



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.12.2023

№ 982-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Набережные и мосты реки Мойки»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», 1711 г., 1798–1810 гг., первая половина XIX в., XX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 15.06.2018 № 246-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки» признать утратившим силу.

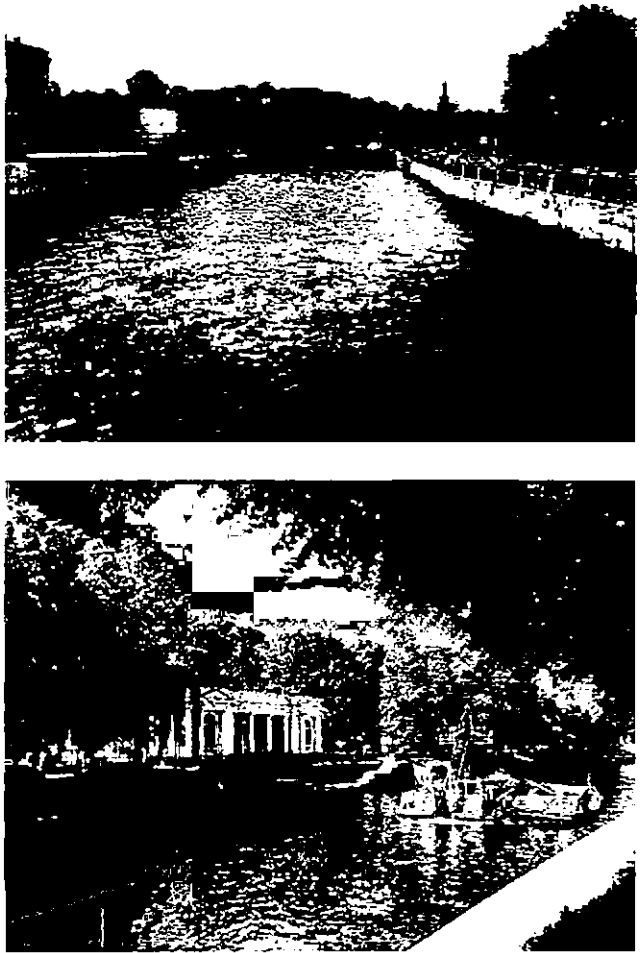
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

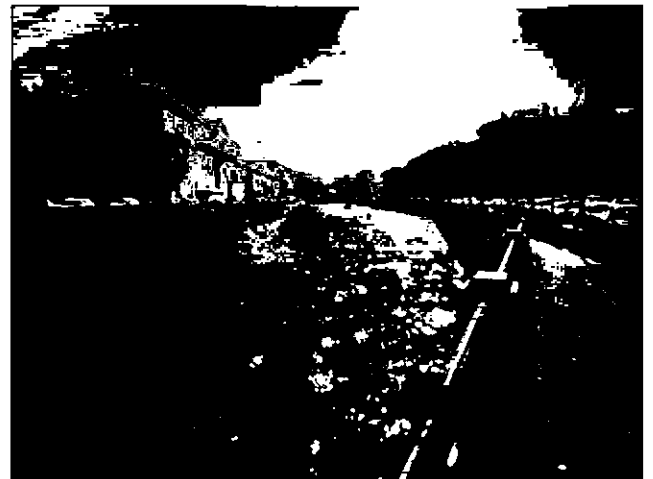
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Набережные и мосты реки Мойки», 1711 г., 1798–1810 гг., первая половина XIX в., XX в., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, р. Мойки наб. – от р. Фонтанки до Английского просп. (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)



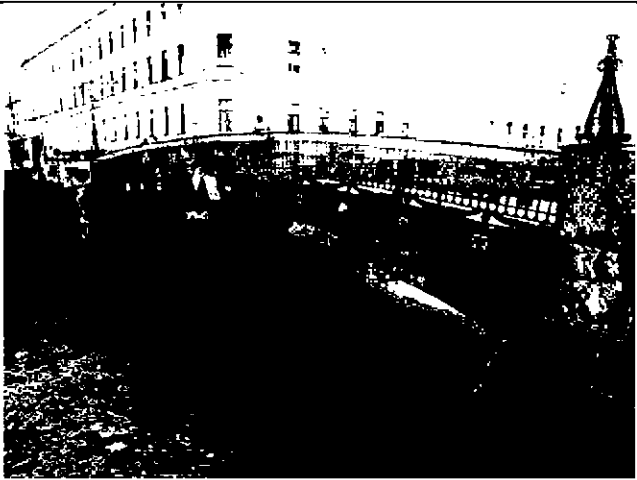
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>местоположение (ориентирована по оси «восток» – «запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и от р. Фонтанки до Крюкова канала (правый берег), габариты, конфигурация;</p> <p>историческая композиционная структура территории ансамбля, определяемая местоположением составляющих его элементов:</p> <p>I. Мост Большой Конюшенный; II. Мост Инженерный Первый; III. Мост Красный; IV. Мост Михайловский (1-й Садовый); V. Мост Певческий; VI. Мост Полицейский (Зеленый, Народный); VII. Мост Поцелуев; VIII. Мост Почтамтский; IX. Мост Синий; X. Мосты Театральный и Мало-Конюшенный («Трехколенный мост»); XI. Набережные со спусками;</p>	

композиционно-видовые связи элементов ансамбля, исторически сложившиеся виды и перспективы обзора элементов ансамбля, включая перспективы вдоль дерновых откосов берегов р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым.



I. «Мост Большой Конюшенный», 1828 г., инж. Адам Е. А., инж. Треттер В., 1935 г., 1951 г., арх. Ротач А. Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Мошкову пер.

II.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами;</p> <p>свод – арочный.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – три тирса с розетками в центре; в основном поле – композиции из бегущих баранов по акантовым побегам в виде завитков; в верхней части (между кронштейнами) – провисающие гирлянды со звериными (бараньи головы) маскаронами;</p>	

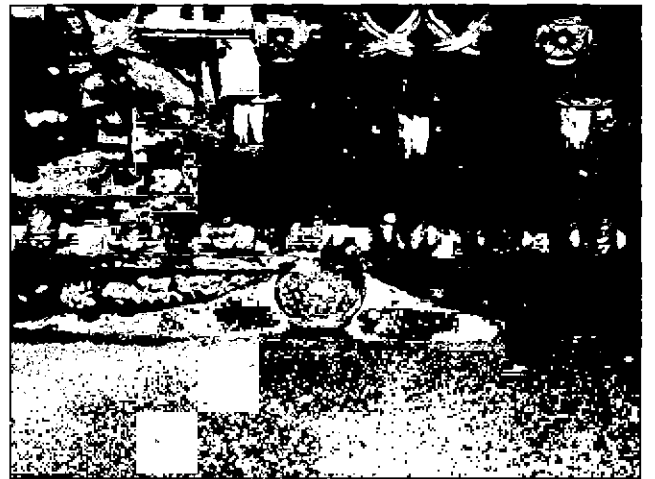
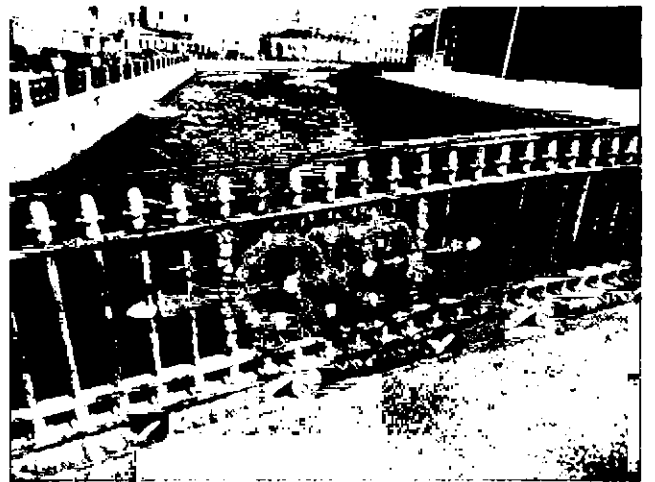
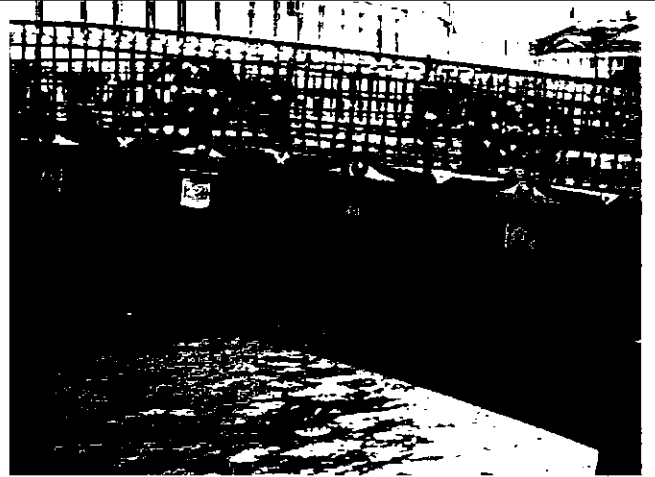
полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волотообразных кронштейнах, декорированных акантами и розетками; в завершении кронштейнов – модульоны с розетками и шишками хмеля;

