



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окул

13.12.2023

№ 981-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Закревского А.А. (Зубова П.А.) с дворовыми флигелями»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Закревского А.А. (Зубова П.А.) с дворовыми флигелями», XVIII в., 1843–1847 гг., 1870 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 5, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.06.2015 № 10-250 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Закревского А.А. (Зубова П.А.) с дворовыми флигелями», XVIII в., 1843-1847 гг., арх. Боссе Г.Э., 1870 г., арх. Шульц К.К.» признать утратившим силу.

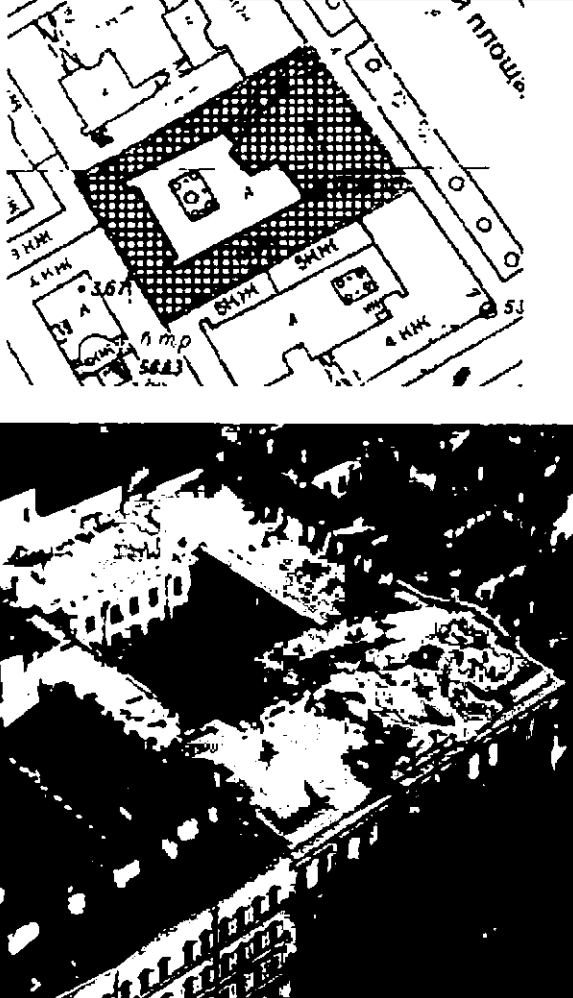

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Закревского А.А. (Зубова П.А.) с дворовыми флигелями»,
XVIII в., 1843–1847 гг., 1870 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская
площадь, дом 5, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из лицевого корпуса, расположенного по красной линии Исаакиевской площади и трех дворовых корпусов, включая воротный проезд лицевого корпуса, объемно-планировочная композиция;</p> <p>габариты, конфигурация (скатная) и высотные отметки крыш, материал кровли (листовой металл).</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural floor plan of the building complex, with a central courtyard and surrounding wings. The bottom part is an aerial photograph showing the actual building's footprint and its location on Isakievskaya Square, with surrounding urban structures and trees visible.</p>
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>своды:</p> <p>лучковый – воротного проезда;</p>	 <p>The photograph shows an interior view of a vaulted passage or entrance. The structure is made of brick and features a prominent pointed (arch) vault. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the masonry and the depth of the passage.</p>

коробовые с распалубками –
цокольного этажа;



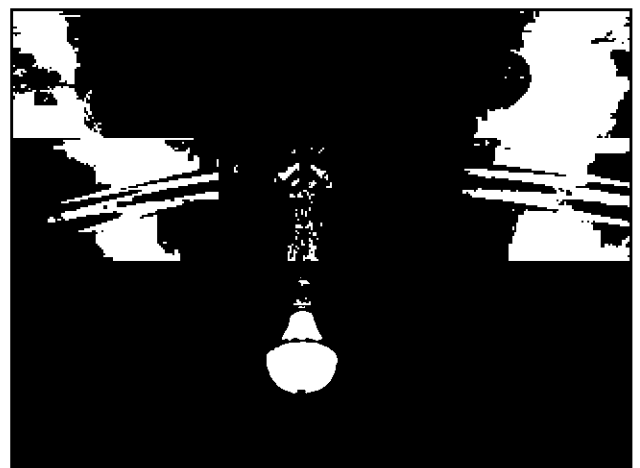
коробовый – вестибюля 4-ЛК;



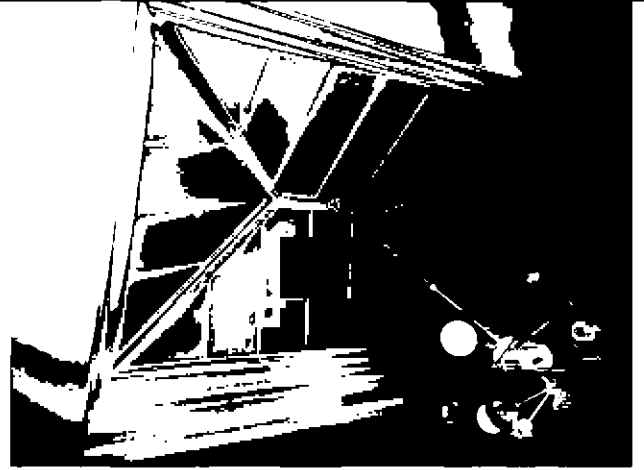
коробовый – пом. № 2, площадью
23,6 кв.м. (приемная);



крестовый – пом. № 3, площадью
35 кв.м. (кабинет директора);



световой фонарь с витражом –
местоположение (пом. № 5,
площадью 34,3 кв.м.), габариты,
конфигурация, конструкция;
оплетка – материал (металл),
рисунок (геометрическая
расстекловка), заполнение ячеек
(матовое стекло);



опорные колонны и пилоны –
помещения парадной лестницы
(5-ЛК) – в уровне 1-2-го этажей;



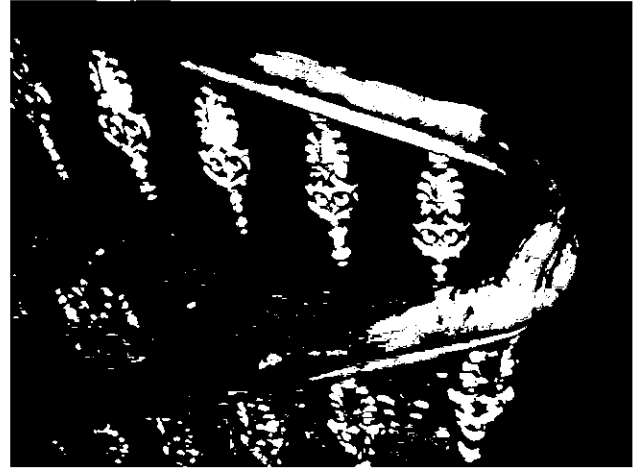
опорные колонны – Белого зала, (помещение № 4, площадью 187,4 кв.м.);



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественное оформление, включая:

парадную лестницу 5-ЛК: одномаршевую лестницу вестибюля парадного входа (по Исаакиевской пл.) и распашную парадную лестницу – с известняковыми ступенями и площадками, с литым ажурным металлическим ограждением из парных вертикальных прутьев с бронзированными волютами, увенчанными пальметтами сверху и лилиями снизу, с профилированным дубовым поручнем, с латунными кольцами и ковродержателями;

