



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.12.2023

№ 946-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Институт Екатерининский»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 36, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 11.08.2014 № 10-470 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Институт Екатерининский» признать утратившим силу.

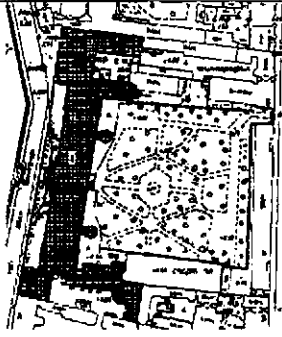
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.







4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Институт Екатерининский»,  
 расположенный по адресу:  
 Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, дом 36, литера А

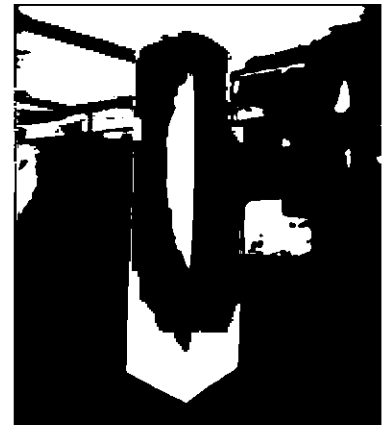
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля:</p>	<p>объемно-пространственная композиция и пообъектный состав ансамбля, включая «Институт» и «Сад»;</p> <p>местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и панораме набережной Фонтанки;</p> <p>габариты западного курдонера и сада.</p>	
<p>I Институт</p>			
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>трехэтажное на подвале здание, состоящее из лицевого и дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>два боковых ризалита лицевого фасада, центральный ризалит лицевого фасада;</p> <p>прямоугольный в плане выступающий объем бывшей столовой, объем церкви (полуциркулярный в плане) и два объема ретирадников (по дворовому фасаду);</p> <p>крыши лицевого и дворовых корпусов, их конфигурация и габариты (двускатные, вальмовые) высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (по центральным осям боковых ризалитов лицевого корпуса), конфигурация, габариты.</p>	

3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, их местоположение, материал (кирпич), исторические перегородки;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: коробовые с распалубками (помещения 1-Н (7, 8, 98, 101, 111, 112, 161, 162, 211, 212, 220, 240, 241, 259, 272, 283, 293, 294));</p>	     
---	--------------------------------	---	--

крестовые на подпружных арках (помещение 1-Н(6). аркада в уровне 1-го этажа колонного портика лицевого фасада);



кирпичные пилоны: 18 в помещении 1-Н (36); по 4 в помещениях 1-Н (119, 220, 259, 272, 283), по 2 в помещениях 1-Н (240, 241), 6 в помещении 1-Н (283);



4 кирпичные оштукатуренные колонны с ионическими капителями в помещении 1-Н (1), 2 колонны с позолоченными ионическими капителями – в помещении 1-Н(122);

16 кирпичных оштукатуренных колонн с композитными капителями в помещении 1-Н(119);



распашная, трехмаршевая парадная лестница на столбах и ползучих арках, с известняковыми ступенями и ограждением, состоящим из угловых оштукатуренных тумб и литых секций, рисунок ограждения (секции: горизонтальные тяги, диагональные стойки с розетками в перекрестье, фриз из розетт в верхнем и нижнем уровне, тумбы: на профилированном цоколе, с профилированным завершением, волоты с иониками);



