



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

13.12.2023

№ 944-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Варгунина К.А.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Варгунина К.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 52, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.12.2018 № 549-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Варгунина К.А. (Игнатьева П.Н.)» признать утратившим силу.

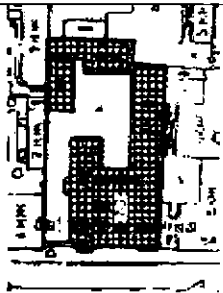

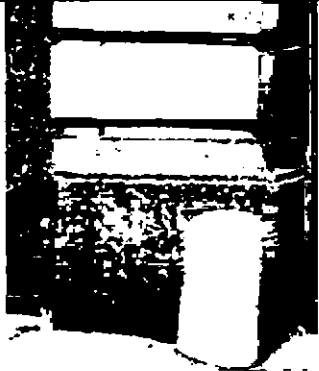
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

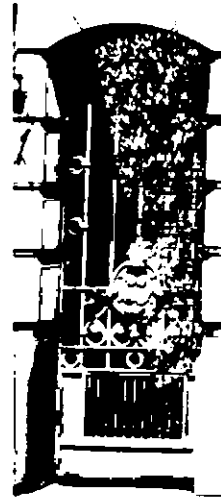
Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Дом Варгунина К.А.»,  
 расположенного по адресу:  
 Санкт-Петербург, Фурштатская ул., 52

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное решение территории;</p> <p>местоположение и градостроительные характеристики зданий, роль лицевого корпуса и ворот в композиционно-планировочной структуре квартала;</p> <p>исторические габариты внутреннего двора.</p>	
I. Ворота, 1896-1899 гг., арх. фон Гоген А.И.			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>ворота с центральным проездом и двустворным заполнением и двумя боковыми проемами с одностворными калитками, их габариты и конфигурация.</p>	
3	Конструктивная система:	<p>кирпичные оштукатуренные ворота на цоколе, с пилонами и двумя лучковыми проемами.</p>	
4	Архитектурно-художественное решение:	<p>цоколь, облицованный красным гранитом, с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер облицовки поверхности ворот – гладкая штукатурка, полосовый руст;</p> <p>триглифы с гуттами, профилированный карниз в завершении пилонов;</p>	

кованые створы ворот с лукообразным завершением, с гладкими прямоугольными в сечении прутьями, декорированные по периметру кольцами, в нижней части – глухими филенками, поясом волотообразных завитков с акантом и композициями из розеток и растительных элементов, в верхней части – поясом листьев аканта; навершие в виде фриза из «бегущей волны» и композиции с маскаронем в центральной части, волотообразных завитков, цветочных розеток и акантовых листьев;



кованые створы калиток с лучковыми завершениями, с гладкими прямоугольными в сечении прутьями, декорированные по периметру кольцами, в нижней части – глухими филенками и композицией из медальона с акантовыми листьями и поясом волотообразных завитков с акантом;



