



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.12.2023

№ 349-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь англиканская Иисуса Христа»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь англиканская Иисуса Христа», 1730–е гг., 1814–1815 гг., 1876 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 57, литеры А, Б, В, Г, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.06.2015 № 10-263 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь англиканская Иисуса Христа», 1730-е гг., 1814-1815 гг., арх. Кваренги Д., 1876 г., арх. Болтенгаген Ф.К.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

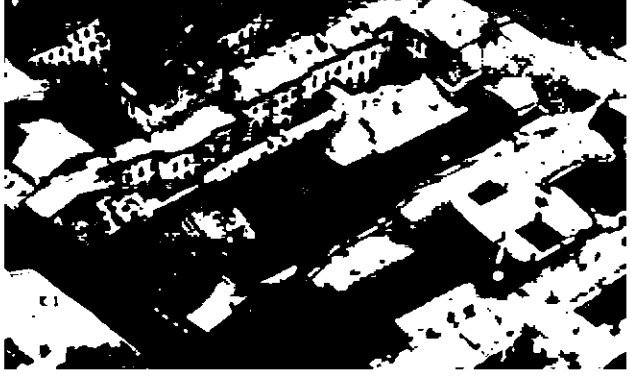


Г.Р. Аганова

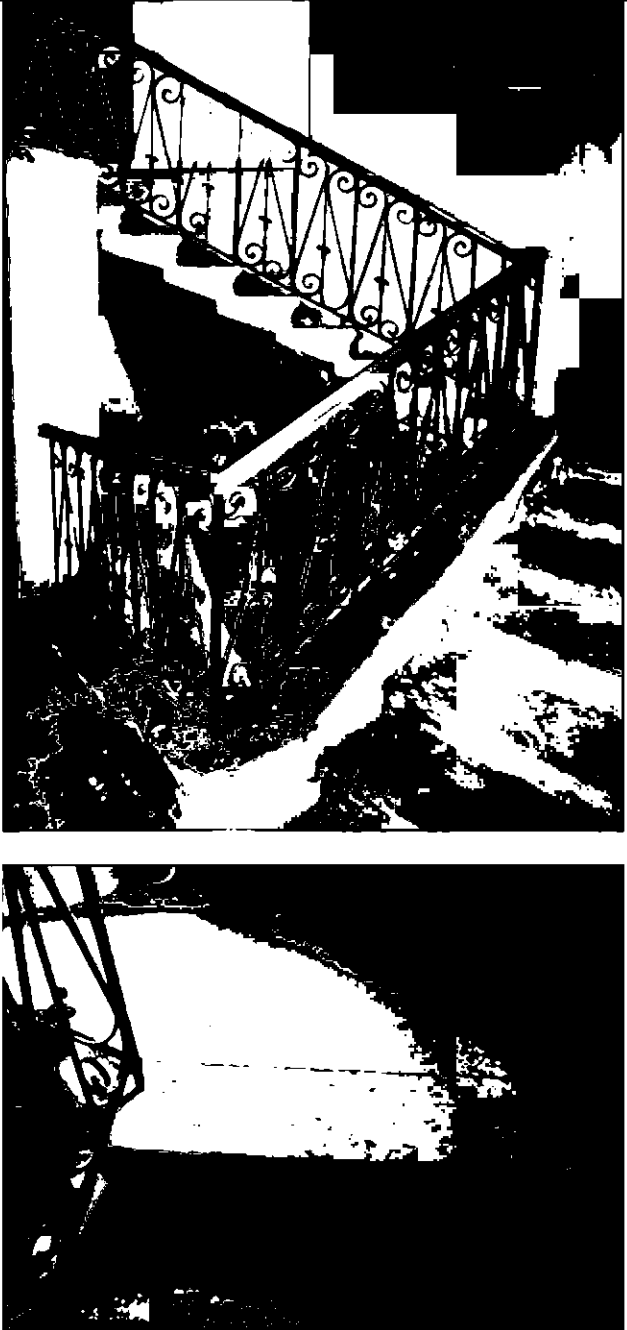
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь англиканская Иисуса Христа», 1730–е гг., 1814–1815 гг., 1876 г.,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 57, литеры А, Б, В, Г

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>состав ансамбля, включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дом жилой; 2. Корпуса служебные (два); 3. Церковь; <p>местоположение зданий, объемно-планировочное решение дворового пространства.</p>	

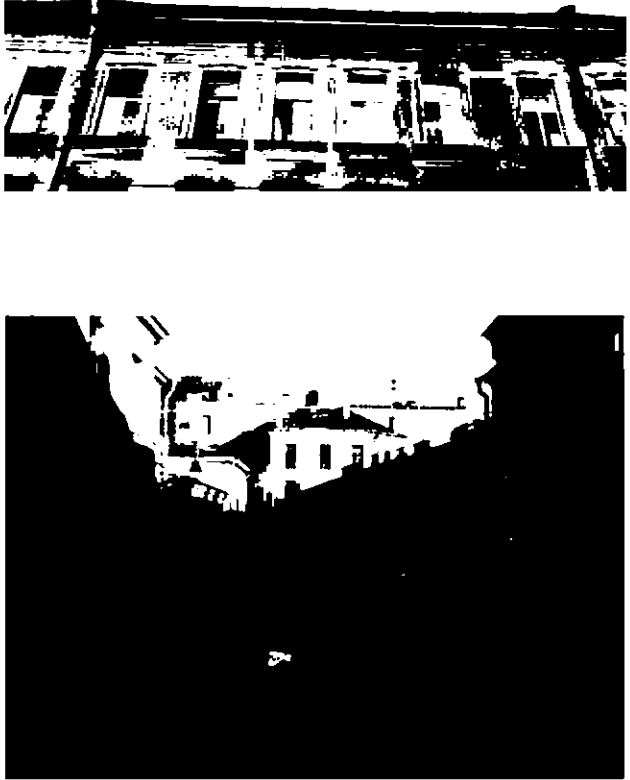

I. «Дом жилой», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 57, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и «П»-образная конфигурация корпуса, обращенного лицевым фасадом на Галерную ул., включая воротный проезд;</p>	 

		<p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение:</p> <p>своды: коробовый с распалубками – воротного проезда;</p> <p>коробовый на подпружных арках – тамбура входа, вестибюля 1-ЛК, вестибюля, пом. № 21-Н (2), площадью 10 кв.м.;</p>	 

