



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2023

№ 1075-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Театр Мариинский»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Мариинский», 1847–1849 гг., 1859 г., 1883–1886 гг., 1894 г., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, 1, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 03.06.2013 № 10-276 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Театр Мариинский» признать утратившим силу.

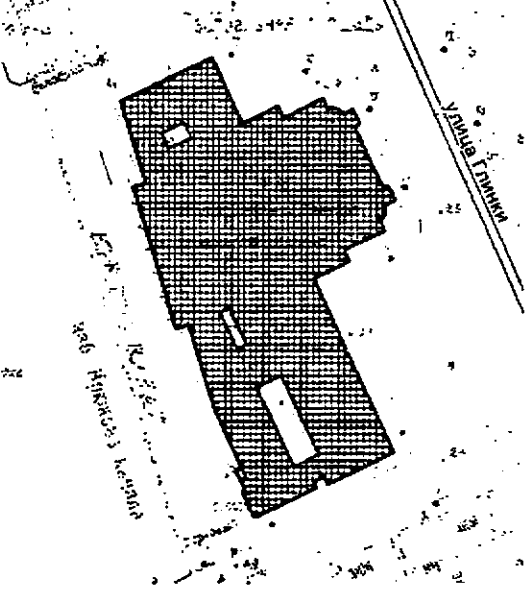

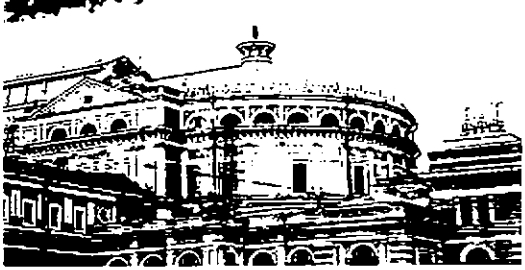
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Театр Мариинский»,  
1847–1849 гг., 1859 г., 1883–1886 гг., 1894 г.,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Театральная площадь, 1

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объемно-пространственная структура: доминирующий объем прямоугольной сценической коробки и полукруглого зрительного зала (А6), ориентированного полукружием в сторону Театральной площади и выступающим в сторону площади 2-3-этажным ризалитом зрительского корпуса (фойе, кулуары, парадные лестницы), с примыкающими с юга и севера разновеликими объемами;</li> <li>- конфигурация в плане: неправильный многоугольник «Т»-образной формы (выступающая часть – зрительская зона А7–А12);</li> <li>- высота различных частей объема: существующих исторических объемов, 2–9-ти этажных; (максимальная высота – 27,3 м);</li> <li>- акцентные части формы: доминирующий полуцилиндр зрительного зала; объемы лестничных клеток, фланкирующие главный фасад;</li> <li>- историческая конфигурация и габариты трех внутренних дворов, включая воротные проезды по ул. Декабристов и ул. Союза Печатников;</li> <li>- тип и конфигурация крыши: скатная и вальмовая по металлическим стропилам с деревянной обрешеткой, с куполом конической формы над зрительным залом (распластанная), увенчанном башенкой (воздухозабором), крыша сценической коробки: двухскатная с фонарем вдоль конька; покрытие кровли (металл).</li> </ul>	  
2	Конструктивная система:	продольно-поперечные несущие стены, ограждающие и внутренние; несущая стена	

зрительного зала полукруглой конфигурации в плане; сводчатые перекрытия;  
- фундаменты: ленточные бутовые;  
- несущие конструкции:  
кирпичные продольные и поперечные стены, полуциркулярная стена зрительного зала, колонки прямоугольные в сечении, поддерживающие перекрытия царской ложи, пилоны на сцене, променуаре партера, бельэтажа, 2-3 ярусов, лестниц – местоположение, габариты, конфигурация:

зрительный зал с Царской ложей;



парадные лестницы в фойе бельэтажа;



коридор 2-го яруса;



коридор 2-го яруса (аркада в фойе);



коридор 3-го яруса;



лестница от приемной;



променуар бенуара;



историческая стропильная система периода В.А. Шретера;

исторические кирпичные своды перекрытий разных типов, исторические плоские кессонные перекрытия:

- своды: исторические кирпичные цилиндрические; крестовые и сомкнутые на подпружных арках (гладких, декорированных) с распалубками над дверными и оконными проемами, зеркальные своды (зрительного зала, трехсветного фойе), полусомкнутые (коробовые) по металлическим балкам, кирпичные сводики по металлическим балкам (служебные коридоры и променариумы, помещения подвального этажа, кулуары, гардеробные, санузлы), своды промежуточных площадок лестничных клеток;

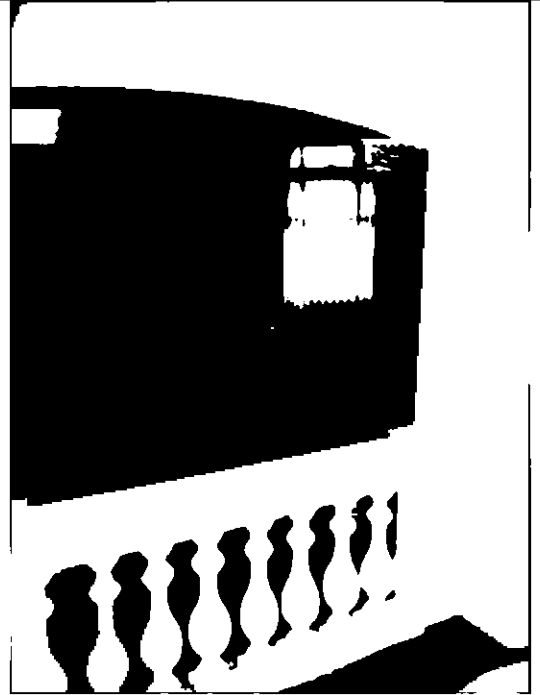
пруссские по металлическим балкам – в уровне 1-го яруса;



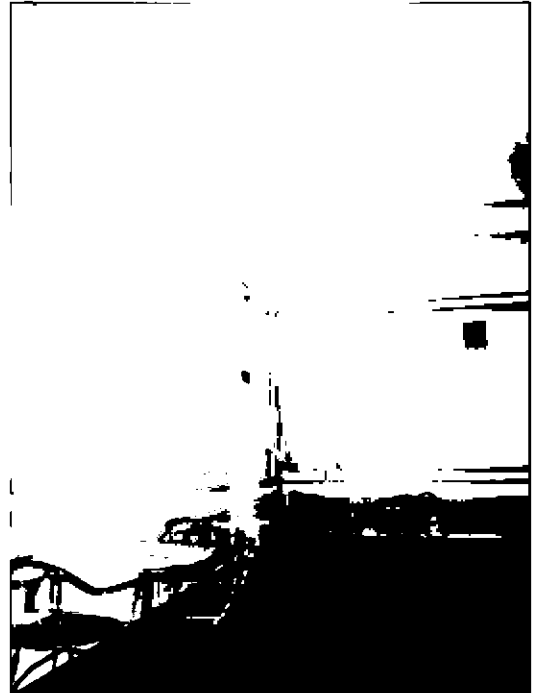
коробовые с распалубками – в уровне 3-го яруса;