с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из шишек, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями трех пересекающихся лавровых венков и тирса; венки с перевязками из лент и розетт;

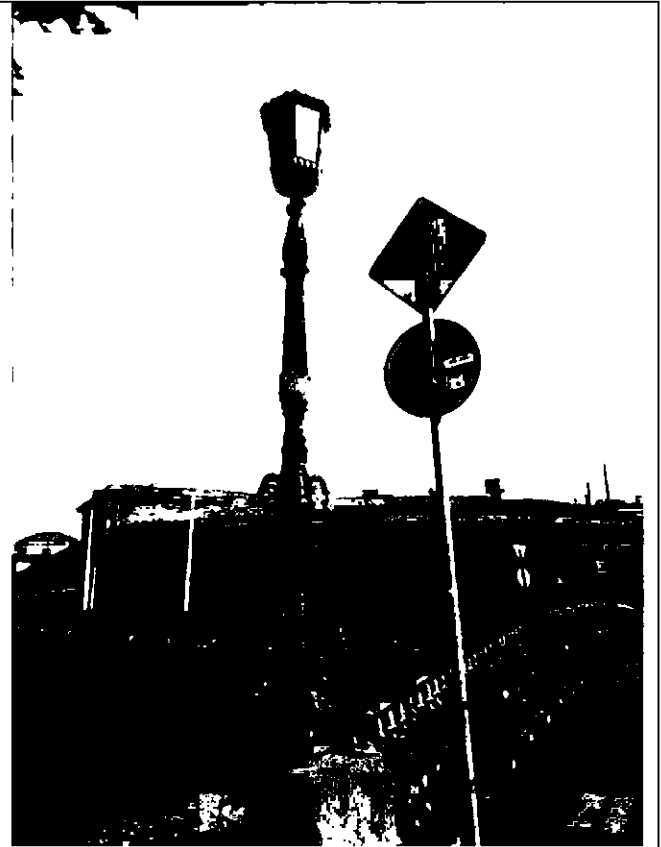
по нижнему поясу цветочная гирлянда, перевязанная лентами и розетты с львиными маскаронами; детали ограждения с позолотой;

с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакви (соединенного с ограждением набережной);



торшеры (4) –
местоположение (на
парапете ограждения),
габариты, конфигурация:
оформление: на ажурных
постаментах из четырех
вертикальных волнот,
декорированных дубовыми
листьями и розетками, на
фигурных стойках с
каннелюрами в центре, с
перехватами, волнотами и
акантами;
навершие из шестигранных
фонарей с крышками из
лепестков и листьев,
увенчаны шишками;
детали торшеров и фонарей
с позолотой.



тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит:

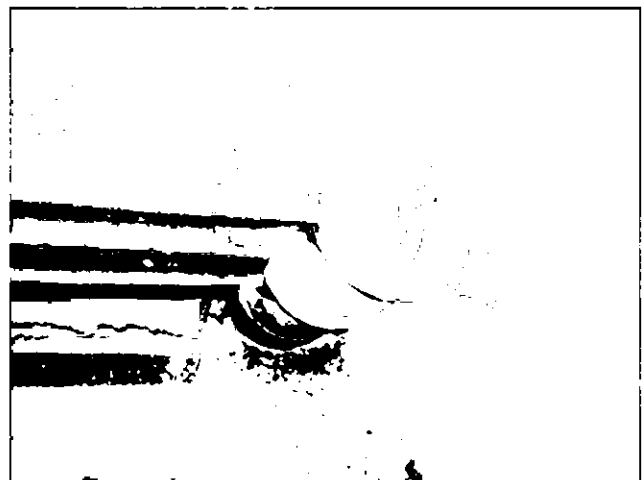
проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты, размер:

навершие столбиков с литым рисунком из лепестков;

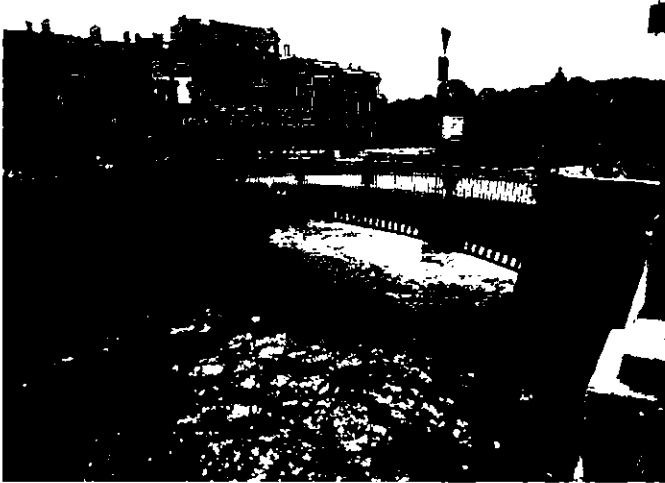


табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация:

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



II. «Мост Инженерный Первый», 1824-1826 гг., инж. Базен П.П., 1952-1954 гг., инж. Левин Б.Б., 1953 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по р. Фонтанке наб.

1	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои моста – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым чугунным фризом из стилизованных тригфлов чередующихся с геральдическими композициями в овальных лавровых (?) гирляндах с цветами по внешним углам; криволинейный нижний пояс со сквозными</p>	

прямоугольными отверстиями; полотно моста со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, декорированных розетками (расположены над триглифами);



с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;



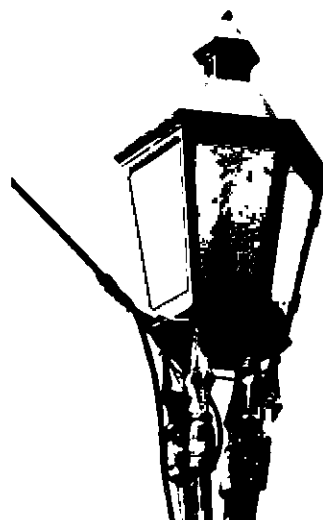
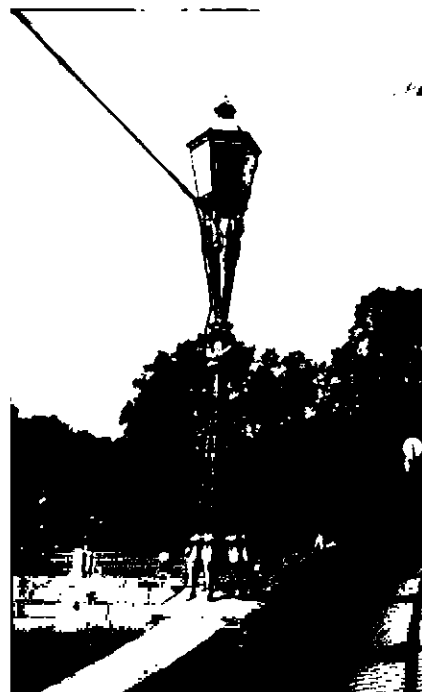
решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной);




покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;

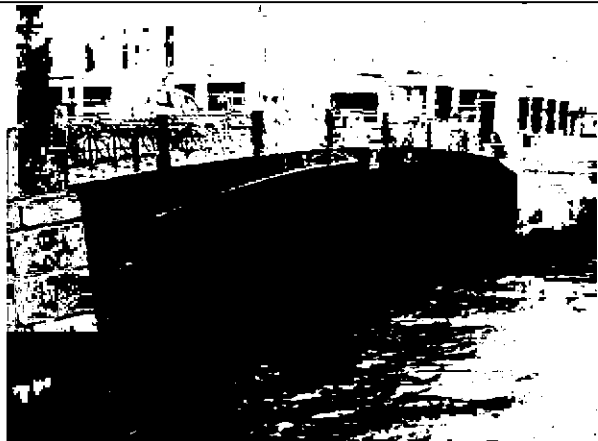



торшеры (4) – материал (металл, золочение (деталей), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: в виде пучков из шести копий, соединенных профилированным перехватом, декорированным переплетающимися венками; торшеры увенчаны шестигранными фонарями матового стекла с навершием из шестигранных башенок с шариком в завершении;