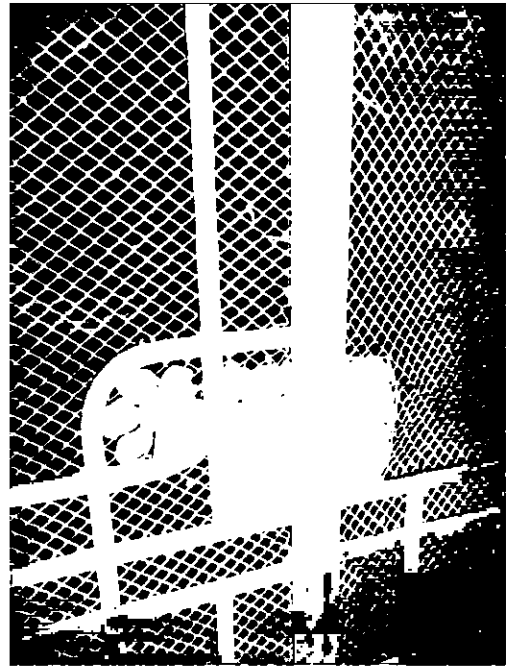
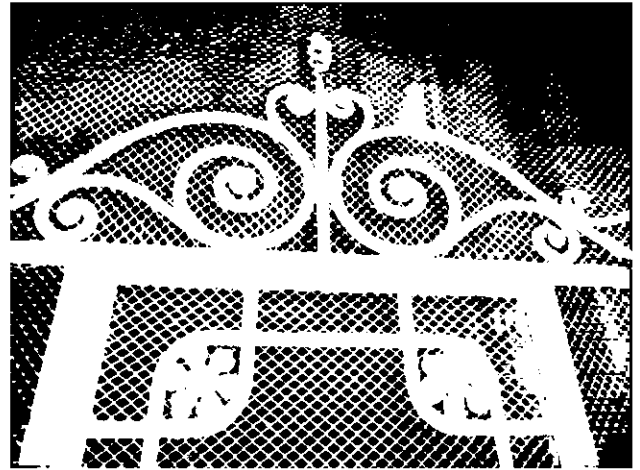




4-ЛК – трехмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением со стилизованными волютами, листом аканта, пальметтами в верхней и нижней части;





шахта лифта с ограждающей решеткой (металл, ковка) и сеткой – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная в плане), оформление (волуты, розетты);



лестницу 3-ЛК – междустенную, известняковую*, с деревянным ограждением ажурной резьбы и профилированным поручнем**;



*один марш лестницы облицован современными материалами
**сохранилось фрагментарно

		<p>служебная лестница в книгохранилище – междустенная, одномаршевая, с известняковыми ступенями и площадками.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: в приемах эклектики, симметричный, трехэтажный на полуподвале, на 13 световых осей;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняк;</p> <p>вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая штукатурка – в уровне цокольного этажа, руст «под</p>	

шубу» – в уровне 1-го этажа.
линейный руст – в уровне 2-3-го
этажей);

исторические дверные и
воротный проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные),
оформление южного дверного и
воротного проемов – объединены
в полуциркульные ниши с
оконными проемами 1-го этажа,
декорированы замковыми
каменными с листом аканта:
заполнение дверных и воротного
проемов – материал (дуб),
оформление (профилированные
глухие и остекленные филенки),
конструкция;

козырек на ажурных
кронштейнах – местоположение
(южный дверной проем),
габариты, конфигурация,
материал (металл), техника
исполнения (литье, ковка);

козырек на колонках –
местоположение (северный
дверной проем), габариты,
конфигурация, материал
(металл), техника исполнения
(литье);

ступень крыльца –
местоположение (северный
дверной проем), габариты,
конфигурация (прямоугольное в
плане), материал (красный
гранит);

дверные приборы северного
проема – ручка-скоба с
центральным дубовым стержнем
и стальными цапфами;

колесоотбойные тумбы –
местоположение (по сторонам от
воротного проезда*), габариты,
конфигурация, материал
(красный гранит);



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульные, прямоугольные (цокольного этажа); исторический материал (дуб), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; оформление оконных проемов: замковые камни с алмазной гранью – в уровне 1-го этажа; фигурные наличники на уплощенных консолях, с лепными провисающими гирляндами между консолями; линейные сандрики на каннелированных кронштейнах; замковые камни в виде горельефных головок путти, декорированных лепными венками с гирляндами – в уровне 2-го этажа; стилизованные «брамантовы окна», декорированные замковыми камнями с лепными гирляндами – в уровне 3-го этажа; лопатки с лепными гирляндами – в междуоконных пространствах 2-3-го этажей;

оформление 1-2, 6-8, 12-13 осей в уровне 2-го этажа – каннелированные колонны композитного ордера на кронштейнах, декорированных дубовыми и цветочными венками; в уровне 3-го этажа – пилястры, декорированные волутами с листом аканта, со сложными капителями в виде каннелированных кронштейнов с львиными маскаронами;

профилированные раскрепованные междуэтажные и подоконные карнизы с порезками дентикулами, иоником, растительными мотивами;

профилированный венчающий раскрепованный карниз с дентикулами на каннелированных кронштейнах, декорированных акантом и соединенных попарно лепными гирляндами;

аттики – местоположение (в завершении 1-2, 6-8, 12-13 световых осей), габариты, конфигурация (прямоугольные – боковые, фигурный – центральный);



оформление центрального аттика:
трехчастная композиция из пилястр, декорированных листом аканта, с разорванным лучковым фронтоном (в тимпане фронтона лепной герб семьи Зубовых*) и вытянутых горизонтальных волнот;

дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;

ризалит лестничной клетки – местоположение (дворовый фасад лицевого корпуса), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, включая воротные проемы каретников; заполнение воротных проемов – материал (дерево), конструкция (ворота двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация, габариты, включая окна с полуциркульным завершением; оконные проемы подвального этажа – отметка высоты и габариты ширины;

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет**, рисунок расстекловки;


оформление полуциркульных оконных проемов ризалита – профилированные наличники;

венчающий профилированный карниз.

*воссоздан в 1992-93

**по результатам натурных и архивных исследований



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>исторические тамбуры входа – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);</p> <p>малый тамбур: оформление стен и потолка – профилированные дубовые филленчатые панели;</p> <p>покрытие пола – керамическая метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;</p> <p>большой тамбур – материал (дуб), оформление (профилированные филленки, верхние – остекленные, с остекленными фрамугами, пилястры, профилированные лопатки, над дверным проемом с двумя крылатыми кариатидами (в верхней части лопаток), с профилированным раскрепованным карнизом);</p>	  
---	--	---	---

конструкция – двери двухстворчатые, с профилированными филенками, верхние – остекленные; на верхней застекленной филенке 2 латунные планки с 5-ю горизонтальными прутами;

ручка-фаль латунная с граненым стержнем;
время: 2-я пол. XIX в.;

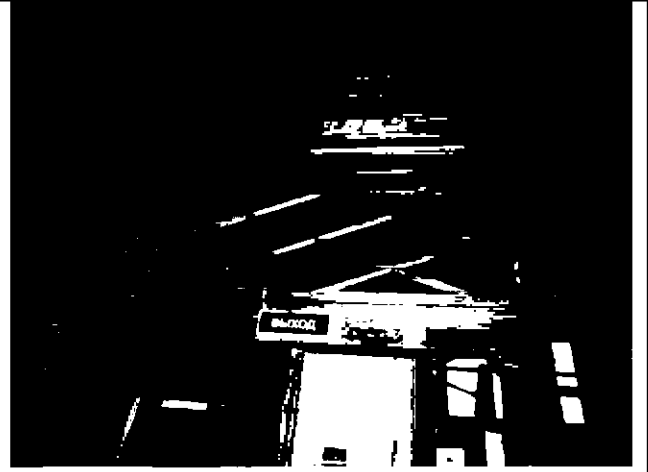
оформление потолка – профилированные филенки;

покрытие пола – керамическая метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;

Вестибюль (пом. № 1, площадью 29.4; 84.5 кв.м.):

двухуровневый;
нижний уровень:

оформление потолка – профилированные рамы делят пространство по периметру на кессоны, центральный – большой прямоугольный, с периметральным фризом «пояс меандра» и розетками по углам, в центре многолучевая лепная розетка с пальметтами на лучах;



