



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.12.2023

№ 980-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Первое Общественное собрание (Екатерининское)»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)», 1904–1906 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, дом 88–90, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.09.2013 № 10-430 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание (Екатерининское)» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

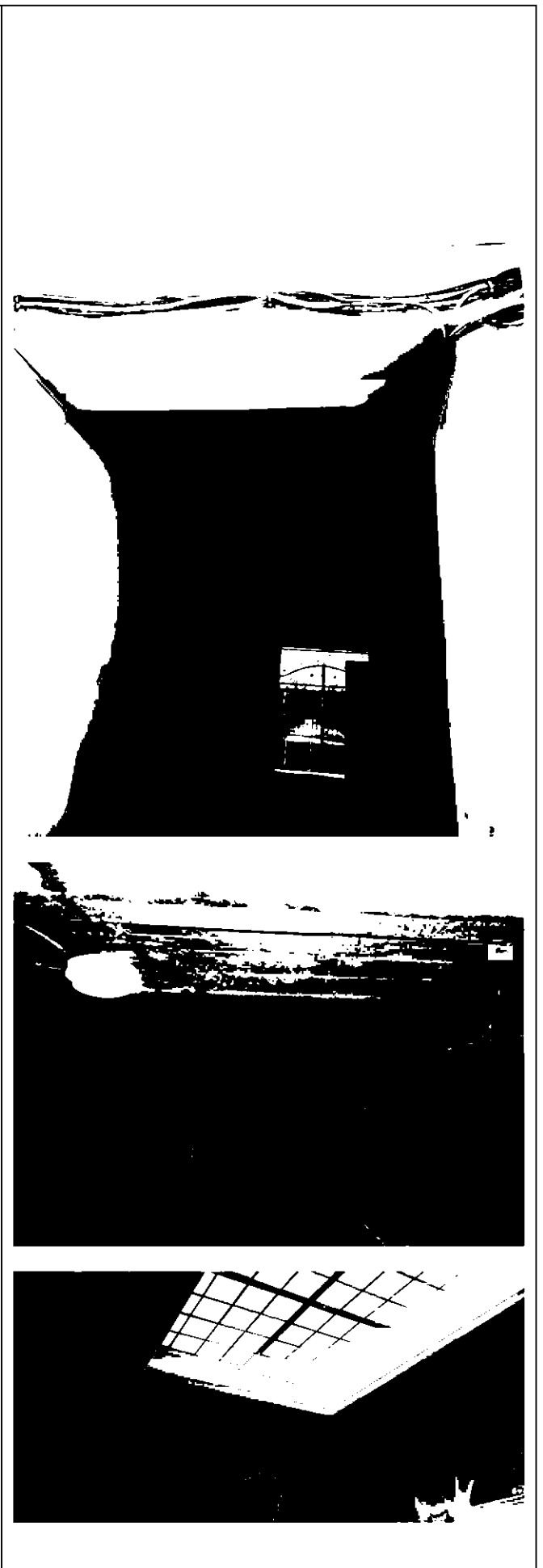
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Первое Общественное собрание
(Екатерининское)», 1904–1906 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург,
набережная канала Грибоедова, дом 88–90, литера А

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация лицевых корпусов по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул., два дворовых корпуса, включая воротный проезд лицевого корпуса (по Средней Подъяческой ул.), объемно-планровочное решение дворового пространства;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная), включая шестигранный купол с угловым шпилем лицевых корпусов, световой фонарь лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова (местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки, материал кровли (листовой металл) и исторический колер окраски.</p>	  

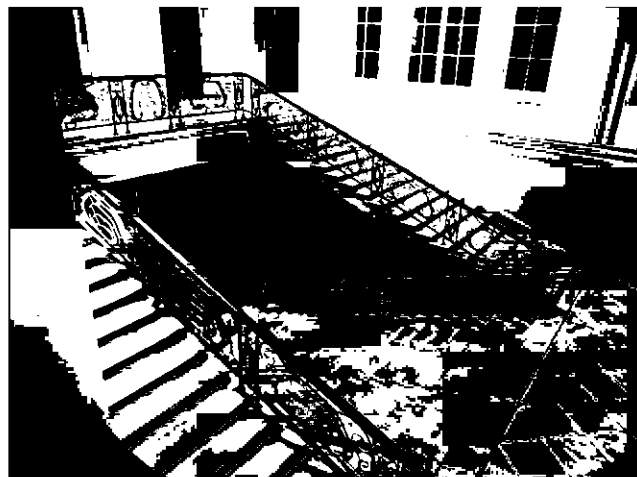
2	Конструктивная система:	<p>фундаменты;</p> <p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия;</p> <p>своды:</p> <p>пруссские – воротного проезда, подвала;</p> <p>зеркальный – потолка парадной лестницы;</p>	 <p>The image contains three black and white photographs. The top photograph shows a dark, vaulted ceiling structure with a small, arched opening in the center. The middle photograph shows a wide, flat landscape with a horizon line, possibly a field or a plain. The bottom photograph shows a ceiling with a prominent grid pattern, likely made of metal or wood, with a dark, possibly mirrored, surface below it.</p>
---	-------------------------	---	---



