



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.12.2023

№ 1002-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Воскресения Христова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова», 1904–1908 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная Обводного канала, дом 116, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 25.05.2011 № 10-220 «Об утверждении перечня предметов охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Воскресения Христова» признать утратившим силу.

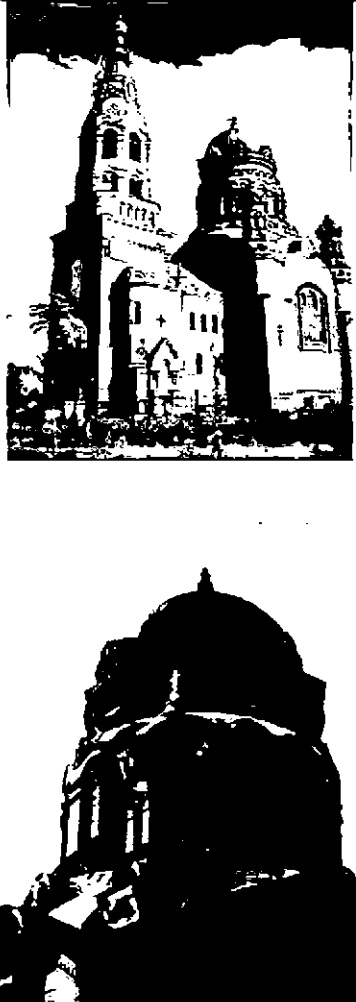

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

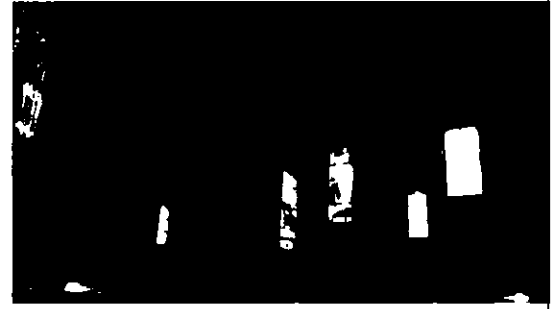
Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия федерального значения
 «Церковь Воскресения Христова», 1904-1908 гг.,
 Санкт-Петербург, набережная
 Обводного канала, дом 116, литера А

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты основного объема, включая объемы храма, притвора, колокольни;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, включая купол со шлемовидной главой, восемь малых главок, полувальмовую крышу четверика, односкатную крышу ризницы, двускатную крышу притвора, полукупола пилонов колокольни.</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>своды:</p> <p>помещение № 15 (площадь 769,7 кв.м.): над основным объемом – купольный на парусах;</p>	

над алтарной частью – с конхами (3);

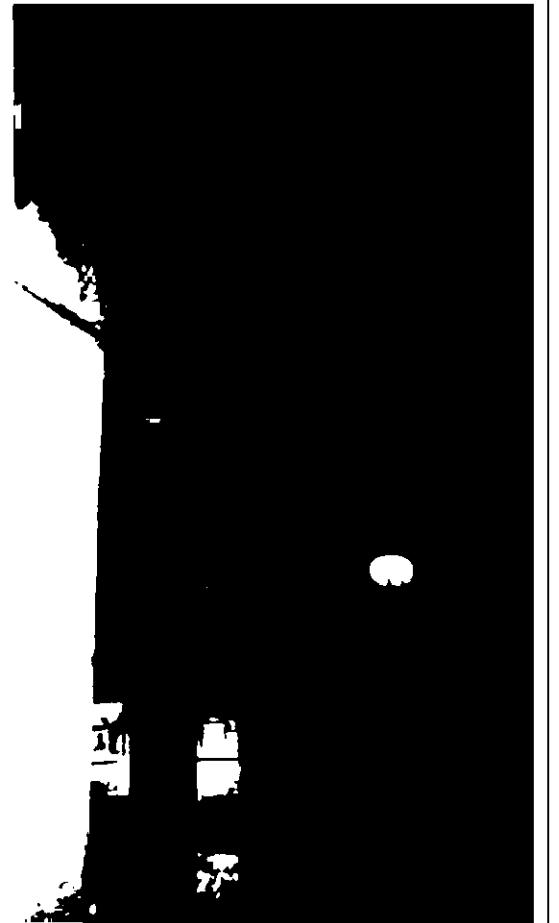


над притворами центральным, боковыми (северным и южным) помещения №№ 11 (площадь 18,8 кв.м.), 12 (площадь 18,3 кв.м.), 15 (площадь 769,7 кв.м.) – циркульные;



