и рисунок оконных заполнений;

оформление оконных проемов – руст вперемежку, веерные перемычки – в уровне 1-го этажа, профилированные наличники, линейные сандрики, замковые камни – в уровне 2-го этажа;  
рустованные лопатки – по 6-й световой оси;

междуэтажный карниз;  
венчающий профилированный карниз;

дворовый фасад и фасады служебных флигелей (4, 5):  
вид материала и характер отделки цоколя – известняк;  
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);  
исторический материал, цвет\* и рисунок оконных заполнений;

\*по результатам натурных и архивных исследований





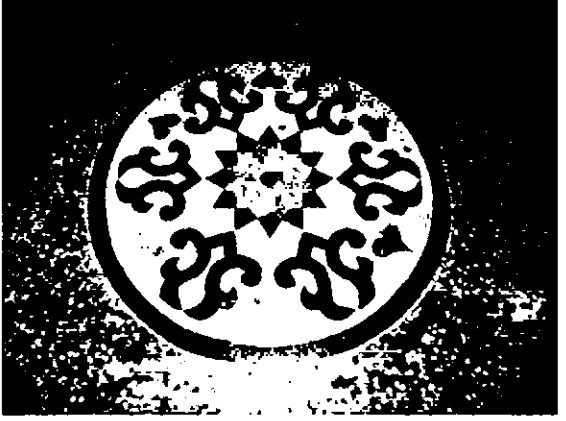
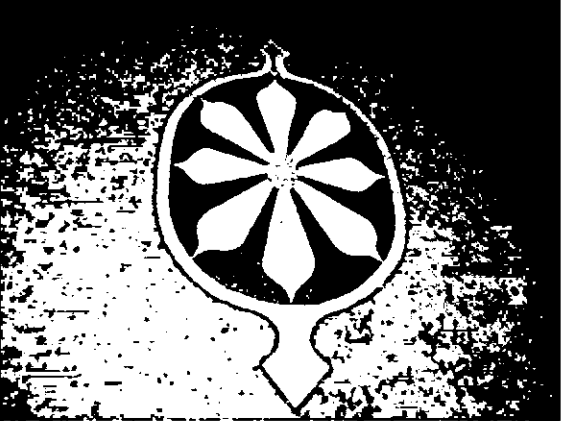
венчающий  
профилированный карниз;

две арки\* с коробовым  
завершением – дворового  
фасада восточного корпуса;



\*левая заложена



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>парадная лестница: оформление стен – линейный руст, профилированные зеркала, филенки;</p> <p>покрытие полов площадок лестницы: наливные с мраморной крошкой в технике терраццо, рисунок;</p>	   
---	---	---	--

пом. вестибюля 2-го этажа:

два проема – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные филенки, зеркала, парные кронштейны, декорированные овами, ложчатым орнаментом, акантом).