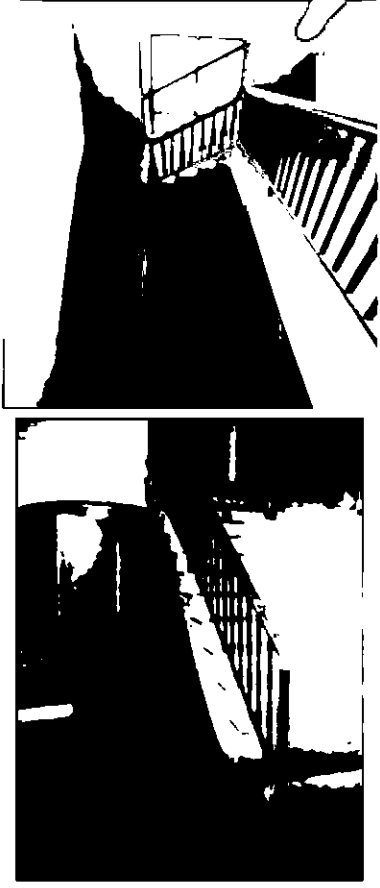
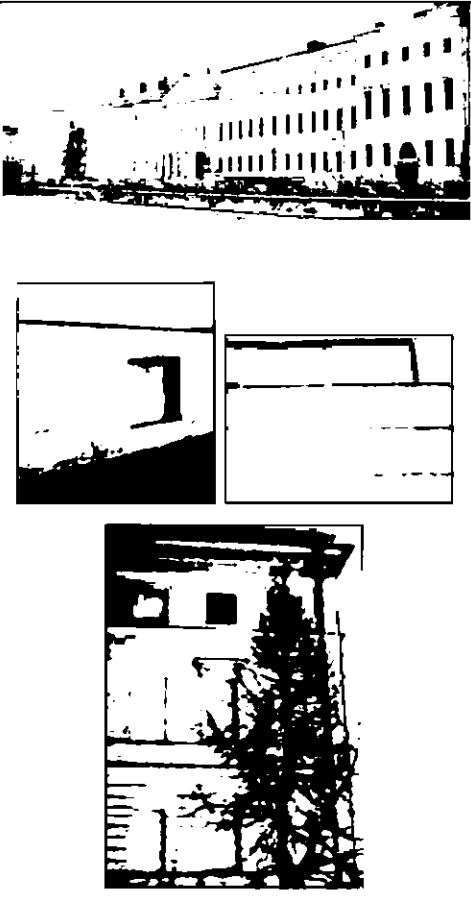
двухмаршевая межэтажная лестница с известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(18), с литым ограждением, рисунок ограждения (вертикальные стойки с перехватами и стилизованные балясины в нижнем уровне, вертикальные стойки со сквозным растительным ажурным орнаментом);

дубовые профилированные поручни;



четырёхмаршевая межэтажная лестница с забежными известняковыми ступенями на косоурах (помещение 1-Н(49);



		<p>четырёхмаршевая (в уровне 1-3-го этажей) межэтажная лестница с забежными ступенями на косоурах (помещение 1-Н(80));</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты помещений с сохранившейся отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>лицевой фасад по наб. р. Фонтанки, его архитектурно-художественное решение, выполненное по проекту архитектора Дж. Кваренги: центральная часть фасада решена в виде колонного портика с треугольным фронтоном, аркадой, крыльцом, парадной лестницей и двумя пандусами;</p> <p>материал отделки цоколя с валиком по верхнему краю – известняковая плита материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа;</p>	

крыльцо парадного входа (центральный ризалит) с гранитными ступенями с валиком, перекрытое каменной аркадой с рустованными пилонами с основаниями, облицованными известняковыми плитами;

оформление проемов аркады (с полуциркульным завершением по лицевой стороне, с коробовыми завершениями по торцевым сторонам) кирпичным рустом и трехчастными замковыми камнями;

два вымощенных брусчаткой пандуса, ведущие с торцевых сторон к парадному крыльцу, с парапетами, облицованными гранитной плитой;

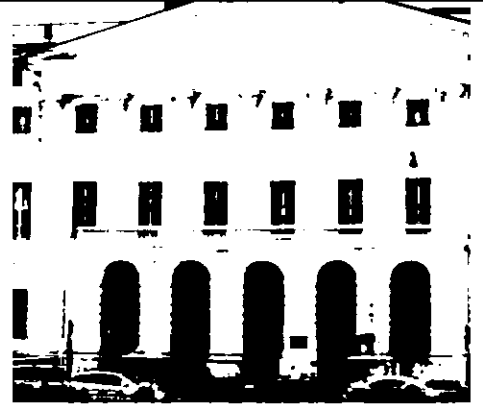
балкон-терраса в пять световых осей в уровне 2-го этажа центрального ризалита с оштукатуренным балюстрадным ограждением с гладкими опорными тумбами;

проем балконной двери – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, оформление (профилированный штукатурный наличник);

историческая конструкция, материал (дерево) и цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) заполнения проема балконной двери;

оформление воротного проема северного ризалита – руст, замковый камень; оформление воротного проема южного ризалита с термальным окном второго света – руст, обрамление, замковый камень, гладкий фриз над перемычкой воротного проема;