исторические лестницы –
местоположение, габариты,
конфигурация, в том числе:

лестница вестибюля –
местоположение, габариты,
конфигурация
(криволинейная), материал,
тип (междустенная);

парадная лестница
лицевого корпуса по наб.
кан. Грибоедова – материал
(мрамор), тип (распашная),
конструкция, ограждение –
материал (металл), техника
исполнения (литье),
рисунок (в характере
модерн), поручень –
материал (дерево),
профиль;

лестница лицевого корпуса
по наб. кан. Грибоедова –
материал (известняк), тип
(двухмаршевая),
конструкция (на косоурах),
ограждение – материал
(металл), техника
исполнения (литье),
рисунок, поручень –
материал (дерево),
профиль;



		<p>лестница лицевого корпуса по Средней Подъяческой ул. – материал ступеней (известняк), материал площадок (керамическая плитка – метлахская), рисунок, тип (двухмаршевая), конструкция (на косоурах), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, поручень – материал (дерево), профиль.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады по наб. кан. Грибоедова и Средней Подъяческой ул.: двухэтажный, на высоком цоколе, ассиметричный, на 10 световых осей, выполнен в характере эклектики:</p> <p>вид материала отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – линейный руст – в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка,</p>	

облицовочный кирпич – в уровне 2-го этажа;

ризалит – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация;

эркер срезанного угла – местоположение (в уровне 2-го этажа), конфигурация (полукруглый в плане), габариты, оформление (пилястры ионического ордера, в основании лепные листья аканта с шишкой пинии);

балконы на штукатурных кронштейнах – количество (три), местоположение (по 3-5-й, 9-й световым осям, в уровне 2-го этажа по наб. кан. Грибоедова, по 7-9-й световым осям, в уровне 2-го этажа, по Средней Подъяческой ул.), конфигурация (прямоугольные и дугообразный в плане), габариты, ограждение – материал, техника исполнения, форма (тумбы с балясинами);

воротный проезд – местоположение (по 10-й световой оси по Средней Подъяческой ул.), габариты, конфигурация (прямоугольный);

историческое заполнение воротного проезда – материал (металл), конструкция (ворота двухстворчатые), техника исполнения (ковка), рисунок;

исторический дверной проем (по наб. кан. Грибоедова) – местоположение (по 9-й световой оси), габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями, с фрамугой).



оформление дверей (дверные полотна с профилированными филенками, по две на каждой створке, верхние – остекленные);

фрамуга – конфигурация (с лучковым завершением), с витражной расстекловкой;

дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (четыре), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах);
время: нач. XX в.;

исторические оконные и балконные проемы местоположение, габариты, конфигурация (в уровне 1-го этажа – прямоугольные, в уровне 2-го этажа – полуциркульные);

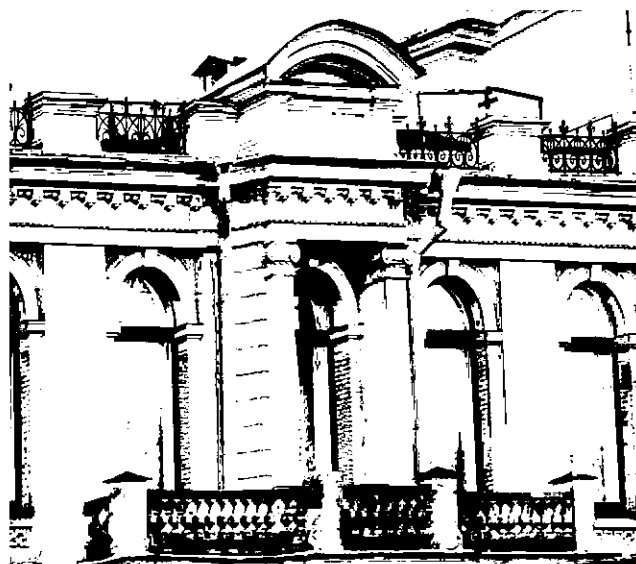
исторический рисунок и материал оконных проемов;

оформление оконных проемов:

замковые камни – в уровне 1-2-го этажей, профилированные архивольты на импостах в виде пилястр, в антревольтах и в подоконных филенках лепные композиции растительного рисунка – в уровне 2-го этажа, линейные сандрики с модульонами – в уровне 2-го этажа окна 3-го этажа сгруппированы по два, заглублены в ниши, с подоконными филенками с лепными композициями и лопатками в междуоконных простенках (по Средней Подъяческой ул.);