		<p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	--

III. «Мост Красный», 1808 г., 1813-1814 гг., арх. Гесте В.И., 1953 г., арх. Блажевич В.В., арх. Ротач А.Л.», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Гороховой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p>	

с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними;

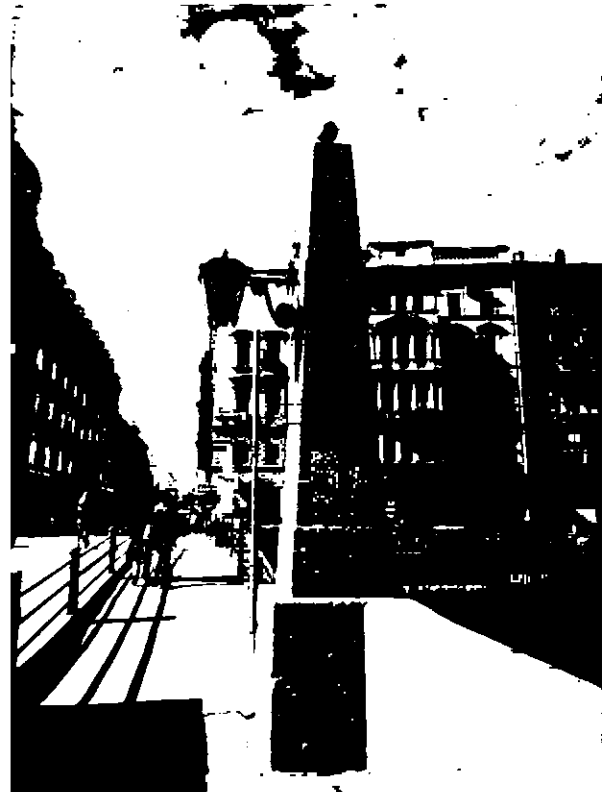
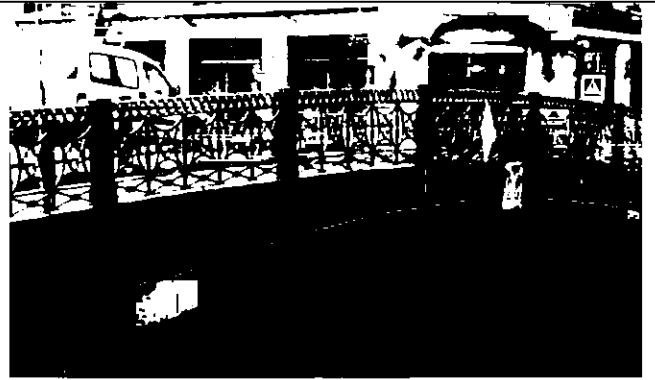
столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;

решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных постаментах, увенчанные золочеными металлическими шарами; к поясам, сбоку к поясам ажурными волнотобразными кронштейнами, с розетками внутри завитков, крепятся



четырёхгранные фонари матового стекла; нижние крышки с литым орнаментом из розетты и четырех акантовых кронштейнах; над стеклами вставки растительного рисунка; верхние крышки - с шишкой в завершении; детали фонарей и кронштейнов бронзированы;



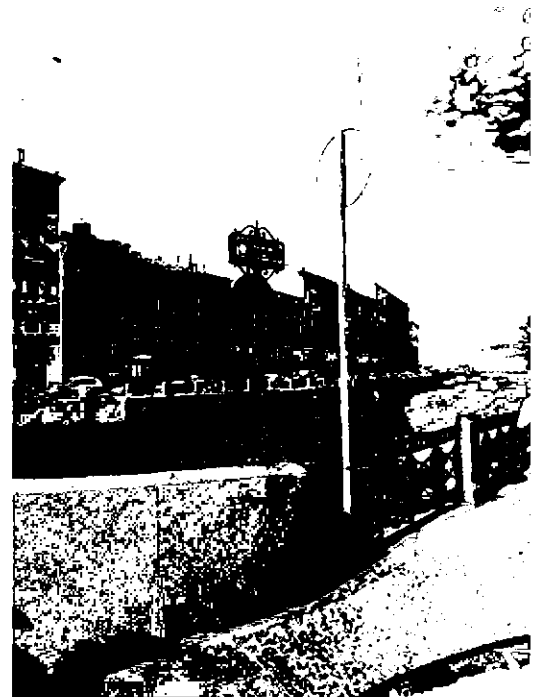
тротуары выполнены из блоков розового оvoidального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;






проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви, с трапециевидными тумбами в завершении – местоположение, габариты;

табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



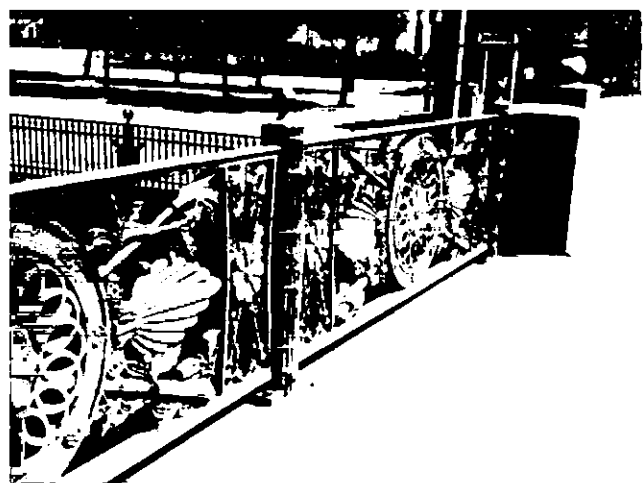
IV. «Мост Михайловский (1-й Садовый)», 1835-1836 гг., инж. Базен П.П., инж. Готман А.Д., инж. Буттац И.Ф., 1907-1908 гг., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Садовой ул.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками на клепаных деталях.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с накладными золочеными деталями, декорированными круглыми розетками, фланкированными пальмовыми листьями; выпущенные поперечные балки конструкции, декорированы чередующимися накладными золочеными деталями из листьев и львиных маскарон;</p>	

с литым металлическим ограждением из ажурных секций и опорных столбиков в центре; столбики: из фашинов с перехватами, в центре – геральдического рисунка, с навершием из полусферы; секции: геральдического рисунка из перекрещенных копий и ажурного щита с цветком в центре, перевитых стеблями с листьями; по бокам вертикальные композиции из перекрещенных копий, соединенных розеттой, перевитых стеблями.

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;

торшеры (4) – материал (металл), местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация; оформление: на постаментах из



сплюсненной сферы на квадратном основании; в виде связок копий с перехватами из лавровых гирлянд; в центральной части с двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей со щитом, декорированным львиным маскаронном; с навершием из стрелы на кронштейне, увенчанной сферой с двуглавым орлом (бронза);

к кронштейнам крепятся шестигранные фонари матового стекла с конусообразным завершением; над стеклами фонари декорированы литой дубовой гирляндой перевитой лентой, детали торшеров и фонарей позолочены;

покрытие полотна моста (пешеходная зона) и тротуар примыкающей набережной – из тротуарных блоков (розовый овоидальный гранит рапакиви), рисунок укладки плит;

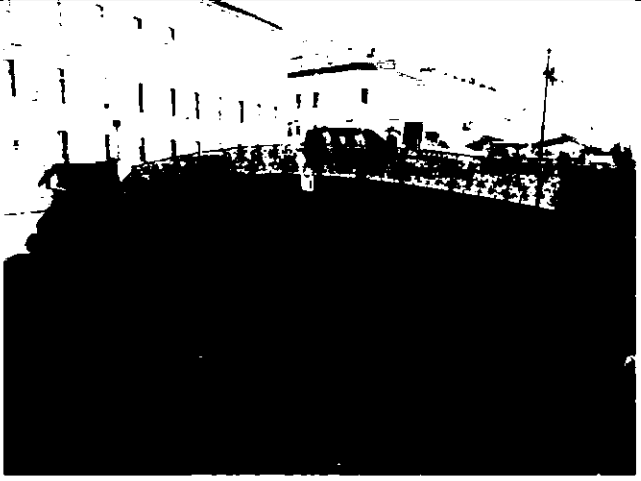


проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;

табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;



		стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.	
--	--	---	--

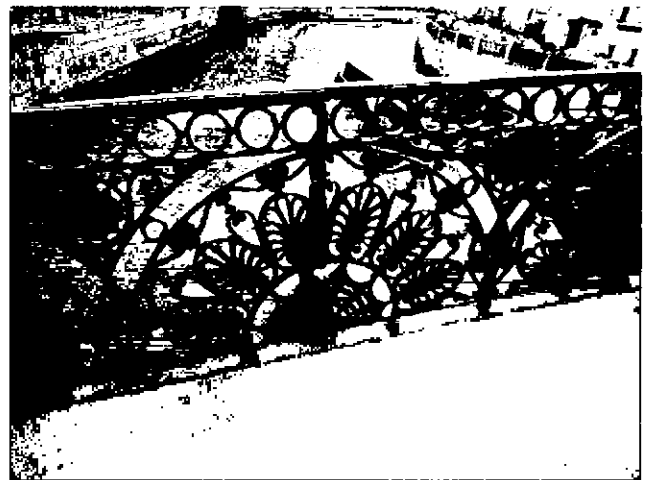
V. «Мост Певческий, 1839-1840 гг., инж. Адам Е.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку у Дворцовой площади

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (с закруглениями); основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки; металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.	
3	Архитектурно-художественное решение:	опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования; исторический рисунок каменной кладки;	

полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом;

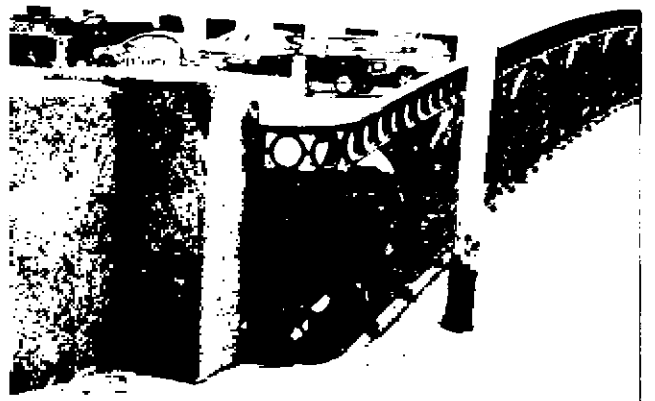


с цельным литым металлическим ажурным ограждением из полуциркульных секций с заполнением «паутинкой», веерным изображением пальметт в овалах, над ними фриз из волот; между секциями треугольные вставки с львиными маскаронами в круглом обрамлении; по верхнему поясу фриз из колец, соединенных между собой;




с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные ажурными листьями;



решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной с изгибом);

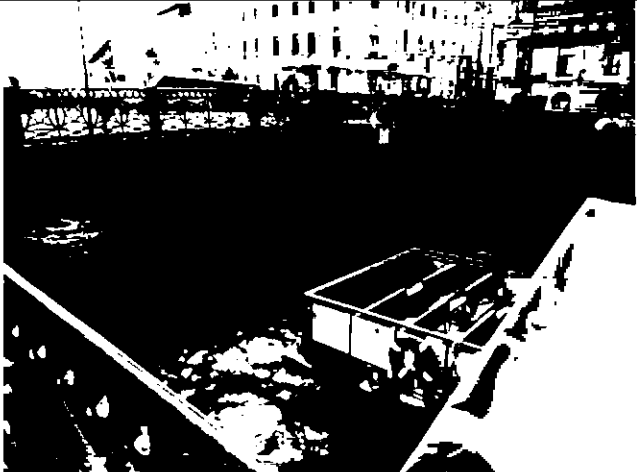


тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

		<p>проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение) – местоположение, габариты;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--

VI. «Мост Полицейский (Зеленый, Народный), 1806 г., арх. Гесте В.И., 1842 г., 1907 г., арх. Ильин Л.А., инж. Пшеницкий А.П., инж. Становой А.Л., 1951 г., арх. Ротач А.Л., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через реку Мойку по Невскому проспекту

1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором: по нижнему поясу – филенчатый фриз с чередующимися ромбовидными и овальными розеттами;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на кронштейнах, прямоугольных в плане, с гирьками в завершении; фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде ромбов, наслаивающихся друг на друга и овальными розеттами сверху, над кронштейнами – прямоугольные розетты;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними:</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части; в верхних – ромбовидные розетты, в средних – ромбы;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком</p>	  
---	---	--	---

ограждения набережной на данном участке); исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

торшеры (4) – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация, материал (металл):

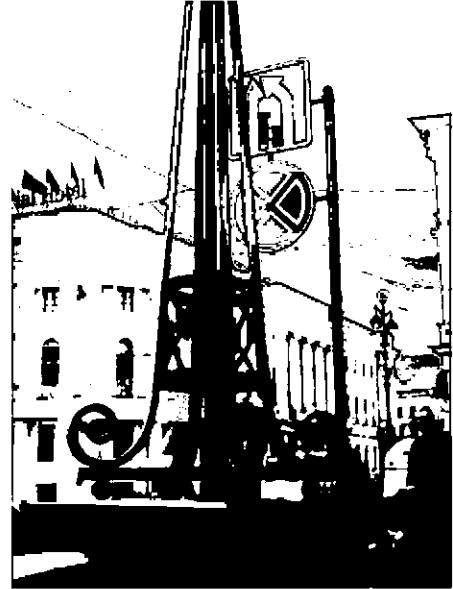
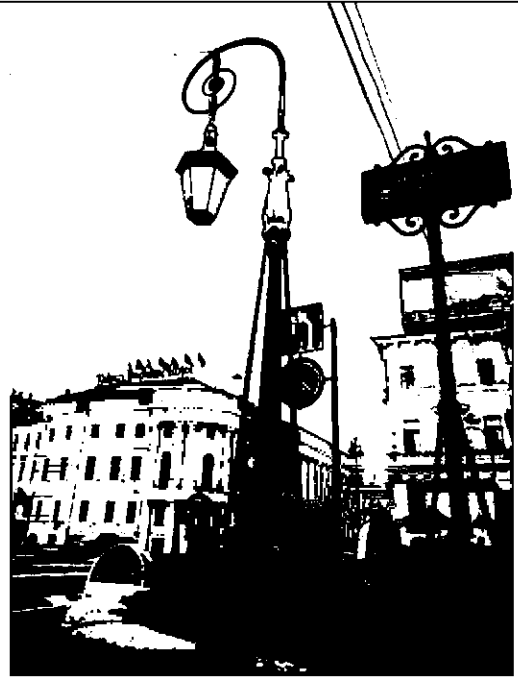
оформление: на крестообразном основании, на шариках, торшеры из стоек круглых в сечении, окаймленных четырьмя волютами;


в нижней части ажурный перехват из двух поясов, соединенных перекрещенными тягами с овальной розеткой; детали с рельефным орнаментом; навершие из лаврового венка. бутона из акантовых листьев и волюты, декорированной круглыми и ромбовидными розетками;

к волютам крепятся шестигранные фонари матового стекла; верхние крышки фонарей в виде шестигранных башенок; детали торшеров и фонарей бронзированы;

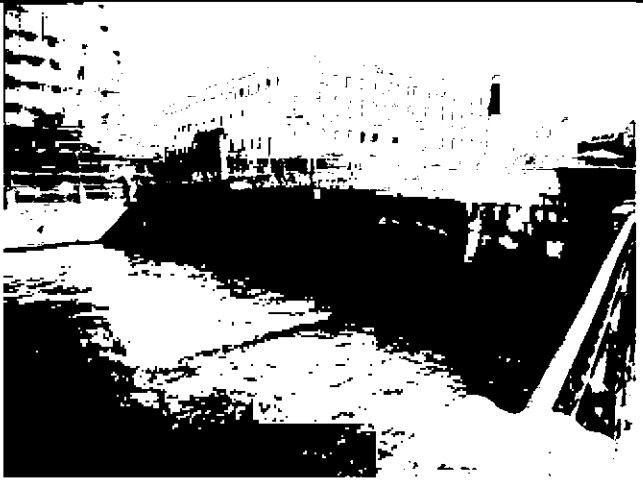
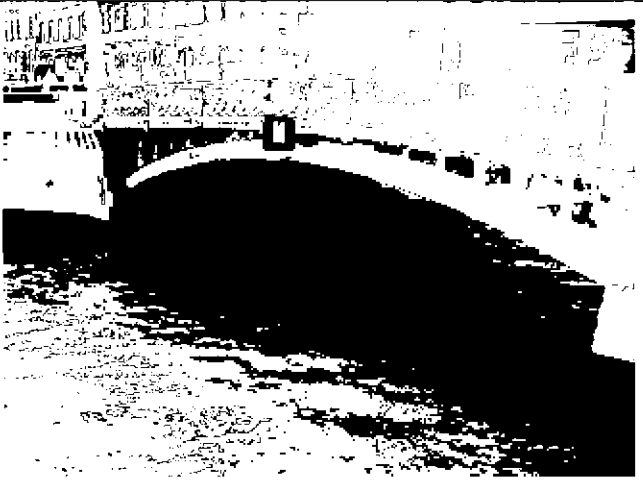
решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

