



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

15.12.2023

№ 1001-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Юсуповых»**

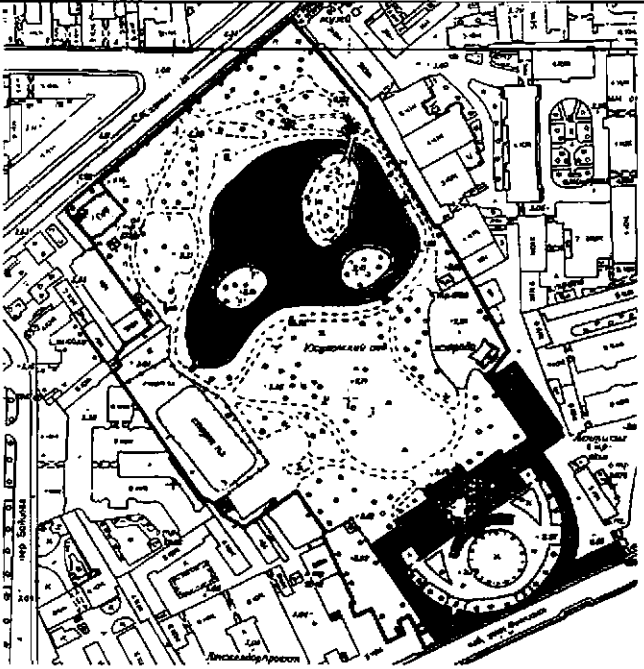

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

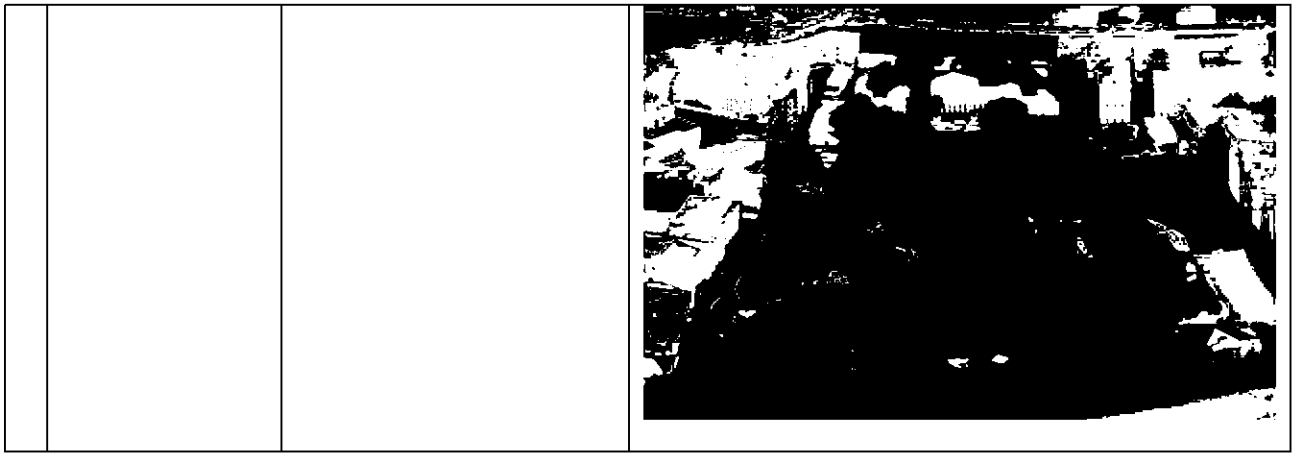
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», кон. XVIII–сер. XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В, согласно приложению к распоряжению.
2. Распоряжение КГИОП от 02.11.2020 № 349-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых» признать утратившим силу.
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.
4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

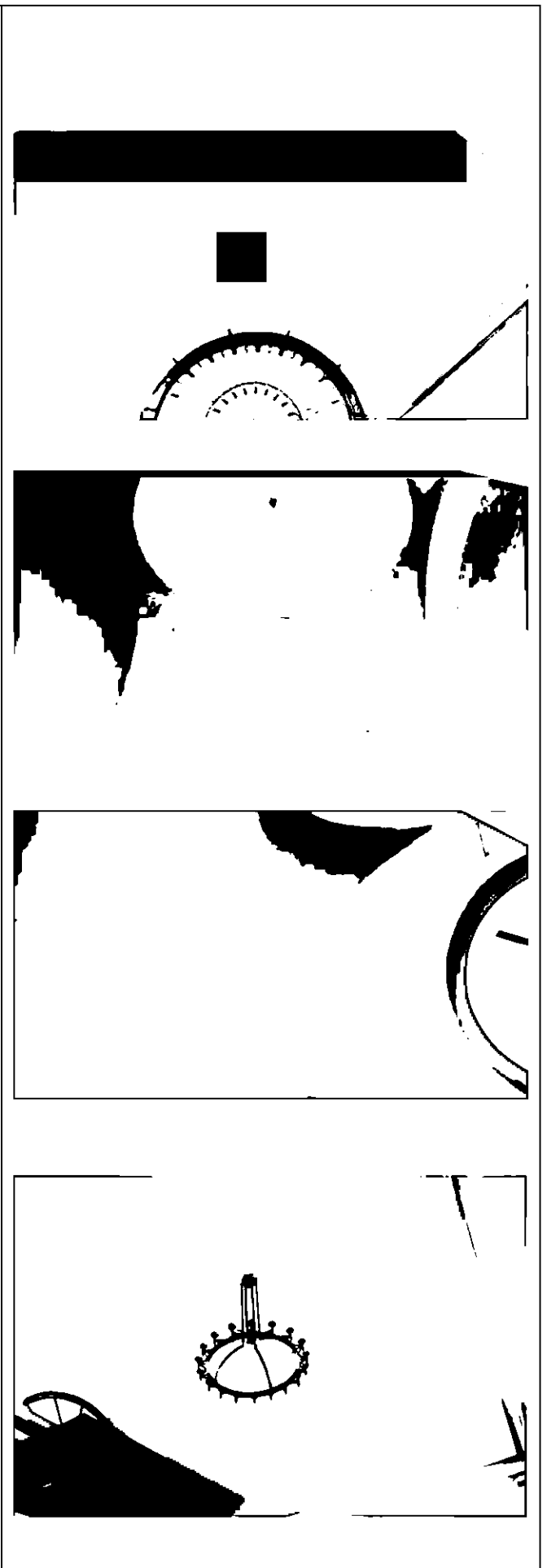
Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дворец Юсуповых»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В  
(Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
I	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных, незастроенных, озелененных и водного пространств, расположение зданий и оград относительно красных линий набережной реки Фонтанки и Садовой улицы;</p> <p>исторически сложившиеся виды обзора в перспективе набережной реки Фонтанки и Садовой улицы элементов ансамбля;</p> <p>состав ансамбля: 1. Дворец с флигелями (№ 1 на схеме); 2. Павильон (№ 2 на схеме); 3. Сад Юсуповский (№ 3 на схеме); 4. Ограда с воротами (№ 4 на схеме).</p>	 