оформление балконных проемов – порталы фланкированные пилястрами ионического ордера;

оформление ризалита и междуоконных простенков – в уровне 2-го этажа –



лопатки, на эркере – рустованные; профилированный фриз, междуэтажный карниз с дентикулами – между 1-м и 2-м этажами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с кронштейнами, декорированными листьями аканта и порезкой иоником (по наб. кан. Грибоедова), с модульонами (по Средней Подъяческой ул.);

аттики – местоположение (в завершении ризалита и балконных осей), габариты, конфигурация;

парапетное ограждение крыши – тумбы с металлическими решетками между ними;

металлодекор: мужская и женская гермы на высоких постаментах, являющихся тумбами ограждения балкона ризалита; шпиастр, литье;

четырёхфигурная скульптурная группа в виде аллегорического изображения Науки, Просвещения, Промышленности и Торговли, акцентирует угловую часть здания (размещена на полуциркульном аттике, за куполом углового эркера);* шпиастр, литье;

*в настоящее время демонтирована, хранится в разобранном виде




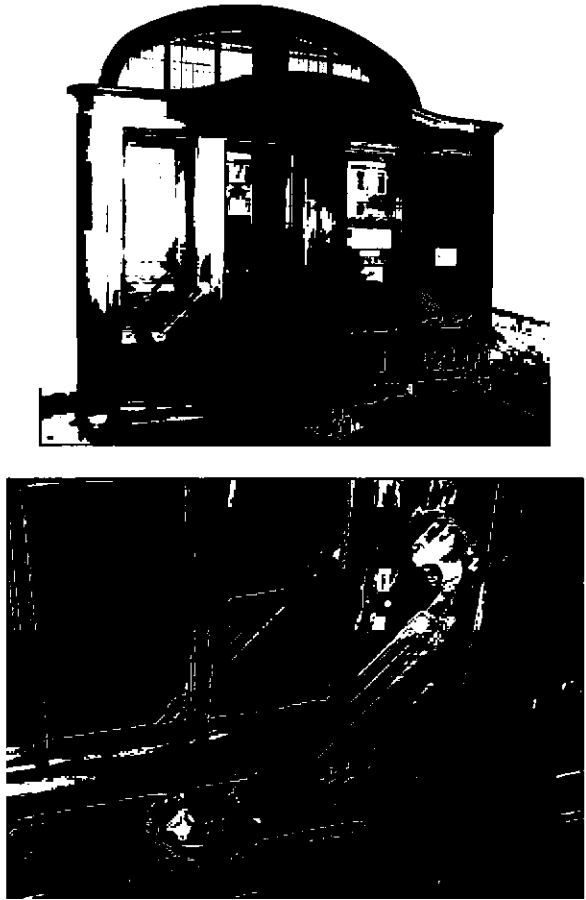


девять флагодержателей в виде завитков аканта; металл, литье;



два светильника – на три свт., плафоны в виде колокольчиков на изогнутых кронштейнах; стенник в виде стилизованного портала с монограммой «ЕС»; металл, литье;



		<p>дворовые фасады:</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные (прямоугольные, с полуциркульным и коробовым завершением) и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ризалит (лестничной клетки южного фасада) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадного входа (помещение № 2, площадью 38,8 кв.м. (1-Н):</p> <p>входной тамбур – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), оформление (профилированные филенки);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (две двухстворчатых двери), оформление (профилированные филенки, верхние – остекленные);</p> <p>дверные приборы – латунь, дерево: форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах); время: нач. XX в.; количество (четыре);</p>	

оформление потолка – профилированный карниз, фриз с круглыми деталями;

оформление стен – в верхней части широкий фриз в виде волнообразных каннелюр, на южной стене лепная композиция из ветвей с листьями, в центре овальный медальон с женским барельефным профилем в маске;

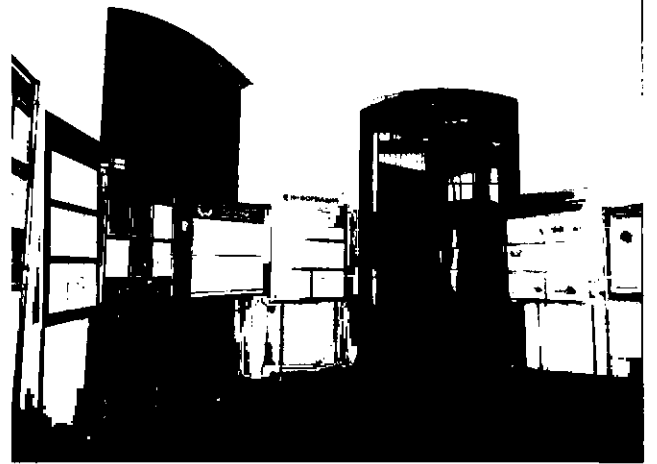
малый тамбур – местоположение, габариты, конфигурация (трапециевидный в плане), количество (два);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двойные двухстворчатые двери с фрамугами с лучковым завершением),