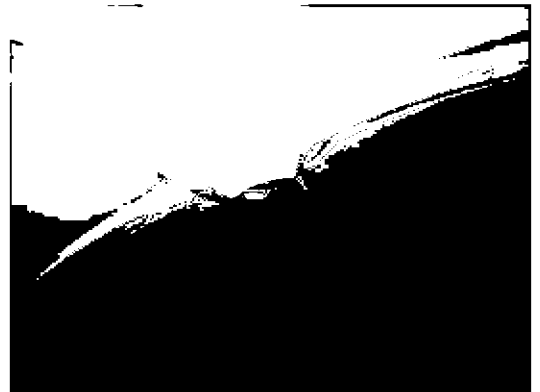
коробовые – в уровне 1-го яруса;



прусские по металлическим балкам – кафе 2-го яруса;



крестовые – в уровне 2-го яруса;



коробовые – в гардеробах бельэтажа, 1-го яруса;



крестовые на подпружных арках – в гардеробах бенуара;



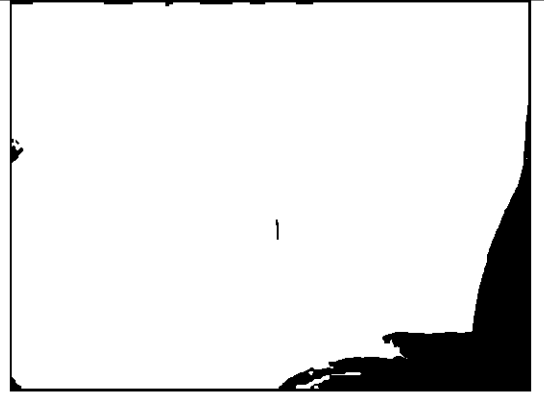
пруссские по металлическим балкам – главный буфет;



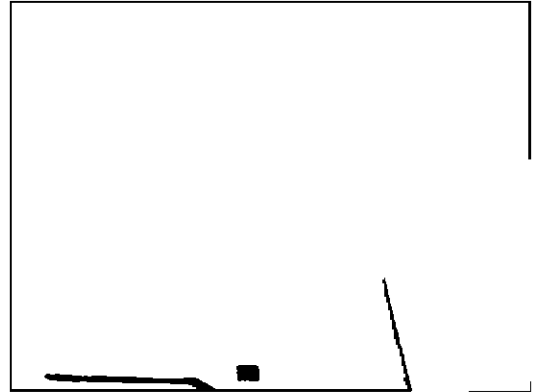
крестовые на подпружных арках – 11-й подъезд;



пруссие по металлическим балкам – первая площадка боковых лестниц (8 подъезд) на 3-й ярус:



коробовые с распалубками – верхняя площадка боковых лестниц (8 подъезд) на 3-й ярус:

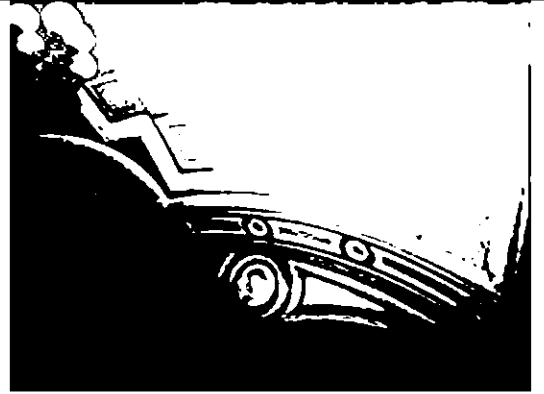


коробовые на подпружных арках – в уровне 1-го этажа (пом. магазина):





коробовые – парадные лестницы в фойе  
бельэтажа;







коробовые с распалубками – в уровне  
бенуара;



крестовые на подпружных арках – светлый  
коридор;



	<p>коробовые с распалубками – тамбур входа 6-го подъезда;</p> <p>сомкнутый зеркальный с распалубками – фойе бельэтажа;</p> <p>двухчастный зрительного зала – плоский над зрительным залом с большим овальным живописным плафоном в центре, высокие оштукатуренные падуги с лепным орнаментом;</p> <p>потолок декорационного помещения (зал А.Я. Головина) – покрытие конической формы, конструкция покрытия – система металлических ферм, обрешетка деревянная;</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, материал, ограждение.</p>	   
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>сохранившаяся историческая планировочная структура в капитальных стенах: центральная часть (в капитальных стенах 1847–1849 гг.) регулярная симметричная; по оси симметрии – крупное зальное пространство (прямоугольная сцена с круглым зрительным залом), с замыкающим ось симметрии поперечным прямоугольным залом (разного</p>	

	<p>функционального назначения на всех этажах), окруженное двумя полукольцами на 1 этаже и одним полукольцом на всех последующих этажах зрительских холлов (променуаров), слева и справа – галереями «Г»-образной конфигурации («светлыми коридорами»), прямоугольными и треугольными (в местах сочленения дуговых и продольно-поперечных стен) лестничными клетками.</p>	
<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>Фасады в стиле историзм (в формах ренессанса, барокко), раскрепованные, увенчанные треугольными фронтонами (по крайним осям на главном фасаде, по 1-6-й осям с востока на южном фасаде, по 1-3-й осям с юга на западном фасаде, с севера, юга, запада на объеме сценической коробки);</p> <p style="text-align: center;">фасад главный (восточный, северный и южный фасады объема зрительского блока А6–А12):</p> <p>несимметричный трехчастный, состоящий из: средней части (выступающий объем зрительного блока А6–А12), левой части (7 исторических осей из 18 существующих) и правой части (6 осей): средняя часть: восточный фасад – симметричная в 5 световых осей композиция, фланкированная объемами лестничных клеток, трехэтажный; северный и южный фасады – зеркально симметричные. 2-х этажные, раскрепованные по флангам, акцентированные по углам выступающих объемов лестниц сдвоенными пилястрами, оформленные входными двухъярусными портиками классического ордера (тосканского в 1 эт., ионического во 2 эт.); Правая часть главного фасада: многоосевая композиция (6 световых осей), 3-х-эт., на правом фланге раскрепованная, вход по центральной оси (4 ось). Левая часть главного фасада: многоосевая композиция (7 световых осей), 3-х-эт., единообразно с правой частью оформленная (за исключением раскрепованного фланга и местоположения новой двери). Круговой фасад зрительного зала: многоосевая композиция; расчлененный на 2 яруса межэтажным карнизом и тягой с кронштейнами, небольшой круглый барабан по центру венчающей конусовидной кровли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проемы и их заполнения: оконные – прямоугольные и арочные разных размеров; парные узкие малые 3 эт. между колоннами (разделенные лопатками), люкарны в фигурном обрамлении на 3 эт., лежащие подвального этажа и промежуточного; крупные арочные окна 5-7 эт. (над зрительным залом), северного и южного фасадов на 1 эт.; дверные – прямоугольные; с арочной световой фрамугой (по единичному в блоках А8, А10); историческое заполнение проемов (рисунок, цвет, конструкция дверных полотен входов, конструкция заполнения арочных окон);</li> <li>- горизонтальные членения: антаблемент коринфского ордера (архитрав с уступами, декорированный лепными венками и</li> </ul>	   

зубчиками фриз, декорированный карниз), межэтажный карниз зрительного зала; парапетная балюстрада с декорированными тумбами; межэтажные профилированные декорированные карнизы (между всеми эт.) и без декора пояс; вертикальные членения: колонны сложного

ордера (в закономерностях римско-коринфского с модернизированными капителями) высотой в 2 эт., пилястры (одиночные и сдвоенные) ионического, тосканского ордеров, полуколонны межэтажные, тянутые пояса;