I. «Дворец с флигелями», сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх. Кваренги Д.  
(р. Фонтанки наб., 115).

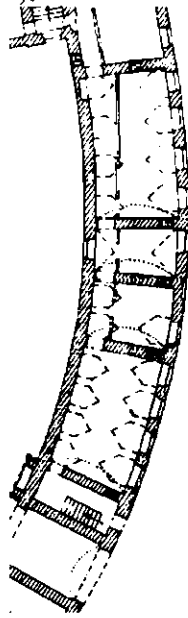
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями, южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель;</p> <p>габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл).</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в т.ч.:</p> <p>полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля;</p> <p>купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля;</p> <p>полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада;</p> <p>полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадь 34,9 кв.м.);</p>	
---	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

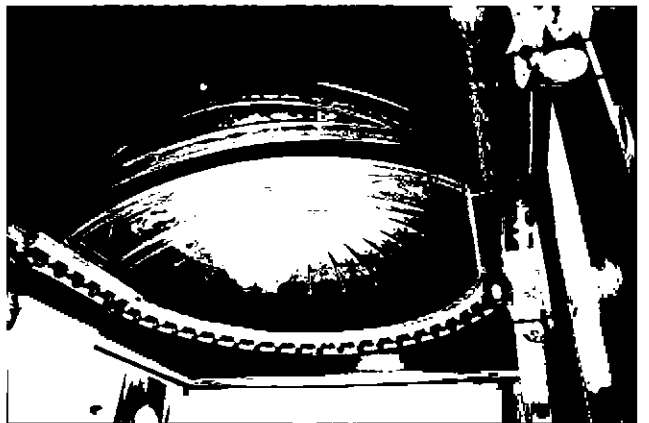
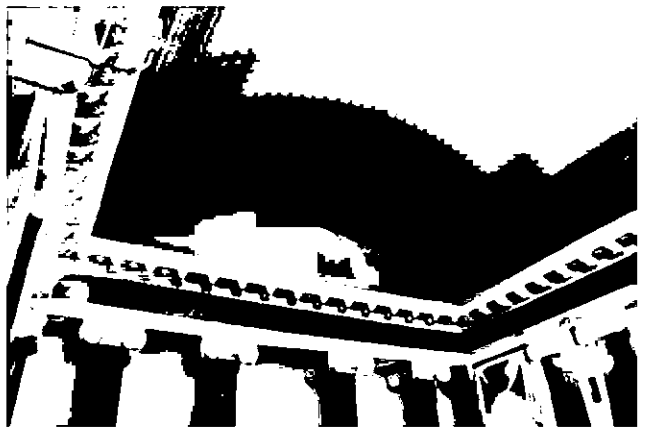
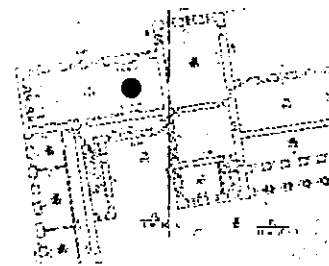
полуциркульные с  
распалубками – цокольного  
этажа главного корпуса;



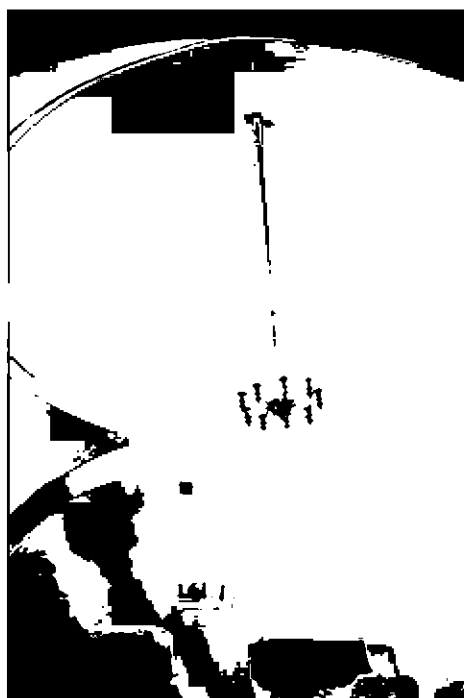
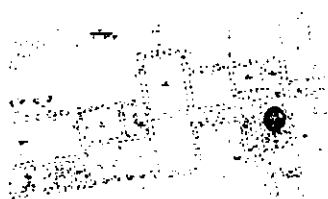
коробовые, коробовые с  
распалубками помещений  
восточного флигеля (пом.  
17Н):



коробовый, с конхой –  
помещения № 26,  
площадью 148,5 кв.м. (б.  
Церковный зал):



купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната);



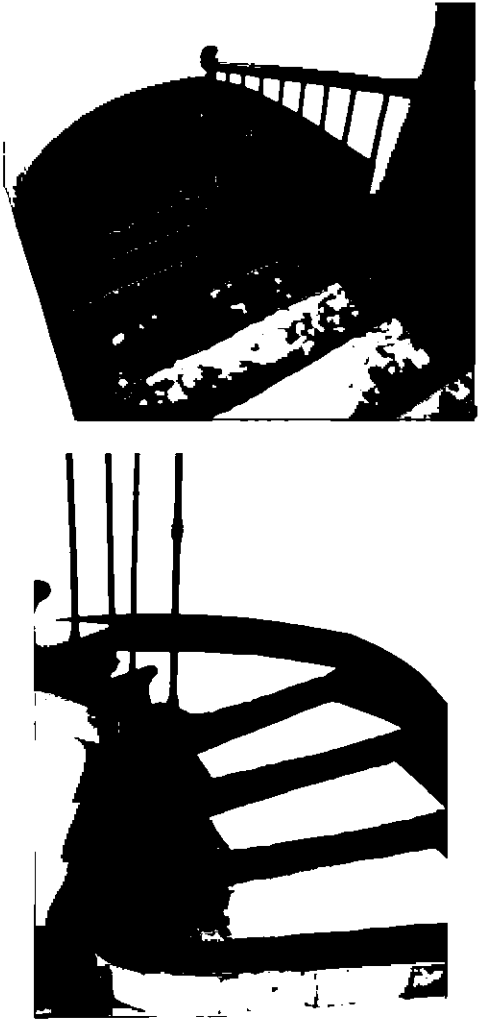

арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура);



исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация):

парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая;



		<p>лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный, выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз;</p>	

в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами;