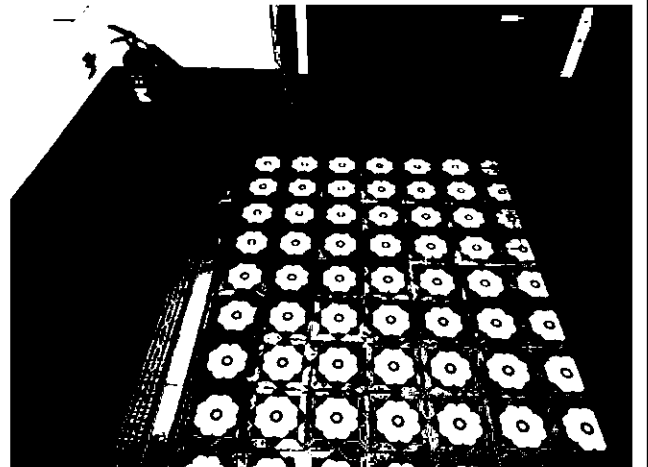
оформление стен – профилированные карнизы, фризы растительного рисунка, «плетенка», профилированные зеркала, по продольным сторонам круглые ниши (2);



оформление прохода к парадной лестнице – арка с полуциркульным завершением, оформление (стилизованнные пилястры, ребро арки с кессонами);

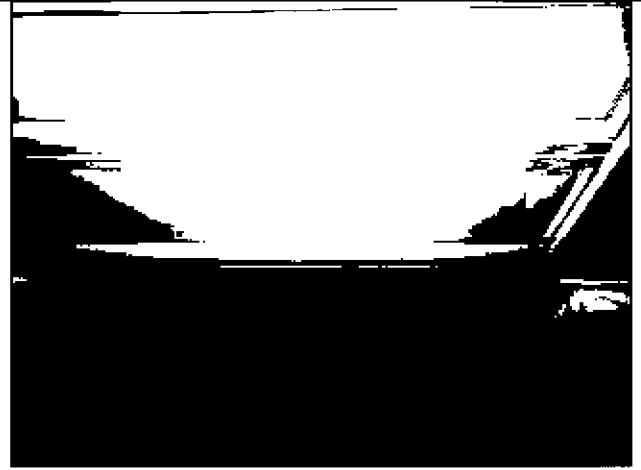


покрытие пола – керамическая метлахская плитка геометрического рисунка с бордюром;



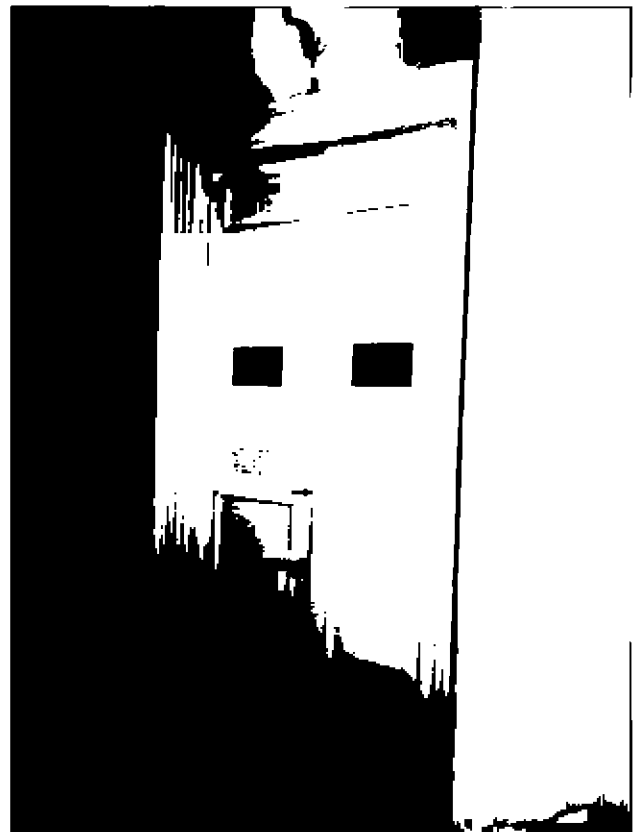
верхний уровень:
 оформление потолка –
 прямоугольные кессоны с
 периметральными фризами
 растительного рисунка;

продольные выпущенные балки
 на каннелированных колоннах
 ионического ордера (облицованы
 искусственным мрамором);



исторические дверные проемы
 (2) – местоположение, габариты,
 конфигурация (прямоугольные),
 оформление (профилированные
 наличники);

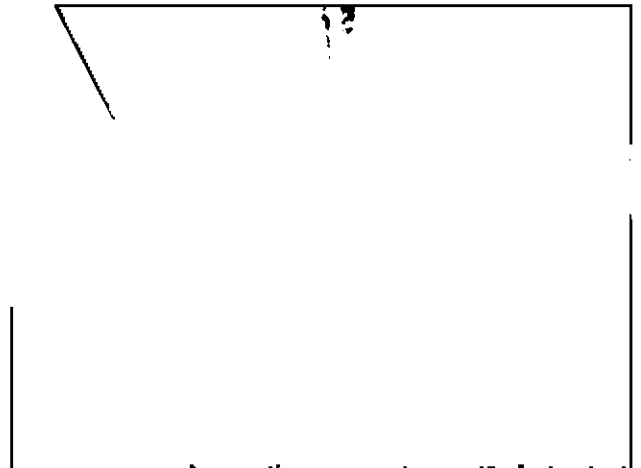
заполнение дверных проемов –
 материал (дерево), конструкция
 (двери двухстворчатые),
 оформление (профилированные
 филенки);



ручка-фаль латунная в форме завитка;
время: 2-я пол. XIX в.;



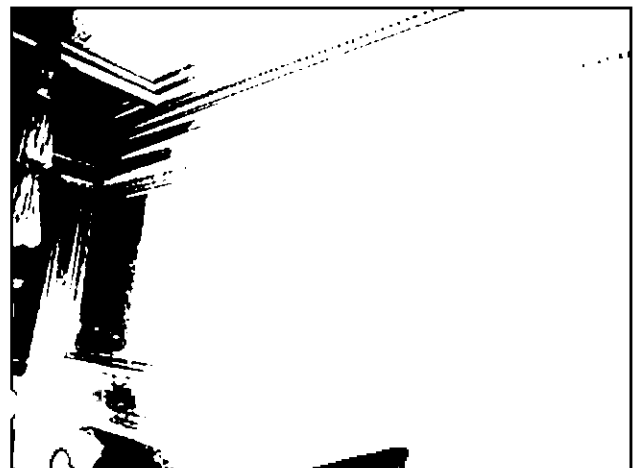
покрытие пола – наливное с мраморной крошкой в технике террацо;



парадная лестница:
оформление потолка – плоскость разделена на кессоны, центральный – восьмигранный, с лепной восьмилучевой розеткой растительного рисунка;



оформление стен – профилированные тяги, включая тяги с растительными порезками; профилированные зеркала с шестью бюстами (2 женских, 4 мужских) персонажей античной мифологии (гипс; высота – ок. 80 см; ширина – ок. 40 см; глубина – ок. 30 см);



в оформлении оконных проемов – профилированные архивольты на импостах, в уровне 2-го света профилированная разорванная тяга;

верхняя площадка парадной лестницы;
оформление потолка – фигурные кессоны, центральный – круглый с восьмилучевой розеткой растительного рисунка;
профилированные тяги и карнизы растительного рисунка;

каннелированные колонны ионического ордера – местоположение, габариты, конфигурация, материал (облицованы искусственным мрамором);