- объемные элементы: прямоугольные в плане объемы лестничных клеток, объемы тамбуров боковых входов (левого, А12 и правого, А11);

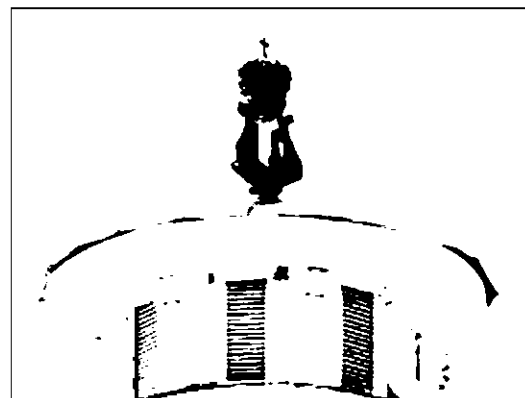
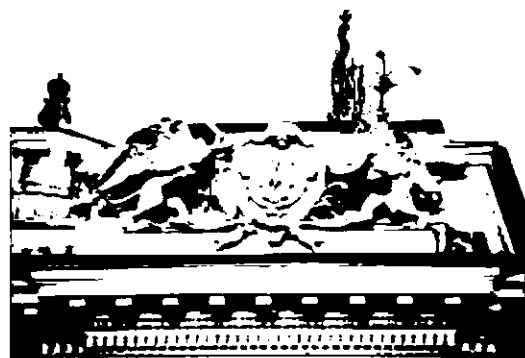
- цоколь: из путиловской плиты, трехчастный по фасаду А8–А12 с профилированной завершающей тягой; по фасадным линиям блоков А5, А7, А14 сплошной высокий из путиловской плиты;

- декоративные детали: фигурные и простые тянутые рамные наличники окон и дверей, сандрики с волотами над окнами и дверями, треугольные сандрики на кронштейнах, аттики над объемами лестничных клеток; рустовка разного типа 1 эт. и угловых лестничных клеток; профилированные архивольты с замковыми камнями; импосты арочных окон; декорированные прямоугольные ниши (в т.ч. афишные); филенки вертикальные и лежачие, орнаментированные лопатки в простенках, завершенные кронштейнами, экседры, фронтоны лучковые над окнами и дверями; прямоугольные ниши; подоконная балюстрада (2 эт.);

- скульптурные композиции аттиков, парапетной балюстрады (на тумбах);

- лепной декор: лепные декорированные кронштейны, маскароны, венки с лентами, розетки, пальметты в подоконной части стены, грифоны;

- металлодекор: парапетная ажурная решетка, чеканная металлическая мелкая пластика на высоком барабане (лира, корона), композиции над боковыми входами (А8, А10, А11, А12), парные грифоны и картуш с вензелем скульптурных композиций аттиков, кованые кронштейны козырька центрального входа, светильники;



фасад северный  
(блоки А 14, А 6. сценическая часть):

фасад северный блока А 14:

двухчастный, несимметричный; левая часть фасада: симметричная композиция, фланкированная сдвоенными пилястрами; правая часть фасада: 3 световых оси между раскрепованными стенами;

- проемы и их заполнения: оконные – крупные квадратные на 3 эт., полуциркульные в левой части фасада на 2 эт. (верхний ярус), полуциркульные на 1 эт. (фланкирующие осевой проезд правой части фасада),

прямоугольные на 2 эт.; дверные – прямоугольный проезд по оси симметрии левой части; проезд лучковый по оси симметрии правой части; (заполнения проемов: рисунок, цвет, конструкция исторического заполнения)

- горизонтальные членения: межэтажные профилированные декорированные карнизы (между всеми эт.), профилированный пояс над окнами 1 и 2 эт., профилированная тяга между пилястрами, завершающий карниз;

вертикальные членения: пилястры тосканского, ионического и коринфского ордера соответственно на 1–3 эт. левой части и на 1, 2 эт. правой части фасадов; местоположение пилястр: сдвоенные по краям фасада правой части и в простенках; фланкирующие на раскрепованных участках стен фасада правой части;

- цоколь: сплошной высокий из путиловской плиты, ступень перед входами (путиловская плита);

- декоративные детали: руст под кладку на 1 эт. раскрепованной стены (правая часть фасада), веерный замковый камень, профилированные рамные наличники, треугольные сандрики с кронштейнами, профилированные архивольты, замковые камни;

фасад северный блока А6, сценическая часть;

фасад южный блока А6 (сценическая часть):

двухчастный: левая часть – симметричная в три световых оси, сгруппированных в центре, завершенные крупным треугольным фронтоном; правая часть – многоосевая композиция;

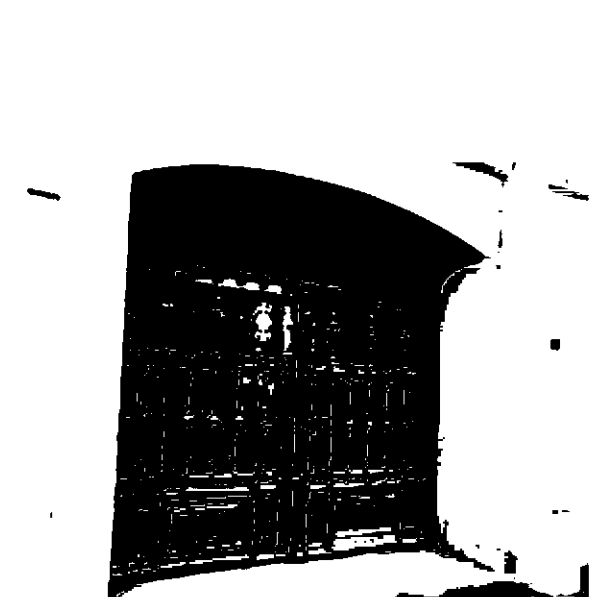
- горизонтальные членения: межэтажный декорированный карниз с кронштейнами (бывш. завершающий), пояс между пилястрами; парапет левой части (выступающей, симметричной), декорированный тягой;

вертикальные членения: пилястры коринфского ордера (угловые, сдвоенные, одинарные);

- проемы оконные: арочные (аналогичные окнам зрительного зала), прямоугольные окна;

- декоративные детали: филенки в верхней части фасада;

- металлодекор: металлические двухстворчатые ворота арочного проезда во внутренний северный дворик;



фасад южный (блоки А1–А3):

композиция симметричная; 3-х этажный, в 5 световых осей (4 оси входов на I эт.), раскрепованные фланги стены пониженной высоты:

- вертикальные и горизонтальные членения: пилястры модернизированного ионического ордера, тосканского ордера (по флангам), паряпетная балюстрада; межэтажный и завершающий карниз, тяга;

- проемы и их заполнения: прямоугольные, арочные окна;

- цоколь: из путиловской плиты;

- декоративные детали: квадратные углубления (нишки) с декором в виде профилированных колец; рамочные профилированные наличники, надоконные прямые сандрики на кронштейнах, подоконные филенки с декором в виде кольца; руст I эт.,

прямоугольные филенки в верхней части раскрепованных стен, архивольты с замками;

фасад западный:

трехчастный: левая часть (до «корпуса Шретера») – симметричная (ось симметрии по оси симметрии сценической коробки А6), фланкированная по флангам; средняя часть –