двустворчатое дубовое, глухое, с встроенной одностворчатой глухой дверью-калиткой, заполнение воротного проема, оформление (профилированные филенки с ромбами, цвет (тонированного дерева));



дверной проем парадного входа – историческое местоположение (по центральной оси), габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), оформление (профилированный наличник, архивольт на импостах); исторические конструкция (двустворчатое, глухое, с полуциркульной, радиально остекленной фрамугой), оформление (профилированные фигурные филенки), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева) заполнения дверного проема;

дверной проем – историческое местоположение (в 4 световой оси северного ризалита), конфигурация, (прямоугольный) габариты;

исторические конструкция, материал (дерево), цвет (материалам архивных исследований) и оформление дверного заполнения;

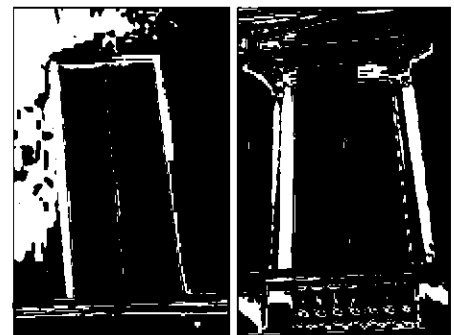
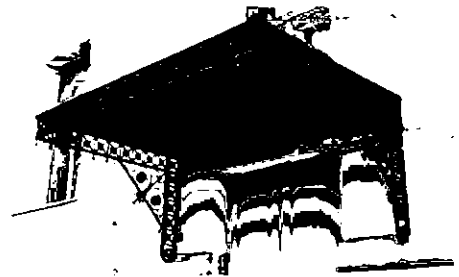
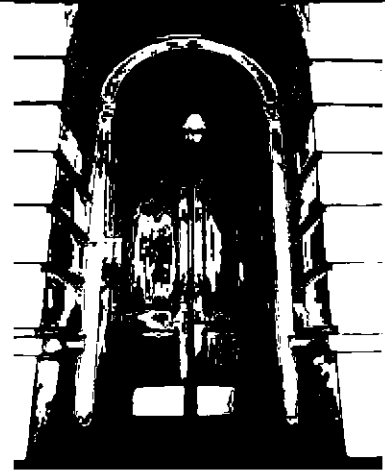
металлический козырек на двух кронштейнах с рисунком из рокайльных завитков и цветочных розетт, со стяжками, декорированный фризом со сквозным геометрическим орнаментом с розеттами;

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (по результатам расчисток и материалам архивных исследований) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразия их цветового решения;

оформление оконных проемов, в том числе, проемов портика, расположенных в нишах – профилированные архивольты на импостах, руст, замковые камни, в том числе веерные, профилированные штукатурные наличники, треугольные сандрики на кронштейнах, декоративная балюстрада в подоконном пространстве, подоконные карнизы;

ниши, оформленные пилястрами дорического ордера, профилированными архивольтами с замковыми камнями, контррельефными филенками в подоконном пространстве;





оштукатуренные полуколонны коринфского ордера в уровне 2-3-го этажей центрального ризалита;

штукатурные гладкие фризы, профилированные межэтажные и подоконные тяги;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками; аттик с профилированным карнизом;

профилированный архитрав, гладкий фриз, профилированный карниз с сухариками;

треугольный фронтон с профилированным карнизом и сухариками, лепной медальон в виде лавровой гирлянды, перевязанной лентами в тимпане;

аттиковая стенка (над венчающим карнизом, вдоль лицевого фасада);

дворовые фасады, их архитектурно-художественное решение: цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка, обработанная под кирпичный руст в уровне 1-го этажа лицевого корпуса;