под антресолю (хоры) – коробовый;

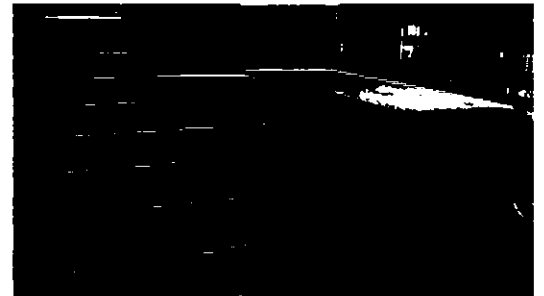
над притвором-сенями – цилиндрический;



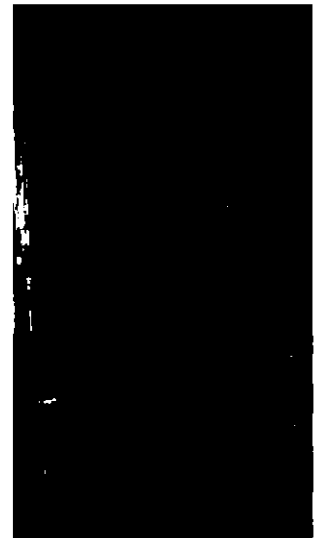
четыре угловых пилона на коробовых подпружных арках;





лестница центрального входа (западный фасад): местоположение, габариты, материал (гранит);



лестница на хоры: многомаршевая, на косоурах с известняковыми ступенями с металлическим ограждением простого рисунка;



		исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий.	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в неорусском стиле;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – облицовка цоколя розовым гранитом; известняковый пояс над цоколем; фасадный кирпич; светлый известняк декора: майолика;</p> <p>историческое цветовое решение фасада – сочетание цвета фасадного кирпича, природного камня и майолики;</p> <p>четыре башни-пилона, фланкирующие основной четверик;</p> <p>конфигурация, габариты и местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>заполнение дверного проема – четырехчастное; двери – деревянные, двустворчатые, глухие, филенчатые;</p> <p>прясла основного объема с шипцовыми завершениями;</p> <p>оконные проемы в форме православного шестиконечного креста на фасадах четвериков угловых башен-пилонов;</p> <p>профилированные карнизы на кронштейнах;</p> <p>главный ступенчатый барабан;</p> <p>барабаны четырех главок башен-пилонов;</p> <p>многоярусный шатер колокольни;</p> <p>полуциркульные кокошники в виде профилированных дуг простого профиля в завершениях главного барабана, башен пилонов, трех апсид, придела;</p>	 

трехлопастные, килевидные кокошники в завершении шатра колокольни;

профилированные тяги;

сегментный профилированный карниз в уровне завершения главного четверика храма;

аркатурный пояс в уровне четверика со срезанными углами объема колокольни;

коробовые перемычки с гирьками в арочных проемах звонницы, в оконных проемах главного барабана;

консольный профилированный карниз;