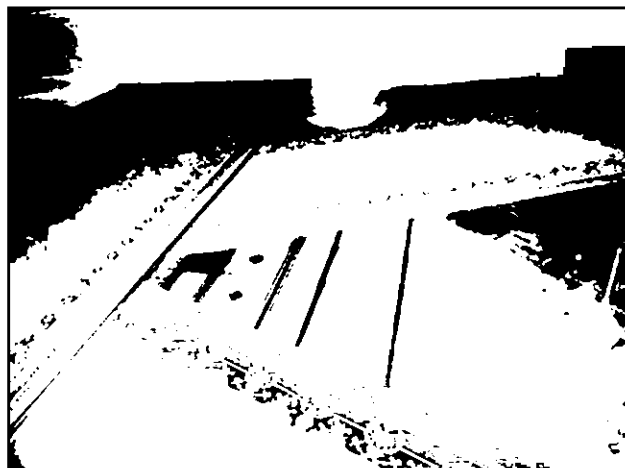
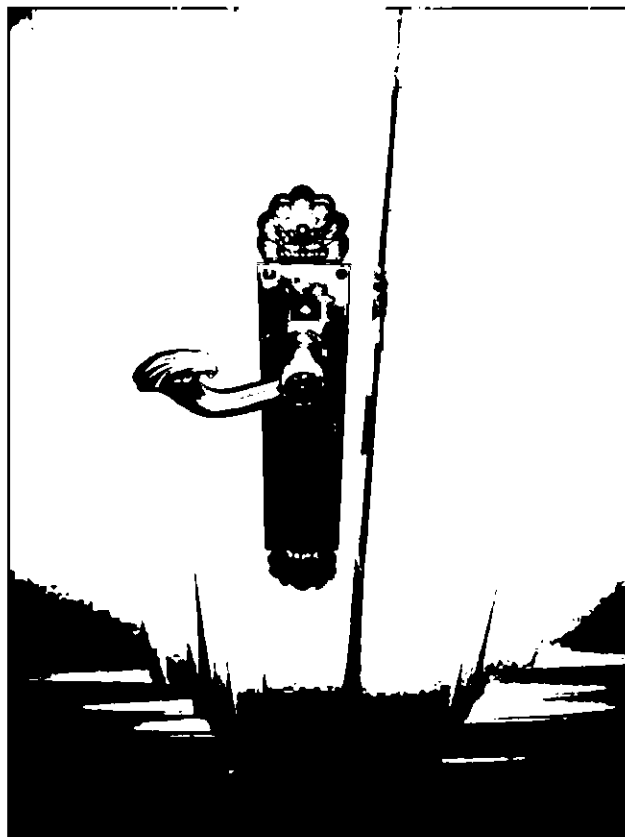
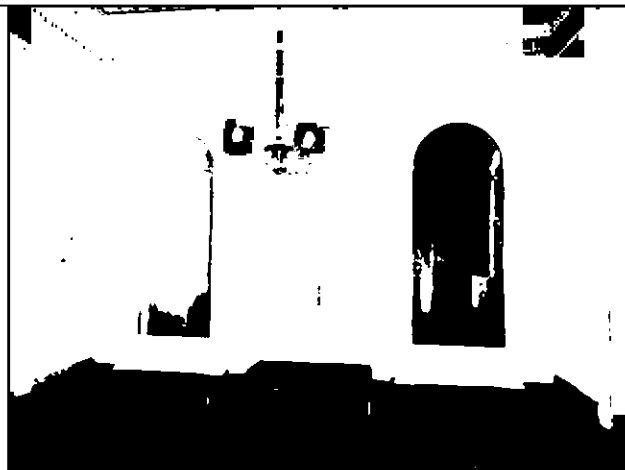
встроенные зеркала – местоположение, габариты, конфигурация (с полуциркульным завершением);

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по пять на каждом полотне);

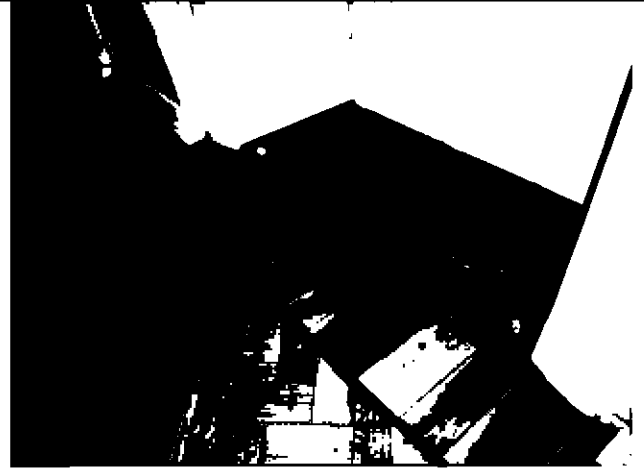
приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с прямоугольной ключевинной с двумя пальметтами);
время: 2-я пол. XIX в.;

покрытие пола – паркет дубовый, рисунок (корзина): по периметру с тягами и бордюрами, в центре – розетка – материал (дерево ценных пород (красное, розовое, черное), техника исполнения (столярная работа, набор, лакировка), рисунок (растительный, в форме розетты), цвет (натуральное дерево);



Библиотека, пом. № 3, площадью 97.9 кв.м. (читальный зал):

оформление потолка – материал (лепка, тонирование, имитация под «дуб»), кессонированный, с периметральной растительной порезкой, порезкой с мотивом «пояс меандра», на средокрестиях кессонов с накладными круглыми розетками; с накладными лепными, тонированными под темное дерево деталями квадратной формы под осветительные приборы;



исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники с порезкой растительного рисунка: линейные орнаментированные сандрики на консолях, декорированных листом аканта):

заполнение дверных проемов – материал (дуб), конструкция (двери двухстворчатые), оформление – профилированные филенки, по четыре на каждом полотне, верхняя и нижняя квадратные, две средние прямоугольные, со стороны читального зала верхние и нижние филенки представляют собой вписанные в тондо поясные портреты в характере ренессанса; по углам резные акантовые листья; вертикальные филенки – с резными композициями на библейские сюжеты, в их нижней части – маскароны;

время: вторая половина XIX в.;
размеры: высота – 320 см,
ширина – 140 см;

приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, под ручкой накладка из завитков аканта, ключевина в виде раковины в обрамлении S-образных листьев аканта);
время: 2-я пол. XIX в.;



доска подоконная (4) серого с темными прожилками мрамора с профилированным краем;
 время: вторая половина XIX в.;
 размеры: длина – 205 см; глубина – 53 см;



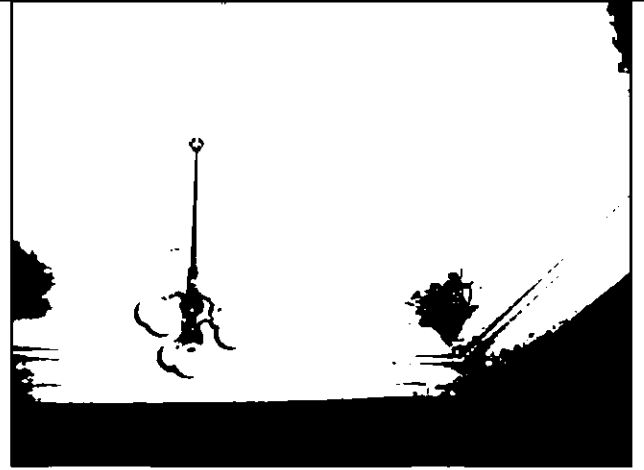
приборы оконные – материал (латунь);
 время: 2-я пол. XIX в.;



пом. № 2. площадью 39 кв.м.:
 оформление потолка – лепная розетка ромбовидной формы растительного рисунка, с вазонами; профилированный карниз;