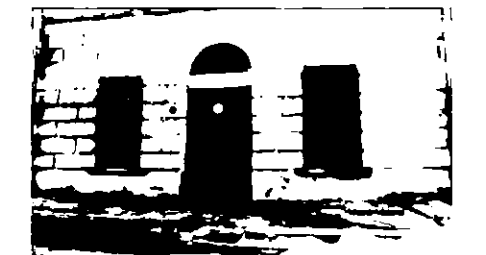
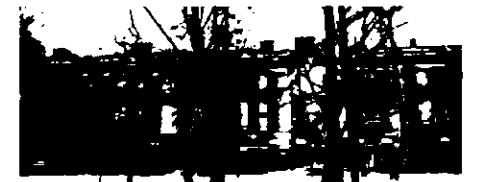
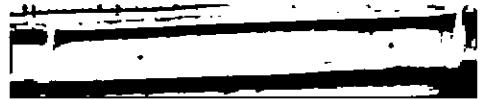
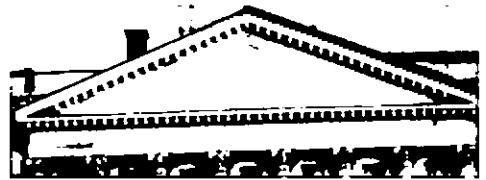
крыльцо с пятью известняковыми ступенями;


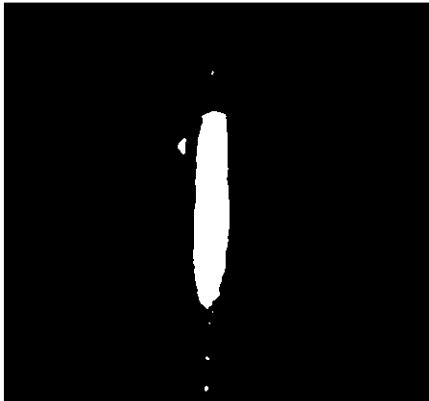
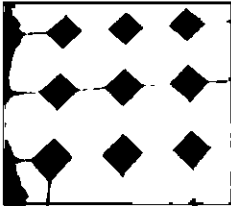

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты, оформление (руст, замковые камни);

исторические конструкция (двустворчатое, с полуциркульной остекленной фрамугой), материал (дерево), цвет (по результатам материалов архивных исследований) и оформление (филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и уплощенными лучковыми завершениями), габариты, оформление (руст, веерные замковые камни);

исторические материал (дерево), конструкция, цвет (тонированного дерева) и рисунок расстекловки заполнения оконных проемов, единообразие их цветового решения;



		<p>штукатурные профилированные тяги – межэтажные, между оконными проемами, проходящие по перемычкам оконных проемов;</p> <p>гладкий фриз, венчающий выносной раскрепованный профилированный карниз, в том числе с сухариками.</p>	
6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного входа, расположенный по центральной оси лицевого корпуса, с дверью-вертушкой с латунной фурнитурой, его исторические конструкция, габариты, материал (дуб), цвет (натурального дерева), оформление (профилированный карниз, глухие стенки);</p> <p>дверное заполнение тамбура, его исторические габариты, конструкция (полусветлое, дверь-вертушка), материал (дуб), цвет (цвет натурального дерева);</p> <p>помещение 1-Н (1) – вестибюль парадного входа:</p> <p>оформление вестибюля – четыре угловых стилизованных колонных портика с угловой колонной, двумя пилястрами с лепными капителями стилизованного ионического ордера и антаблементом;</p> <p>оформление стен – штукатурный профилированный карниз;</p> <p>покрытие пола – метлахской керамической плиткой охристого и терракотового цвета, геометрического рисунка;</p> <p>коридоры лицевого корпуса в уровне 1-3-го этажей помещения 1-Н(3, 6-8, 38, 101, 111, 112, 161, 162, 163);</p> <p>оформление стен – штукатурные профилированные карнизы;</p>	   

дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация;

исторические габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением), конструкция (двухстворчатые (на площадках парадной лестницы) и четырехстворчатые, с двумя боковыми нестворными частями (в коридорах), полусветлые, с остекленными фрамугами), исторический рисунок расстекловки, материал (дерево хвойных пород) заполнения дверных проемов площадок парадной лестницы в уровне 1-3-го этажей, коридоров в уровне 1-3-го этажей;