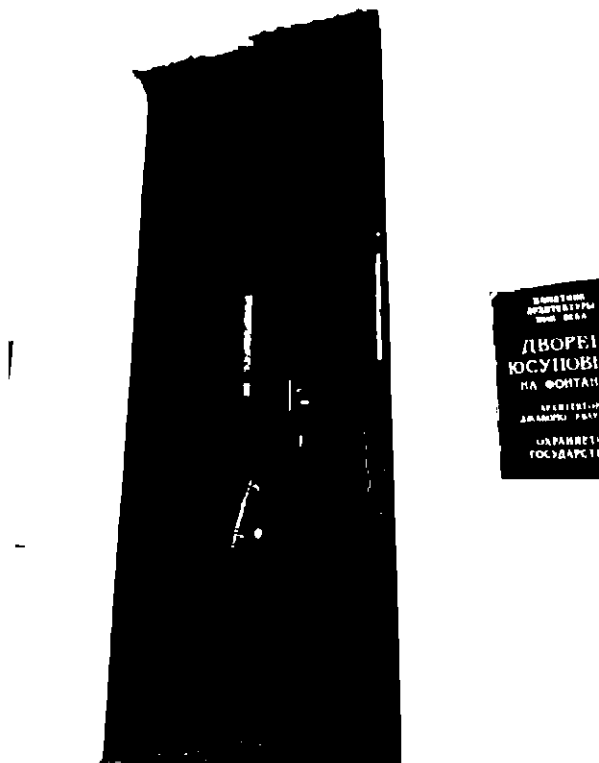
вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);



исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки;



исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные карнизы; венчающий карниз с модульонами;





западный и восточный флигели:

полуциркулярная в плане композиция в виде высокой глухой оградой, завершённой дорическим карнизом с фризом из триглифов;



по центру западного флигеля располагается портал с полуциркулярной аркой, оформленной портиками из парных  $\frac{3}{4}$  колонн дорического ордера;



облицовка цоколя — известняковая скоба;

вид материала и характер отделки фасада — окрашенная гладкая штукатурка;

внутри арки лестница в западный флигель — средистенная, с известняковыми ступенями;

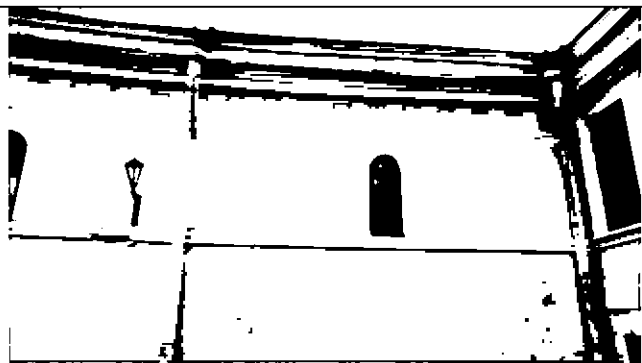
ротонда с портиком из  $\frac{3}{4}$  колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном;



профилированная  
междуэтажная тяга;

фриз из триг.лифов;

профилированный  
раскрепованный  
венчающий карниз;



флигели со стороны наб. р.  
Фонтанки:

материал и характер  
отделки цоколя – известняк;

материал и характер  
отделки фасада –  
окрашенная штукатурка  
(руст квадром – в уровне 1-  
го этажа. гладкая  
штукатурка – в уровне 2-го  
этажа);



оформление воротного  
проезда – портик из парных  
 $\frac{3}{4}$  колонн тосканского  
ордера;

фриз из триг.лифов;



профилированный

раскрепованный карниз;

ступенчатый аттик;

на гранитных базах и  
постаментах;



		<p>заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота с двустворчатые полуциркулярной фрамугой), исполнения техника (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филленки;</p>	
		<p>исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>стилистическое единообразие оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов профилированные наличники, трехчастные замковые камни;</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>профилированный венчающий выносной карниз;</p>	 

дворовые фасады  
восточного флигеля:

вид материала и характер  
отделки фасада –  
окрашенный кирпич;

исторические оконные и  
дверные проемы –  
местоположение, габариты,  
конфигурация;

рисунок расстекловки и  
цветовое единообразие  
оконных заполнений;

профилированная  
междуэтажная тяга;

профилированный  
венчающий карниз;



садовый фасад главного  
корпуса:

двух-трехэтажный,  
симметричный, в приемах  
классицизма:



с центральной трехэтажной  
частью на 9 осях,  
завершенной треугольным  
фронтоном,  
акцентированной  
шестиколонным портиком  
ионического ордера, с  
террасой с балюстрадным  
ограждением в завершении;



боковые крылья на 14 осей. по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами;

перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик;

историческая лестница – материал (гранит), профиль;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк; вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);

исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

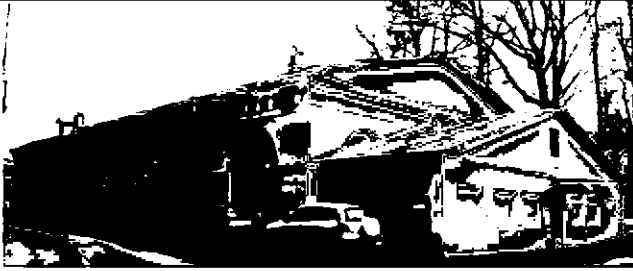
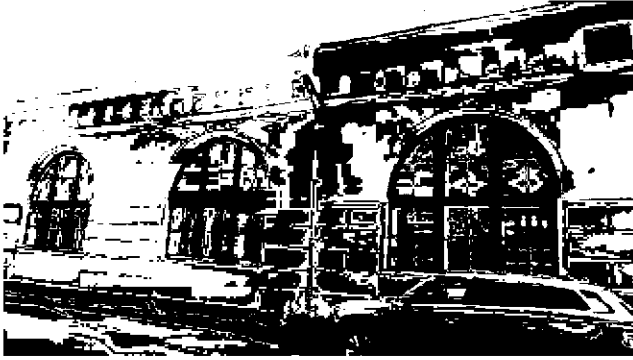


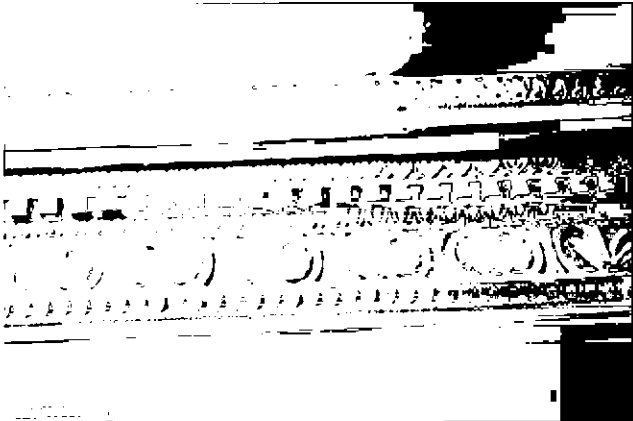
исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники;