дверные приборы – материал (латунь, дерево), количество (восемь), форма (ручка-скоба с дубовым четырехгранным стержнем на латунных цапфах);

холл (помещения № 6, площадью 75,6 кв.м., № 18, площадью 48,9 кв.м., № 17, площадью 67,3 кв.м.);

двухуровневый, с арочными проемами – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением);



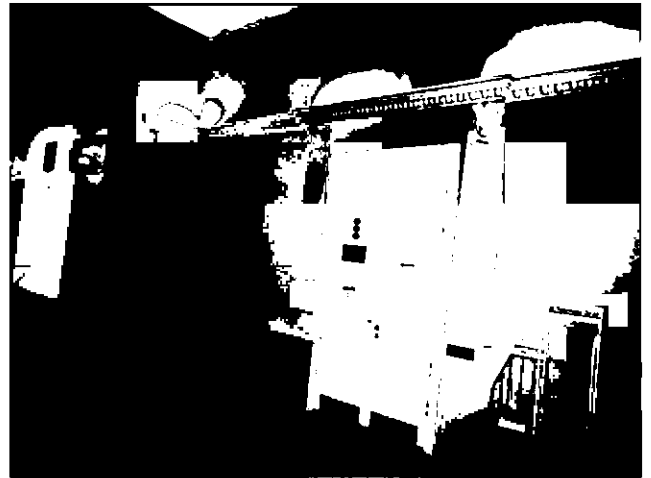
пом. № 6:

оформление стен –
уплощенные ниши,
профилированный карниз с
порезкой иоником;



оформление дверных
проемов – лопатки с
женскими маскаронами:

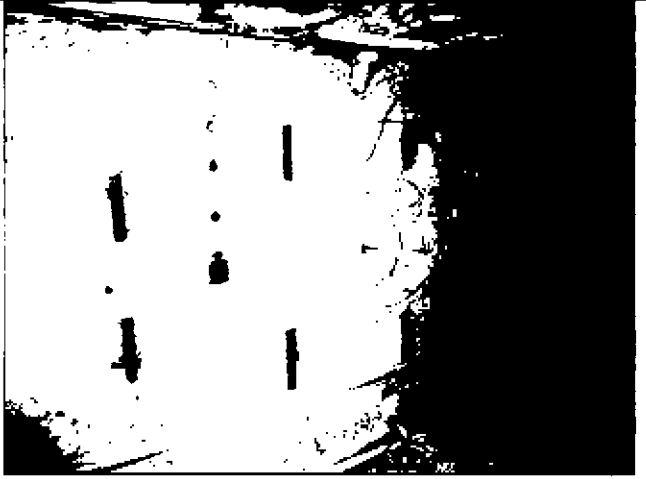
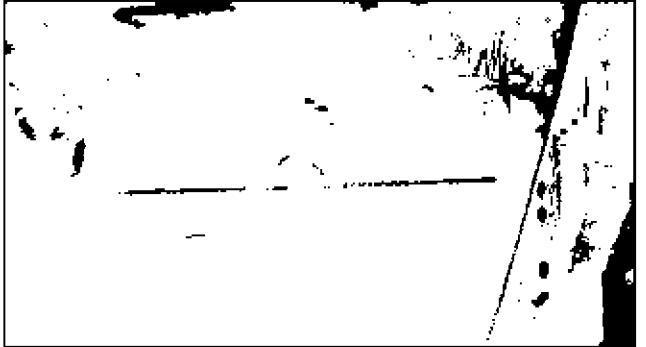


заполнение дверных
проемов – материал
(дерево), конструкция
(двери двухстворчатые),
оформление
(профилированные глухие
филенки):



коридор (помещения № 8,
площадь 24,8 кв.м., № 3,
площадь 13,2 кв.м.):

оформление стен и потолка
лепным декором в
характере рококо – падуга,
профилированные тяги,
штукатурные зеркала,
розетки с лепными
композициями из листьев
аканта в виде рокайлей,
картушей, завитков, с
горельефными
изображениями путти:



	<p>помещение парадной лестницы с галереей 2-го этажа:</p> <p>колонны композитного ордера – местоположение (на галерее), габариты, конфигурация;</p> <p>в оконных и дверных простенках – лопатки;</p> <p>ограждение парадной лестницы, между колоннами галереи и в проемах окон – материал (металл), техника исполнения (литье, ковка), рисунок, ограждение – материал (дерево), профиль;</p>	   
--	--	--