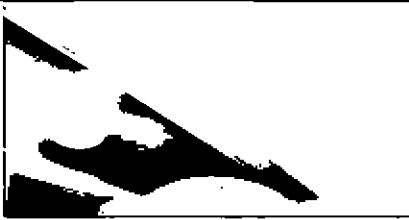





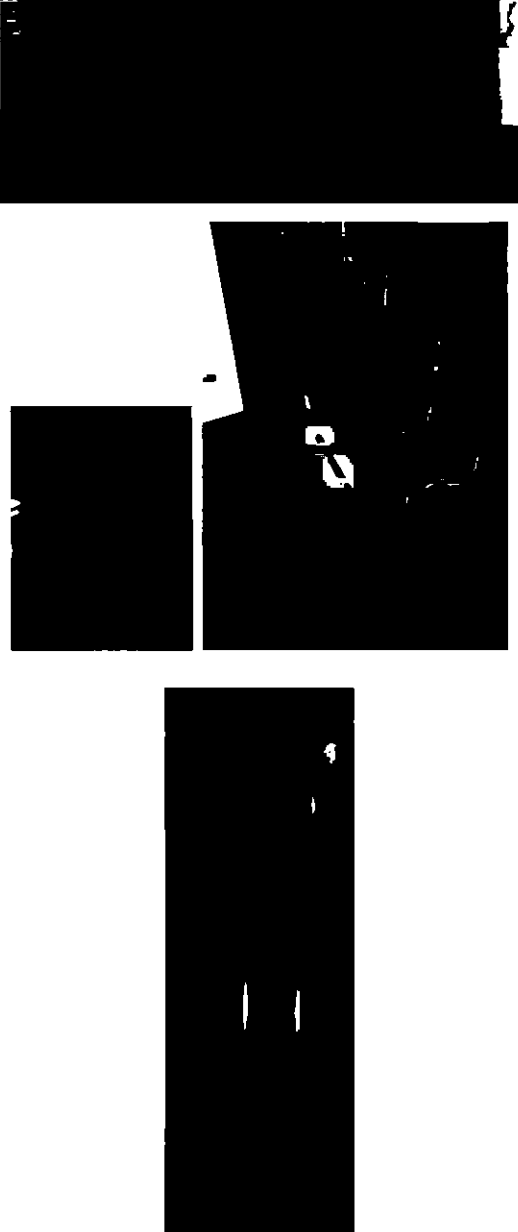

кованые секции ограждения над проемами калиток с рисунком в виде колец, листьев аканта и пояса пальметт с волотообразными завитками;

два кованых фонаря в завершении пилонов ворот, их конструкция, конфигурация (квадратные в плане), оформление (волотообразные завитки, листья аканта и цветочные розетки в основании, волотообразные завитки, шишка и акант в завершении).



## II. Дом жилой с флигелями, 1896-1899 гг., арх. фон Гоген А.И., 1916 г.,

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>двух-трехэтажный лицевой корпус на подвале, двух-, трех- и одноэтажный дворовые корпуса (флигели), их габариты и конфигурация;</p> <p>крыши, их историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>трехгранные ризалиты в три световые оси – западной части лицевого фасада и западного дворового фасада лицевого корпуса, раскреповка в две световые оси – восточной части лицевого фасада.</p>	 
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия в помещениях с декоративно-художественной отделкой;</p> <p>система сводов по металлическим балкам;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>парадная лестница – межэтажная трехмаршевая распашная со ступенями белого мрамора с металлическими ковровыми стержнями и кольцами, с кованым металлическим* ограждением (рисунок – волютообразные завитки, цветочные розетки, листья аканта, каннелированные стойки с перехватами) и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>* окрашено серой краской</p> <p>межстенная лестница из трех ступеней белого мрамора с металлическими кольцами ковровых стержней, ведущая</p>	   

		<p>из помещения 1-Н(2) к площадке 1-го этажа парадной лестницы:</p> <p>две межстенные лестницы из трех ступеней белого мрамора, ведущие из помещения 1-Н(2) в помещения 1-Н(3) и 1-Н(15);</p> <p>западная межэтажная двухмаршевая лестница лицевого корпуса, со ступенями известняковой плиты;* </p> <p>* часть маршей облицована современной плиткой</p> <p>межэтажные двухмаршевые лестницы восточного (трехэтажного) и северного (двухэтажного) дворовых корпусов;* </p> <p>* марши облицованы современной плиткой</p> <p>две пары колонн со штукатурными капителями ионического ордера и фустами, облицованными белым мрамором – помещение 1-Н(2).</p>	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестниц и помещений с художественной отделкой.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой корпус:</p> <p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный красным гранитом с профилем по верхнему краю;</p> <p>материал и характер облицовки фасадной поверхности – гладкая штукатурка, кирпичный руст в уровне 1-го этажа, уплощенный линейный руст в уровне 2-го этажа;</p>	

исторический дверной проем – местоположение, конфигурация (с коробовым завершением), габариты, оформление (рустованный архивольт);

деревянное двустворчатое, полусветлое с коробовой остекленной фрамугой, заполнение дверного проема, декорированное филенками с профилем по периметру;

прямоугольная плита красного гранита перед дверным проемом;

полуциркулярный козырек на кованых кронштейнах, его местоположение, конструкция, габариты, оформление (волютообразные завитки и кольца кронштейнов, кованый пояс растительного-геометрического орнамента);

исторические оконные проемы 1-2-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярными и коробовыми завершениями), габариты, оформление (гладкие и профилированные наличники, руст, замковые камни гладкие и в виде кронштейнов с акантовыми листьями, профилированные архивольты, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, треугольные филенки с пальмовыми ветвями в венках – над архивольтами, фланкирующие проемы

полупилястры, подоконные профилированные карнизы и выступы на стилизованных уплощенных кронштейнах, полуколонны с капителями композитного ордера на постаментах – в межоконных простенках 2-го этажа, ложная балюстрада в подоконном пространстве 2-го этажа);



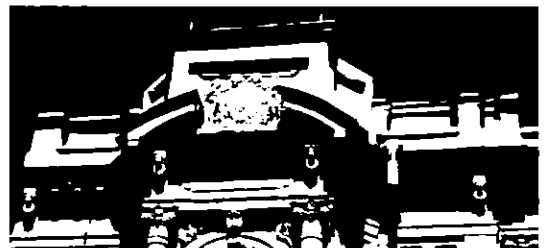
исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единообразие цветового решения заполнений оконных проемов;