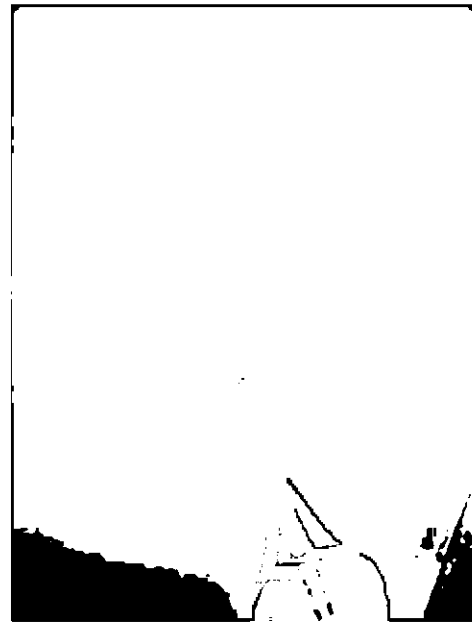


пом. № 5, площадью 29,8 кв.м.:
оформление потолка –
профилированный карниз; в
центре многолучевая розетка
растительного рисунка с
тирсами, волютами и цветами;

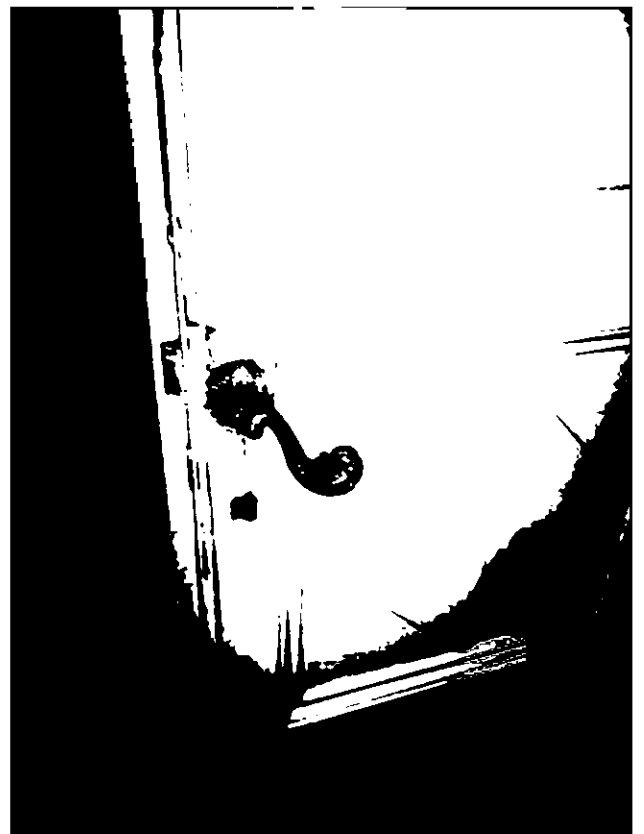


Библиотека (каталог):

оформление потолка –
профилированный карниз; в
центре ромбовидная розетка
растительного рисунка;



исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные);
заполнение дверных проемов –
материал (дерево), оформление
(профилированные филенки с
многоугольными накладками и
накладками четырехугольными с
алмазной гранью);
приборы дверные – ручка-фаль в
форме завитка аканта латунная, с
круглой накладкой,
декорированной листом аканта;
время: 2-я пол. XIX в.;



перегородка с дверью в правой части. дубовая. двухъярусная. с небольшой полочкой; нижний ярус декорирован тремя рядами филенок, верхние – горизонтальные, с накладной резьбой растительного рисунка; под полочкой полоса из резного аканта; верхний ярус 4-х частный, застекленный, с карнизом, декорированным акантом;

ручка-кнопка латунная овальная, декорированная бусами, с противоположной стороны ручка с рисунком из акантовых листьев и цветов;

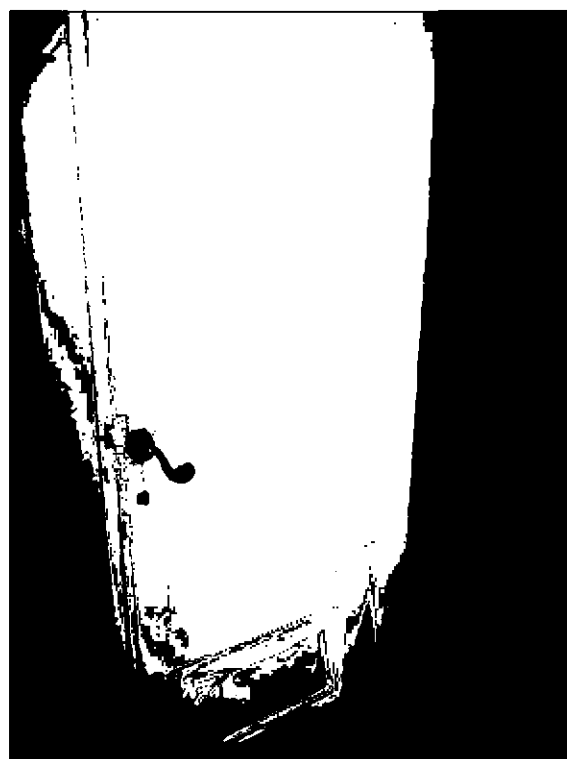
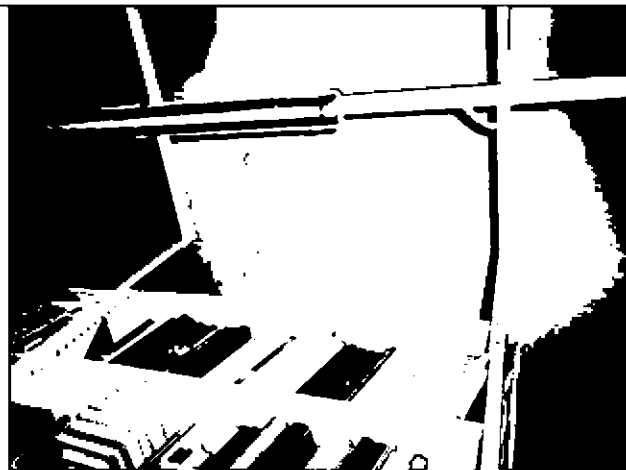
время: конец XIX в.;

размеры: высота – 320 см; длина – 400 см;

помещения книгохранилища (№№ 6, пл. 39,7 кв.м.; 7, пл. 39,9 кв.м.; 11, пл. 37 кв.м.; 12, пл. 72,6 кв.м.; 13, пл. 76,2 кв.м.; 14, пл. 64,8 кв.м.):

оформление потолков – профилированные карнизы, лепные розетки растительного рисунка;





исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов –
материал (дерево), конструкция
(двери двухстворчатые),
оформление (профилированные
филенки);

приборы дверные – материал (латунь), оформление (ручка-фаль в виде завитка); время: 2-я пол. XIX в.;

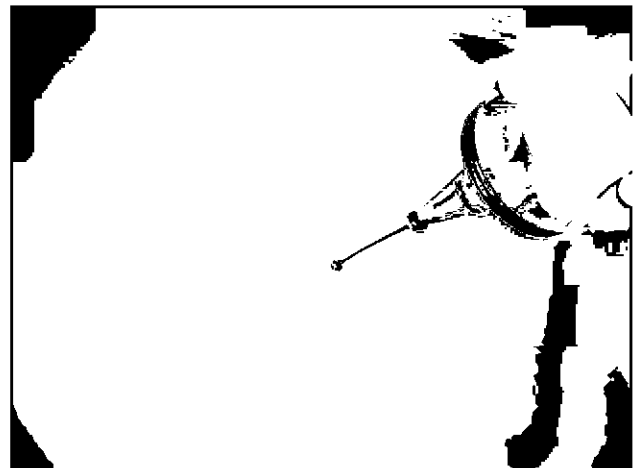


доски подоконные серого с темными прожилками и белого мрамора;

фурнитура оконная – материал (латунь). шпингалеты поворотные с ручкой-кнопкой; время: 2-я пол. XIX в.;

приемная. пом. № 2, площадью 23,6 кв.м.:

оформление потолка и стен – профилированный карниз орнаментированный порезками иоником, геометрическими мотивами; профилированная тяга; в центре перекрытия овальная лепная розетка с вазонами, играющими пугги, гирляндами и цветами;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной прямоугольной ключевиной, декорированной пальметтами);