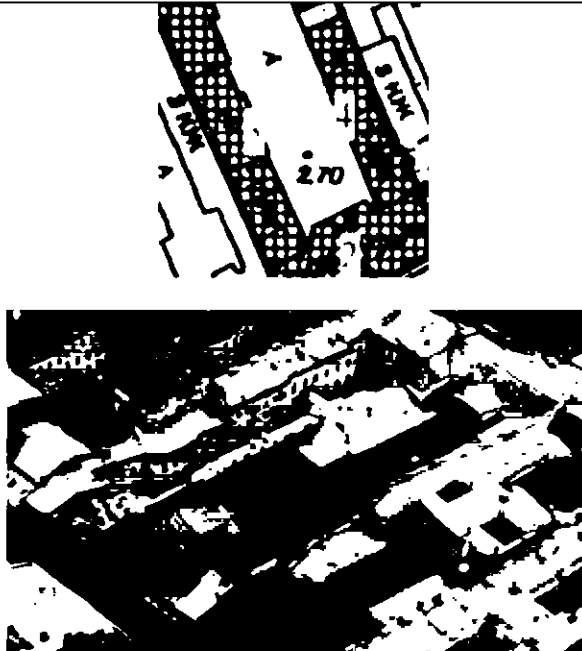

		<p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:</p> <p>лестницу 1-ЛК – трехмаршевую, на косоурах, со ступенями лещадной плиты, с площадками, облицованными мраморной крошкой, в технике террацо, с кованым металлическим ограждением из вертикальных прутьев и волутообразных завитков, с деревянным профилированным поручнем.</p> <p>лестницу 21-Н (13) – маршевую, с площадками и ступенями лещадной плиты, с площадками по сводам.</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.	


4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: трехэтажный, симметричный, на 12 световых осях. выполнен в приемах эклектики;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст – в уровне 1-го этажа, углы здания по всей высоте фасада, фактурная штукатурка «набрызгом» - в уровне 2-3-го этажей);</p> <p>воротный проезд – местоположение (по 6-7-й световым осям), габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (веерный руст, замковый камень);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение (по 5-й, 8-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные контрналичники);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированные контрналичники – в уровне 1-го этажа; профилированные наличники с фальцами, бриллиантовый руст над проемом, линейные сандрики, подоконные доски на кронштейнах с профилированными филенками между ними – в уровне 2-го этажа; профилированные наличники с фальцами, подоконные доски, подоконные филенки – в уровне 3-го этажа;</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	
---	---	---	---

		<p>подоконный и междуэтажный карниз – в уровне 1-2-го этажей;</p> <p>ступенчатый фриз;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>дворовые фасады;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>трехэтажный объем – местоположение (по центральным осям фасада), габариты, конфигурация (трапециевидный в плане);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;</p> <p>заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;</p> <p>междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p> <p>*по результатам натурных и архивных исследований</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров.</p> <p>предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур и вестибюль входа (1-ЛК) – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление потолков и стен – профилированные рамы и филленки;</p> <p>исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением);</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые, с остекленной фрамугой с лучковым завершением, трехчастной расстекловкой), оформление (профилированные филленки);</p> <p>покрытие пола – мраморная крошка в технике терazzo;</p>	

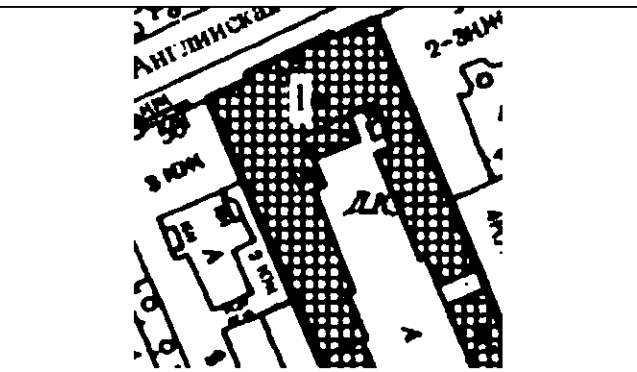


		<p>пом. 21-Н (4), площадью 31,5 кв.м.: печь угловая одноярусная, белого гладкого изразца, с профилированным карнизом с аттиком;</p> <p>пом. № 34-Н (2), площадью 26.4 кв.м.: печь угловая одноярусная, белого гладкого изразца, с профилированным карнизом с аттиком; дверца топки чугунная.</p>	
--	--	--	--

II. «Корпуса служебные (два)», расположенные по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 57, литеры В, Г

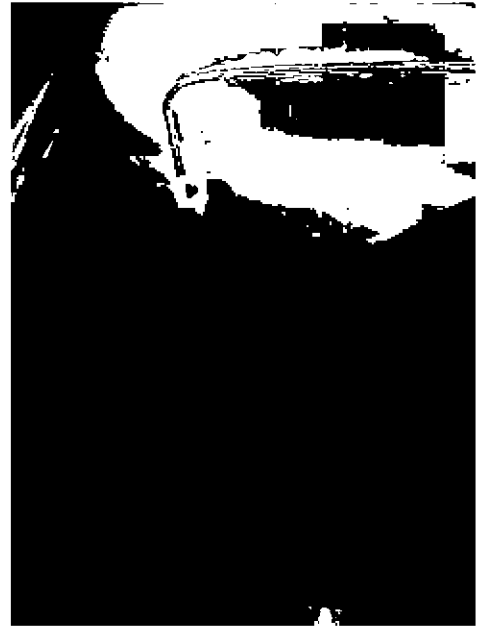
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация в плане (прямоугольные) корпусов, расположенных по продольным сторонам участка;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a black and white architectural plan of a rectangular plot with two main buildings, labeled '21' and '34'. The bottom part is an aerial photograph of the same site, showing the layout of the buildings and surrounding streets.</p>
2	Конструктивная система:	исторические наружные кирпичные капитальные стены.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>одноэтажные, с центральной повышенной частью на три световые оси;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение воротных проемов – материал (дерево),</p>	 <p>A street-level photograph showing the facade of a two-story building with a central gabled section. The building has a light-colored facade and several windows. A white car is parked on the street in front of the building.</p>

		<p>конструкция (ворота двухстворчатые);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением), оформление (заглублены в полуциркульные ниши);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
--	--	---	--