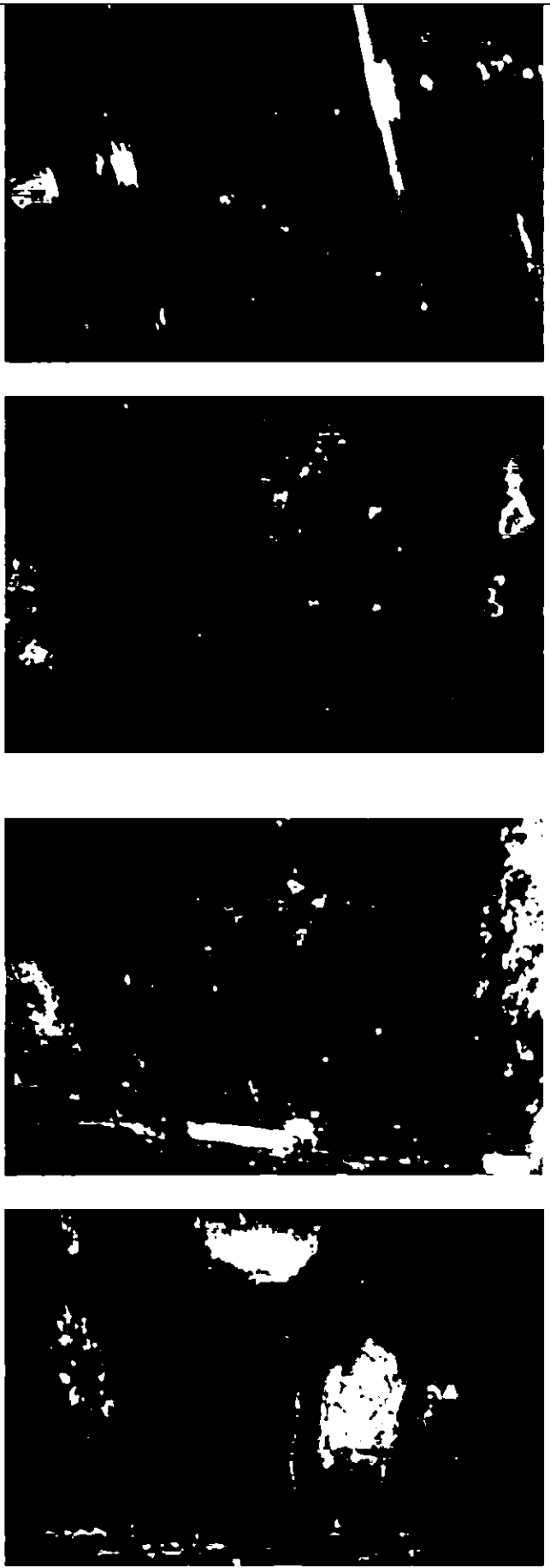





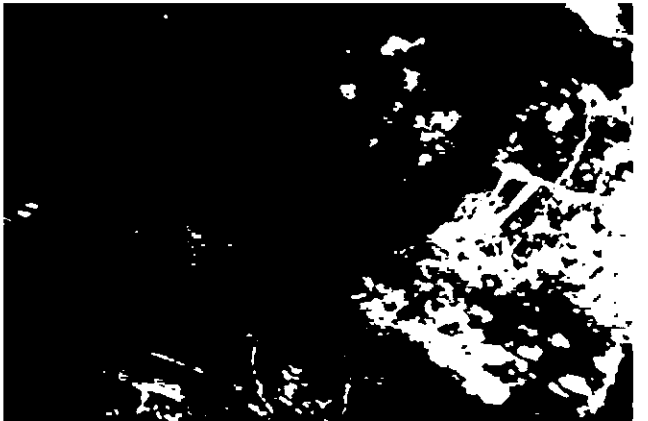
помещение бывшей домово́й церкви (пом. № 33-Н\*):

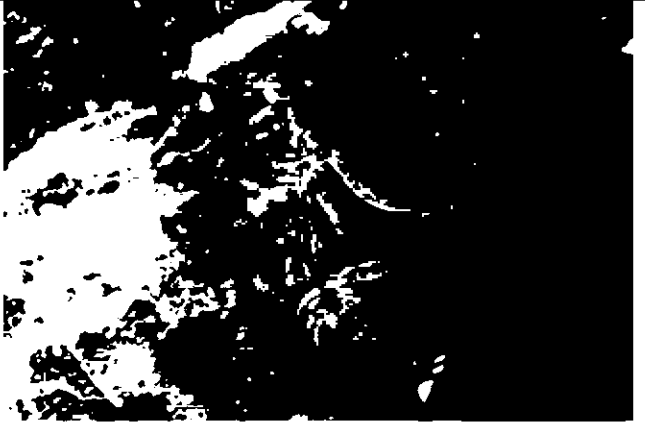



оформление плафона – полихромный, с позолотой, темперно-клеевая живопись по штукатурке; подпружные арки делят пространство свода на отдельные панно, орнаментированные фризами с мотивом «гильош», шестиконечными звездами на синем небе, квадратными и круглыми живописными медальонами геометрического рисунка;



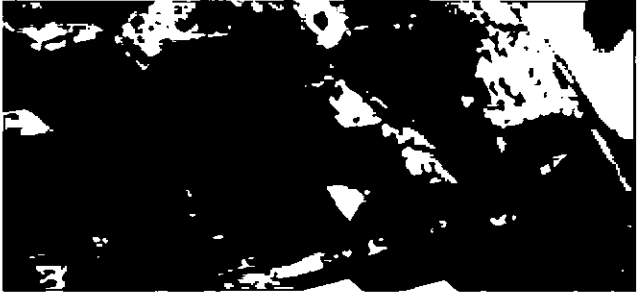


\*в настоящее время разделено поздним междуэтажным перекрытием

		<p>над пятами свода изображения святых в позолоченных рамках с трехчастным полуциркульным завершением;</p> <p>пята свода опираются на профилированный лепной карниз с рельефным поясом из деталей трапециевидной формы;</p>	
--	--	---	---

		<p>в центральном поле плафона плоско рельефная лепная ромбовидная розетка из растительных побегов геометрического узора; в центре розетты в профилированном круглом обрамлении волктообразные завитки;</p> <p>алтарная часть плафона с изображением сидящего Иисуса Христа, правой, поднятой рукой опирающегося на крест;</p>	   
--	--	---	--

		<p>ребро центральной арки с позолоченной надписью старославянскими буквами;</p> <p>оформление стен – двухъярусное, ярусы разделены профилированным карнизом; нижний ярус (1/3 стены): штукатурные профилированные фигурейные филенки; профилированный карниз; верхний ярус (2/3 стены): профилированные зеркала с вынутыми углами и угловыми круглыми розетками.</p>	   
--	--	--	--

## III. Сад, XIX в.

I	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>элементы исторического объемно-пространственного и планировочного решения сада: сочетание локальных открытых пространств (газонов обыкновенных, дорожек) с ландшафтными группами и солитерными посадками;</p> <p>тип сада: пейзажный; рельеф: ровный;</p> <p>основной видовой состав насаждений (дуб черешчатый, липа мелколистная, ясень обыкновенный, клен остролистный, тополь, яблоня, ива белая);</p> <p>историческая конструкция садово-парковых набивных дорог (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p>	  
---	---	---	--

солиер: дуб черешчатый –  
посажен князем Г.А.  
Потемкиным в 1789 г.