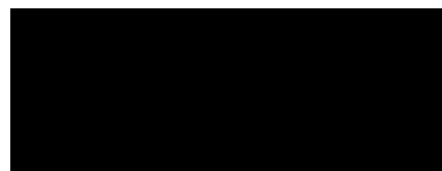
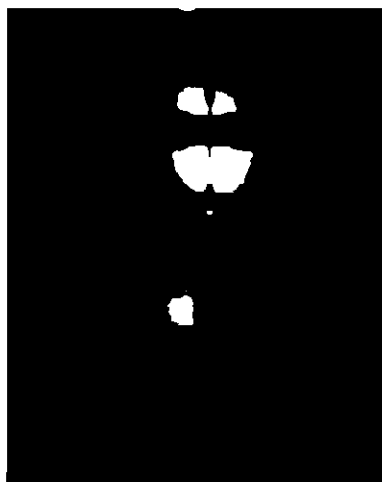
парадная лестница:

оформление стен в уровне 3-го этажа – штукатурный профилированный карниз;

помещение 1-Н(119) – Белоколонный зал:

оформление стен – лепной периметральный профилированный фриз с пояском «пики и лилии» и раппортом из стилизованных завитков Витрувия;

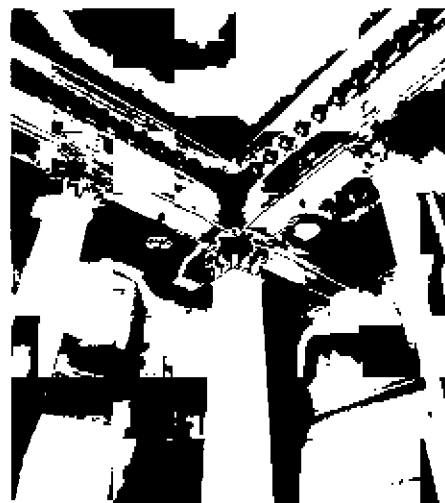
три дверных проема в нишах – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (штукатурные профилированные наличники с пояском аканта, штукатурные прямые профилированные сандрики с пояском «пики и лилии», на воллютообразных лепных кронштейнах с растительным декором, десюдепорты в виде лепных композиций из розетт, пальметт и листьев аканта);



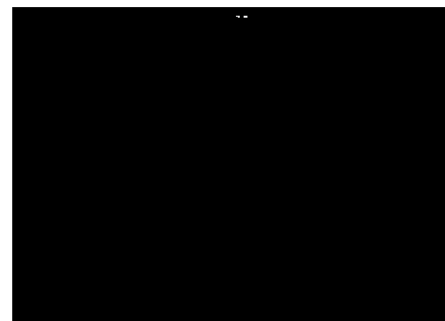
исторические габариты, конструкция (двухстворчатые, глухие (по три на полотно), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотно с ромбом в центральной филенке) заполнений дверных проемов;



обходная колоннада коринфского ордера с антаблементом (профилированный архитрав с поясками бус и листьев аканта, фриз с лепными композициями в виде лавровых венков, профилированный карниз с пояском иоников, выносной профилированный карниз на лепных волнотобразных модульонах с орнаментом из римских листьев аканта);



подшивка антаблемента: разделена на глубокие профилированные кессоны с рельефными лепными композициями в виде вихревой розетки из листьев аканта с боковыми рокайльными завитками в поле и периметральной порезкой в виде поясков из иоников и листьев аканта;



церковь. хоры  
помещения 1-Н(122, 169):

оформление продольных стен: профилированные штукатурная панель в уровне цоколя, членение стен на прямоугольные ниши с завершением в виде раскрепованного гладкого фриза и профилированного подоконного карниза; пилястры, облицованные искусственным мрамором с лепными частично золочеными капителями стилизованного ионического ордера. на профилированных базах и цоколе;



периметральный архитрав (в том числе над хорами) – профилированный антаблемент с пояском бус, гладкий фриз, выносной профилированный карниз на штукатурных золоченых модульонах с золоченым пояском бус и штукатурной тягой с золоченым растительным орнаментом;



оформление плафона – три штукатурные цветочные розетки (по центральной продольной оси);

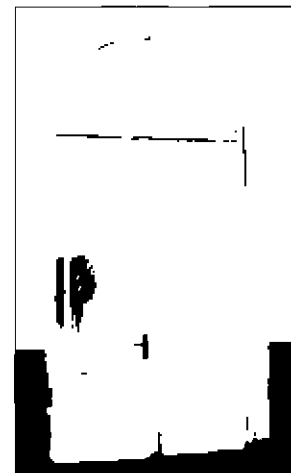


деревянное окрашенное балюстрадное ограждение лоджии хор с гладкими опорными тумбами и профилированными поручнями;



дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

исторические габариты, конструкция (двухстворчатое, глухое, с полуциркульной фрамугой радиальной расстекловки\*), материал (дерево хвойных пород), оформление (по три профилированные фигурейные филенки на полотне с ромбом в центральной филенке) заполнения дверного проема;



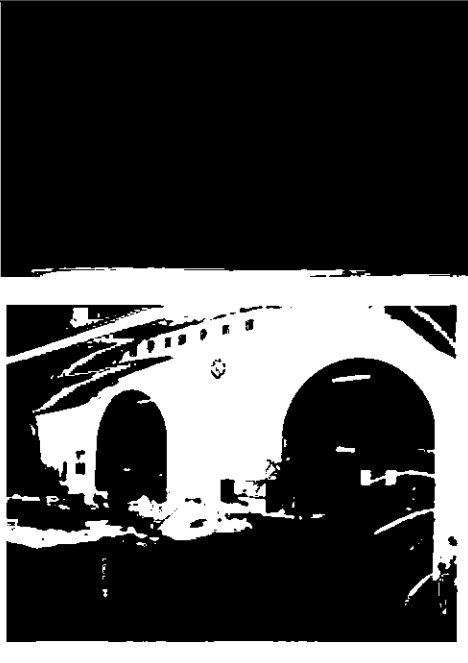

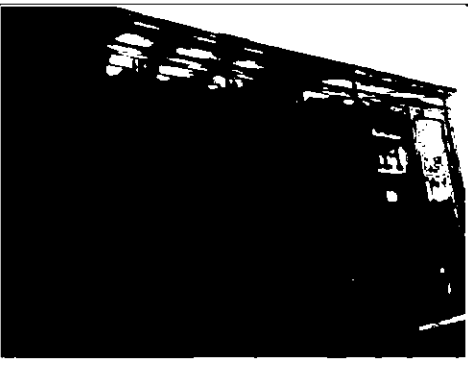
\* в настоящее время глухая, покрашена


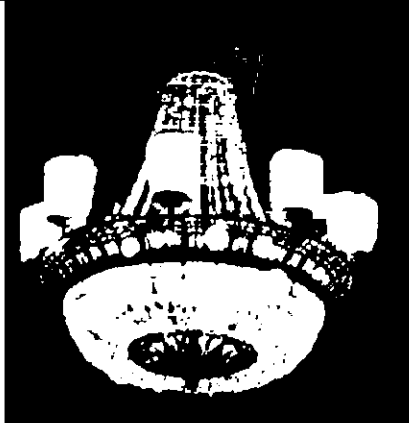

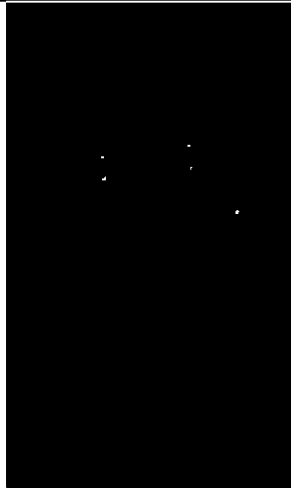
помещение 1-Н (121) – столовая:


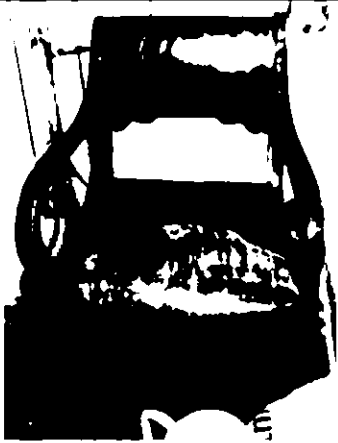

исторические оконные проемы в нишах – местоположение, габариты, конфигурация;

дверной проем – историческое местоположение, габариты, конфигурация;