III. «Церковь», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 57, литера Б

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты и «П»-образная конфигурация корпуса, обращенного на Английскую наб.;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	 
2	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды: крестовые с распалубками – ризалита дворового фасада;</p>	

коробовые и крестовые помещений полуподвала и 1-го этажа лицевого корпуса;



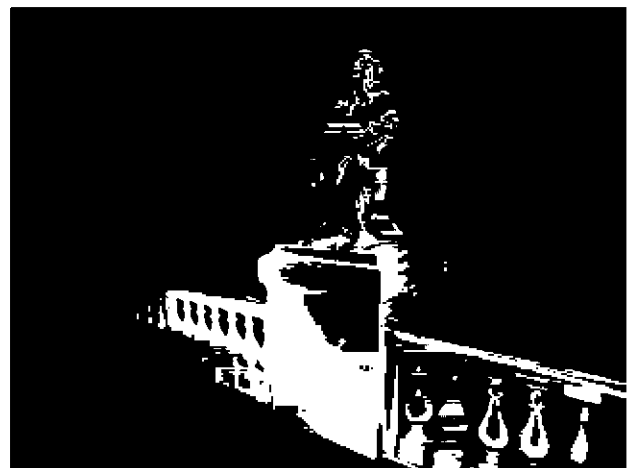
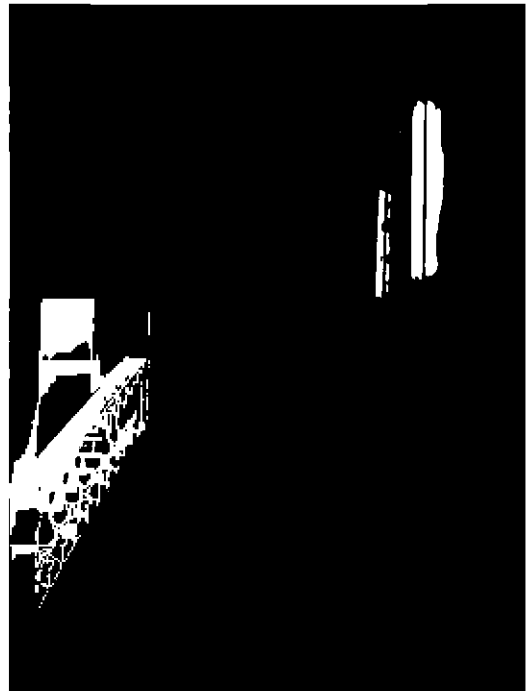
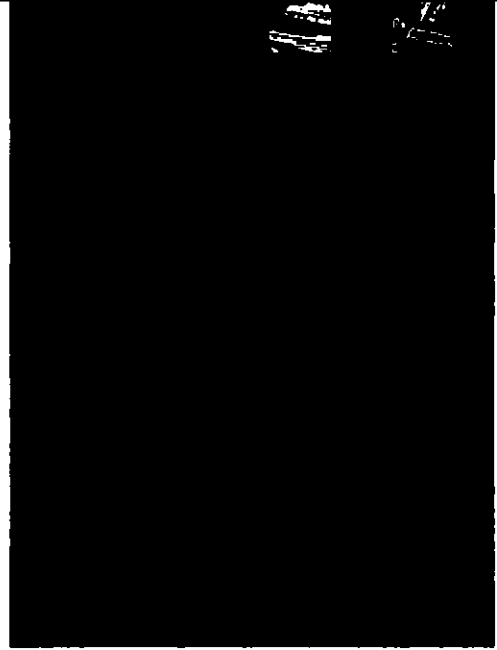
исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:


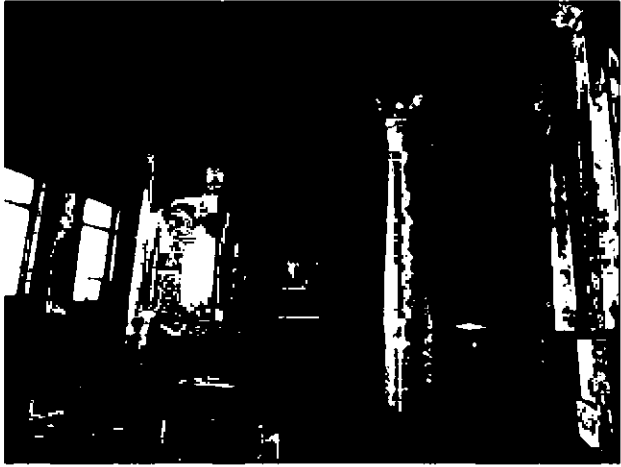

лестницу прямка с боковыми устоями, облицованными известняковой скобой;



лестницу вестибюля – междустенную, со ступенями лещадной плиты, с латунными ковродержателями;

парадную лестницу – на опорных пилонах по ползучим аркам с крестовыми сводами, со ступенями лещадной плиты, с площадками облицованными мраморной крошкой в технике террацо, с бордюром, с балюстрадным штукатурным (?) ограждением, с латунными ковродержателями;



		<p>служебную лестницу – средистенную, со ступенями и площадками лещадной плиты, с деревянным профилированным поручнем;</p> <p>антаблемент на опорных колоннах – местоположение (восточная, западная и южная стены церковного зала), габариты, конфигурация.</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: двухэтажный, симметричный, на 11 световых осей, выполнен в приемах классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст, гладкая штукатурка, выделение цветом декоративных элементов);</p> <p>центральный ризалит с портиком композитного</p>	

ордера из четырех $\frac{3}{4}$ колонн и двух $\frac{3}{4}$ угловых пилястр, увенчанных треугольным фронтоном с профилированными скатами с модульонами – местоположение, габариты, конфигурация;

прямой – местоположение (по центральной оси фасада), габариты, конфигурация;

дверной проем в полуподвал – местоположение (через прямой), габариты, конфигурация (с лучковым завершением);

крыльцо – местоположение (по 10-й, 11-й световым осям), габариты, конфигурация (с забежными ступенями), материал (гранит);