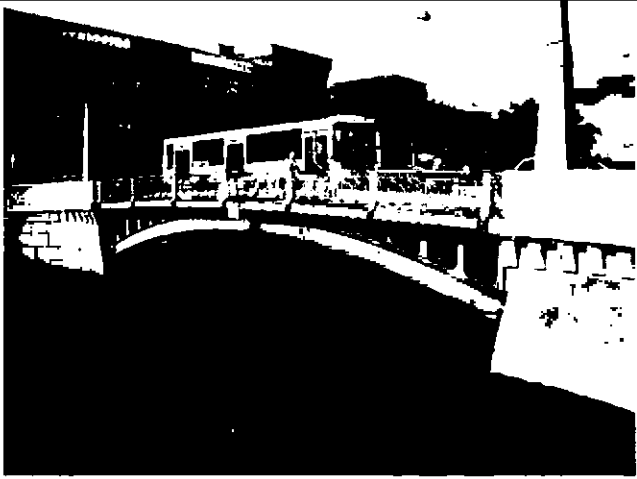
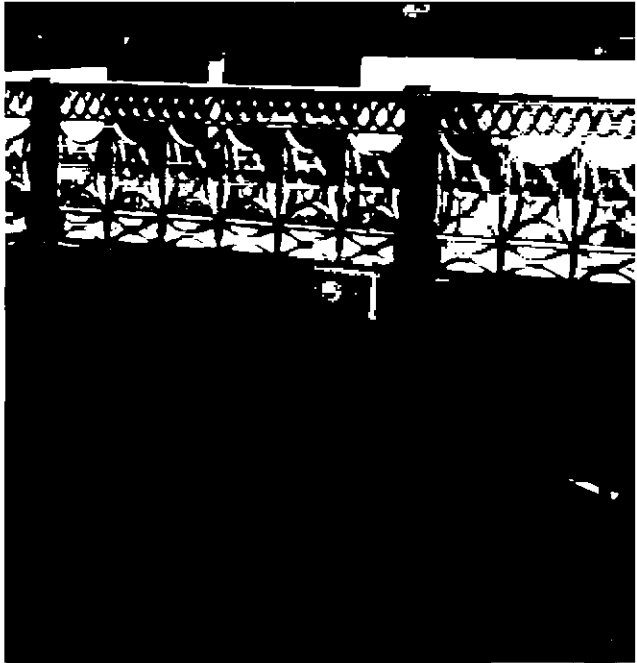
тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;





		<p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	--	--


VII. «Мост Поцелуев», 1808-1812 гг., 1814-1816 гг., арх. Гесте В.И., 1907-1908 гг., инж. Пшеницкий А.П., 1952 г., арх. Ротач А.П., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Глинки ул.

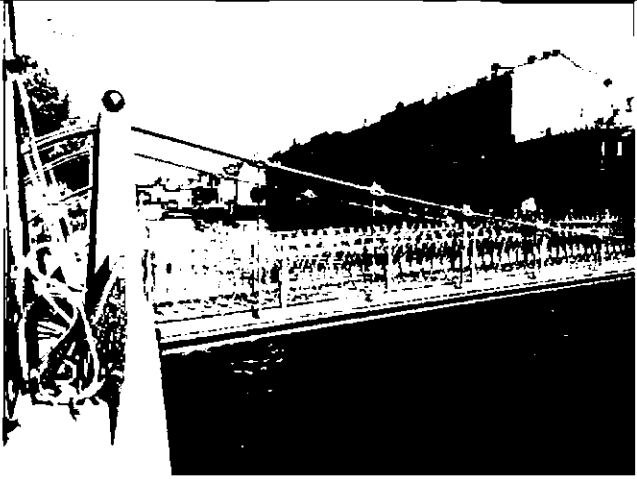
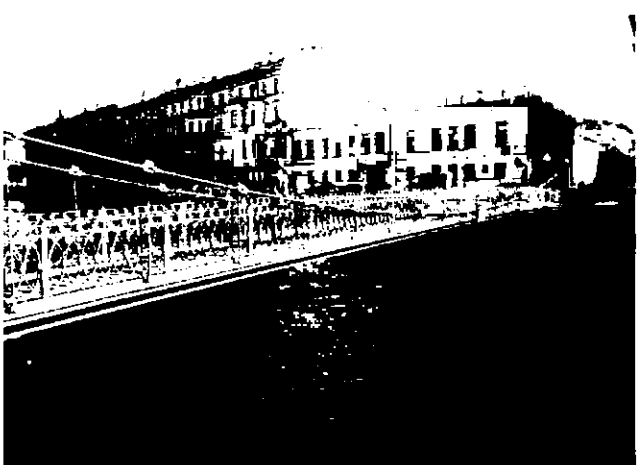
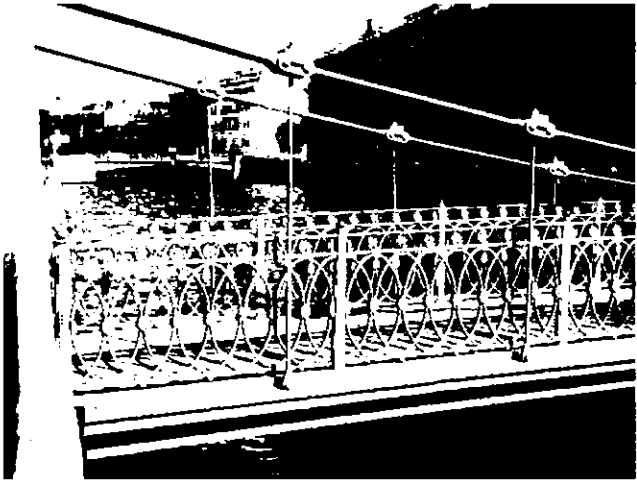
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация металлического однопролетного моста, включая опоры (береговые устои).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация (закругленные в плане);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, в виде двухшарнирной арки со сквозным надарочным строением, с двутавровыми балками, с клепаными деталями.</p>	


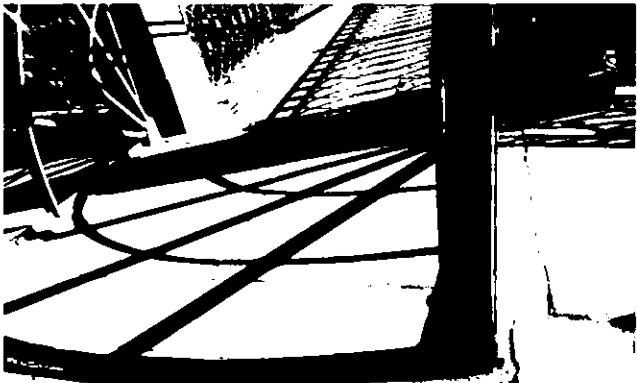

3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на фигурных кронштейнах;</p> <p>фронтальная часть карниза с литым рисунком в виде чередующихся ромбов и розетт, соединенных бусинами-полусферами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков (расположены над кронштейнами) и решеток между ними;</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, с ромбами в центральной части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остrokонечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);</p> <p>решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков</p>	 
---	---	--	--

		<p>розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной), со стороны фасадных арок, декорированным профилированным карнизом на гранитных консолях;</p> <p>четыре гранитных обелиска, трапециевидной формы, с профилированными плинтом и поясом, на прямоугольных гранитных постаментах;</p> <p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием моста на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный); табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	 
--	--	--	--