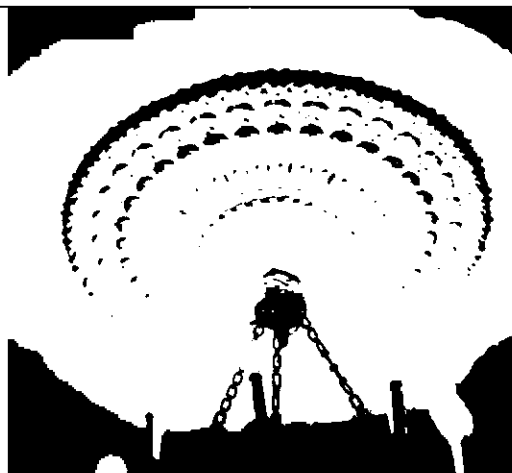
профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

профилированный венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами;



		<p>северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду; облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркульной перемычкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток;</p> <p>профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных тригифов.</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная спальня кн. Юсуповы, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91.4 кв.м.):</p> <p>помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах;</p> 	 

оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт;



в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист);



оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков;



в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом;





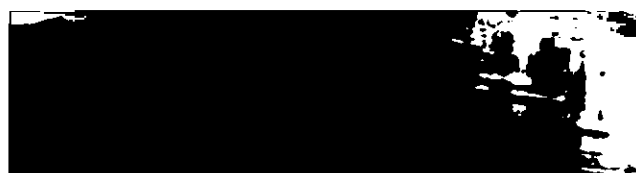
оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и листовыми гирляндами;

по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков;

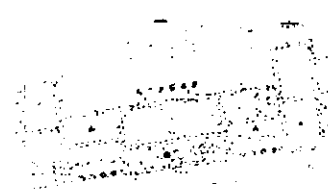
оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов;

в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком фигурная филенка с провисающей плодово-цветочной гирляндой;

историческое решение пола – наборный паркет;



вестибюль главного здания,  
помещение II (34,9 кв.м.):

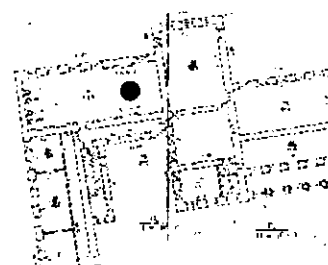


тамбур входа – деревянный,  
филенчатый, полусветлый,  
углы фланкированы  
каннелированными  
пилястрами композитного  
ордера; с  
профилированным  
карнизом;

оформление верхней части  
стен – профилированный  
карниз;



Церковный зал (помещение  
№ 26 (148,5 кв.м.):  
I этаж



восточная часть зала  
выделена широкой аркой,  
где раньше располагался  
алтарь, перекрыта конхой;  
западная часть зала  
перекрыта коробовым  
сводом; обе части плафона  
покрыты орнаментальной  
живописью в технике  
«гризайль», с позолотой  
(имитация веерного свода,  
лепных розетт, гирлянд,  
фигур ангелов,  
орнаментированных  
фризов, вазонов);



оформление стен:

по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками;

живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка;

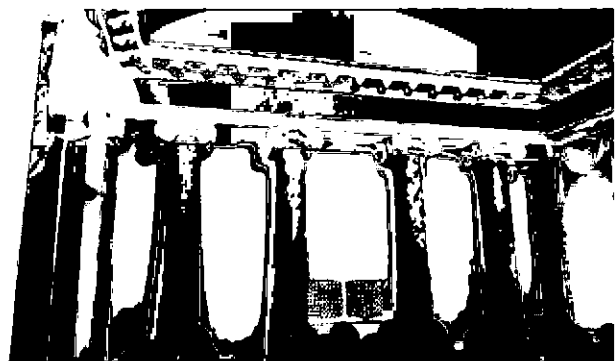
историческое решение пола – наборный паркет;



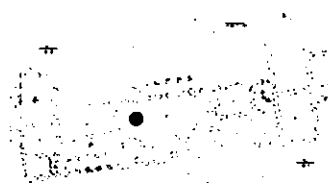
по продольным стенам – парные пилястры ионического ордера;



по западной стене антаблемент опирается на колонны ионического ордера;



Белый (Центральный, Пилястровый) зал (помещение № 34 (223,2 кв.м.): I этаж

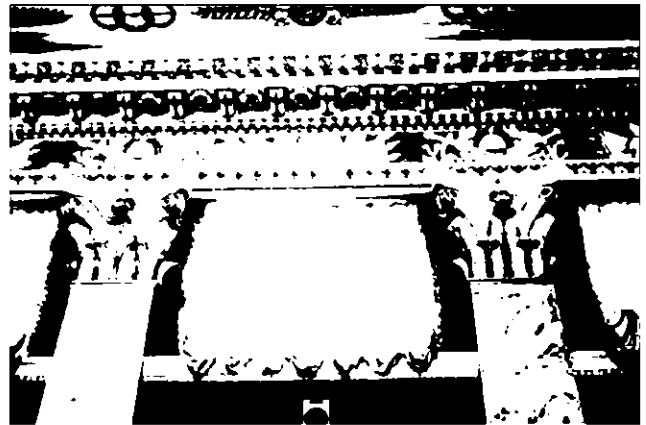
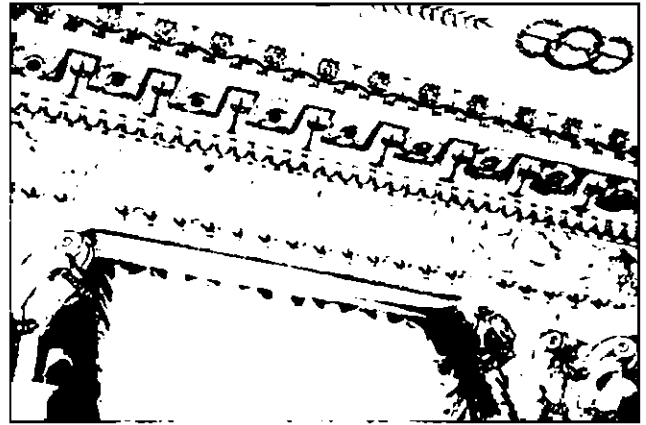


оформление стен – пилястры искусственного мрамора с коринфскими капителями, на торцевых стенах расположены по парно; над капителями антаблемент: с широким фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с