оформление потолка – зеркальный свод с высокой падугой с распалубками и световым витражом в металлическом переплете – местоположение, габариты, конфигурация, материал (металл, стекло), рисунок расстекловки;

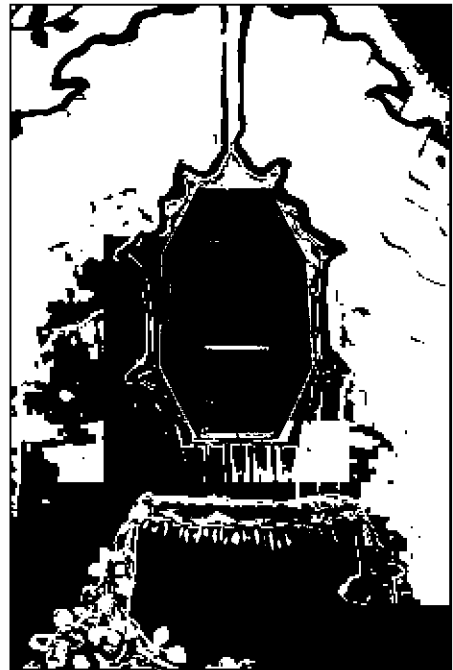
люнеты в распалубках облицованы керамической глазурованной плиткой бирюзового цвета, с зеркалами в овальных лепных обрамлениях;

лепной растительный орнамент – на своде, в верхней части стен, на капителях колонн;

зеркало – овальное, встроенное, в лепной профилированной раме; время: нач. XX в.; размер: ок. 130x70 см; количество: два;

светильник – настенный, встроенный, на 1 свт., восьмиугольный в плане, многогранный; каркас латунный, стекло на гранях офактуренное; верхняя грань на петлях, служит одновременно дверцей; оформление лепное, зигзагообразное; время: нач. XX в.; размер: ок. 90x50 см; количество: 8;

витражные заполнения оконных проемов галереи второго этажа – полихромный растительный орнамент по периметру, центр витражей матовый; рифленое мозаичное, полихромное и бесцветное стекло в свинцовой оплетке; время: нач. XX в.; количество: три;



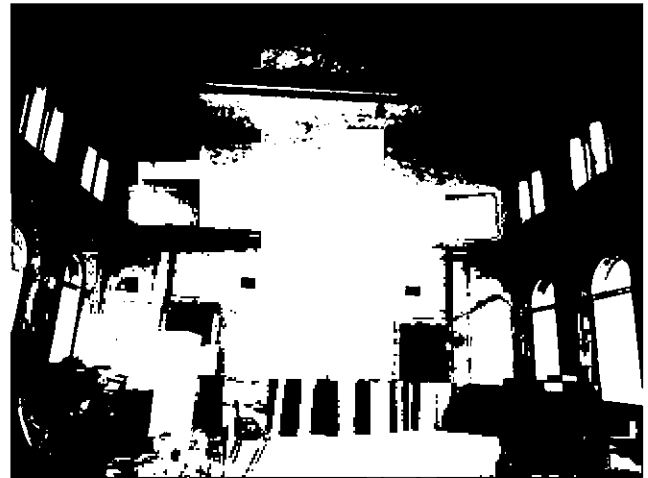
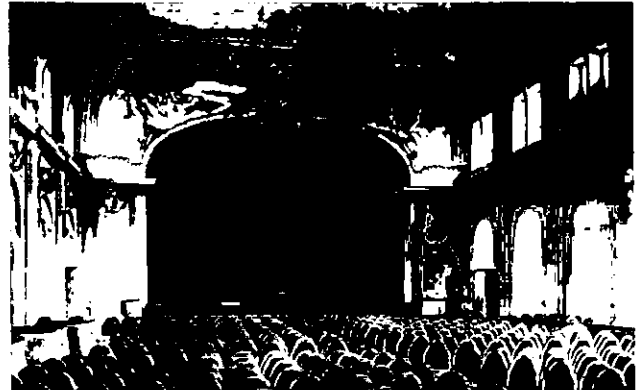
доска подоконная – материал (мрамор). профиль, цвет (серый с прожилками), количество (три);
 время: нач. XX в.;
 размер: дл. – 495 см, шир. – 25 см (1), дл. – 24.5 см, шир. 205 см (2);