прямоугольные контррельефные филенки с профилем по периметру, прямоугольные ниши с заполнением в виде картуша, межэтажные профилированные и гладкие тяги, пояс «бегущей волны», кронштейны с акантовым листом, вазы, декорированные гирляндами, бантами и орнаментальными поясами, установленные в конховых нишах с раковиной в конхе и замковым камнем в виде маскарона с растительными гирляндами и лентами;

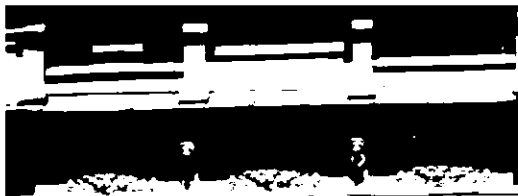
фриз с фигурными и прямоугольными гладкими филенками, также прямоугольными филенками с рельефными провисающими плодовыми гирляндами (центральная часть фасада);

венчающий профилированный раскрепованный карниз на стилизованных кронштейнах с львиными маскаронами с кольцами в пасти и гирляндами, с сухариками и поясом иоников;

разорванный лучковый фронтон западного ризалита с горельефной композицией из декорированного волотообразными и рокайльными завитками картуша с монограммой К.А. Варгунина в медальоне, обрамленном венком и плодовыми гирляндами; две фигурки путти, придерживающие картуш;



аттики с нишами, в том числе в профилированном обрамлении (аттик западной части фасада) и опорными тумбами – прямые и с лучковым навершием, декорированным раковиной, львиный маскарон в нише аттика восточной части фасада;



дворовый фасад, его историческое архитектурно-художественное решение:

цоколь, облицованный известняковой скобой;

материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая и фактурная штукатурка, обработанная в уровне 1-го этажа под линейный руст, в уровне 2-го этажа части западного фасада – под кирпичный руст, рустованные лопатки;

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными и коробовыми завершениями, локарны), габариты, оформление (профилированные и гладкие наличники, профилированные подоконные карнизы и выступы, замковые камни);

исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнения оконных проемов;



профилированный межэтажный карниз, гладкие межэтажные тяги, фриз с прямоугольными филенками с рельефными провисающими плодовыми гирляндами;

венчающий профилированный раскрепованный карниз с сухариками и поясом иоников (западный фасад);

гладкая аттиковая стенка и аттиковые тумбы – западного фасада;





		<p>фасады 1,2,3-этажных дворовых корпусов. их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой;</p> <p>материал и характер обработки фасадных поверхностей – гладкая и фактурная штукатурка, открытый лицевой кирпич, кирпичный руст;</p> <p>дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы цокольного, 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми завершениями), габариты, оформление (гладкие и рустованные наличники, рустованные архивольты со стилизованными замковыми камнями, контррельефные филенки в подоконном пространстве);</p> <p>исторический рисунок расстекловки и единообразия цветового решения заполнений оконных проемов;</p> <p>подоконный и межэтажные профилированные карнизы, гладкие подоконные тяги;</p> <p>венчающие профилированные раскрепованные карнизы;</p> <p>раскреповка в одну световую ось трехэтажного корпуса;</p> <p>прямой аттик раскреповки трехэтажного корпуса.</p>	
5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические дверные проемы в откосах – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульными завершениями), габариты;</p> <p>оконные приборы в виде латунного круглого в сечении поворотного стержня с рычагом в виде петли;</p> <p>помещение 1-Н(1) – двухчастный тамбур с полуциркульным завершением (обшивка потолка деревянными панелями со стороны входного проема, остекление со стороны вестибюля):</p> <p>обшивка стен дубовыми филенчатыми панелями (верхние филенки в части вестибюля остеклены);</p> <p>двустворчатые фронтальные дубовые дверные заполнения с коробовыми остекленными фрамугами, декорированные фигурейными филенками с профилем по периметру</p>	

(верхние филенки остеклены), в профилированном наличнике с резным поясом листьев; угловые части тамбура декорированы филенчатыми пилястрами с каннелированными капителями, в завершении профилированный, раскрепованный карниз;

дубовые коробки с лучковыми профилированными навершиями, примыкающие к боковым сторонам тамбура, забранные изнутри деревянными вертикальными решетками, декорированные снаружи фигурейными филенками с профилем по периметру;

покрытие пола тамбура плитами серого с белыми прожилками мрамора;





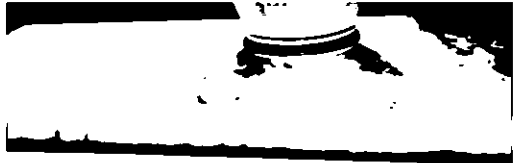


помещение 1-Н(2) – вестибюль:

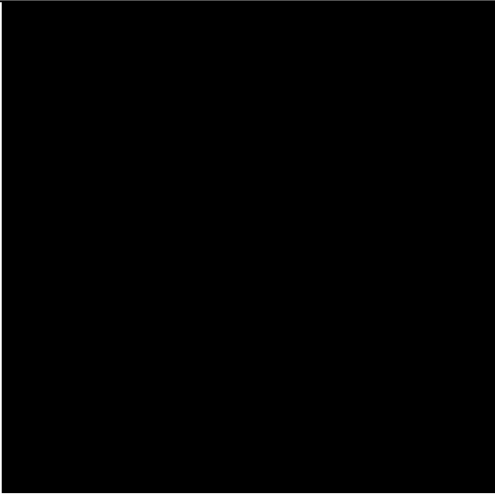


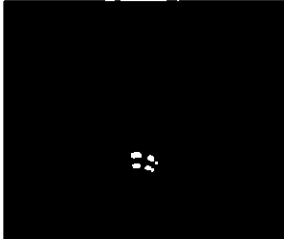

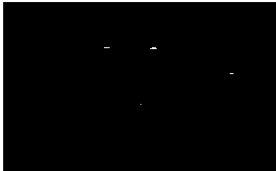

оформление потолка – центральная лепная розетка из листьев аканта, профилированная тяга по периметру потолка;


неввысокая падуга;

прямоугольный проем, ведущий к площадке 1-го этажа парадной лестницы, оформленный двумя парами колонн со штукатурными капителями ионического ордера и фустами, облицованными белым мрамором, и соответствующими им каннелированными со стороны вестибюля и гладкими со стороны лестницы штукатурными пилястрами с капителями ионического ордера;



		<p>оформление стен:</p> <p>цоколь, облицованный серым с белыми прожилками мрамором, профилированные штукатурные карнизы по периметру помещения, пояс меандра, каннелированные штукатурные пилястры с капителями ионического ордера, в том числе, парные; фигурные филенки с профилем по периметру, в том числе, с «вынутыми» углами, декорированные гуттами; профилированные штукатурные архивольты оконных проемов с декорированными меандром импостами;</p> <p>оформление дверных проемов штукатурными десюдепортами в виде прямых сандриков, фриза с акантом и пальчиковым орнаментом, медальонов с профилем – в лавровом венке, с пальмовыми ветвями и гирляндами; профилированные деревянные наличники;</p> <p>деревянные двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные прямоугольными фигурными филенками с профилем по периметру;</p> <p>два подоконника белого мрамора с серыми прожилками с закругленным краем;</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(2) – площадка 1-го этажа парадной лестницы:</p> <p>оформление потолка – лепная круглая розетка из листьев аканта;</p> <p>оформление стен – цоколь, облицованный серым с белыми прожилками мрамором, профилированные штукатурные карнизы по периметру помещения, гладкие штукатурные пилястры с капителями ионического ордера, фланкирующие проходы в помещения 1-Н(8 и 15), прямоугольные филенки в профилированном обрамлении с композицией из растительных</p>	    
--	--	---	--

		<p>элементов и пальметт – над проходами;</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(3):</p> <p>оформление потолка и стен – центральная лепная розетка из дубовых листьев. профилированные и орнаментальные рамы потолка. пояс «бус», аканта и растительных элементов по периметру помещения;</p> <p>латунная ажурная вентиляционная решетка в виде ячеек;</p> <p>три подоконника белого с серыми прожилками мрамора;</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(9):</p> <p>оформление потолка и стен – центральная лепная розетка из дубовых листьев. профилированные и орнаментальные рамы потолка. пояс «бус», аканта и растительных элементов по периметру помещения;</p> <p>латунная ажурная вентиляционная решетка в виде ячеек;</p> <p>помещение 1-Н(15):</p> <p>оформление потолка – лепные розетки из дубовых листьев;</p> <p>три подоконника белого с серыми прожилками мрамора с закругленным краем;</p>	      
--	--	--	--

		<p>латунная ажурная вентиляционная решетка в виде ячеек;</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(16):</p> <p>оформление потолка – лепные розетки из дубовых листьев, профилированные прямоугольные рамы, падуга, профилированная тяга;</p> <p>подоконник белого с серыми прожилками мрамора с закругленным краем;</p> <p>цоколь, облицованный серым с белыми прожилками мрамором,</p> <p>покрытие пола плитами серого и белого мрамора в шахматном порядке с бордюром;</p> <p>помещение 1-Н(18):</p> <p>оформление потолка – лепные розетки из дубовых листьев;</p> <p>помещение 1-Н(32):</p> <p>оформление потолка и стен – центральная лепная розетка из дубовых листьев, профилированные и орнаментальные рамы потолка, пояс «бус», аканта и растительных элементов по периметру помещения;</p>	
--	--	--	---