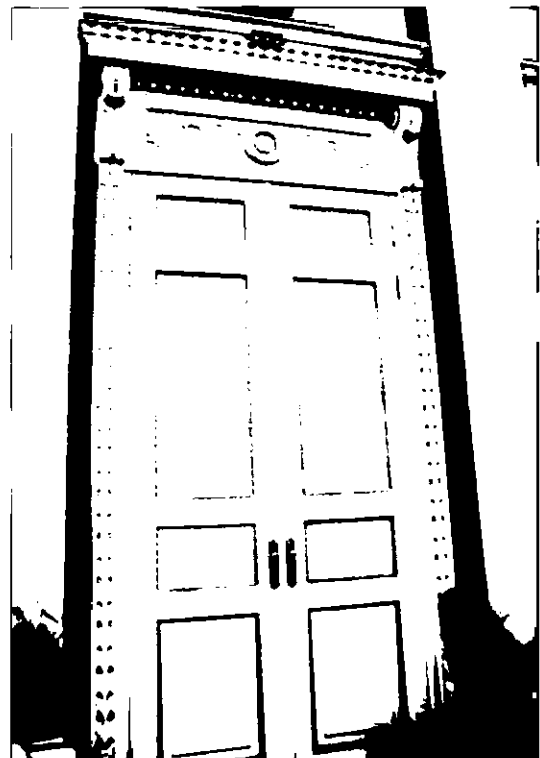


большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика;

в верхней части стен две профилированные тяги;



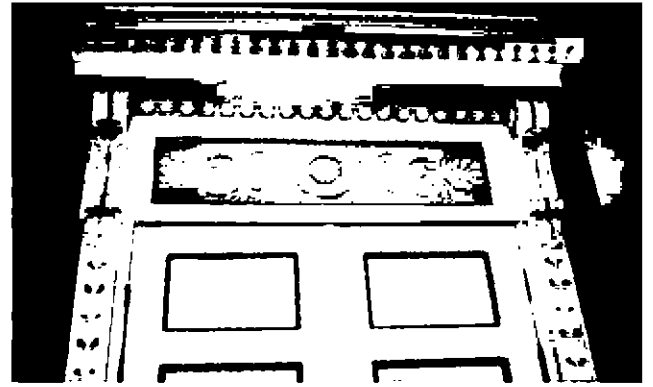
оформление дверных проемов – профилированные наличники, орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта;



историческое решение пола – наборный паркет;



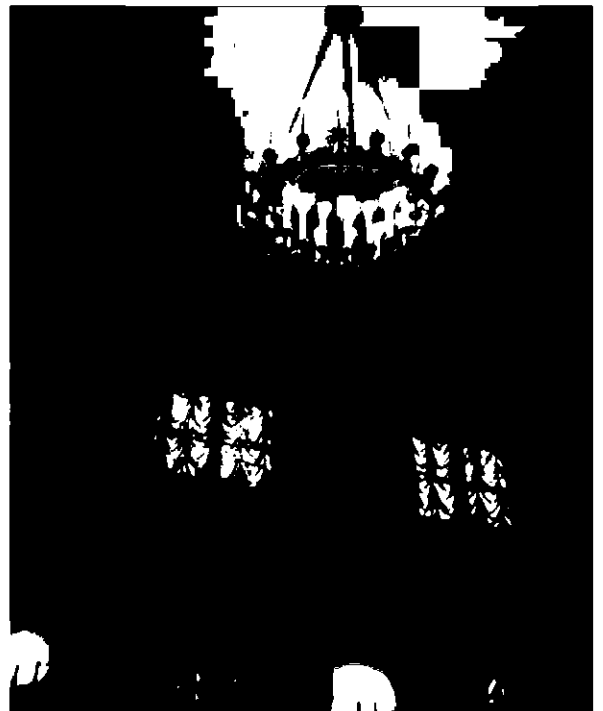
десюдепортах  
горизонтальные филенки с  
лепными композициями из  
лавровых венков с  
цветочными розеттами  
внутри и тирсов;



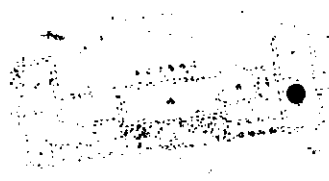
Малая гостиная  
(помещение № 35,  
площадью 56,4 кв.м.):  
двусветный зал;



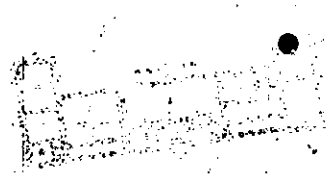
оформление плафона и  
верхней части стен –  
профилированная  
ступенчатая  
орнаментированная тяга;  
профилированный карниз с  
большим выносом на  
кронштейнах,  
декорированных листом  
аканта;



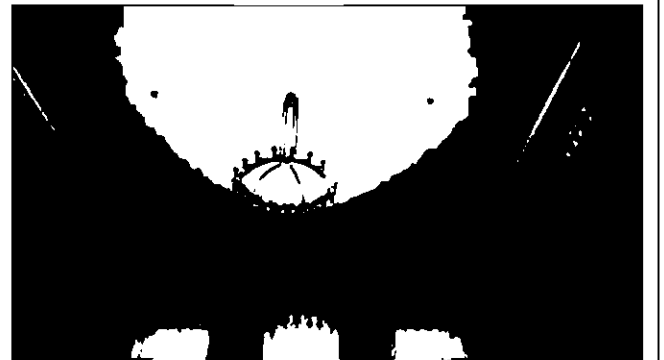
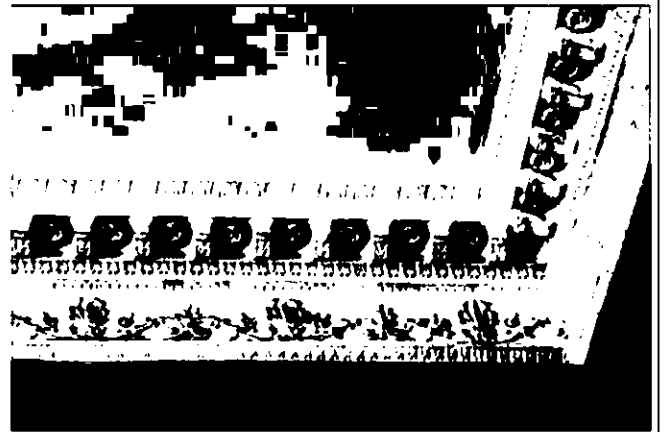
Библиотека  
помещение № 39  
(105,6 кв.м.):  
двусветные залы;



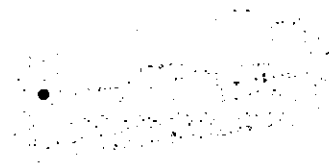
помещение № 40  
(97,3 кв.м.):



оформление плафонов и  
верхней части стен –  
профилированный карниз с  
большим выносом, на  
кронштейнах,  
декорированных листом  
аканта; между  
кронштейнами – круглые  
розетки; профилированная  
тяга с фризом из пальметт;  
широкий фриз из волнот из  
побегов аканта, увенчанных  
рокайлями.