«корпус Шретера» (А2) 2-х эт. многоосевая композиция; правая часть – «корпус Шретера» (А3, А4) 3-х эт. симметричная композиция;

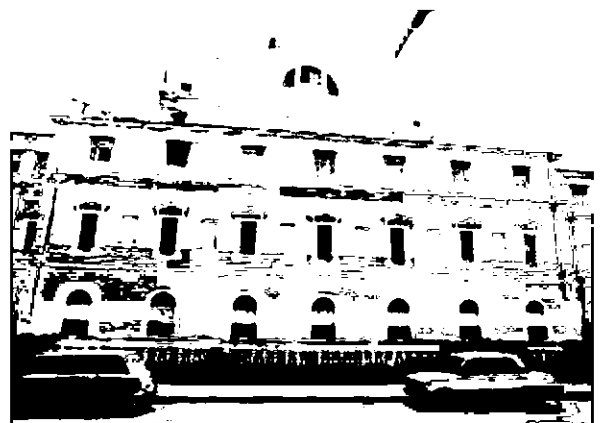
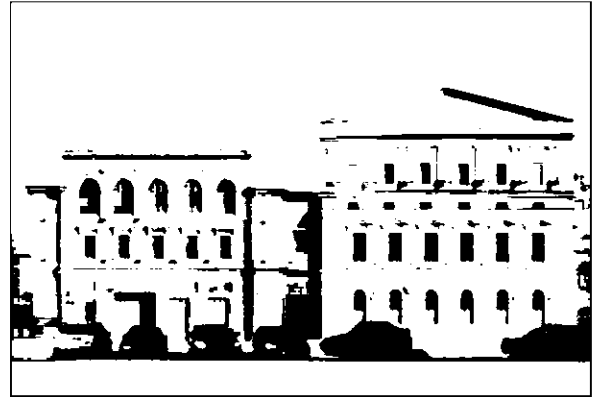
- фасад сценической коробки: симметричный, завершен треугольным фронтоном;

- вертикальные и горизонтальные членения: межэтажный

профилированный карниз (бывший завершающий), межэтажный пояс между пилястрами; лопатки фланкирующих частей фасада (2 эт.); пилястры ионического ордера на фасаде сценической коробки;

- проемы и их заполнения, ниши: оконные прямоугольные 2 эт., полуциркульные крайнего «корпуса Шретера» (средний – дверь); лежащие малые прямоугольные между 2 и 3 эт.; конструкция, цвет исторического заполнения; арочные ниши 1 эт., местоположение арочных ниш и оконных проемов 1 эт. «корпуса Шретера»; 3 прямоугольных оконных проема и местоположение 4 прямоугольных ниш (б. оконные проемы) сценической коробки, прямоугольные дверные проемы;

- декоративные детали: треугольный фронтон «корпуса Шретера», декорированный тягой и круглым окошком; треугольные и прямые сандрики на кронштейнах над прямоугольными окнами, руст I эт., прямоугольные ниши 2 эт. (между окнами); рамочные наличники прямоугольных окон, архивольты с замковыми камнями; руст «корпусов Шретера», лопатки, импосты;



- цоколь: высокий сплошной из путиловской плиты (левая часть фасада до новой пристройки);
- пристройка к сценической коробке (ризалит)
- 1960-х гг. \*;

фасады двориков (северного и двух южных):

восточный и северный фасады северного дворика:

- горизонтальные членения: завершающий тянутый карниз;
- исторические прямоугольные проемы; исторический характер заполнения;

фасады западный, северный южного дворика большого:





- горизонтальные членения: тянутый завершающий декорированный и межэтажный карнизы; профилированная тяга в верхней части стены;
- проемы и их заполнения: прямоугольные окна, арочный дверной проем; исторический характер заполнения;
- декоративные детали: профилированные рамочные наличники окон, архивольт дверного проема; прямоугольные заглабления (нишки), подоконные филенки с декором в виде кольца по центру; прямые и треугольные сандрики с декорированными кронштейнами;

фасады восточный и северный южного дворика малого:

- исторические прямоугольные проемы; исторический характер заполнения.

\*«Историко-культурные исследования по объектам (выявленным объектам) культурного наследия с целью определения предметов охраны для интегрирования в графическую базу данных» в части фиксации предметов охраны (отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП. Рег. № 3-8607. стр. 89)



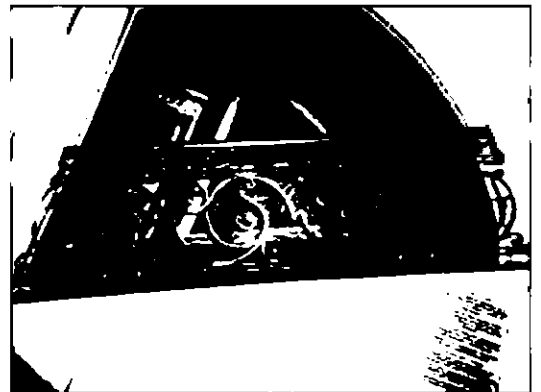
<p>5 Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>Помещения 1, 2, 3, 6 (1Н), тамбур главного входа 6-го подъезда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конфигурация в плане: прямоугольные;</li> <li>- высотные отметки: существующие;</li> <li>- потолки: пологие цилиндрические своды с распалубками над проемами;</li> <li>- пол (в западной части пом. 6): керамическая плитка «под мозаику» с орнаментальным фризом «волна»;</li> <li>- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);</li> </ul> <p>помещение 14 (5Н), кассовый вестибюль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конфигурация в плане: прямоугольная;</li> <li>- высотные отметки: существующие;</li> <li>- потолок: кессонированный (структурно разделенный балками на малые прямоугольные и большие, удлиненные прямоугольные ячейки); декор кессонов и балок (штукатурные тяги);</li> <li>- стены: тяги, филенки, карнизы; выделение гладкой цокольной части карнизом;</li> <li>- пол: керамическая плитка «под мозаику» с орнаментальным фризом по периметру; три мраморные ступени к дверным проемам западной стены;</li> <li>- декоративные детали: лепные кронштейны, поддерживающие балки перекрытия; кованые решетки арочных проемов, оформленные геометрическим и растительным орнаментом;</li> <li>- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); арочные (2 коробовые арки, тяги софита арки); профилированные наличники арок и проемов главного входа; кассовые оконные (прямоугольные, в штукатурных наличниках);</li> <li>- колористика: в традициях стиля;</li> <li>- художественная стилистика: историзм с мотивами ренессанса;</li> </ul>	   
--	---	---





помещения 217 (5Н), 19 (5Н); 214 (5Н), левая, правая главные лестницы в фойе бельэтажа:

- конфигурация в плане: прямоугольная;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: над площадкой 1 этажа, примыкающей к вестибюлю – плоский с падугой, декор - профилированный карниз;
- потолок (под верхним лестничным маршем): пологий кирпичный цилиндрический свод, декор – профилированные тяги по своду;
- потолок (над междуэтажной лестничной площадкой): впарушенные кирпичные своды с опиранием на стены и центральные подпружные арки; штукатурные тяги с порезками ионик, гирляндами и витым шнуром; лепной картуш и акантовый орнамент;
- потолок (над лестничными маршами): впарушенные кирпичные своды с опиранием на стены и центральные подпружные арки; сложный лепной декор – прямоугольные и полуциркульные профили с порезками ионик, акант, растительного орнамента, гирлянд и т.п., лепные орнаменты и розетки, шишечка в центральной розетке, маскароны в растительном орнаменте по углам;
- стены (на уровне 1 этажа): штукатурные зеркала с полуциркульным тимпаном над ними, штукатурные лопатки по краям; пилястры по оси пилон; филенки стен, лопаток, пилястр (обрамления - профилированные); фриз в верхней части стен (гладкий, на пилястрах и зеркалах – с лепным орнаментом);
- стены (на уровне бельэтажа и междуэтажной площадки): филенки стен, обранные профилированными штукатурными тягами, в углах маленькие розетки; узкие филенки с лепным орнаментом (гирлянды, ленты); гладкие десюдепорты над дверными проемами;