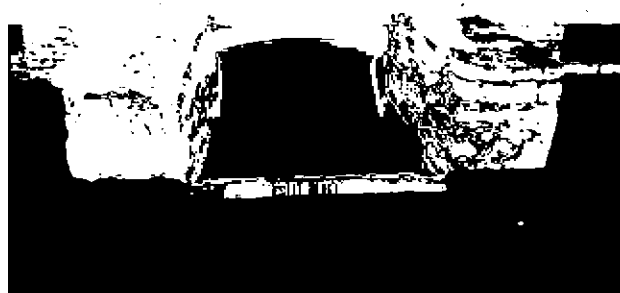
исторические дверные проемы – местоположение (по 10-й, 11-й световым осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);

исторические заполнения дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые полусветлые, с двухчастными остекленными прямоугольными фрамугами), оформление (профилированные прямоугольные и фигурные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет*, рисунок расстекловки;

*по результатам натуральных и архивных исследований



оформление оконных проемов:

трапециевидные перемычки – над окнами полуподвала;

замковые камни, декорированные львиными маскаронами – в уровне 1-го этажа;

профилированные полуналичники, переходящие в междуоконную тягу – в уровне 2-го этажа;

горизонтальные профилированные филенки – над окнами 2-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный гладкий фриз;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с модульонами;

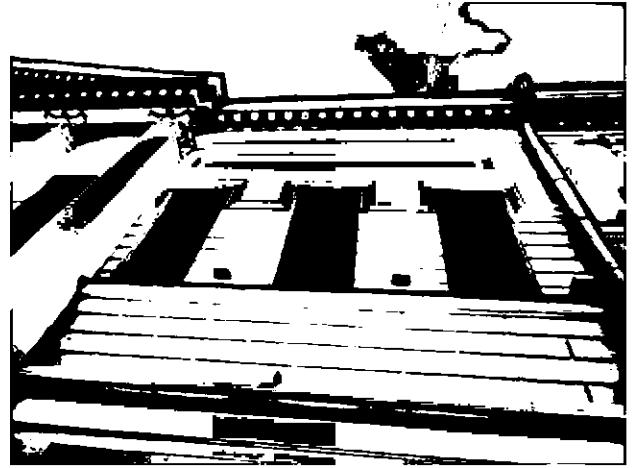
дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

ризалит, увенчанный треугольным фронтоном с профилированными скатами – местоположение (по центральному осям фасада), габариты, конфигурация:

аркада ризалита из трех полуциркульных арок с замковыми камнями;

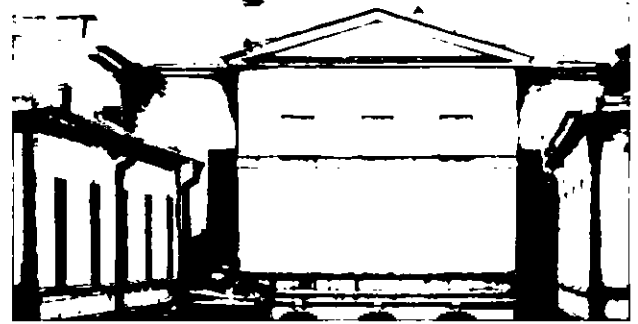


крыльцо с боковыми устоями – местоположение (левая арка ризалита), габариты, конфигурация, материал (известняк);



три прямоугольные ниши – в уровне 2-го этажа ризалита;

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;





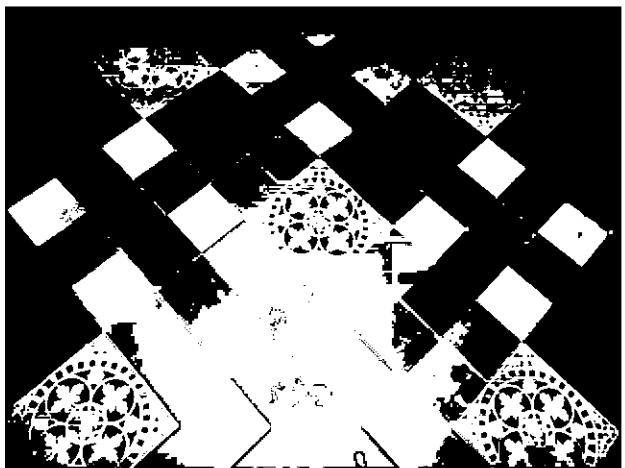
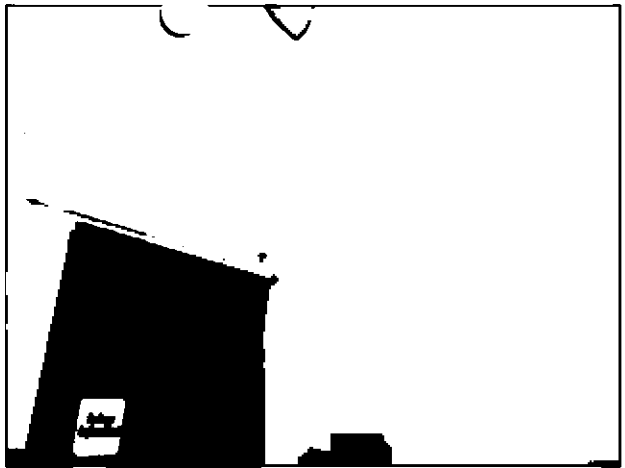
междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз;

боковые фасады: исторические воротные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные); заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые);



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет*;

*по результатам натурных и архивных исследований

		<p>проемы в уровне 1-го этажа и второго света заглублены в полуциркульные ниши с замковыми камнями;</p> <p>междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>входной тамбур, пом. № 1-Н (1), площадью 13,4 кв. м, вестибюль, пом. № 1-Н (2), площадью 44,8 кв.м.:</p> <p>помещения разделены дубовой трехчастной перегородкой: боковые части – полусветлые с филенками двустворчатые двери, с двухчастными остекленными фрамугами; центральная – фланкирована пилястрами, в центре с фигурной остекленной филенкой, с остекленной фрамугой, фланкированной консолями;</p> <p>оформление потолка – периметральный карниз с модульонами;</p> <p>покрытие пола – полихромная метлахская плитка растительно-геометрического рисунка;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дуб), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);</p> <p>приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка; время: XIX в.;</p>	  

верхняя площадка парадной лестницы:

оформление потолка и стен – профилированный карниз на кронштейнах,

декорированных листом аканта, с порезками иоником, растительным рисунком; орнаментальный лепной фриз;