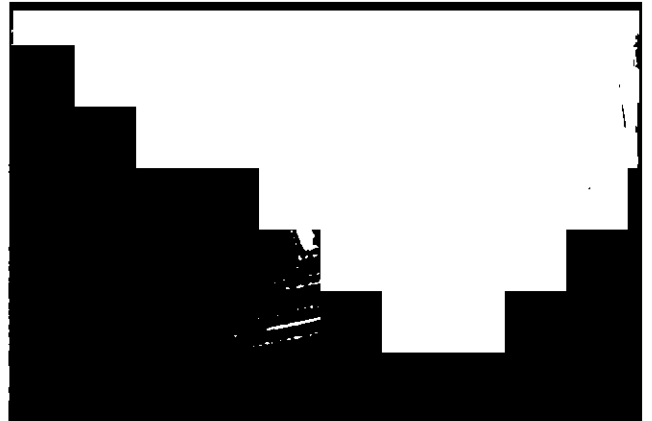
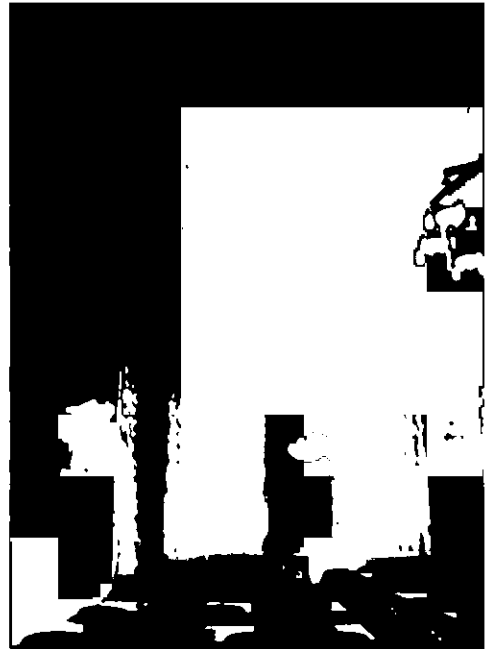
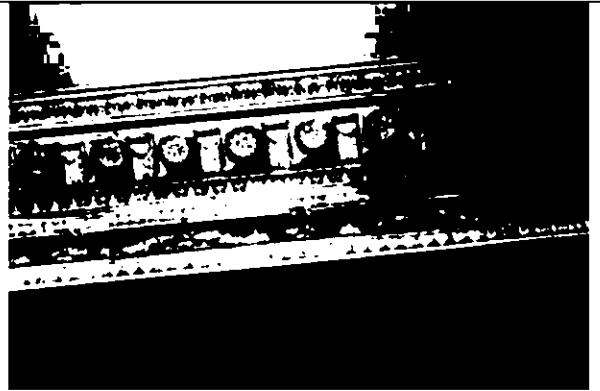


Александровский зал  
(помещение № 28, 95,5  
кв.м.):



оформление плафона\* и  
верхней части стен –  
профилированный с  
большим выносом карниз  
на кронштейнах,  
декорированных листом  
аканта; профилированные  
тяги, в т.ч.  
орнаментированные  
растительными порезками;

\*центральное зеркало  
имело живописный плафон  
(автор: Дж. Б. Тьеполо;  
техника исполнения: холст,  
масло) «Олимп» (снят в  
1949 г.; в 1962 г. передан  
Екатерининскому дворцу в  
Царском Селе, находится в  
Картинном зале; включен в  
предмет охраны  
Екатерининского дворца);

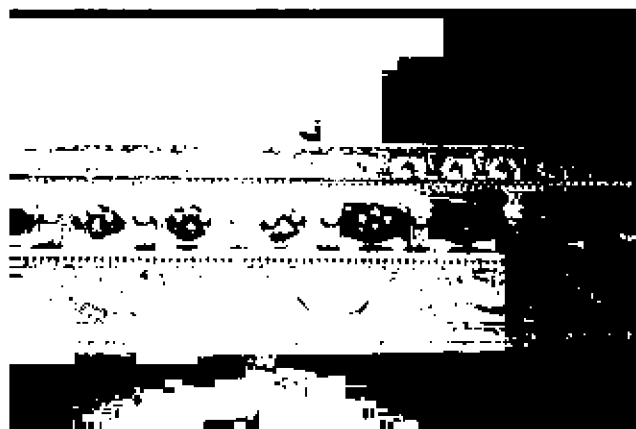






Зал Джованни Баттиста  
Тьеполо (помещение № 32,  
95,9 кв.м.):  
двусветный;




оформление плафона и  
верхней части стен –  
профилированный карниз,  
орнаментированный  
фризом из пальметт, с  
большим выносом, на  
кронштейнах,  
декорированных листом  
аканта; между  
кронштейнами – круглые  
розетты; широкий фриз из  
чередующихся  
геральдических  
композиций в виде:  
перекрещенных мечей и  
щитов; перекрещенных  
мечей и шлемов с  
плюмажем; композиции в  
обрамлении провисающей  
лавровой гирлянды с  
фестонами.



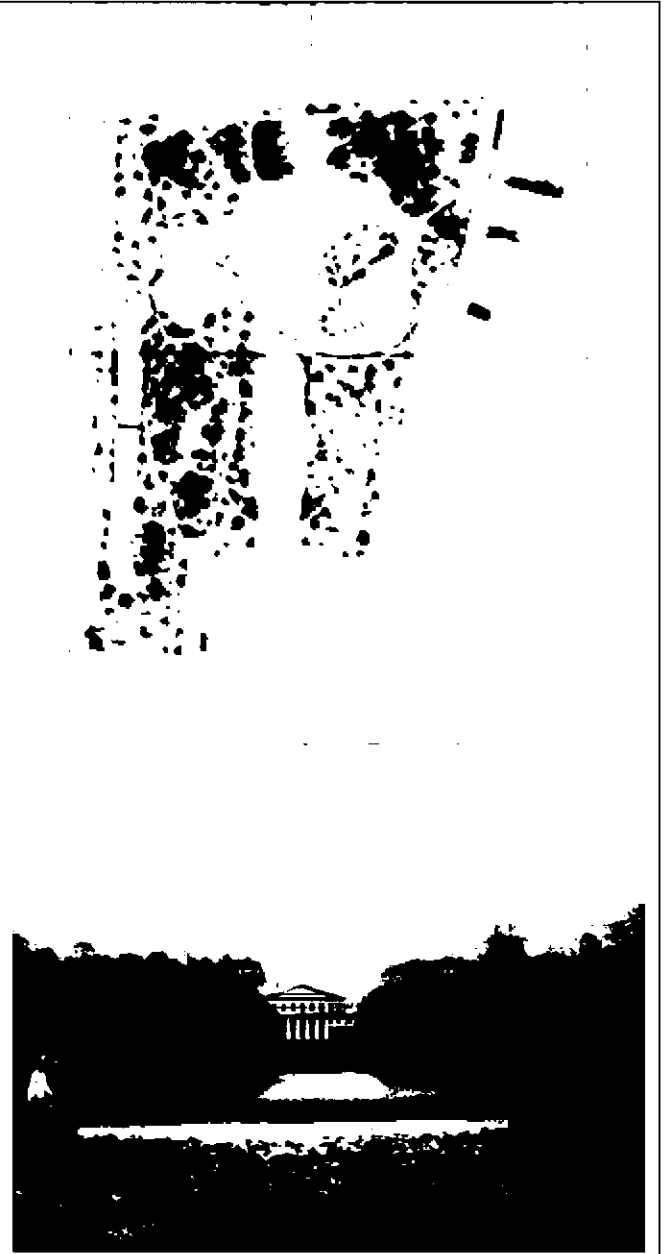
## II. «Павильон», 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (р. Фонтанки наб., 115).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания, расположенного в центральной части западной границы участка;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах классицизма;</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фасадов: полуциркульные, прямоугольные и круглые ниши, профилированные архивольты, треугольные сандрики;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>фронтоны – местоположение (в</p>	