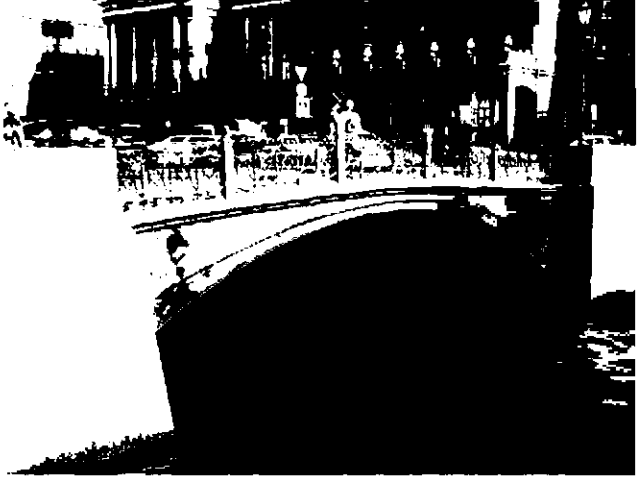

VIII. «Мост Почтамтский», 1823-1824 гг., инж. Треттер В., 1905 г., арх. Бальди К.В., 1981-1983 гг., инж. Дворкин Б.Б., инж. Шипов Р.Р., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по оси Прачечного переуллка

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение, конфигурация в плане однопролетного пешеходного моста цепной системы.</p>	
---	--	---	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, продольными и поперечными балками; конструкция анкерного крепления.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>мост подвешен на цепях, перекинутых через чугунные квадранты и закрепленных в гранитной кладке набережных; литые квадранты укрыты в чугунных обелисках; металлические цепи из звеньев круглого сечения заключены в чугунные трубы;</p> <p>мост с обоих берегов фланкирован парными чугунными обелисками, увенчанными позолоченными шарами, с полуциркульными ажурными решетками (рисунок – «паутина»);</p> <p>с ковано-литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и ажурных решеток между ними;</p> <p>столбики – круглые в сечении, в виде фашинов с навершием-шаром;</p> <p>решетки – из пересекающихся эллипсов, в местах пересечений с овальными розетками; в верхней части фриз из колец с круглыми розетками; решетки опираются на шарики (по три в каждой секции);</p>	 

		<p>тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;</p> <p>табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	  
--	--	--	---

IX. «Мост Синий», 1818 г., арх. Гесте В.И., 1842-1843 гг., инж. Адам Е.А., 1929-1930 гг., инж. Бугаева О.Е., инж. Чеботарев В.В., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку по Исаакиевской пл.

1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, местоположение и конфигурация чугунного однопролетного арочного моста, включая опоры (береговые устои).	
2	Конструктивная система:	<p>береговые устои – местоположение, габариты, конфигурация в плане (закругленные);</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p> <p>металлическая конструкция пролета с криволинейным нижним поясом, составленном из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>с литым металлическим ограждением из парапетных столбиков и решеток между ними;</p> <p>столбики – прямоугольные в сечении, горизонтальными тягами решеток разделены на три части;</p> <p>решетки ажурные – горизонтальными тягами разделены на три части; в верхней – фриз из соединенных между собой рифленых колец; в средней – повторяющийся рисунок из четырехугольных остrokонечных филенок с</p>	 

квадрифолием внутри, разделенных между собой вертикальными фигурными стойками; в нижней части – фриз из прямоугольных перекрещенных филенок с перехватами (за исключением заполнения остроконечных филенок совпадает с рисунком ограждения набережной на данном участке);

исторический колер окраски решеток и металлоконструкций;

решетка ограждения фланкирована секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви (соединенного с ограждением набережной);

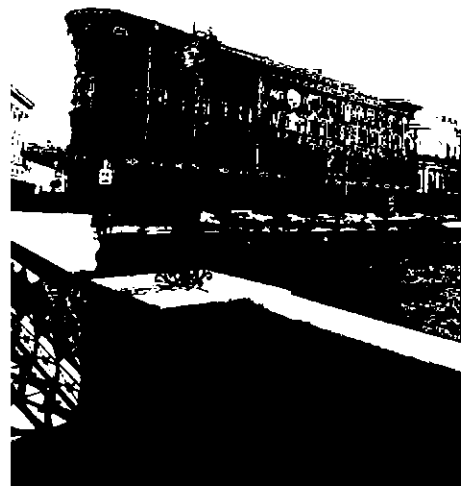
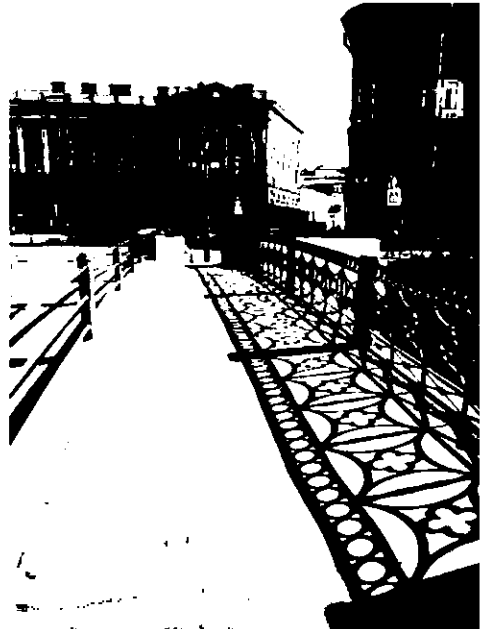
тротуары выполнены из блоков розового овоидального гранита рапакиви, рисунок укладки плит;

проезжая часть отделена от тротуаров перилами, состоящими из опорных столбиков и горизонтальных тяг между ними (силовое ограждение), с двух сторон фланкированы секциями глухого парапетного ограждения из блоков розового гранита рапакиви – местоположение, габариты;


табличка (две) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;

стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);

табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.



Х. «Мосты Театральный и Мало-Конюшенный (Трехколенный мост)», 1829-1830 гг., инж. Адам Е.А., инж. Треттер В., 1953 г., арх. Ротач А.Л., 1990-1997 гг., инж. Брудно Б.Н., арх. Потапов А.А., расположенный по адресу: Санкт-Петербург, через р. Мойку – Театральный мост, через канал Грибоедова – Мало-Конюшенный мост

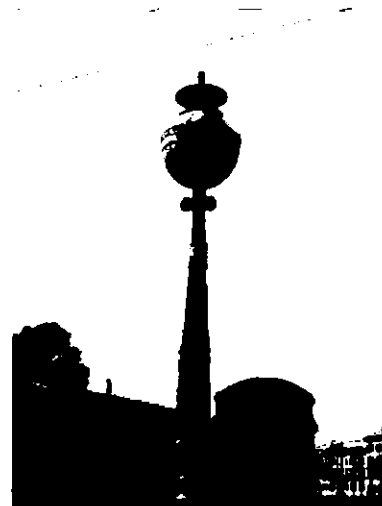
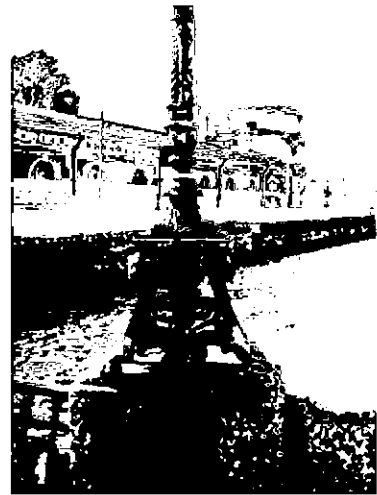
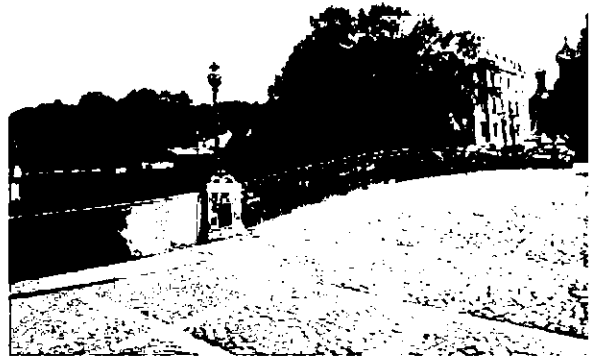
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация двух чугунных однопролетных арочных пешеходных мостов, включая опоры (береговые устои).</p> <p>«Театральный мост» перекрывает канал Грибоедова в месте соединения с рекой Мойкой и в плане примыкает под углом к Мало-Конюшенному мосту; для постройки этих мостов было изменено направление истока канала в сторону реки Фонтанки; прежний исток в сторону реки Мойки был заложен известняком, поверх была перекинута чугунная арка.</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>береговые устои мостов – местоположение, габариты, конфигурация в плане; конструкция двух мостов, опирающихся одними концами на берега канала Грибоедова и реки Мойки, другими – на общую опору, в месте пересечения канала и реки;</p> <p>основания опор – свайное; опоры из бутовой кладки;</p>	