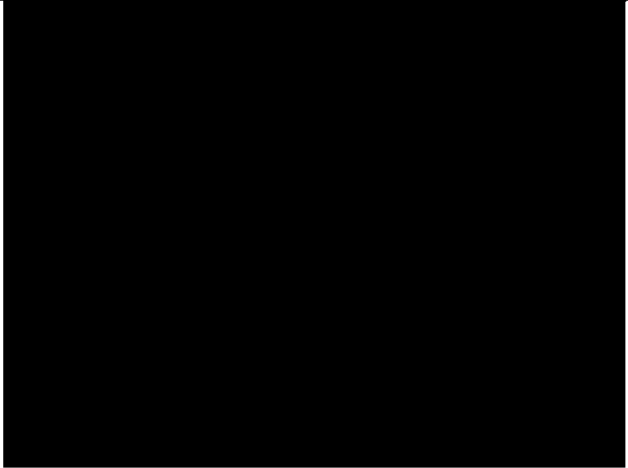
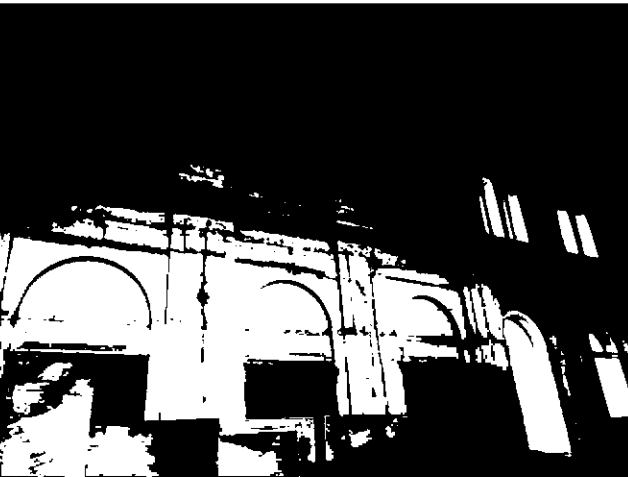
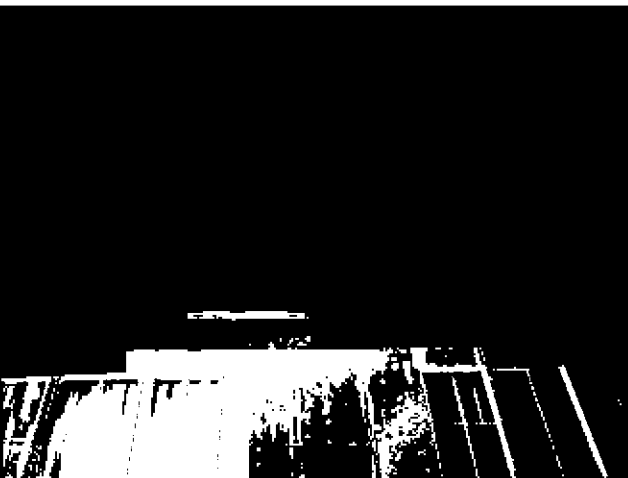
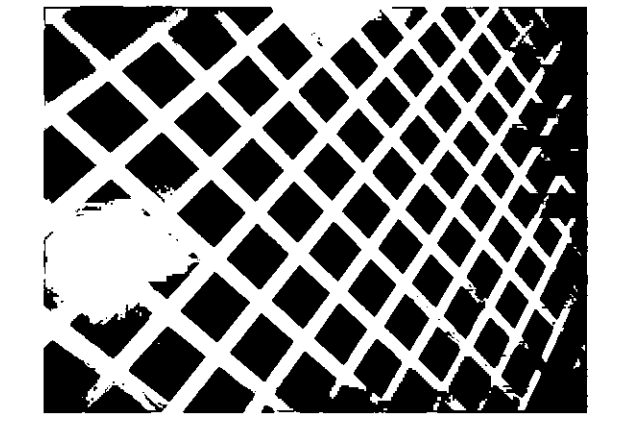
театральный зал (помещения № 69, площадью 350,4 кв.м., № 70, площадью 88,3 кв.м.):

двусветный зал с балконом;

первоначальная лепная отделка стен, падуги и плафона, выполненная по проекту О.Р. Мунца*;

оформление потолка – высокая падуга с распалубками. профилированная рама по периметру перекрытия лепной фриз в виде стилизованной вуали, в центре – овальная лепная розетка;



		<p>решетка вентиляционная – местоположение (на плафоне), габариты, форма (овальная), материал (латунь?), оформление (в виде трельяжной сетки с просечным ажуром);</p> <p>оформление стен – пилястры с лопатками;</p> <p>оконные и дверные проемы заглублены в полуциркульные ниши;</p> <p>оформление дверных проемов – линейные сандрики;</p> <p>заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>балкон – местоположение (на северной стене), конфигурация (криволинейный в плане), габариты;</p> <p>покрытие пола – наборный паркет – материал (дерево), рисунок – геометрический;</p>	   
--	--	--	--

помещение № 80,
площадь 96,2 кв.м. (из
анфилады парадных
гостиных 2-го этажа):