доска подоконная белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; шпингалеты латунные поворотные с ручкой-петлей;



Кабинет директора, пом. № 3, площадью 35 кв.м.: оформление плафона – ребра свода и по периметру декорированы лепными тягами (стеблями перевитыми лентами), завершенными женскими маскаронами. тяги образуют трапециевидные сегменты; внутри каждого сегмента медальон, обрамленный цветочной гирляндой и фигуркой путти внутри. по углам вазоны с побегам аканта в виде волют; в центре в двойном профилированном обрамлении четыре фигурки танцующих путти. цветочные гирлянды;

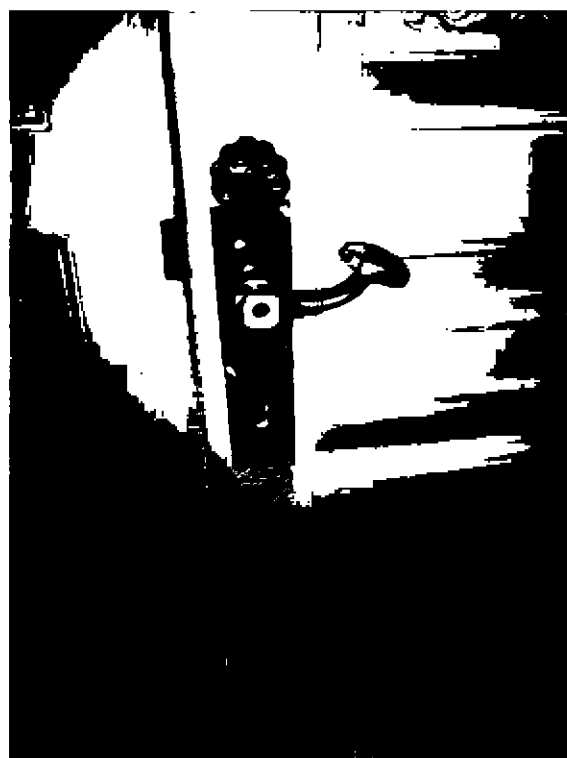
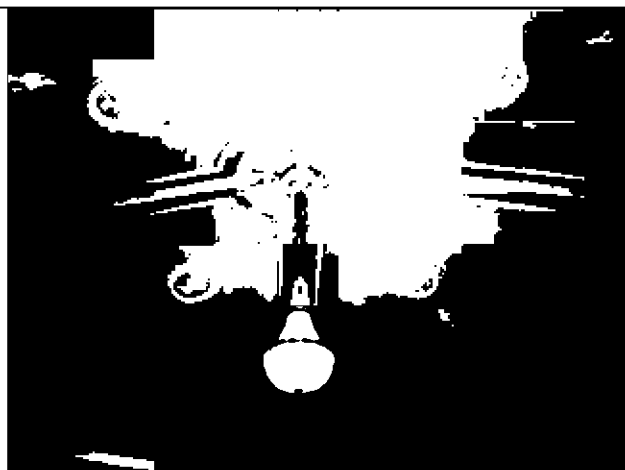
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки, по четыре на каждом полотне. с периметральной резьбой из стеблей перевитых лентами и угловыми композициями из листьев, волют и овов, обратная сторона дверных полотен с 4 фигурными филенками без декора); время: 2-я пол. XIX в.; размеры: высота – 280 см; ширина – 155 см;

приборы дверные – материал (латунь). форма (ручка-фаль, декорированная листом аканта, с накладной прямоугольной ключевинной, декорированной пальметтами);

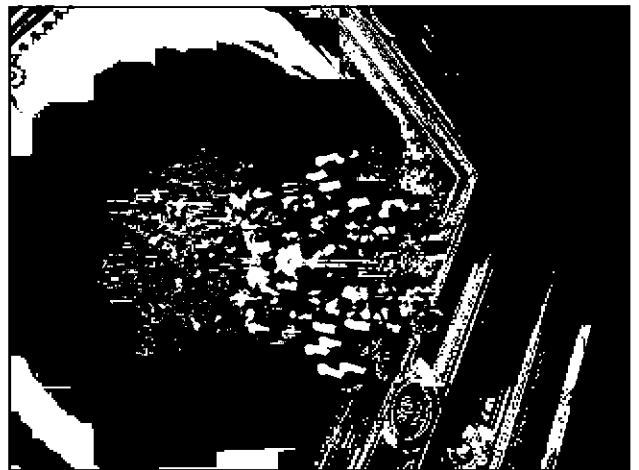
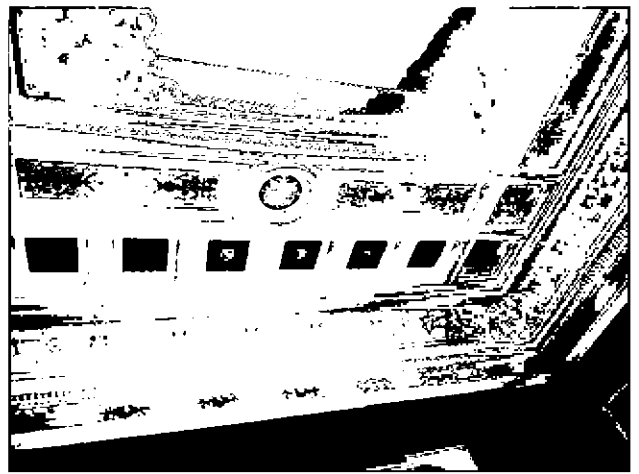
доска подоконная (2) белого с серыми прожилками мрамора с профилированным краем; размеры: длина – 183 см; ширина – 37 см;

шпингалеты латунные поворотные с ручкой-петлей; время: 2-я пол. XIX в.;



Красная гостиная, пом. № 1,
площадью 90,8 кв.м.:

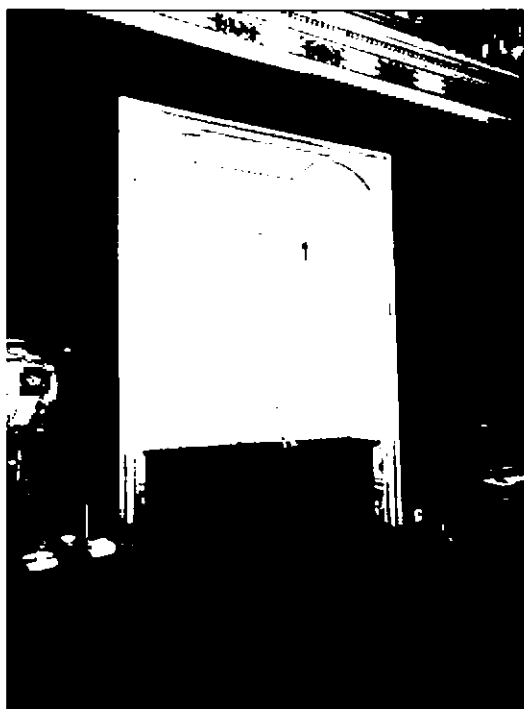
оформление потолка – плафон
кессонированный с полихромной
живописью (темперно-клеевая,
бликовка золотом по
штукатурке), с лепным
орнаментом растительного
рисунка, по углам и в центре
сторон с лепными картушами с
львиными маскаронами; в
центральной части
орнаментально-геральдическая
композиция в технике гризайль, в
центре перекрытия лепная
восьмилучевая розетка
растительного рисунка; с
позолоченными деталями;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники с позолоченными тягами);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные фигурные и геометрические филенки, детали позолочены;