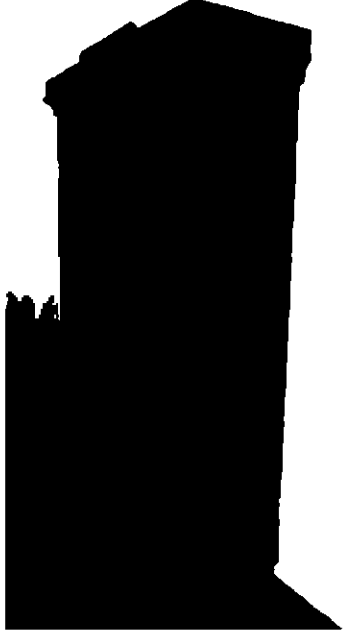


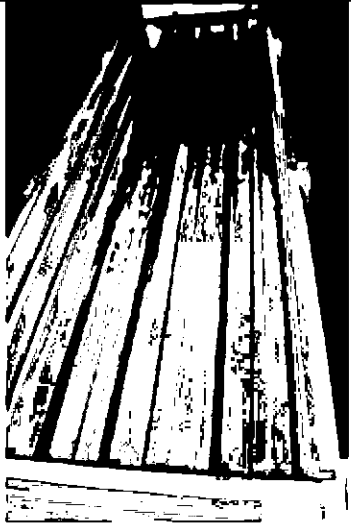
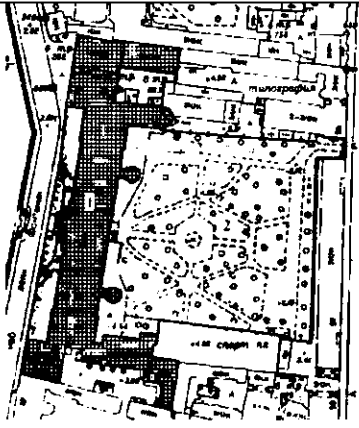

		<p>оформление стен – полуциркульные ниши, лопатки в простенках между оконными проемами нижнего света, штукатурный периметральный профилированный карниз между оконными проемами нижнего и верхнего света (по восточной, северной и южной стенам), венчающий штукатурный профилированный карниз с сухариками;</p> <p>помещение I-Н(314):</p> <p>арочные проемы – историческое местоположение, конфигурация, габариты.</p>	
Предметы декоративно-прикладного искусства			
	Шкаф книжный	<p>3 шт. Массив дуба. резьба. Двухъярусный- по 6 створок в каждом ярусе, на раскрепованном плинте, нижний ярус с выносом и гладкой раскрепованной полочкой, створки верхнего яруса остеклены, со средниками, разделены профилированными лопатками, створки нижнего яруса глухие, филенчатые, разделены профилированными лопатками в виде консолей, завершение в виде филенчатого фриза и выносного профилированного раскрепованного карниза.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размеры: ш.: 430 см., в.: 320 см., гл.: 58 см. (состояние аварийное, хранится в разобранном виде)</p>	
	Шкаф книжный	<p>Массив дуба, резьба, двухъярусный, по 8 створок в каждом ярусе, на раскрепованном плинте, створки верхнего яруса остеклены, нижнего яруса глухие, филенчатые, разделены профилированными лопатками в виде консолей, завершение в виде филенчатого фриза и выносного профилированного раскрепованного карниза. Время: XIX век.</p> <p>Размеры: 1 шкаф: ш.: 548 см., в.: 320 см., гл.: 58 см.</p>	


	Шкаф книжный	<p>Массив дуба, резьба. Двухъярусный- по три створки в каждом ярусе, на профилированном плинте. нижний ярус с выносом. профилированной раскрепованной полочкой – верхние створки застеклены. разделены профилированными лопатками с резным декором, нижние створки глухие, филенчатые, с угловым геометрическим орнаментом, разделенные профилированными лопатками, с тремя выдвижными ящиками с резным орнаментом; завершение в виде филенчатого фриза с резным орнаментом и выносным профилированным раскрепованным карнизом.</p> <p>Время: XIX век. Размеры: ш.: 250 см., в.: 260 см., гл.: 56 см.</p>	
	Люстра	<p>3 шт. Силумин; покраска «под бронзу», на 8 светоточек; тип «груша», с хрустальным убором каскадного типа, на гладком стержне, с ободом в центральной части со сквозным орнаментом. с S-образными кронштейнами, гладкими профитками и хрустальным убором в форме плафонов, с навершием в виде обруча с хрустальным убором в виде «фонтана», с нижней сквозной металлической корзиной из акантовых листьев и шишкой.</p> <p>Время: середина XX века; воссоздана по историческим аналогам.</p>	
	Люстра	<p>Желтый металл; матовое стекло; на 4 светоточки, на металлическом гладком стержне с центральным сферическим стеклянным плафоном, заключенным в металлический орнаментированный обод, с тремя крепящимися к нему плафондержателями и тремя гранеными цилиндрическими стеклянными плафонами. Время: начало XX века.</p>	
	Бра	<p>10 шт; золоченая бронза (?), литье: на 3 светоточки, кронштейн в виде скрученного аканта, три рожка с растительным декором, рельефными бобешками и цилиндрическими профитками;</p> <p>Время: 2-я половина XX века; воссоздана по историческим аналогам.</p>	