оформление потолка и стен
– профилированные
криволинейные рамы, в
верхней части стен
(исключая южную) –
лепной фриз растительного
рисунка;



дверной проем –
местоположение, габариты,
конфигурация (с
коробовым завершением);

заполнение дверного
проема – материал (дерево),
конструкция (двери
двухстворчатые, с
боковыми нестворными
частями и фрамугой с
коробовым завершением);
оформление
(профилированные
филенки);



камин средистенный, типа голландского очага, двухъярусный, с полкой; нижний ярус оштукатурен с имитацией руста, фланкирован двумя выступами-ризалитами, на лицевой плоскости каждого ризалита – рельефный восьмигранник с геометрическим «шахматным» орнаментом; топочный проем в форме арки, вписанной в четырехугольник со скошенными верхними углами, внутри топка выложена кирпичом; между ярусами полка искусственного мрамора, состоящая из двух частей (над правым и левым ризалитом); второй ярус в виде пояса рельефного орнамента из извилистых полос, образующих очертания «шатра»;

покрытие пола – паркет – материал (дерево), рисунок*;

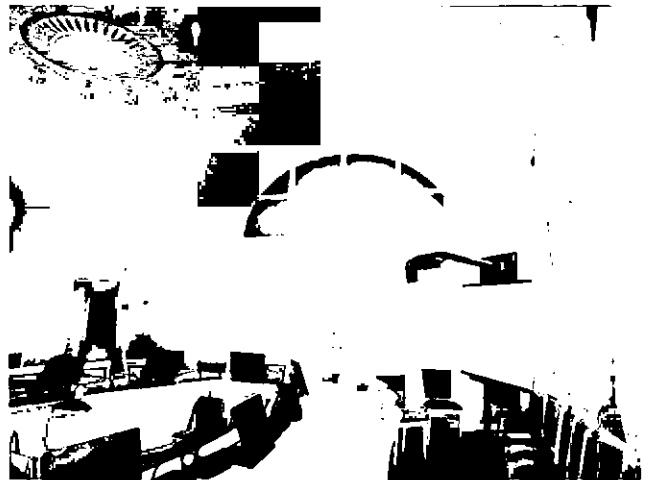
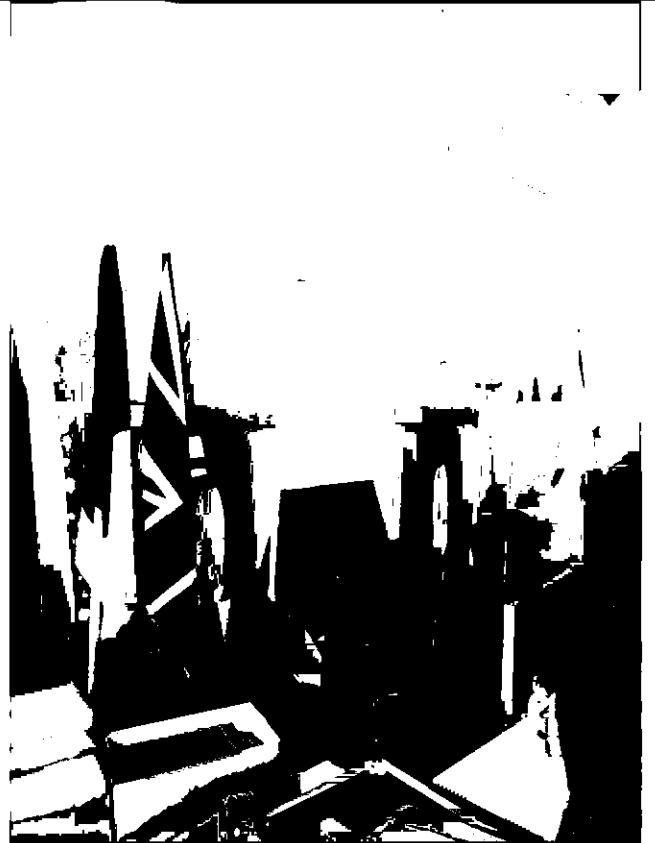
помещение № 78, площадью 74,9 кв.м. (из анфилады парадных гостиных 2-го этажа):

оформление потолка – лепной декор криволинейных очертаний, ленты, бусы, растительные мотивы;

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением):