оформление дверных проемов в помещения 1-Н(33,38,39,43), в том числе в откосах, обшитых филенчатыми дубовыми панелями – деревянные резные профилированные наличники, в том числе декорированные резными пилястрами и колонками в верхней четверти наличника, прямые сандрики на стилизованных кронштейнах, фризы;

дубовые двустворчатое и одностворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные фигурейными филенками с профилем по периметру, накладками «алмазная грань», филенками с арочным завершением, профилированным архивольтом с розетками замковым камнем, стилизованными резными гермами, фиалами, растительными элементами.



помещение 1-Н(33):

оформление потолка и стен – центральная лепная розетка из дубовых листьев, профилированные и орнаментальные рамы потолка, пояс «бус», аканта и растительных элементов по периметру помещения;

три подоконника белого мрамора с закругленным краем;

три плиты белого мрамора между внутренними и внешними оконными заполнениями;

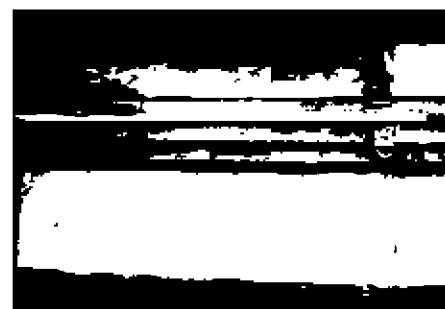
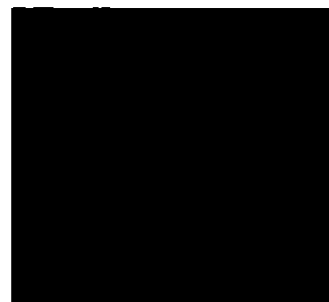
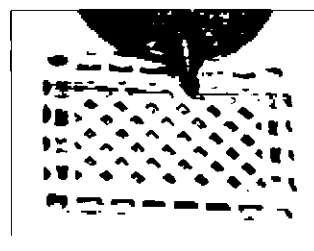
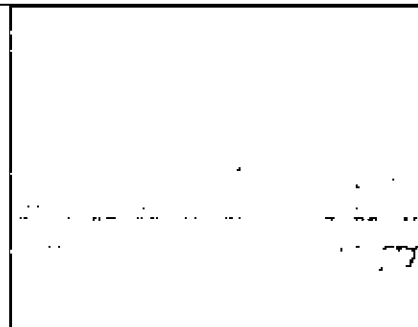
латунная ажурная вентиляционная решетка в виде ячеек;

помещение 1-Н(38):

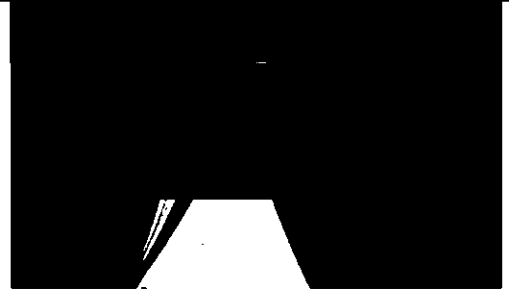
оформление потолка и стен – центральная лепная розетка из дубовых листьев, профилированные и орнаментальные рамы потолка, пояс «бус», аканта и растительных элементов по периметру помещения;

подоконник серого с темно-серыми прожилками мрамора;

плита черного с терракотовыми прожилками мрамора между внешним и внутренним оконными заполнениями;

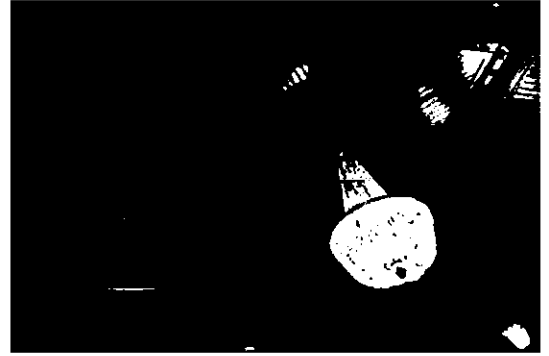


резной деревянный наличник оконного проема с профилированным карнизом с «зубчиками»;



помещение 1-Н(39) – Дубовая гостиная;