пилястры междуэтажной площадки по оси колонны (филенчатый ствол пилястры, профилированная капитель):

- центральный пилон площадки 1 этажа: декор – филенки, фриз (аналогичный фризу на стенах), профилированный карниз;

- центральная несущая колонна междуэтажной площадки: филенчатый постамент с цоколем и профилированным карнизом; лепной орнамент в нижней части фуста (в виде чаши); коринфская капитель; фруктовая гирлянда под капителью;

- лестница: 2-х маршевая, конструкция, материал ступеней лестничных маршей (путиловская плита); профилированные тяги на нижней поверхности марша; профили боковых поверхностей маршей и верхней площадки; материал, цвет, покрытие (графитовое, некоторые элементы ограждения позолочены), рисунок, конструкция ограждения; поручни латунные трубчатые (по обе стороны лестничного марша, на стене на кронштейнах)

- полы (площадка бельэтажа и междуэтажной площадки): керамическая плитка «под мозаику» с орнаментальным фризом по периметру;

- проемы: оконный полуциркульный (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера), подоконная доска из коричневого с вкраплениями камня; дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные наличники с «ушками» дверных проемов бельэтажа; подпружные арки междуэтажной площадки (декор софитов – штукатурные филенки с орнаментом «витой шнур»; декор щёк – тяги, маска в окружении венков по центру); подпружные арки площадки 1 этажа (декор – филенки); коробовая арка в вестибюль (декор – профилированный наличник);

- колористика: в традициях стиля;

- художественная стилистика: историзм с мотивами ренессанса;

помещение 15 (5Н). променуар (наружный) вокруг зрительного зала (1 этаж, бенуар):

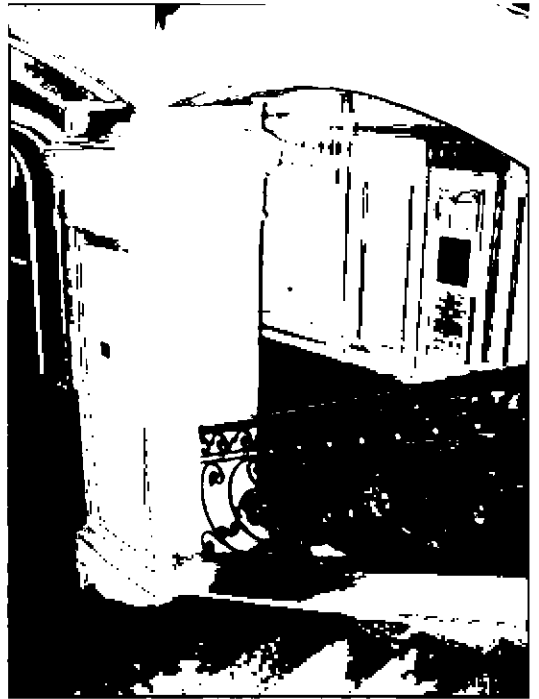
- конфигурация в плане: полукружие;

- высотные отметки: существующие;

- потолок (западная часть правая, левая стороны): вспарушенные своды на подпружных арках;

- потолок (центральная часть): цилиндрические своды с распалубками;

- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);



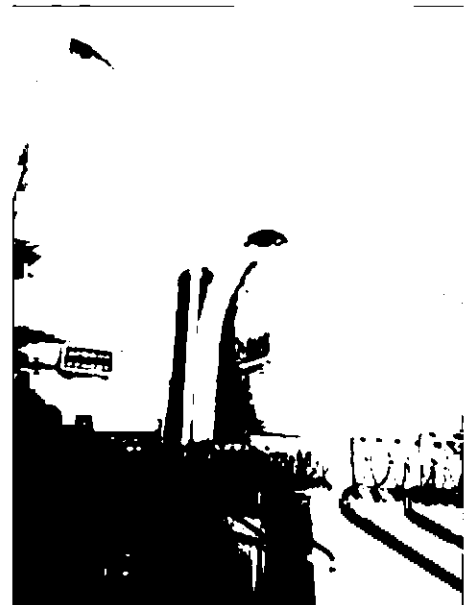
помещение 15 (5Н), променуар партера (внутренний):

- конфигурация в плане: полукружие;
- высотные отметки: существующие;
- потолок плоский с профилированным штукатурным карнизом;
- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);



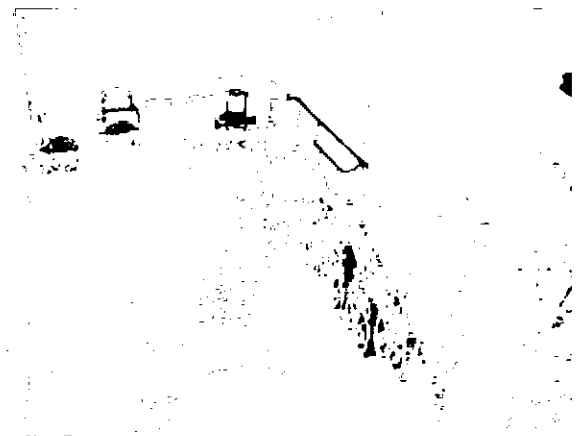
помещения 212, 218, 24, 18 (5Н), гардеробы правой и левой сторон (1 этаж), помещения перед гардеробами:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолок (гардеробов): крестовые своды на подпружных арках; декор подпружных арок – тяги;
- потолок (пом. перед гардеробами): цилиндрические своды на подпружных арках; под лестничным маршем – наклонный свод;
- стены (гардеробов): парные пилястры, завершенные профилированным штукатурным карнизом, раскрепованным над пилястрами в виде капителей; ниши с циркульным завершением в простенках между пилястрами;
- стены (пом. перед гардеробами): парные пилястры с цоколем и базой, плавно переходящие в свод; ниши в верхней части восточных стен; декор проемов западной стены – штукатурные профилированные наличники;



помещения лестниц ПЗ, П10, 1 этаж, 2 ярус:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолки: плоские с профилированным карнизом по периметру;
- лестница: 2-х маршевая, конструкция лестничных маршей и площадок; материал ступеней (путиловская плита); материал, рисунок ограждения лестницы и внутренних и внешних оконных проемов (ажурные чугунные столбики);
- проемы: оконные – внутренние и внешние с полуциркульным завершением (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);



помещения ногной библиотеки 39, 40, 43-49 (5Н):

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен и исторических перегородок;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: кирпичные крестовые своды на разгрузочных арках (арки некоторых помещений декорированы тягами);
- стены: пилястры (некоторые филенчатые) с профилированными капителями (пилястры расположены преимущественно по углам);
- проемы: исторические оконные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 50-52 (5Н), вестибюль и лестница бывшего императорского подъезда (1 подъезд):