		<p>металлическая конструкция пролетов с криволинейным нижним поясом, составленных из отдельных блоков-секций (тюбингов), соединенных болтами.</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>опоры моста облицованы блоками розового гранита (рапакиви), обработанными в технике бучардирования;</p> <p>исторический рисунок каменной кладки;</p> <p>фасадные арки с литым декором растительного рисунка, с золочеными деталями: нижний ярус – тирсы с розеттами в центре; верхний – акантовые побеги в виде завитков;</p> <p>полотно мостов со стороны фасадных арок оформлено выносным профилированным карнизом на волотообразных кронштейнах, декорированных акантами и розеттами;</p> <p>с литым металлическим ограждением из вертикальных стоек с навершием из листа аканта с шариком, соединенных горизонтальными тягами; с накладными чередующимися композициями из головы медузы Горгоны с крыльшками и двумя змеями вдоль овала лица, увенчаных полумесяцем и таких же голов, фланкированных стилизованными тирсами из акантов и пальметт; по нижнему поясу фриз с мотивом «бегущая волна»; детали ограждения с позолотой;</p> <p>с наружной стороны решетки волотообразные кронштейны, декорированные литым растительным орнаментом;</p>	 <p>The first photograph shows a wide view of a bridge crossing a river, with buildings in the background. The second photograph is a close-up of the bridge's ornate metal railing, featuring vertical posts with decorative finials and horizontal bars. The third photograph shows another view of the bridge, highlighting the stone supports and the intricate details of the railing.</p>

решетка ограждения
 фланкирована секциями
 глухого парапетного
 ограждения из блоков
 розового гранита рапакиви
 (соединенного с
 ограждением набережной);

торшеры (8) –
 местоположение (на
 парапете ограждения),
 габариты, конфигурация;
 оформление: на
 трапециевидных ажурных
 постаментах с бараньими
 головами и звериными
 лапами. с декором из волют,
 акантов и розетт;
 стержни в виде столбиков,
 сужающихся кверху, с
 перехватами и валиками
 растительного рисунка, с
 акантами и волютами в
 завершениях;
 навершие из фонарей-сфер,
 состоящих из двух половин;
 нижние – металлические с
 веерным декором; верхние
 – матового стекла, с
 металлической окантовкой,
 с навершием из диска с
 конусообразным
 завершением с шариком;
 детали торшеров и фонарей
 с позолотой;

покрытие полотна мостов
 брусчаткой (диабазом),
 тротуары выполнены из
 гранитных блоков розового
 овоидального гранита
 рапакиви, рисунок укладки
 плит;



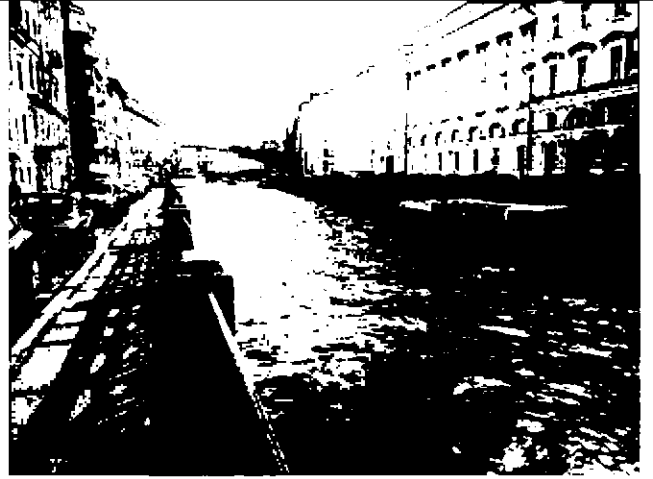
		<p>табличка (четыре) с названием мостов на декоративной стойке – местоположение (на парапете ограждения), габариты, конфигурация;</p> <p>стойка – материал (металл), техника исполнения (ковка), рисунок, цвет (черный);</p> <p>табличка – материал (эмаль в два цвета: синий и белый); надписи – размер и первоначальный тип шрифта.</p>	
--	--	---	---

XI. «Набережные со спусками, 1711 г., 1798-1810 гг., инж. Герард И.К., 1960 г., инж. Гутцайт А.Д., расположенные по адресу: Санкт-Петербург, от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег) и Крюкова канала (правый берег)

1	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>конфигурация в плане линии набережной, ориентированной по оси «восток – запад», вдоль течения реки Мойки, от р. Фонтанки, до Крюкова канала (правый берег), от р. Фонтанки до Английского проспекта (левый берег), ограниченная поребриками проезжей части набережной реки Мойки;</p> <p>объемно-пространственная композиция набережной; местоположение, габариты и конфигурация пешеходных спусков; габариты лестниц спусков, габариты и конфигурация гранитных блоков парапета, облицовки, ограждающих тумб спусков и набережной;</p>	
---	---------------------------------------	--	--

габариты и конфигурация
настила из тротуарных
блоков;

вертикальные отметки
настила набережной и
нижней площадки спуска;
решетчатые ограждения;
каменные тротуары;


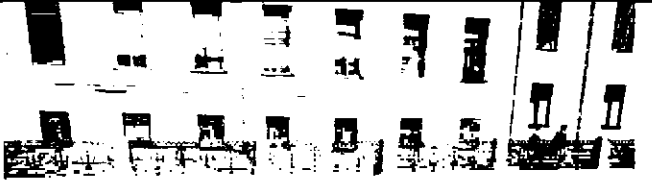
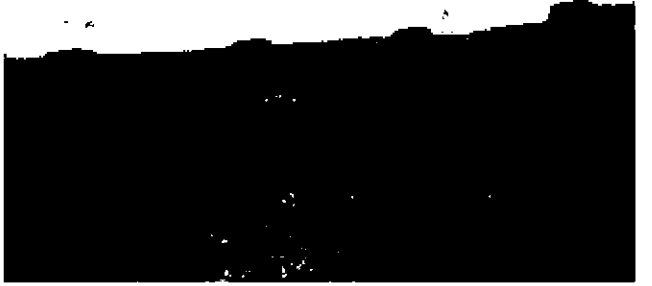
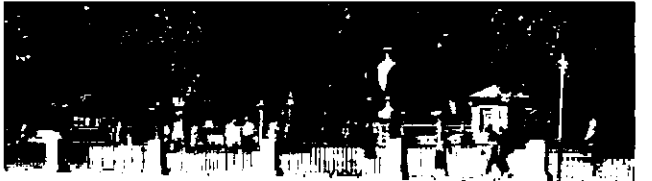



ландшафтное оформление:
травяные газоны и рядовые
посадки деревьев вдоль
набережной (от 1-го
Садового моста до 2-го
Садового моста; от
Красного моста до Синего
моста; от д. № 89 до д. №
101; от Почтамтского моста
до Крюкова канала –
правый берег; от 1-го
Садового моста до
Трехколенного моста; от
Зеленого моста до Красного
моста; от Почтамтского
моста до Английского
проспекта – левый берег);



наклонные спуски
набережной, с низкими
банкетками и дерновками
берегов (от 1-го Садового
моста до 2-го Садового
моста – правый берег; от 1-
го Садового моста до
Трехколенного моста –
левый берег);



		<p>пристань – врезана в дерновый откос левого берега р. Мойки, между мостом Михайловским (1-м Садовым) и мостом 2-м Садовым – в составе объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Великого князя Михаила Павловича (Русский музей Императора Александра III)».</p>	
2	Конструктивная система:	стенки набережной, лестничные спуски, каменные тротуары, парапетные блоки и тумбы.	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических подпорных стенок (подводных и надводных) и проезжей части.	
3	Архитектурно-художественное решение:	<p>набережная: горизонтальная кладка стенки из гранитных блоков (красного, розового, Выборгского и ладожского гранита), с профилировкой по внешнему углу блоков;</p> <p>с ограждением из парапетных тумб и металлических звеньев между ними (от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от Трехколенного моста до Английского пр. – левый берег; от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (1-го Садового), от моста 2-го Садового до Крюкова канала – правый берег);</p>	   

облицовки наклонных спусков набережной, с низкими banquetками и дерновками берегов (от моста Михайловского (1-го Садового) до Трехколенного моста – левый берег; от моста Михайловского (1-го Садового) до 2-го Садового моста – правый берег);



от 2-го Садового моста до Театрального моста (правый берег) – полукруглый задернованный выступ с низкой banquetкой и вертикальная каменная стенка набережной с парпетными тумбами и решетками между ними.