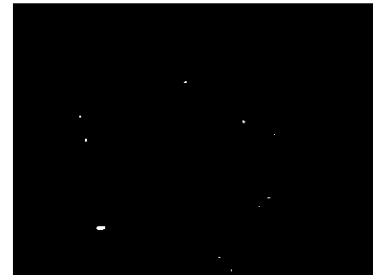
оформление обшитого дубовыми панелями кессонированного потолка: по периметру каждого кессона – резные ионик, розетки угловых кессонов в виде стилизованных раковин, в местах пересечения балок – круглые резные розетки, поле плафона обрамлено профилированным карнизом на кронштейнах с «алмазной гранью», центральная резная розетка из листьев аканта, пальметт, волнотобразных завитков;



потолок в части эркера кессонированный, с профилированным карнизом;



фриз в виде аркады с колонками и стилизованными раковинами;



оформление стен – обшивка нижнего яруса по периметру дубовыми панелями, декорированными узкими филёнками и «алмазной гранью» на гладком плинтё;

оформление угловых частей эркера резными дубовыми пилястрами со стилизованными капителями и накладной резьбой;

оформление оконных проемов, в том числе эркера, деревянными профилированными наличниками и архивольтом, прямоугольными филёнками с профилем по периметру, профилированными тягами;





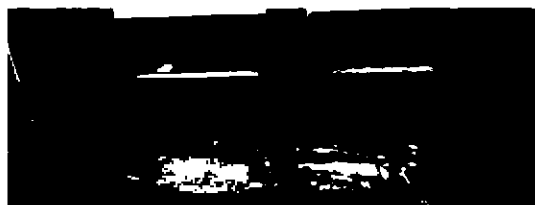
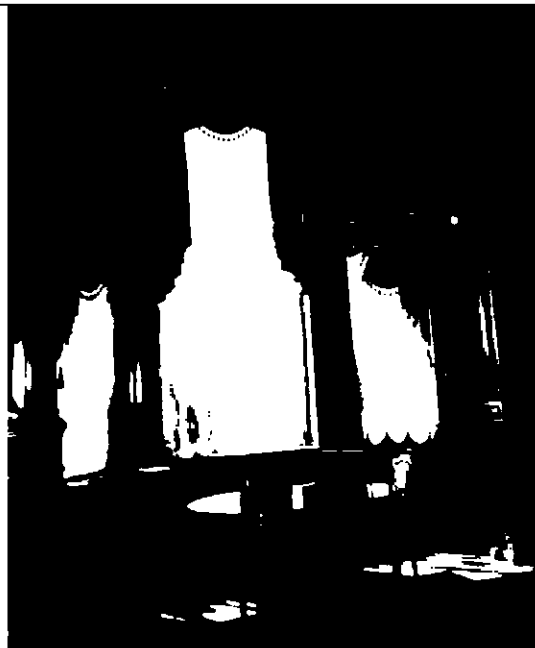
пять подоконников темно-серого со светло-серыми прожилками и черного с белыми и терракотовыми прожилками мрамора;

пять плит черного с белыми и терракотовыми прожилками мрамора между внешним и внутренним оконными заполнениями;

оформление дверных проемов, ведущих в помещения 1-Н(32 и 40) – дубовые резные порталы, декорированные гермами с «алмазной гранью», с прямыми сандриками, в том числе с поясом иоников, на стилизованных кронштейнах с листьями аканта, филенчатые фризы, в том числе с «алмазной гранью»;

историческая конструкция ( ), материал (дуб), оформление ( ) дубовые двустворчатые глухие заполнения дверных проемов, декорированные четырьмя узкими филенками в нижней части каждой створки, в средней части – арочной филенкой с пальметтой, верхняя филенка с картушем и вензелем «ВК», накладная резьба в виде завитков и «Алмазной грани».\*

\* дверное заполнение проема, ведущего в помещение 1-Н(32), учтено в помещении 1-Н(32)



помещение 1-Н(40) – Торжественный зал:

оформление потолка:

плафон в овальной раме (холст, масло) – аллегорическая композиция, изображающая триумф искусства, торговли и промышленности; на фоне неба и облаков фигура Афины в шлеме с факелом в руке, крылатая Слава с венком в правой и трубой в левой руке, изображенный со спины Меркурий, женская фигура в тоге с молотком в левой и колесом в правой руке, амур с дубовой ветвью, снопом, цепью с подвеской, фигура юноши в венке и зеленой накидке, высыпаящий из рога морские раковины и кораллы, фигура девушки в драпировке с пальмовой ветвью в руках;

лепной декор:

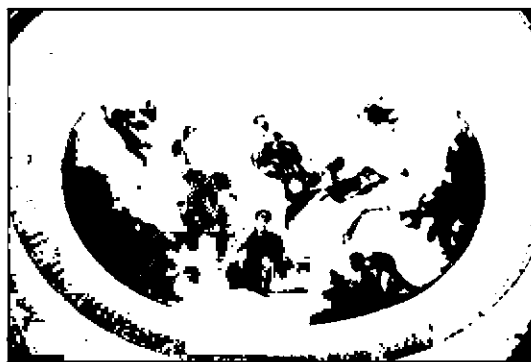
рама плафона профилированная, с пальчиковым орнаментом, акантовыми листьями и цветочной и лиственной гирляндами;