фонарь на 7 свт. с колпаком из прозрачного стекла, в золоченой бронзовой оправе; колпак цилиндрической формы, незначительно расширяющийся кверху, с криволинейным очертанием поверхности; подвешен на четырех цепях; корона в виде каскада с хрустальными подвесками;

время: вт. пол. XVIII в.;

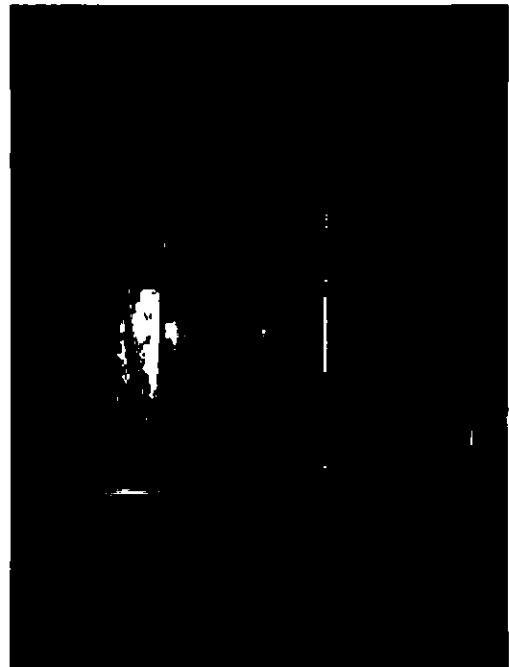
размеры: высота – 150 см; диаметр – 70 см;

заполнение дверных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка;

время: XIX в.;

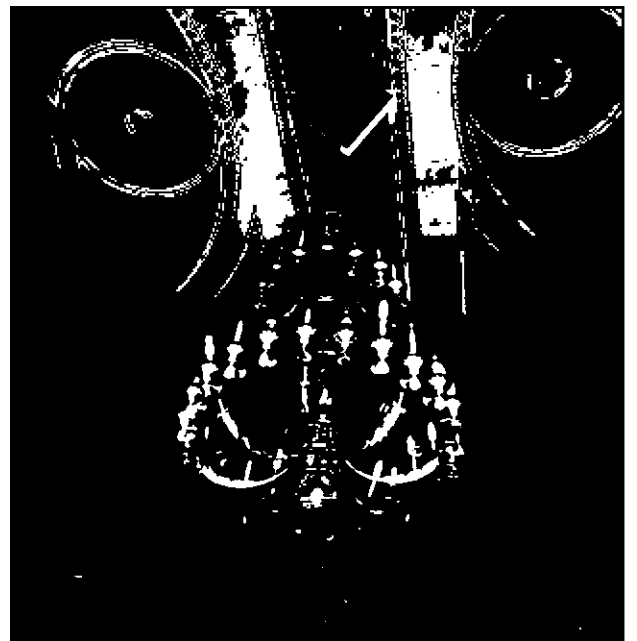
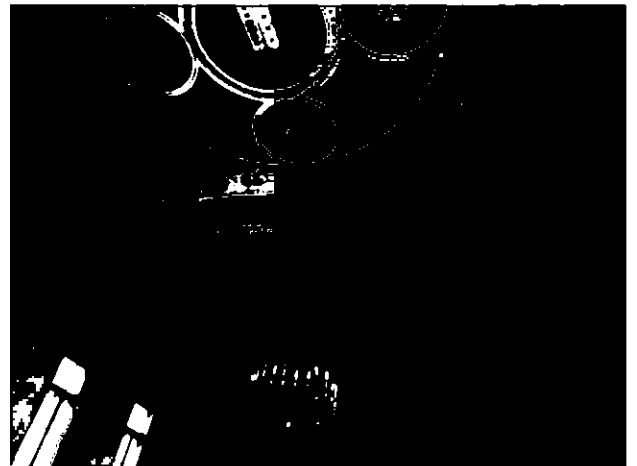
покрытие пола – мраморная крошка в технике терazzo с бордюром;



церковный зал, пом. № 1-Н (34), площадью 381.2 кв.м.:

оформление потолка – плафон живописный, полихромный, роспись по штукатурке с изображением религиозных символов в лепной раме с лепными розетками, с порезкой «бусь» по периметру рамы, с лепными золочеными деталями; плафон состоит из отдельных панно различной конфигурации в лепных рамах с орнаментом из позолоченного аканта;

люстра золоченой бронзы на 40 свт.: состоит из двух ободов, соединенных между собой и многолепестковой короной цепями; нижний обод на 24 свечи; центральный корпус люстры представляет собой сферу (патинированная бронза) с розеткой и малым штоком, завершенным шишкой; от большого обода к штоку под сферой прикреплены провисающие листья аканта; верхний обод на 16 свечей; к его нижнему краю крепятся провисающие акантовые гирлянды; бобешки в виде цветка-колокола с подвешенной снизу шишкой; время: XIX в.; размер: ок.: диаметр – 120 см; высота – 200 см; количество: три;



оформление стен – антаблемент композитного ордера:

профилированный карниз с порезкой иоником на кронштейнах.

декорированных листом аканта; с золочеными деталями;

живописный фриз из надписей на английском языке (у алтаря: «THE SAME YESTERDAY TO DAY AND FOREVER» и цветов, лепными порезками из аканта и бус;

пилястры (по периметру помещения), угловые четверть пилястры (на южной и северной стенах),

полупилястры (на восточной стене), колонны (по две на восточной, западной и южной стенах), полуколонны (в центре северной стены) с

облицовкой искусственным желтым мрамором, с золочеными бронзовыми капителями и базой,

окрашенной масляной краской терракотового цвета с полихромным живописным растительным орнаментом;

широкий периметральный живописный фриз (масло по штукатурной основе).