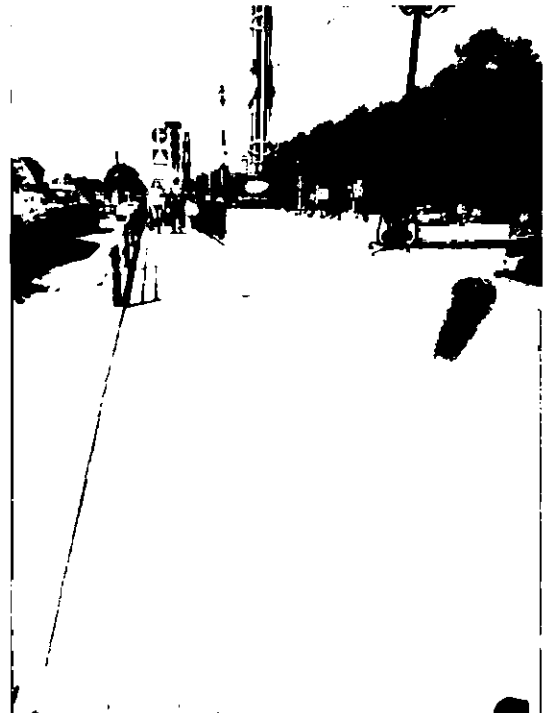
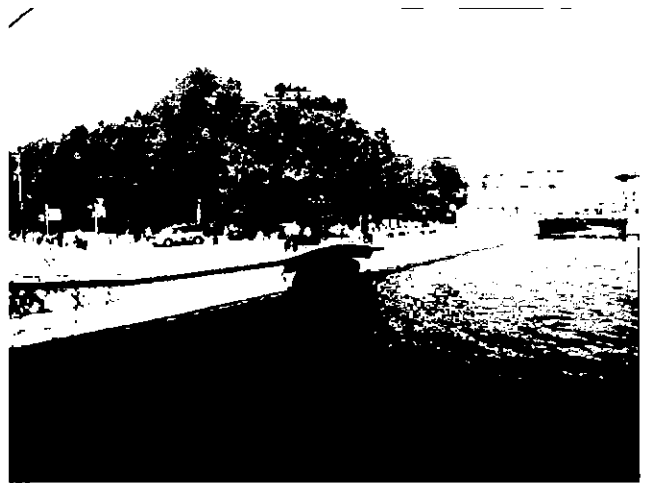
липовая аллея –
местоположение (от моста
Михайловского (1-го
Садового) до 2-го Садового
моста – (правый берег), шаг
посадки деревьев;

ограждение:
на участке от моста
Инженерного Первого до
моста Михайловского
(правый берег) –
парапетные вертикальные
тумбы простой формы с
профилированным плинтусом
и завершением в виде
усеченной трапеции с
металлическими ажурными
решетками между ними –
кованые металлические
звенья в виде овальных
элементов, соединенных
разорванными тягами в
верхнем и нижнем поясах;



на участке от моста Инженерного Первого до моста Михайловского (левый берег) – с литым металлическим ограждением в виде опорных столбиков из фашинов с навершиями из обоюдоострых секир и двусторонними накладными композициями из перекрещенных мечей и щита с головой медузы Горгоны; звенья в виде коротких копий, соединенных горизонтальными тягами;

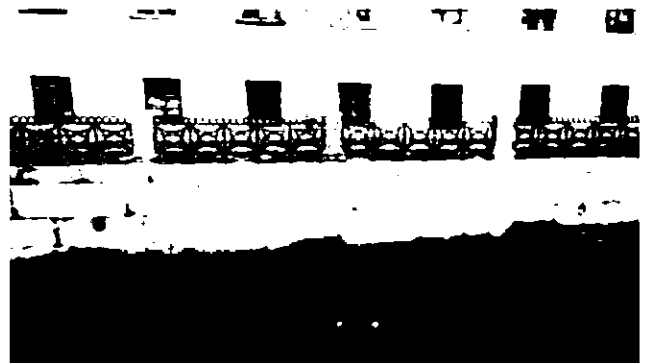
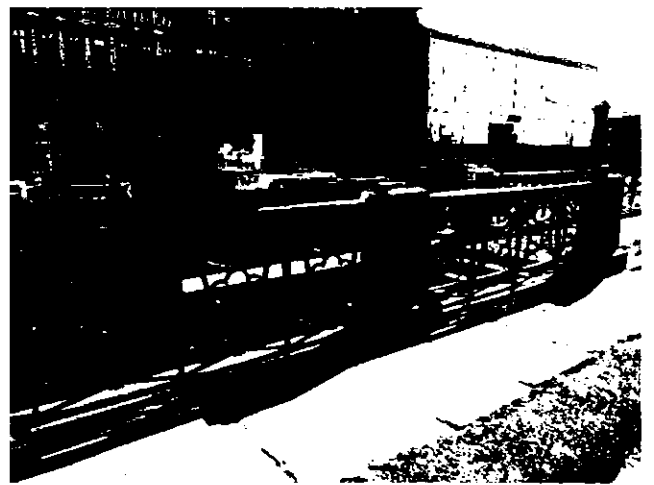
на участке от Нижне-Лебяжьего моста до 1-го Садового моста (правый берег) – глухое парапетное ограждение из блоков розового гранита (рапакиви);





на участке от 2-го Садового моста до Крюкова канала (правый берег) и от Трехколенного моста до Английского пр. (левый берег) – парапетные вертикальные тумбы простой формы с профилированным плинтусом и завершением в виде усеченной трапеции; с металлическими ажурными решетками между ними – с литыми металлическими звеньями в виде повторяющегося рисунка из четырехугольных остроконечных филенок с трехчастной филенкой внутри, разделенные вертикальными стойками с декором; по верхнему поясу фриз из соединенных между собой рифленых колец, по нижнему – прямоугольные перекрещенные филенки с перехватами;

металлические кованые рымы (причалные кольца) – местоположение, габариты, конфигурация;

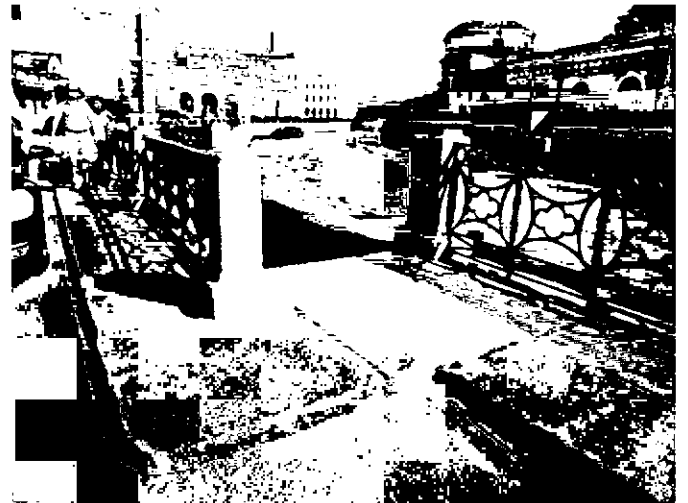


настил тротуара
гранитными плитами,
рисунок укладки плит;



пешеходные спуски (37):

одномаршевые
– местоположение (вдоль
течения реки), габариты,
конфигурация
(прямоугольные в плане);
с горизонтальной
гранитной кладкой
подпорных и внешней
стенок, с каменными
ступенями лестниц, с
ограждением из
парапетных вертикальных
тумб простой формы с
профилированным плинтом
и завершением в виде
усеченной трапеции;
с металлическими
ажурными решетками
между ними – с литыми
металлическими звеньями в
виде повторяющегося
рисунка из
четырёхугольных
остроконечных филенок с
трехчастной филенкой
внутри, разделенные
вертикальными стойками с
декором; по верхнему поясу
фриз из соединенных
между собой рифленых
колец, по нижнему –
прямоугольные
перекрещенные филенки с
перехватами;



каменный настил и ступени нижней площадки, каменный настил тротуара в обход спуска; тетива лестницы из гранитных блоков, профилированных в верхней части; тетива лестницы скрыта парапетной глухой стенкой набережной из гранитных блоков розового гранита (рапакиви);



напротив дома № 89 по наб. р. Мойке (правый берег) – четырехгранный гранитный обелиск с выбитой шкалой высот подъема воды, с солнечными часами в верхней части, в средней части, декорированный горизонтальными металлическими плашками с отметками наводнений и увенчанный стилизованной композицией с трезубцем.