по периметру потолка лиственная гирлянда, декорированная в местах соединения с рамой плафона бантами и ветвями;

угловые композиции из фигурных фигурных филенок в профилированных рамах, декорированные волотообразными завитками, цветами и листьями;

высокая падуга, заполненная трельяжной решеткой с провисающими гирляндами и лентами, с распалубками, декорированными замковыми камнями в виде листа аканта с цветочной розеткой;

овальные медальоны в орнаментальных рамах с замковыми камнями в виде



маскароны с гирляндами, декорированные стилизованными раковинами и ветвями; прямоугольные вертикальные филенки, декорированные картушем, профилированной рамой, провисающими цветочными гирляндами, пальчиковым орнаментом и листьями аканта;

угловые композиции из круглых медальонов в рамах из иоников, декорированных замковыми камнями в виде аканта и волотообразных завитков, с растительным орнаментом и картушем с маскароном Меркурия в нижней части, поддерживаемым двумя путти;

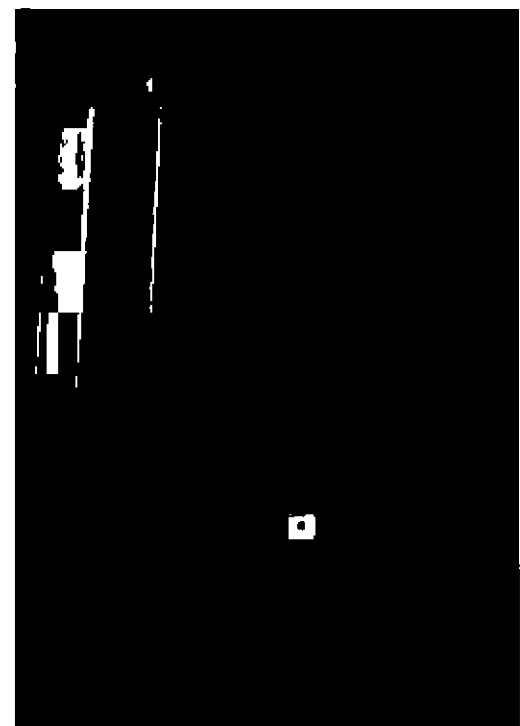
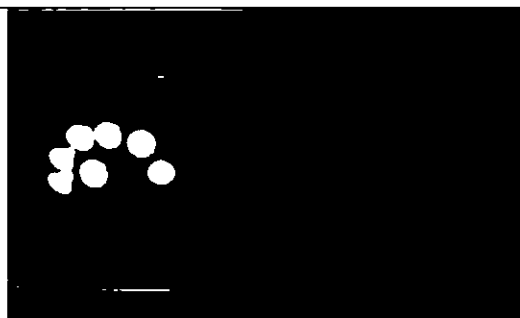
оформление стен – профилированные карнизы и тяги по периметру помещения, раскреповки, вертикальные прямоугольные филенки с профилем по периметру, в том числе заполненные рокайльно-растительным орнаментом;

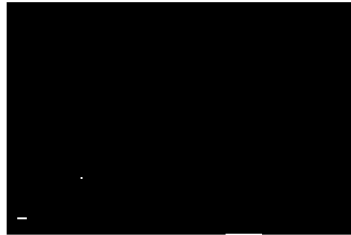

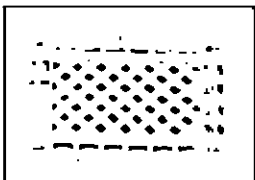
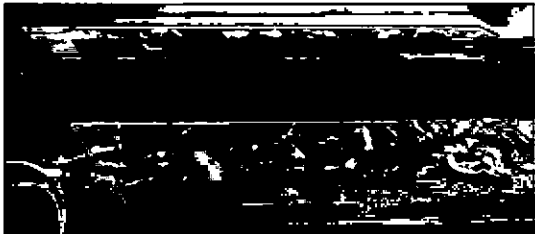

вертикальные прямоугольные филенки с «выкружками», декорированными рокайльным орнаментом, с фигурными орнаментальными рамами, волотообразными завитками, картушем в верхней части, листьями аканта и провисающими цветочными гирляндами;

горизонтальные прямоугольные фигурные филенки с «выкружками» в профилированных рамах; оформление дверных проемов, ведущих в помещения 1-Н(39 и 43) – профилированные наличники, прямой сандрик, оформление откосов фигурными филенками;