полихромный, орнаментально-растительный (виноградные лозы с гроздьями) в верхней части стен;

оконные проемы с профилированными наличниками с золоченым растительным рельефным орнаментом (по продольным стенам);

в нижней части по периметру стен разорванные профилированные тяги с золочением;

живописный фриз из розетт (масло по штукатурной основе);

по периметру зала под фризом из розетт латунные таблички (шесть) с надписями на английском языке (бронза, латунь);



южная стена:

прямоугольная ниша, в профилированной лепной рельефно-орнаментированной раме с позолотой;

аналогичная по оформлению квадратная ниша над дверным проемом;

исторические дверные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов (2) – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – ручка-фаль в форме завитка; время: XIX в.;

около восточного дверного проема многофигурная мозаика "Жены Мироносицы" (полихромная смальта, канторель) в профилированной деревянной раме с золоченым растительным орнаментом – две женские фигуры и ангел; оформление композиции выполнено в мозаике в виде арки с 2-мя кариатидами по сторонам; в полуциркульную арку вписаны сидящая Мадонна с двумя коленопреклоненными ангелами-младенцами; внизу мозаики картуш с надписью на голубом фоне;

на изображении надписи на английском языке: в основании ног Мадонны: «CHARITY», кариатид: «HOPE», «FAITH»;

время: XIX в. (1894 г.)

размер: ширина – 135 см, высота – 300 см;

*один дверной проем (западный) общий с проемом верхней площадки парадной лестницы

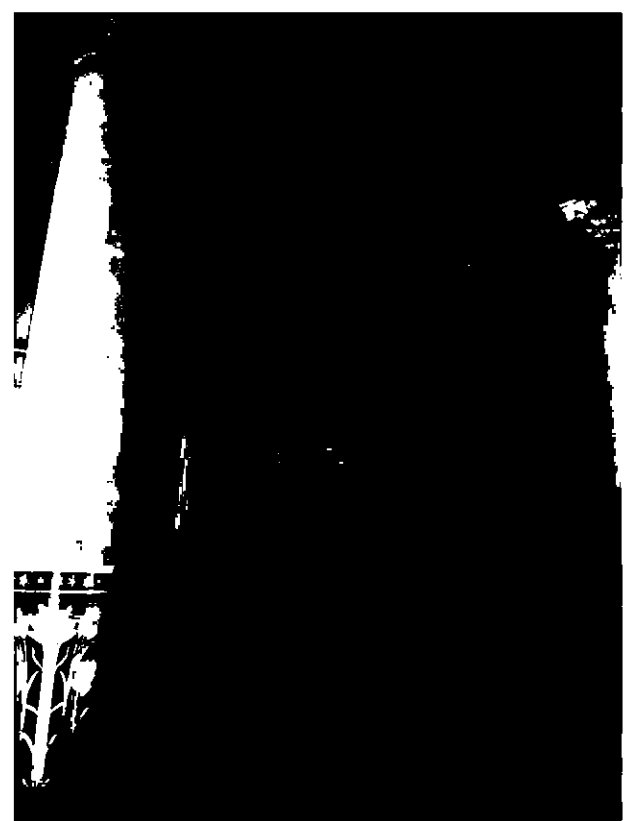


орган – с механической трактурой и механическим приводом, с тремя мануалами, 23 речистрами, педалью (ложной клавиатурой); в корпусе красного дерева, с резьбой; дверцы, закрывающие клавиатуру, задвижные, застеклены; дверцы, ведущие к механизму, дугообразно изогнуты; над клавиатурой надпись и цифры: «Brindley and Foster, 1877»; размер: ок.: высота – 6 м; ширина – 5 м; глубина – 4,5 м.;



восточная стена:

алтарь: в центре резной дубовый портал из каннелированных колонн коринфского ордера, увенчанных треугольным разорванным фронтоном; в центре полуциркульная ниша с резной дубовой рамой с мозаикой «Господь Вседержитель» (полихромная смальта, канторель); общий колорит в голубовато-серых и пурпурных тонах; вверху композиции изображен сидящий на облаках Христос-Вседержитель, внизу семь фигур святых, из которых три – коленопреклоненные; в нижней части прямоугольная филенка с розетками; время: XIX в.; размер: ширина – 185 см, высота – 450 см; по сторонам портал фланкирован дубовыми панелями с профилированными филенками с патерой;





солея прямоугольная в плане, ступени центральной части деревянные, с торцами, орнаментированными живописью золотом по цветному фону; боковые ступени солеи красного мрамора с белыми прожилками, торцы с аналогичной росписью:



справа и слева от портала полуциркульные ниши, обрамленные профилированными архивольтами на импостах в виде пилястр с двумя розетками на капителях; детали позолочены; в нишах – мозаики:

справа:
 полихромная мозаика
 (смальта, канторель)
 "Рождество Христово"; общий
 колорит в серовато-голубых и
 пурпурных тонах; на фоне
 строения с двойной аркой и
 соломенной крышей
 изображены 4 фигуры перед
 лежащим в центре младенцем;
 сверху мозаика имеет
 полуциркульное завершение;
 время: XIX в.
 размер: ширина – 130 см,
 высота – 300 см;



слева:
 полихромная мозаика
 (смальта, канторель)
 "Благовещение"; общий
 колорит такой же, как у
 предыдущей мозаики; в
 интерьере изображены
 коленопреклоненная фигура
 девы Марии и архангел
 Гавриил; сверху мозаика
 имеет полуциркульное
 завершение;
 время: XIX в.;
 размер: ширина – 130 см,
 высота – 300 см;



западная стена:

картина «Снятие с креста»:
 время: XIX в.; копия с картины
 Рубенса П. П.;
 техника исп.: холст, масло;
 размер: ок. ; ширина – 270 см;
 высота – 550 см;

картина в профилированной
 золоченой раме из дуба (?) с
 полуциркульным
 завершением. с резным
 растительным рисунком;

купель (гипс, мрамор белый,
 черный, красный, серый,
 желтый; дуб, медь (крышка) –
 квадратная чаша на
 шестигранном основании,
 фланкированном четырьмя
 колоннами коринфского
 ордера (фусты колонн и
 филенки основания из
 красного мрамора); с четырех
 сторон на чаше
 горизонтальные фризы из
 цветного мрамора
 геометрического рисунка с
 равноконечными крестами в
 центре; крышка дубовая с
 медными накладками и
 ручкой-кольцом; чаша на
 постаменте в форме
 квадрифолия;
 время: XIX в.;
 размер: ок.: высота – 110 см,
 длина – 84 см; ширина – 84 см;

пятнадцать витражей (цветное
 стекло, свинцово-паечная
 протяжка, живописный
 витраж)*:

прямоугольной формы с
 преобладанием пурпурного,
 синего и желтого тонов;
 с центральным изображением
 святого или святой в полный
 рост, заключенных в рамку с
 полуциркульным верхом из
 квадратных прозрачных
 стекол с золотистым узором
 цветка; по краю рамы цветное