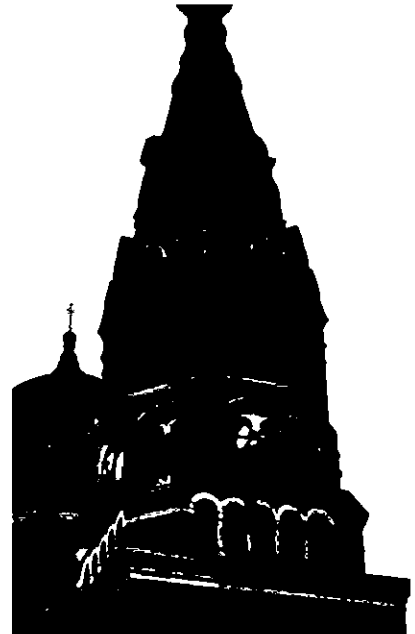
трехлопастные килевидные кокошники с растительным орнаментом, с позолотой в основаниях главы основного объема, восьми главок;

металлодекор – девять крестов со сквозным орнаментом, с позолотой, на яблоках;

лицевой (западный) фасад:

оформление портала входа – пилястры, колонны (в том числе трехчетвертные) со стилизованными романскими капителями и ступенчатым архивольтом, верхняя ступень которого со сдвоенными профилями-жгутами;

арочный входной проем, фланкированный окном с витражной расстекловкой;



лицевые (северный и южный) фасады:

боковые притворы с порталами входов (заложены), оформленные сдвоенными колоннами со стилизованными романскими капителями и двускатным фронтоном-щипцом;

оконный проем в виде равноконечного креста над фронтоном;

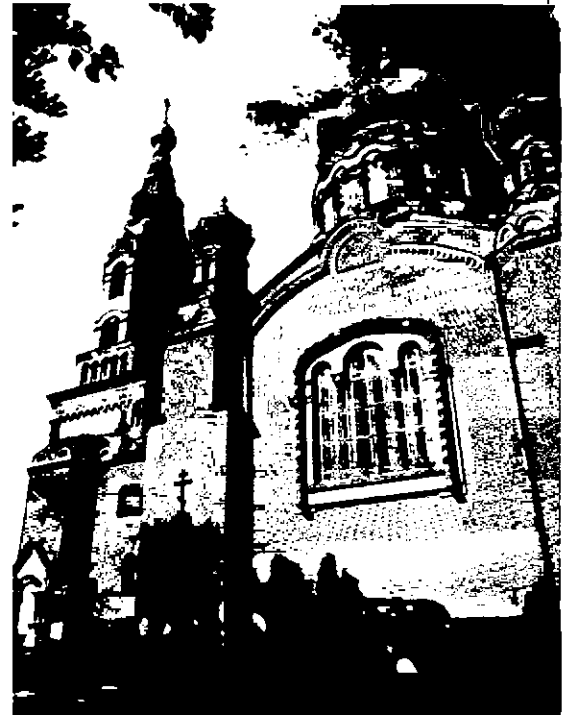
прямоугольные майоликовые панно над боковыми притворами, по сторонам от них сдвоенные колонки в небольших нишах, над ними – аркатурный пояс;




окно главного объема храма, обрамленное двухчастным наличником: первый – с гладким подоконным карнизом и обводом из дынек, разделенных двойным жгутом; второй – в виде пилястр с капителями простого профиля и трехчастного арочного проема с гирьками;

восточный фасад:

полуциркульный объем ризницы;

трехчастный объем апсиды (центральный полуциркульный и прямоугольные боковые).



		
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>помещение № 15 (площадь 769,7 кв.м.):</p> <p>обходной карниз, огражденный металлической решеткой в уровне купола, под окнами барабана;</p> <p>оформление стен профилированными фигурными тягами;</p> <p>арочные проемы с полуциркульными завершениями, соединяющие алтарную часть с основным объемом храма;</p> <p>заполнение дверного проема – двери пятичастные, дубовые, с филенками (бриллиантовый руст);</p> <p>витраж оконного проема в западной стене, на хорах;</p>	 

двери дубовые (2 шт) – глухие, филенчатые;
дверная коробка в виде стилизованных каннелированных пилястр с карнизом;

помещение № 15 (площадь 769,7 кв.м.):

покрытие пола – керамическая плитка
красного, белого, серого цветов;

рисунок пола.