		<p>завершении фасадов), габариты, конфигурация (треугольные), оформление (профилированные скаты с модульонами);</p> <p>западный фасад – брандмауэр.</p>	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

III. «Сад Юсуповский», сер. XVIII в., 1790-е гг., арх. Кваренги Д.  
(Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение* пейзажного сада с центральной визуально-планировочной осью (от Садовой улицы в направлении дворца), сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, с открытыми пространствами заливного луга (в южной части участка), пруда, островов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>тип сада: пейзажный;</p> <p>*историческое объемно-планировочное решение по западной границе участка утрачено</p>	



однородные и смешанные по составу ландшафтные группы, рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, береза бородавчатая, клен остролистный, ива ломкая, ива белая);

группа лиственницы сибирской (2) – в северной части, у главного входа в сад;



рядовые посадки вдоль Садовой улицы – шаг посадки, видовой состав (клен остролистный, липа мелколистная);



ландшафтные группы на островах (ива ломкая, ива белая, ива ломкая форма шаровидная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, ива белая и серебристая, клен остролистный, береза пушистая и бородавчатая, рябина обыкновенная, яблоня ягодная, яблоня Недзвецкого);

видовой состав кустарников (сирень обыкновенная и венгерская, бересклет европейский, боярышник мягковатый и сибирский, чубушник венечный и



Лемуана, барбарис  
 Тунберга (красный),  
 барбарис Тунберга  
 (желтый), барбарис  
 Тунберга (зеленый),  
 снежнoягодник белый,  
 гортензия метельчатая,  
 спирея Бумальда и  
 Вангутта, роза собачья,  
 форзиция европейская,  
 черемуха Маака, спирея  
 японская «Ширабана»,  
 спирея японская  
 «Маленькая принцесса»,  
 калина обыкновенная  
 «Бульденеж»);

газоны обыкновенные;

местоположение,  
 габариты и конструкция  
 садово-парковых  
 набивных дорог (из  
 высевок гранита розового  
 цвета) на щебеночном  
 основании;


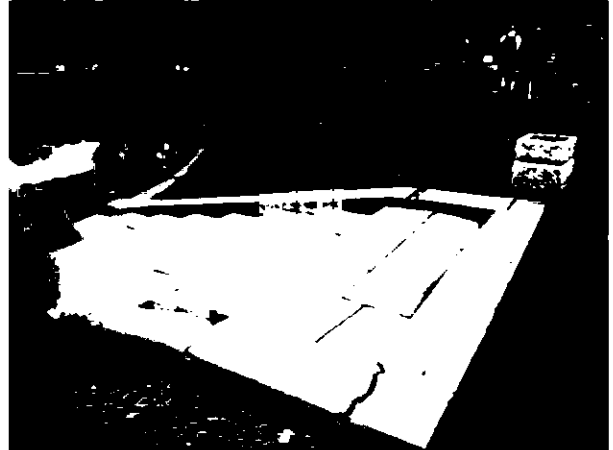




с насыпной горкой в северо-восточной части сада для пещеры с гротом;

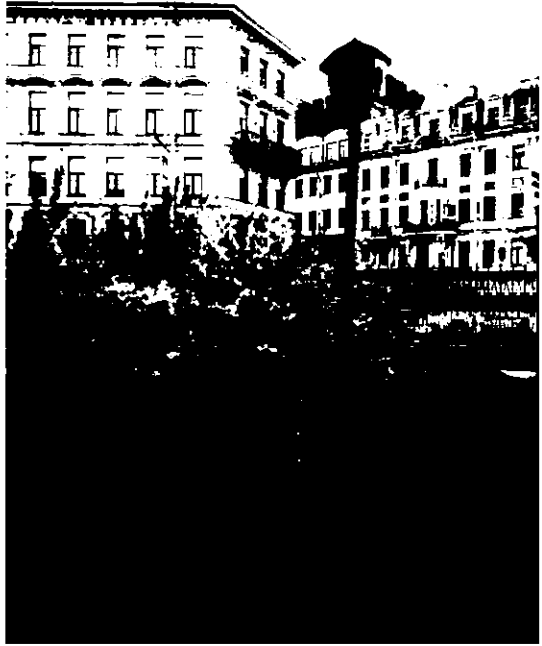
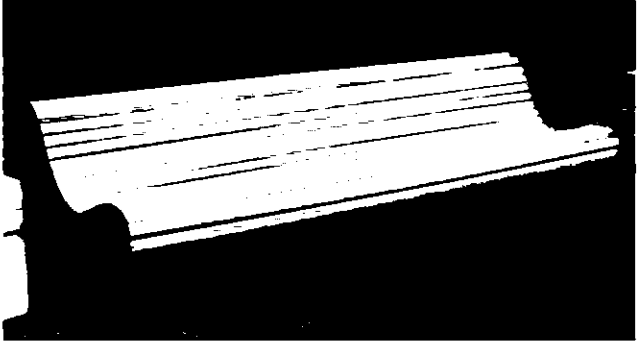
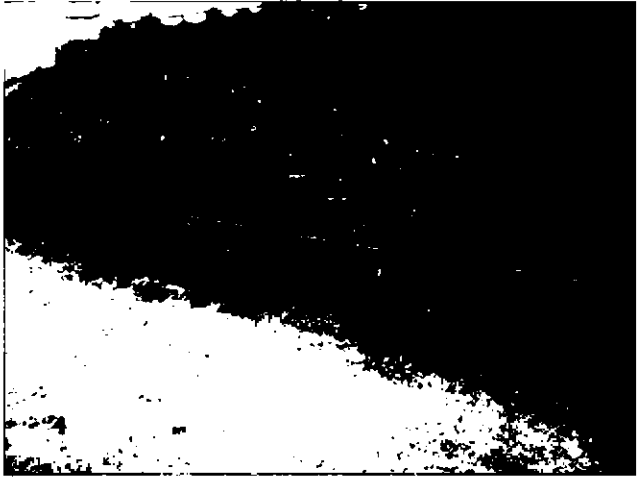


зативной дуг – местоположение (в центральной части участка). видовой состав зеленых насаждений.