*в настоящее время витражи
 демонтированы из окон и недоступны
 для фотофиксации



(из стекла) готескное обрамление; вверху каждого витража головка шестикрылого Серафима с чередующимися синими и красными крылышками; углы заполнены стилизованным растительным узором;
время: XIX в.;



северная стена (от востока к западу):

«Святой Иаков Великий» (старший) – лик $\frac{3}{4}$ влево, с седыми волосами и бородой; в левой руке держит евангелие, в правой – посох; одет в черную широкополую шляпу, белый хитон и пурпурную мантию с узором из золотистых розетт; фон вверху красный, внизу – серый;
по нижнему краю надпись английскими буквами: «S. JAMES the GREAT»;
размер: высота – 300 см; ширина – 140 см;



«Святой Андрей Первозванный» – лик $\frac{3}{4}$ влево, с непокрытой головой, волосы и борода светлые, вьющиеся; руками держит Андреевский крест, который стоит перед ним; одет в малиновый хитон и белую мантию с золотистым узором; фон вверху синий, внизу – розовый; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S ANDREW»; размер: высота – 300 см; ширина – 140 см;



«Святой Матфей» – лик $\frac{3}{4}$ влево, с непокрытой головой, волосы и борода седые; в руках держит секиру; одет в зеленый хитон с красной узорчатой каймой и коричневую мантию с узором; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S MATTHIAS»; размер: высота – 300 см; ширина – 140 см;



«Святой Симон Кананит» – лик $\frac{3}{4}$ вправо, с непокрытой головой; изображен с пилой в руках; одет в темно-лиловый хитон с золотистыми ромбовидными розетками и алую мантию на белой подкладке; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S SIMON»; размер: высота – 300 см, ширина – 140 см;



«Святой Петр» – лик $\frac{3}{4}$ влево, в левой руке держит евангелие, в правой – ключи; одет в белый хитон с узором и синюю мантию на красной подкладке; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S PETER»; размер: высота – 300 см, ширина – 140 см;



«Божий Пастырь» – лик анфас, в правой руке держит агнца, в левой – посох; одет в пурпурно-красный хитон и белую узорчатую мантию на малиновой подкладке; по нижнему краю надпись английскими буквами: «OUR LORD»;
размер: высота – 300 см, ширина – 140 см;



«Святой Иоанн Богослов» – лик $\frac{3}{4}$ вправо, изображен юношей со светлыми волосами; правой рукой благословляет, в левой – держит потир; одет в темно-зеленую мантию на белой подкладке и пурпурно-красный хитон; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S JOHN»;
размер: высота – 300 см, ширина – 140 см;



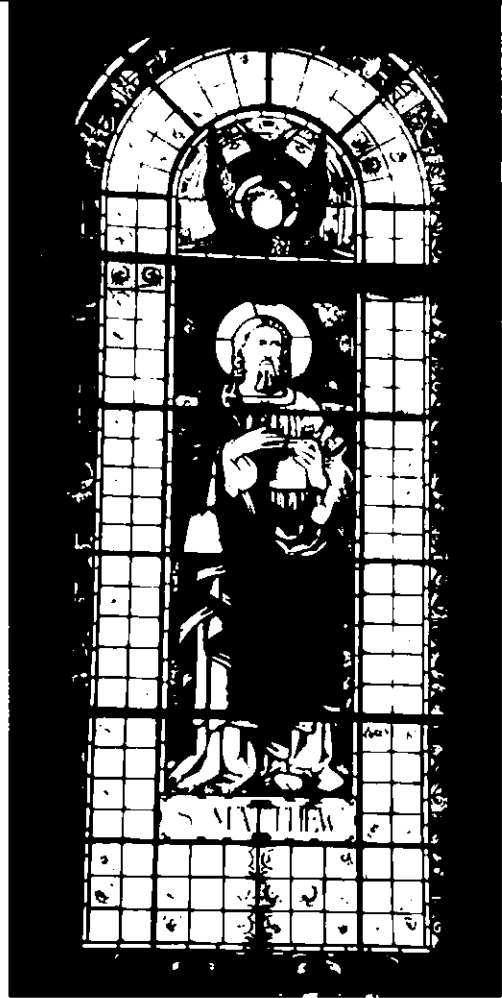
«Святой Иуда Фаддей» – лик $\frac{3}{4}$ влево, изображен старцем с длинными волосами и бородой; в руках держит ковчег; одет в белый хитон с золотистой двойной каймой и малиновую мантию на синей подкладке; фон сверху синий, внизу – темно-лиловый; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S JVDE»;
 размер: высота – 320 см; ширина – 140 см;



«Святой Иаков Праведный» (младший) – лик $\frac{3}{4}$ вправо, с короткой бородой и курчавыми волосами; в левой руке держит евангелие, в правой – палицу; одет в темно-красный хитон и белую мантию с золотистым узором с каймой, на зеленовато-коричневой подкладке; фон сверху темно-красный, внизу – темно-синий; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S JAMES the LESS»;
 размер: высота – 320 см; ширина – 140 см;



«Святой Матфей Левий» – лик $\frac{3}{4}$ вправо, со светлыми волосами и бородой, с ларцом в руках; одет в белый хитон с узором и каймой и малиновую мантию на темно-серой подкладке; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S MATTHEW»; размер: высота – 320 см, ширина – 140 см;



«Святой Фома» – лик $\frac{3}{4}$ вправо, юноша с копьем в правой руке; одет в малиновый хитон, из под которого видна белая одежда, и светло-синюю мантию с яркой каймой; фон сверху светло-малиновый, внизу – темно-зеленый; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S THOMAS»; размер: высота – 320 см, ширина – 140 см;



южная стена (от востока к западу):

«Святой Варфоломей» – изображен старец с мечом в правой руке и открытой книгой в левой; одет в белый хитон и зеленую мантию на синей подкладке; по нижнему краю надпись английскими буквами: «S BARTHOLOMEW»;
размер: высота – 320 см, ширина – 140 см:



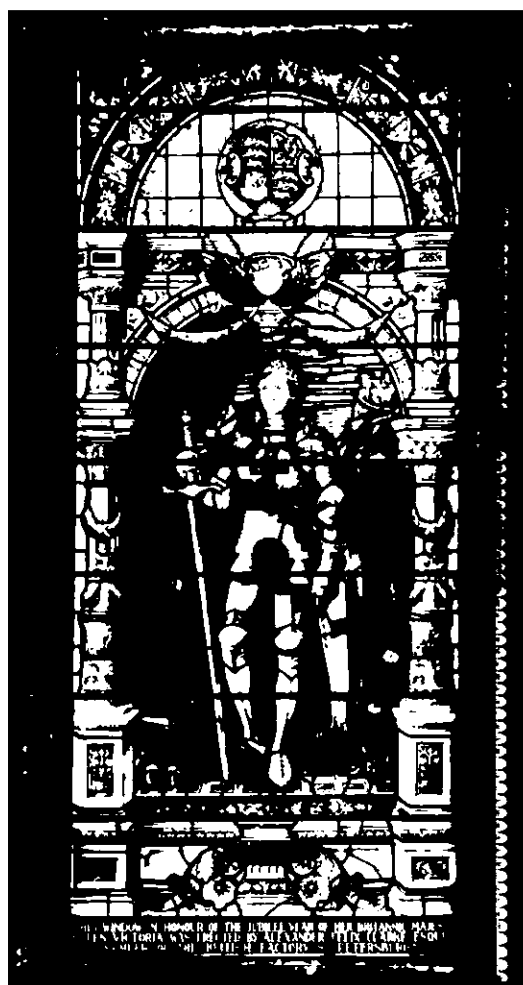
«Святой Иоанн Креститель» – изображен с посохом в виде креста в правой руке и евангелием в левой; одет в малиновый хитон с узкой черной каймой и синюю мантию на белой подкладке; размер: высота – 320 см, ширина – 140 см:



«Святая Елизавета с детьми» – изображена женская фигура, склонившаяся к трем детям и подающая им хлеб; одета в алую одежду с широкими белыми и узкими желтыми рукавами; две детские фигуры в белом (справа) стоят на коленях, третья – в желтом (слева) стоит с молитвенно сложенными руками; группа изображена под аркой с фигурными колоннами, поставленными одна на другую на шестигранных постаментах; вверху арки головка херувимов, центральная – с нимбом, над ней голубь; на фоне арки пейзаж с замком; внизу надпись на английском языке; размер: высота – 320 см, ширина – 140 см;



«Георгий Победоносец» – изображен в латах с красным крестом на груди, в правой руке держит меч, у его левой ноги щит с красным крестом, правой ногой попирает дракона; внизу надпись на английском языке; обрамление в виде арки, аналогичное предыдущему витражу; вверху вместо голубя геральдическое изображение, на фоне арки – пейзаж с морем; размер: высота – 320 см, ширина – 140 см;



помещения 1-го этажа:

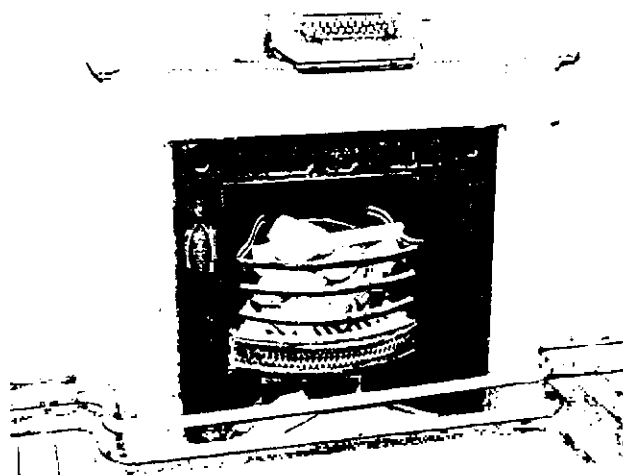
комната № 2:

камин (углублен в стене):
топка чугунная,
прямоугольная; откосы
камина облицованы белыми
изразцами с росписью цветов
голубого тона;
время: XIX в.;
размеры: высота – 100 см,
ширина – 120 см;



комната № 4:

камин средистенный белого
мрамора; топка фланкирована
каннелированными
лопатками; сверху рельефный
фриз из лавровых и дубовых
ветвей, по углам – розетты;
топочное отверстие
прямоугольное, по периметру
фланкировано листом черного
металла с литым рельефом
растительного рисунка; с
профилированной полочкой;
время: XVIII-XIX вв.;
размер: высота – 120 см,
ширина – 130 см;



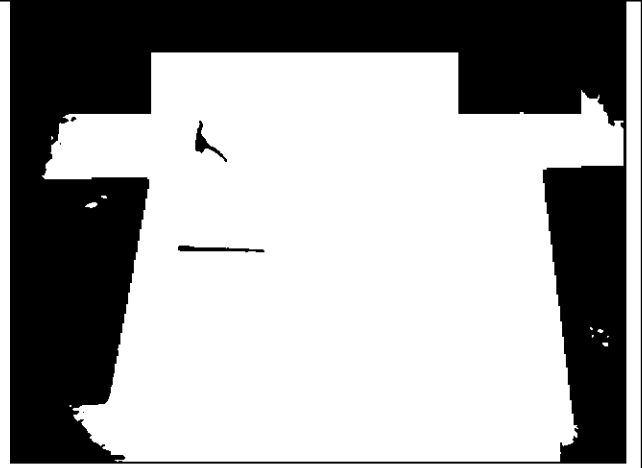
пом. 2-го этажа:

комната около церковного
зала:

печь средистенная
двухъярусная оштукатуренная
с мраморной
профилированной полочкой;
нижний ярус: топочное
отверстие фланкировано
лопатками; топка
прямоугольная с накладкой
черного металла с литым
орнаментом и лучковым
отверстием; верхний ярус:
угловые пилястры
ионического ордера;
профилированная тяга с
широким гладким фризом;
профилированный венчающий
карниз с дентикулами;
размер: высота – 340 см,
ширина полочки – 193 см;
высота нижнего яруса – 119
см;
время: XIX в.;



фрагмент лепной капители с порезками иоником и дентикулами;



пом. № 15а:
печь угловая белого изразца, 2-ярусная, с полочкой, с закругленными углами. второй ярус с неглубокой нишей; печь на высоком профилированном плинте, с профилированным выносным карнизом; с прямоугольным топочным отверстием;
время: 2-я пол. XIX в.;
размер: глубина – 34 см, ширина – 87 см, высота – 310 см.