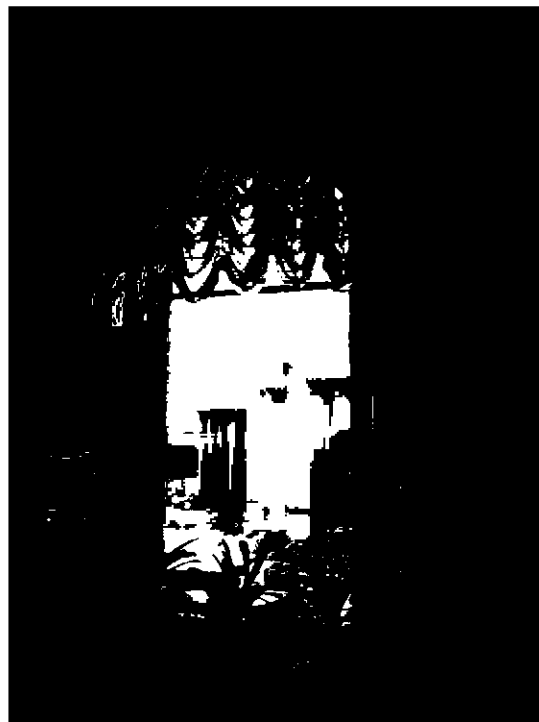
дверные проемы парадной анфилады (2) – двухстворчатые двери с боковыми не створными частями и фигурными фрамугами с профилированными фигурными и геометрическими филенками в позолоченных рамах; откосы проемов заполнены лепным орнаментально-геральдическими композициями на золоченом фоне;



приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, с накладной прямоугольной ключевиной, декорированной пальметтами);
время: 2-я пол. XIX в.;



оконные приборы – латунные ручки-скобы;
время: 2-я пол. XIX в.;



доска подоконная (4) белого с серыми прожилками мрамора;
размеры: длина – 190 см; ширина – 30 см;



душники амосовских печей – материал (латунь). конфигурация:

камин темно-красного с белыми прожилками мрамора, с фигурной полочкой с профилированным краем; лицевая часть фланкирована каннелированными консолями, завершенными волютами; топочный проем фигурных очертаний с профилированным краем, в центре декорирован рокайлем; топка облицована латунным листом с фигурным профилированным краем; колосники (чугун) на зольнике (латунь);

размеры: высота – 120 см; длина – 164 см; глубина – 44 см;

зеркало надкаминное – в прямоугольной профилированной раме с фигурной верхней и нижней частями, тонированной под черное дерево, с профилированным карнизом в виде двух волют, повернутых друг к другу, между ними – рокайль, верхние углы рамы декорированы крупным листом аканта;

размеры: высота – 300 см; ширина – 138 см;



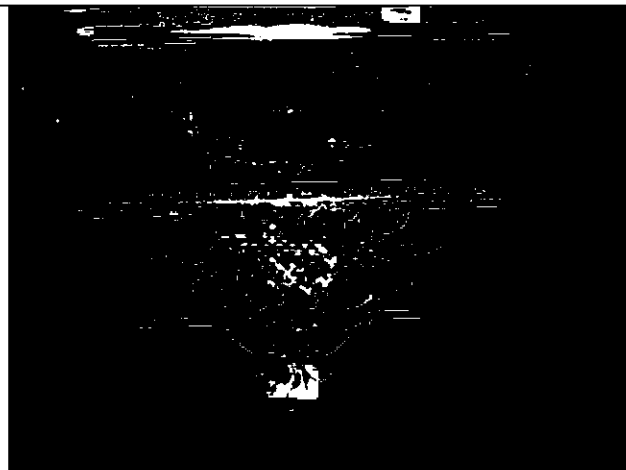
Зеленый зал, пом. № 14,
площадью 125,3 кв.м.:

оформление потолка – профилированные карниз, рамы, падуга, декорированные лепным золоченым рокайльным орнаментом, в центре – золоченая ромбовидная розетка из завитков аканта с двумя женскими маскаронами; по углам падуги лепные композиции с двумя фигурами амуров; на каждой стороне в центре падуги помещены живописные вставки (сюжетные композиции (4) в стиле французской живописи XVIII в., дерево, масло, 70x110 см) в рокайльных золоченых рамах;



оформление стен – профилированные фигурные золоченые филенки с рокайльным лепным декором, в верхней части некоторых филенок помещены лепные медальоны с живописными вставками (сюжетные композиции (13) в стиле французской живописи XVIII в., дерево, масло, 50x70 см) в рокайльных золоченых рамах, под медальонами, с двух сторон небольшие живописные вставки (18) с натюрмортами (20x25 см);

зеркало настенное (4) двухчастное, в резной золоченой профилированной раме с небольшой фигурной полочкой в нижней части; размеры: высота – 330 см; ширина – 130 см;



камин средистенный, с фигурной полочкой, облицован малахитом (?), в технике «русской мозаики», с накладным рокайльным декором золоченой бронзы: в центре лицевой стороны – львиный маскарон; топочный проем фланкирован лопатками-консолями с завершениями-воллутами; топочное отверстие облицовано золоченой бронзой с орнаментом в виде трельяжной сетки, рокайлей, листьев аканта; подтопочная доска латунная, обрамлена полукруглым ажурным бортиком;
размеры: высота – 128 см; ширина – 200 см; глубина – 48 см;

зеркало надкаминное двухчастное, в резной золоченой профилированной раме с небольшой фигурной полочкой в нижней части;
размеры: высота – 330 см; ширина – 130 см;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники с позолоченными тягами);

заполнение дверных проемов – двустворчатые двери с боковыми и створными частями и фигурными фрамугами с профилированными фигурными и геометрическими филенками в позолоченных рамах; откосы проемов заполнены лепным орнаментально-геральдическими композициями на золоченом фоне;



оконные приборы (23) – латунные ручки-скобы; длина: 18 см; время: 2-я пол. XIX в.;

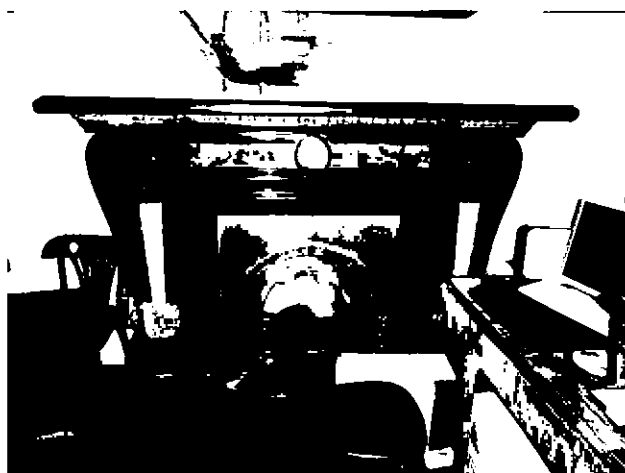
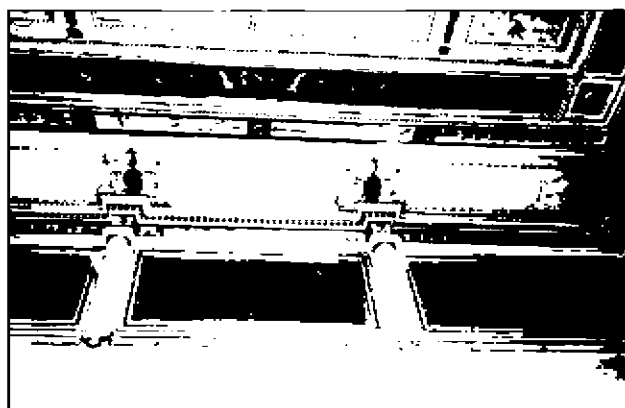
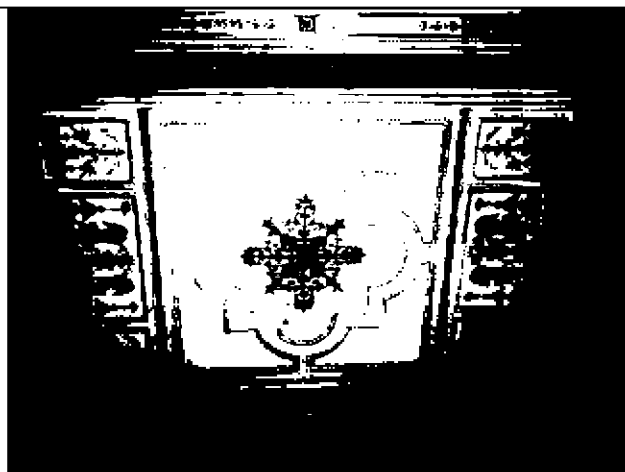