деревянные двустворчатые глухие, также с полуциркулярной остекленной фрамугой заполнения дверных проемов, декорированные филенками (в каждой створке по четыре филенки, включая фигурные – фигурная с трельяжной решеткой, прямоугольная и с полуциркулярным завершением в профилированном обрамлении, в том числе, декорированные резными композициями растительного рисунка, прямоугольные и квадратные с «выкружками»)\*

\* оформление заполнения со стороны помещения 1-Н(39) учтено в помещении 1-Н(39)



		<p>три подоконника коричневого с серо-белыми прожилками мрамора с закругленным краем;</p> <p>три плиты коричневого с серо-белыми прожилками мрамора между внешним и внутренним оконными заполнениями;</p> <p>помещение 1-(41) - Кабинет:</p> <p>оформление стен – сложно профилированный карниз с дентикулами «сухариками»;</p> <p>центральная лепная розетка из дубовых листьев;</p> <p>латунная ажурная вентиляционная решетка в виде ячеек;</p> <p>два подоконника темно серого со светло-серыми прожилками мрамора;</p> <p>три плиты черного с белыми и терракотовыми прожилками мрамора между внешним и внутренним оконными заполнениями;</p> <p>помещение 1-Н(42) – Золотая гостиная:</p> <p>оформление обшитого дубовыми панелями кессонированного потолка – профилированный карниз, пояс «сухариков», орнаментальные (плоды, ленты) резные пояса, падуга;</p>	      
--	--	---	---

оформление дверных проемов, ведущих в помещения 1-Н(41 и 43) – профилированные резные наличники с розетками; откосы проема, ведущего в помещение 1-Н(41) оформлены филенками с профилем по периметру;

деревянные глухие двустворчатое и одностворчатое заполнения дверных проемов, декорированные фигурными фигурейными филенками с профилем по периметру;

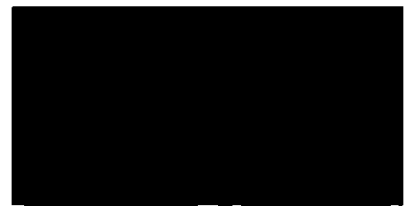
помещение 1-Н(43) 2-й этаж Парадной лестницы:

оформление потолка – круглая лепная розетка из дубовых листьев, профилированная тяга по периметру потолка;

оформление стен – сложнопрофилированный карниз с дентикулами и «сухариками», филенчатый фриз, профилированные тяги;

нижний ярус: фигурейные филенки с профилем по периметру в нижнем ярусе стен;

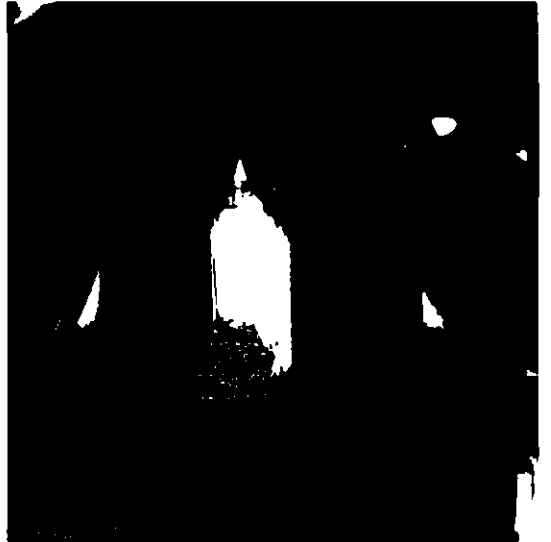
облицованный известняком карниз, разделяющий верхний и нижний ярусы; верхний ярус – полуколонны с капителями композитного ордера, на высоких постаментах, в том числе на орнаментированных кронштейнах фигурейные филенки с «выкружками» в профилированных рамах, круглые уплощенные нишки в профилированном



обрамлении и профилированных квадратных рамах, прямоугольные уплощенные ниши в профилированном обрамлении, завершенные прямыми сандриками и рельефными композициями в виде картушей с пальметтами, знаменами и кадучеом;



оформление настенных зеркал, дверных и оконных проемов филанчатыми пилястрами с капителями ионического ордера, профилированными архивольтами и замковыми камнями в виде картуша с лентами, цветочными гирляндами и пальмовыми ветвями;



оформление дверных проемов, ведущих в помещения 1-Н(32, 40, 42) деревянными резными наличниками;

деревянные двустворчатые глухие, в том числе с полуциркулярной остекленной фрамугой заполнения дверных проемов, декорированные фигурными фигурейными филанками с профилем по периметру;



цоколь, облицованный серым с белыми прожилками мрамором;

покрытие пола серыми и белыми мраморными плитами в шахматном порядке с бордюром.