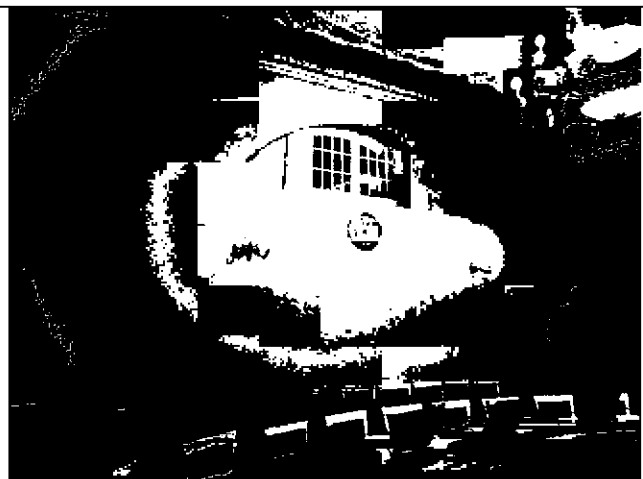
заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с боковыми нестворными частями и фрамугой с коробовым завершением); оформление (профилированные филенки):

*в помещениях 80, 78, 72, 71 парадной анфилады полы воссозданы



ниша с оконным проемом на лестницу – местоположение (южная стена), габариты, конфигурация (полуциркульная);

заполнение оконного проема – материал (дерево), витражная расстекловка;

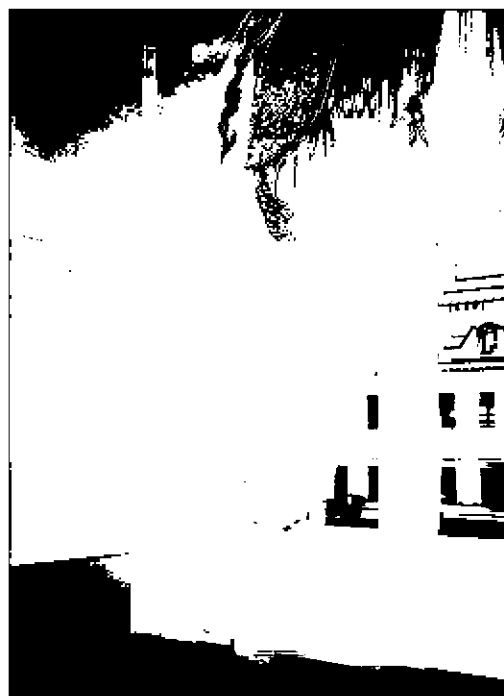


помещение № 72, площадью 49,8 кв.м. (из парадной анфилады гостиных 2-го этажа):

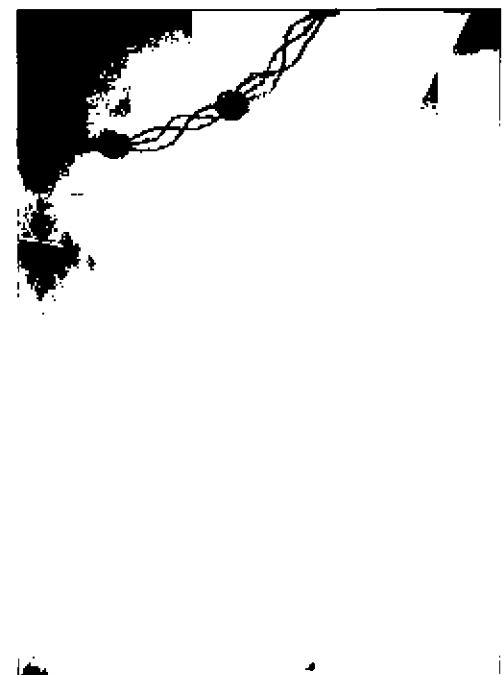
оформление стен – профилированные карнизы, прямоугольные филенки;

тройной оконный проем – местоположение (в северной стене), габариты, конфигурация (полуциркульное);

заполнение оконного проема – материал (дерево), конструкция (по бокам оконные створки, в центре балконная одностворчатая дверь);



углы в верхней части скруглены за счет вставки лепных деталей с рисунком в виде стилизованной вуали;



архиво.лът оформлен
 фигурными тягами с
 полихромной росписью по
 штукатурной основе в виде
 цветочной гирлянды, в
 замке – букет цветов;



оформление потолка –
 роспись по штукатурной
 основе из гирлянды со
 стеблями и цветами;



помещение № 71,
 площадью 44,9 кв.м. (из
 анфилады парадных
 гостиных 2-го этажа):
 оформление потолка –
 падуга, с лепным
 полихромным орнаментом
 растительного рисунка;



столовая (помещение № 83,
 площадью 199,2 кв.м.):

оформление потолка –
 падуга, профилированные
 продольные тяги, делят
 плафон на три части,
 центральная – с
 волнообразным широким
 лепным поясом, вдоль
 пояса по периметру и
 поперек плафона –
 фигурные тяги,
 декорированные лентами и
 цветами
 оформление стен –
 трехцентровые проемы* –
 местоположение (в
 северной и южной стенах).

*заложены

габариты, конфигурация (арочный);

северный проем разделен двумя каннелированными колоннами;

лестница лицевого корпуса по наб. кан. Грибоедова;

оформление стен — профилированные филенки.