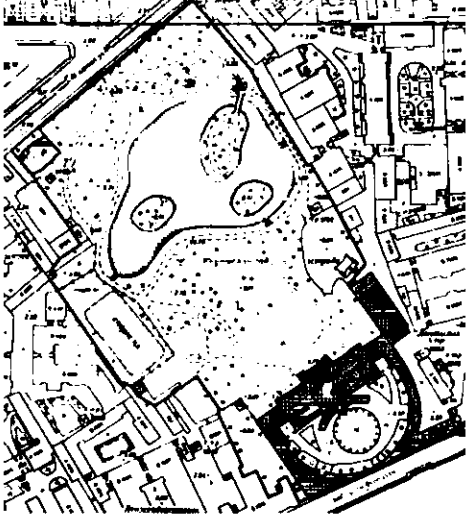




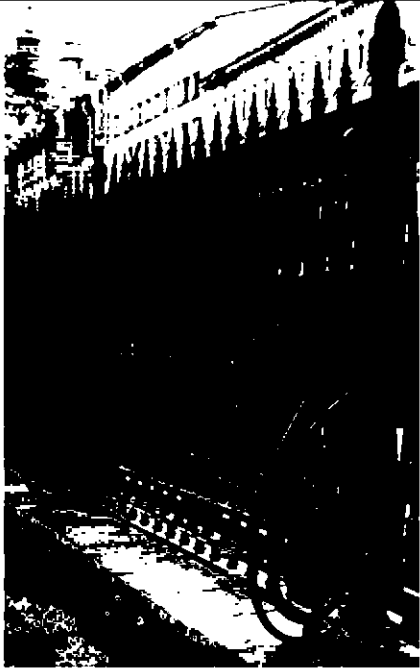



2	<p>Гидротехническая система:</p>	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии криволинейных очертаний; конструкция берегоукрепления: мощение булыжным камнем, одерновка откосов;</p> <p>одномаршевые лестничные спуски береговых откосов – материал (гранит);</p> <p>острова (3) – абрис береговой линии, с низкими банкетками и одерновкой откосов;</p> <p>однопролетный металлический мост – габариты, местоположение, архитектурное решение*.</p> <p>*выполнен в 1970-е гг. на основании исторических аналогов</p>	   
---	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Малые формы:</p>	<p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде фигурной балясины, завершенные фонарем формы «типа корзинка», с круглой крышкой с шишкой в наверхии);</p> <p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугообразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.</p>	  
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

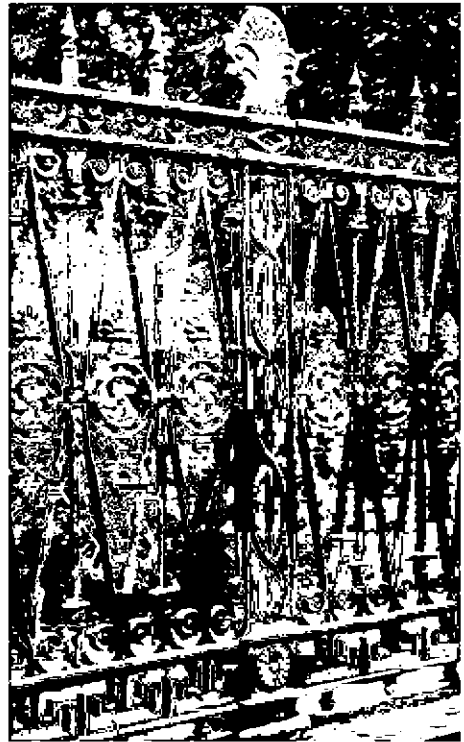
IV. «Ограда с воротами», 1836-1840 гг., инж. Трофимович В., инж. Кольман К. (Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды с воротами, расположенной по северной границе участка, по красной линии Садовой улицы (№ 4 на схеме).	  

2.	Конструктивная система:	материал и характер цоколя – известняковая скоба с профилированными плитами по верхнему краю; опорные стойки с секциями и воротами на пилонах.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ажурная металлическая решетка (чугун, литье): решетка состоит из идентичных секций в виде чередующихся вертикальных стоек с перехватами в центре и волютами на концах и ромбовидных стоек с круглой розеткой, фланкированной пальметтами в центре; по нижнему поясу фриз с мотивом «пояс меандра»; по верхнему – фриз из пальметт, фланкированных волютами; вертикальные стойки имеют пикообразное завершение над фризом;	  

секции соединены лопатками, декорированными кадучеями, цветочными розетками внизу (в уровне нижнего фриза секций) и горизонтальными ромбами наверху (в уровне верхнего фриза секций);

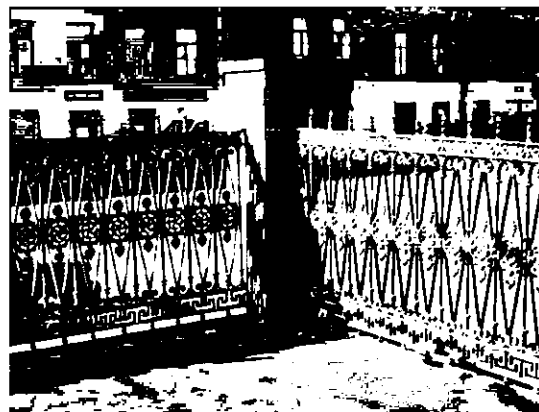
в завершении лопаток (над секциями) – композиции из листа аканта и волют, увенчанных пальметтой;



со стороны сада лопатки крепятся к цоколю ажурными кронштейнами, оформленными в виде волют, завершенных завитками и овальными цветочными розетками в центре:



угловые стыки ограды фланкированы пилонами, облицованными известняковой скобой; оформленными профилированными тягой и навершием;



ворота (чугун; литье) – ажурного рисунка, двустворчатые, с фрамугой на опорных пилонах; пилоны – облицованные известняковой скобой; квадратные в плане; на профилированном плинте; с профилированными тягой и карнизом в навершии;



ворота:  
 створки:  
 нижний ярус: глухая  
 филленка с геральдической  
 композицией из  
 перекрещенных пик с  
 реющими лентами и  
 лаврового венка; верхний  
 ярус: вертикальные стойки с  
 перехватами, в центральной  
 части полотна с накладной  
 четырехлепестковой  
 розеткой; по нижнему поясу  
 фриз с мотивом «пояс  
 меандра»; по верхнему –  
 пальметты, фланкированные  
 завитками; в навершии  
 чередующиеся волюты,  
 увенчанные пальметтой и  
 пики;



фрамуга:  
ажурная композиция из  
вазона с цветами,  
фланкированного волютами  
из цветов лотоса (?) с  
круглыми цветами в центре  
завитков; по сторонам от  
вазона, на волютах – по две  
лавровые ветви.