Синяя гостиная, пом. № 13, площадью 32,1 кв.м.:

оформление плафона – профилированные рамы, образующие кессоны с порезкой бусами разного размера с полихромным живописным заполнением (темперно-клеевая живопись по штукатурке в характере «помпейских росписей») растительно-геометрического рисунка по периметру и лепными розетками с шишками; в середине шесть кессонов с четырьмя угловыми композициями из вазонов, опирающихся на маскароны и двух птиц и двух центральных композиций из двух ангелов, украшающих арфу (?) гирляндой из акантовых волот; центральный кессон с профилированной фигурной рамой с лепной золоченой восьмилучевой розеткой из тирсов, листа аканта и волот; лепные детали с золочением; падуга с живописным фризом (в аналогичной технике) из вазонов с рокайлями и волот;

оформление верхней части стен – антаблемент с раскрепованным карнизом с порезкой бусами, дентикулами с золочением; гладкий живописный фриз (темперно-клеевая живопись по штукатурке в характере «помпейских росписей») растительного рисунка; антаблемент опирается на $\frac{3}{4}$ фигурки путти; между ними профилированные горизонтальные филенки с полихромным живописным заполнением (в аналогичной технике) с растительными и мифологическими сюжетами; профилированные золоченые тяги;

камин средистенный черного мрамора (?) с накладным золоченым бронзовым декором из листа аканта; над топкой вставка из лазурита с медальоном; на фронтальной стороне – пилястры с медальонами на капителях, на боковых – волоты, все детали с завершением из звериных лап; с прямоугольной



полкой; топка обшита листом латуни с арочным проемом, декорированным двумя рядами бус; таган и колосники чугунные; время: вт. пол. XIX в.;



доска подоконная (2) серого с прожилками мрамора с профилированным краем; вт. пол. XIX в.;



оконные приборы (8) – латунные ручки-скобы; длина: 18 см; время: 2-я пол. XIX в.;



помещения 2-3-го этажей:
профилированные карнизы;
лепные фризы растительного рисунка;

исторические дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация (прямоугольные),
оформление (профилированные
наличники):

заполнение дверных проемов –
материал (дерево), конструкция
(двери двухстворчатые),
оформление (профилированные
филенки):

приборы дверные – материал
(латунь), форма (ручка-фаль,
декорированная листом аканта, с
накладной прямоугольной
ключевинной, декорированной
пальметтами):



доски подоконные серого с
прожилками мрамора с
профилированным краем;

приборы оконные –
шпингалеты-засовы латунные с
ручкой-кнопкой;



Сектор музея, пом. № 8,
площадью 42,6 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный ступенчатый
карниз с фризами растительного
рисунка; в центре лепная розетка
из лаврового венка с веерным
заполнением, по внешнему краю
побеги аканта в виде волют и
цветочные гирлянды.

доски подоконные серого с
прожилками мрамора с
профилированным краем;

приборы оконные –
шпингалеты-засовы латунные с
ручкой-кнопкой;

покрытие пола – наборный
паркет из дуба, черного и
розового дерева,
геометрического рисунка
(шестиконечные звезды; с
бордюром);

сектор фольклора, пом. № 9,
площадью 32,6 кв.м.:

оформление потолка –
профилированный ступенчатый
карниз с фризами растительного
рисунка; в центре лепная розетка
рокайльного рисунка из побегов
аканта и цветочных гирлянд;



доски подоконные серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

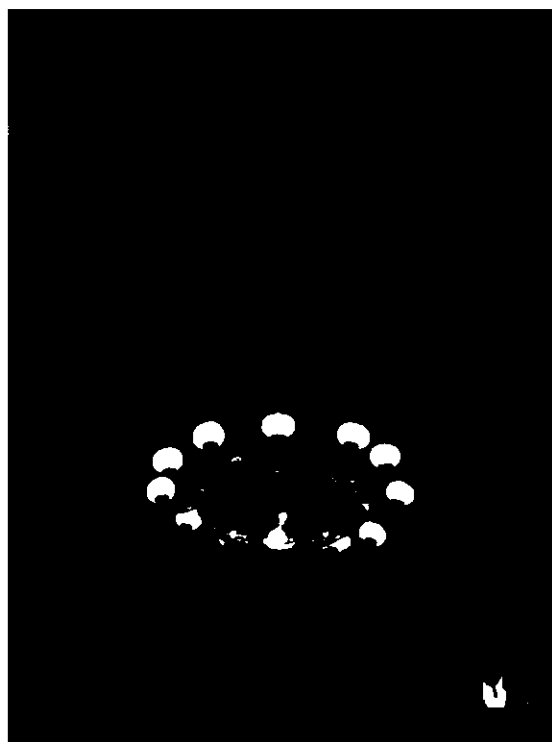
приборы оконные – шпингалеты-засовы латунные с ручкой-кнопкой;

Белый (Танцевальный) зал, пом. № 4, площадью 187,4 кв.м.:

оформление потолка и стен – две круглые лепные розетки растительного рисунка; две продольные выпущенные балки делят потолок на три больших кессона, по периметру каждого – широкий лепной фриз из листа аканта;

антаблемент коринфского ордера – профилированный карниз с порезкой иоником, на кронштейнах, декорированных листом аканта, между ними – профилированные круглые розетки;

архитрав опирается на парные колонны (по поперечным балкам) и пилястры (по продольным) парные, одинарные и сдвоенные;



исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), оформление (профилированные наличники, линейные сандрики с порезкой иоником);

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки);

приборы дверные – материал (латунь), форма (ручка-фаль, с накладной прямоугольной ключевиной, декорированной пальметтами);

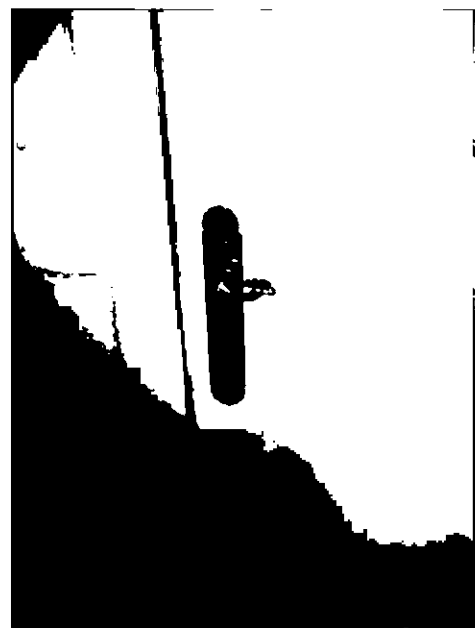


исторический дверной проем в пом. № 3 – местоположение, габариты, конфигурация (полуциркульный), оформление (профилированный наличник с полуциркульным завершением);

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двери двухстворчатые), оформление (профилированные филенки с периметральной порезкой бусами);

прибор дверной – ручка-фаль, декорированная листом аканта, материал (латунь);

доски подоконные (3) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;



приборы оконные (12) –
ручка-скоба латунная;
размеры: длина – 18 см.;



пом. № 3, площадью 68,1 кв.м.:

оформление потолка –
профилированные тяги,
декорированные лепной
порезкой с маленькими
розетками на пересечениях, делят
пространство на кессоны
различных форм; в центре лепная
веерная розетка; по периметру
потолка тяги и ступенчатый
карниз с порезками
растительного рисунка,
плетенкой, бусами;





доска подоконная (5) серого с прожилками мрамора с профилированным краем;

шпингалеты (10) латунные поворотные с ручкой-петлей;
время: 2-я пол. XIX в.