	Шкаф книжный	<p>Массив сосны, фанеровка красным деревом: двухъярусный, на плинте, с одной створкой с нижней фигурной филёнкой и двумя верхними застекленными; в завершении профилированный карниз.</p> <p>Время: XIX век.</p> <p>Размеры: ш.: 81 см., в.: 240 см., гл.: 44 см.</p>	
	Кресло	<p>Массив красного дерева; с гладкой царгой, изогнутой спинкой, с просветом под щитком и резным декором в углах крепления, на изогнутых ножках, локотники сквозные с завершением в виде растительных резных завитков, с сиденьем, затянутым кожей.</p> <p>Время: 2-я половина XIX века.</p> <p>Размеры: ш.: 60 см., в.: 86 см., гл.: 52 см.</p>	
	Шкаф книжный	<p>Массив красного дерева; двухъярусный, в каждом ярусе по две застекленные створки, нижний ярус с выносом, профилированной полочкой; на плинте, створки верхнего яруса со средниками, завершение в виде гладкого фриза и выносного профилированного карниза с центральным резным навершием и акротериями.</p> <p>Время: XIX в.</p> <p>Размеры: ш.: 181 см., в.: 156 см., гл.: 47 см.</p>	



	<p>Шкаф книжный</p>	<p>Массив сосны, тонировка «под красное дерево»; двухъярусный, с остекленными дверцами нижнего и верхнего ярусов, с выносной полкой и профилированным карнизом, фигурным средником в створке верхнего яруса.          Время: 2-я пол. XIX в.          Размеры: ш.: 116 см., в.: 185 см., гл.: 40 см.</p>	
	<p>Шкаф книжный</p>	<p>Массив красного дерева: двухъярусный, по шесть створок в каждом ярусе, створки остеклены, с резными средниками, с венчающим профилированным карнизом, с резным аттиковым завершением в виде волнот.          Время: XIX в.          Размеры: ш.: 440 см., в.: 329 см., гл.: 56 см.</p>	
	<p>Шкаф книжный</p>	<p>Массив сосны, фанеровка шпоном красного дерева: одноярусный, на прямоугольных в сечении ножках, с профилированным выносным карнизом, с прямоугольным навершием в центральной части аттика, с застекленной в верхнем уровне дверцей с геометрической расстекловкой.          Время: XIX в.          Размеры: ш.: 91 см., в.: 185 см., гл.: 39 см.</p>	

	Шкаф книжный	<p>Массив красного дерева: двухъярусный, по две застекленные створки в каждом ярусе. в верхних створках резные средники. в завершении профилированный карниз и резное навершие.</p> <p>Время: конец ХГХ в.</p> <p>Размеры: ш.: 195 см., в.: 280 см., гл.: 50 см. (большая часть каркаса утрачена, сохранились верхние остекленные створки)</p>	
II. Сад.			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческая объемно-пространственная композиция: регулярная; сочетание открытых (площадки, дороги) и полукрытых (боскеты) пространств с фонтаном и зданием института.</p>	
3	Планировочное решение:	<p>регулярная планировка: система диагональных аллей, садово-парковых дорог и площадок (набивные из гранитных высевок розового цвета на щебеночном основании);</p> <p>расположение и конфигурация боскетов;</p> <p>местоположение, форма и габариты фонтана (на пересечении центральной и поперечной дорожек) (воссоздан);</p> <p>газоны: тип – обыкновенные;</p>	

4.	Насаждения:	<p>основной видовой состав: мелколистная липа, вяз, ясень обыкновенный;</p> <p>старовозрастной солитер – дуб черешчатый;</p> <p>фрагменты аллейных посадок.</p>	
----	-------------	---	--