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: система крестовых сводов на разгрузочных арках; тяги и филенки поверхностей сводов и софитов арок; круглые лепные розетки в центре сводов (акант, волкоты); тяги в виде окружности по центру арок;
- стены: пилястры со штукатурным цоколем и лепными капителями по продольным стенам, в углах у южной стены; декор фуста пилястр – прямоугольные штукатурные филенки; полуциркульное обрамление штукатурными тягами с растительной порезкой простенков между пилястрами; прямоугольный профилированный наличник (заложенного исторического дверного проема);
- 2-х маршевая лестница (в пределах капитальных стен пом. 3 (2Н)): плоский потолок лестничной площадки, оформленный по периметру тягами; квадратный руст стен, ограждающих лестницу; профилированный карниз в завершении ограждающих стен; конструкция, материал (путиловские плиты) лестничных маршей, ограждение – цвет (черный), материал, рисунок;
- проемы: исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); арочный проем (в северной части – в месте примыкания лестничной клетки к основному объему помещения); архивольт арочного проема с воллотой на месте замкового камня (со стороны лестничной клетки);



помещение 41 (5Н), санузел при гостиной  
бенуара особой ложи левой стороны:

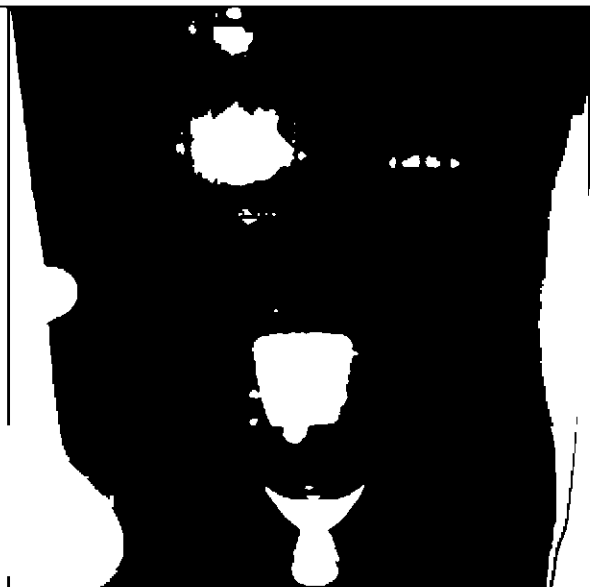
- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский, декор – кессоны, образованные профилированными тягами;
- стены: стенной шкаф в северной части помещения: декор – деревянные филенчатые панели, калевки панелей – с витой порезкой;
- проемы: исторический дверной (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещения 2-8, 27 (3Н):

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен и исторических перегородок;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: кирпичные крестовые своды на разгрузочных арках (арки некоторых помещений декорированы тягами);
- стены: пилястры (некоторые филенчатые) с профилированными капителями (пилястры расположены преимущественно по углам);
- проемы: исторические оконные, дверные: тамбур в восточной части пом. 2(3Н) (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещения 196, 373, 613 (5Н),  
лестница от приемной по 1 ярус:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолок (лестничных площадок): плоский, оформленный тягами по периметру;
- потолки (лестницы на уровне 1 яруса, западной и восточной частей): прямоугольные в плане, плоские; зеркало каждой части выделено штукатурными тягами;
- стены (лестничной клетки): тяга на уровне пола 1 яруса; прямоугольные штукатурные филенки на уровне 1 яруса;
- стены (лестницы на уровне 1 яруса, западной и восточной частей): завершающий профилированный карниз по периметру; штукатурные филенки и тяги стен;
- лестница: конструкция, ограждение – материал, рисунок;
- проемы: арочный 1 этажа, 3 арочных проема 1 яруса, декор арок 1 яруса – штукатурные филенки, тяги; исторические дверные проемы (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные наличники дверных проемов;

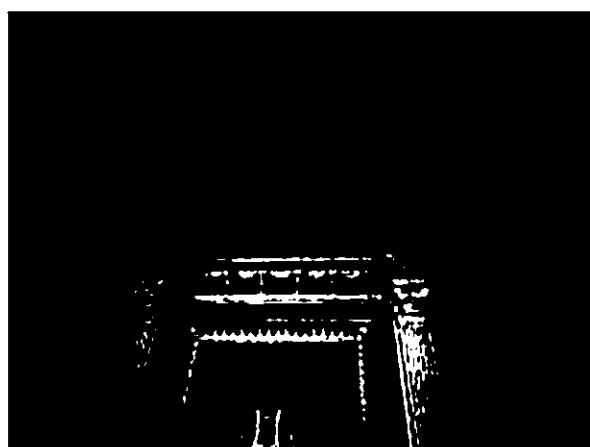
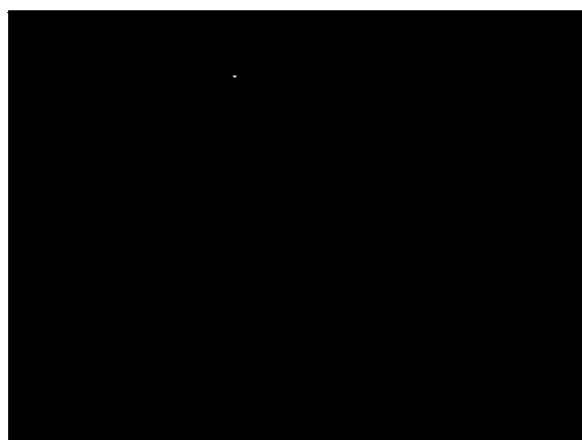


помещение 200, 152 (5Н):

- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский, завершающий профилированный карниз с небольшой падугой;
- проемы: исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 339 (5Н) – фойе бельэтажа:

- конфигурация в плане: прямоугольная;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: зеркальный свод (плоское зеркало потолка, высокая падуга с распалубками); декор – штукатурный, лепной (широкие орнаментальные полосы, охватывающие зеркало потолка; поля плафона различных геометрических очертаний, выделенные штукатурными профилями с порезками; прямоугольные филенки падуги с заполнением лепным орнаментом; тяги и лепные розетки в распалубках; лепные композиции); живописное панно в центре;
- стены: завершающий карниз – профилированный, с порезками; фриз в верхней части стен с штукатурными профилями, лепными кронштейнами, гирляндами и пальметками; каннелированные пилястры с профилированными базами и лепными капителями стилизованного ионического ордера; прямоугольные филенки в простенках между пилястрами; высокий цоколь с филенками и растительными лепными элементами; лепные десюдепорты, завершенные плоским сандриком, над дверными проемами северной, южной и восточной стен;
- проемы: оконные (3 полуциркульных окна западной стены); дверные (оформление проемов – наличники (профили с порезкой и лепными элементами) (материал, конструкция



и рисунок заполнения проемов исторического характера); арочные проемы западной стены на уровне 2 яруса:

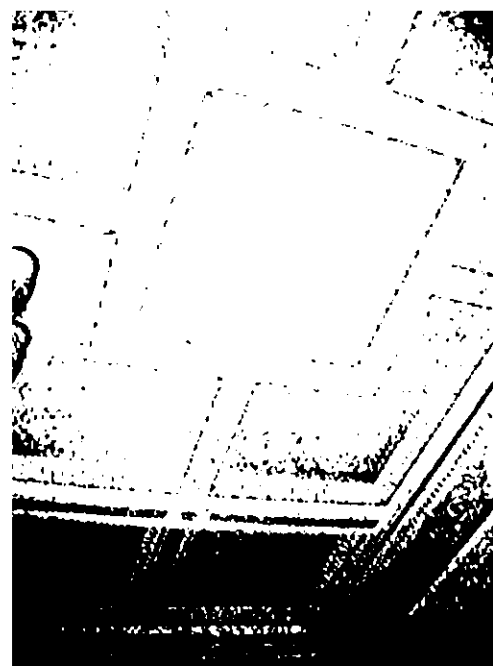
- колористика: в традициях стиля;
- художественная стилистика: историзм с мотивами ренессанса;

помещение 337 (5Н) – «аванложа Царской ложи»:

- конфигурация в плане: трапециевидная;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский, разбитый позолоченным профилем с порезкой на участки различных геометрических очертаний;
- стены: декорированный, позолоченный карниз и фриз по периметру помещения;
- проемы: исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 336 (5Н) – «средняя ложа Царской ложи»:

- конфигурация в плане: круглая с прямоугольным выступом в западной части;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский с падугой; зеркало – круглое; декор: крупная лепная розетка в центре, охваченная тремя радиальными тягами с лепным декором; орнамент из завитков аканта с 4 овальными полихромными живописными медальонами с изображением цветочных букетов по краю плафона; лепной декор падуги над пилястрами;
- стены: карниз профилированный с порезкой бус; орнаментированный фриз, над пилястрами львиные маски; пилястры (в откосах проема ложи - парные); декор пилястр – лепные капители стилизованного коринфского ордера, филенка верхней части, лепной пояс, каннелюры нижней части, профилированный цоколь; штукатурные филенки между пилястрами; сандрик с растительной порезкой над дверью;
- проемы: дверной (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); откосы, облицованные деревянными филенчатыми панелями, решенными



аналогично двери; штукатурные профилированные наличники дверного проема;  
 - колористика: в традициях стиля;  
 - художественная стилистика: историзм с мотивами барокко;



помещения 326, 362 (5Н) – променуар  
 бельэтажа:

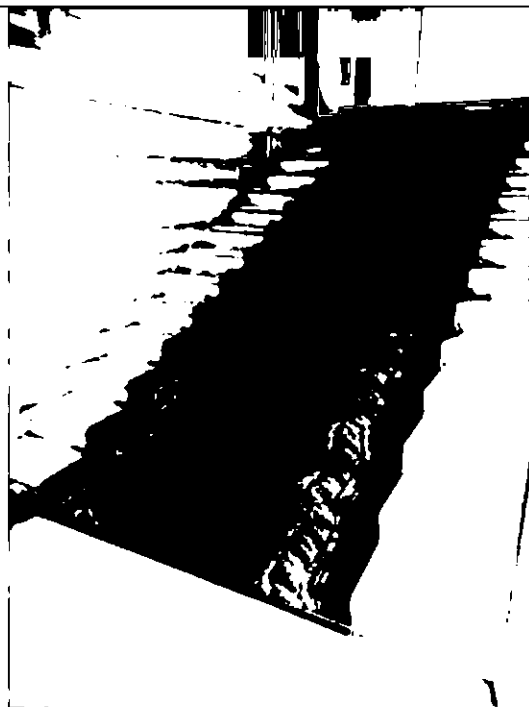
- конфигурация в плане: полукружие;
- высотные отметки: существующие;
- потолок, стены (западная часть променуаров): впадушенные своды на подпружных арках, профилированный карниз по периметру;
- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);





помещения 346, 331 (5Н) – лестницы с  
бельэтажа на 1 ярус:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: полусомкнутый лотковый свод по металлическим балкам; профилированная нижняя поверхность балок;
- стены: завершающий профилированный карниз; штукатурные филенки стен; штукатурные тяги; руст в штукатурке в нижней части стен, завершающийся широкой тягой; сандрик над лучковым проемом;
- лестница: один марш; конструкция (междустенная), материал (мрамор), тип (междустенная);
- проемы: прямоугольные, арочный, лучковый; отделка: тяги, профилированные наличники; конструкция и рисунок исторического характера для ограждения проема 1 яруса; консоли - волюты северного прямоугольного проема;



помещение 312 (5Н), гостиная бельэтажа  
особой ложи левая сторона:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен (прямоугольная);
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский; плафон сложной конфигурации, выделенный позолоченными профилями; живописное панно по центру;
- стены: завершающий карниз по периметру с резками в виде бусин, сухариками, иониками, волотообразными кронштейнами; широкий гладкий фриз, декорированный резкой иониками;
- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);



помещение 313 (5Н), санузел при гостиной  
бельэтажа:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- стены: стенной шкаф в северной части помещения; декор – деревянные филенчатые панели, калевки панелей – с витой резкой;
- проемы: исторический дверной (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

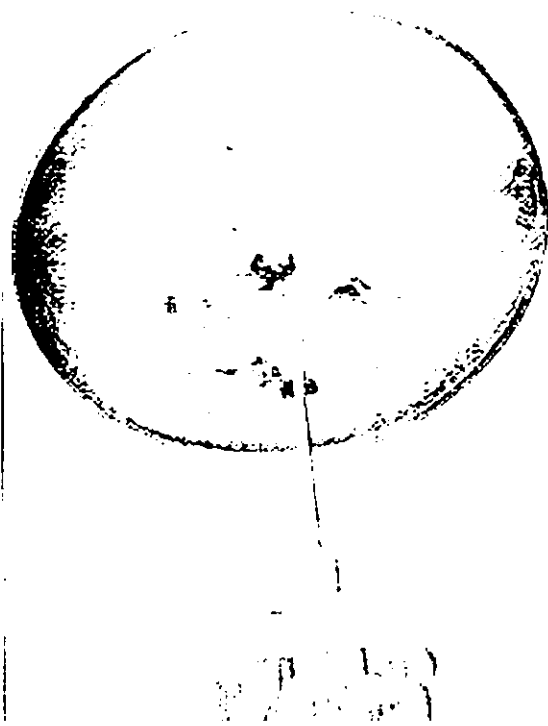
помещение 315 (5Н), аванложа бельэтажа  
левая сторона:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен (прямоугольная);
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский с небольшой падугой; тяга с растительной порезкой, обрамляющая зеркало потолка;
- стены: завершающий профилированный карниз; фриз с парными лепными кронштейнами и профилями с порезкой акантом, сухариками и иониками; две ниши с коробовым завершением (в продольных стенах);
- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные наличники дверных проемов; арочный;



помещение 316(5Н), ложа бельэтажа  
левая сторона:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен и исторического ограждения;
- высотные отметки: исторические существующие;
- потолок (основной объем помещения): плоский; овальный живописный плафон, выделенный позолоченным профилем в центре; живопись в технике «гризайль» по краям прямоугольного поля потолка;
- потолок (пониженная часть со стороны зрительного зала): роспись в технике «гризайль»;
- стены: завершающий профилированный карниз; фриз с парными лепными кронштейнами и профилями с порезкой акантом, сухариками и иониками;
- колонки (фланкирующие арочный проем в зрительный зал) с капителями стилизованного коринфского ордера - деревянные резные позолоченные на деревянных консолях, затянутых голубым бархатом;
- проемы: арочный; проем в зрительный зал, его декор;



помещение 374 (5Н), бывш. Кабинет  
главного дирижера:

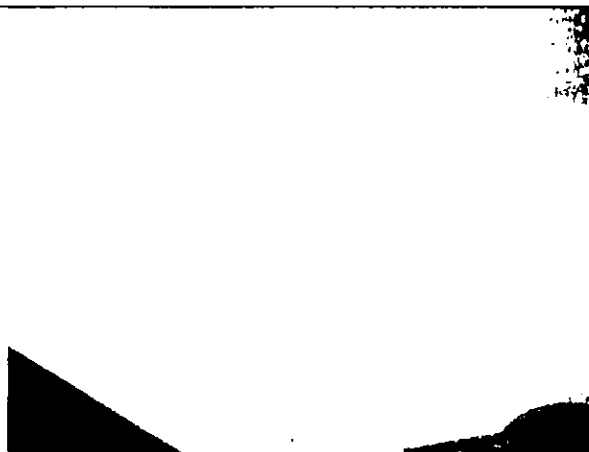
- конфигурация в плане: прямоугольная;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский с падугой, центральная часть плафона выделена тягами;
- стены: завершающий профилированный карниз с кронштейнами по периметру помещения; широкий гладкий фриз под карнизом;
- проемы: исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); деревянные филенчатые откосы северного и южного тамбуров;

помещение 375 (5Н), аванложа бельэтажа  
правая сторона:

- конфигурация в плане: прямоугольная;
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский;
- стены: профилированный карниз с сухариками по периметру; широкий гладкий фриз под карнизом; ниши коробового очертания в продольных стенах;
- проемы: исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные фигурные наличники дверных проемов северной и южной стен; деревянные филенчатые откосы северного и южного тамбуров;

помещение 376 (5Н), ложа бельэтажа  
правая сторона:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен и исторического ограждения;
- высотные отметки: исторические существующие;
- потолок (основной объем помещения): плоский; овальный живописный плафон, выделенный позолоченным профилем в центре; живопись в технике «гризайль» по краям прямоугольного поля потолка;
- потолок (пониженная часть со стороны зрительного зала): роспись в технике «гризайль»;
- стены: завершающий профилированный карниз с порезками бус, сухариков, ионики; широкий гладкий фриз, обрамленный порезкой акантом под карнизом;
- колонки (фланкирующие арочный проем в зрительный зал) с капителями стилизованного коринфского ордера - деревянные резные позолоченные на деревянных консолях, затянутых голубым бархатом;
- проемы: проем в зрительный зал, его декор;



помещение 472, 619 (5Н). променуар 1 яруса:

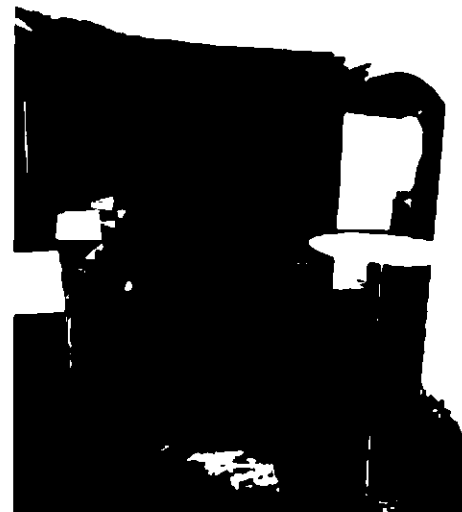
- конфигурация в плане: полукружие (в пределах исторических капитальных стен);
- высотные отметки: существующие;
- потолок (западная часть правая, левая стороны): впарушенные своды с тягой по периметру на подпружных арках;
- потолок (восточная часть правая, левая стороны): плоский с карнизом по периметру;
- проемы: исторические лучковые, прямоугольные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение б/н(5Н), светлые коридоры правой и левой сторон, 1 ярус:

- конфигурация в плане: прямоугольная вытянутая (в пределах исторических капитальных стен);
- высотные отметки: существующие;
- потолок, стены: система крестовых сводов и подпружных арок, опирающихся на пилястры;
- потолок (декор): штукатурные профили ребер сводов и арок; круглые розетки с порезкой бус в центре сводов;
- стены: завершающий штукатурный профилированный карниз большого выноса с сухариками, раскрепованный над пилястрами в виде капителей; парные пилястры на высоком цоколе в простенках; декор пилястр – профилированные базы, штукатурные филенки фустов; четвертные пилястры с ионическими капителями, фланкирующие арочные проемы;
- проемы: оконные – высокие с полуциркульным завершением; арочные напротив оконных: архивольты арочных и оконных проемов; конструкция и рисунок исторического характера для ограждений арочных проемов; исторические дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 614 (5Н), 606 (5Н), буфет правой стороны, 1 ярус:

- конфигурация в плане: прямоугольная вытянутая (в пределах исторических капитальных стен);
- высотные отметки: существующие;
- потолок: плоский, разделенный балками на крупные прямоугольные поля; декор балок – профилированные заглабления;
- стены: завершающий профилированный карниз с сухариками по периметру; широкий гладкий фриз, выделенный тягами, под карнизом; парные лопатки на высоком цоколе по западной и восточной стенам; профилированное основание лопаток; штукатурные филенки стен, тяги;



- проемы: оконные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные фигурные наличники и филенчатые откосы дверных проемов западной стены;

помещение 483 (5Н). тамбур перед фойе  
Направника:

- конфигурация в плане: прямоугольная;  
- высотные отметки: существующие;  
- потолок: плоский с небольшой штукатурной падугой и профилированным карнизом;  
- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 485 (5Н), проходная комната  
фойе Направника:

- конфигурация в плане: прямоугольная вытянутая (в пределах исторических капитальных стен);  
- высотные отметки: существующие (перепад высотных отметок северной и южной частей);  
- потолок: плоский, разделенный балками на крупные прямоугольные поля; декор балок - прямоугольные профилированные заглабления;  
- стены: завершающий карниз, профилированный с сухариками, раскрепованный над кронштейнами; фриз с парными лепными кронштейнами; прямоугольные штукатурные филенки между кронштейнами; парные пилястры стен; декор пилястр – прямоугольные штукатурные филенки фуста; профилированный штукатурный карниз, раскрепованный на пилястрах в виде капителей; невысокий цоколь в нижней части стен; прямоугольные штукатурные филенки между пилястрами; плоский профилированный сандрик над южным дверным проемом;  
- проемы: оконные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированный фигурный наличник дверного проема южной стены; филенчатые откосы и профилированные архивольты арочных проемов западной стены;

помещение 487 (5Н), класс Направника:

- конфигурация в плане: прямоугольная;  
- высотные отметки: существующие;  
- потолок: плоский с небольшой штукатурной падугой и лепным декором; декор падуги – тяги в верхней и нижней частях, лепной орнамент (лавровая гирлянда, перевитая лентами); зеркало потолка, обрамленное штукатурной тягой с раскрепованными углами; две крупные лепные розетки (акант, пальметты, растительный орнамент);  
- камин-печь: угловой, белого мрамора с резным декором; декор: фриз гладкий, край каминной полки – профилированный; боковые колонки в виде пилястр с капителями ионического ордера, базами и цоколем (декор колонок – гирлянды); чугунный топливник с



накладными литыми декоративными элементами; профилированный карниз в завершении ствола камина;

- проемы: оконные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещение 310. 486 (5Н), лестничная клетка на уровне бельэтажа и 1 яруса бывшего императорского подъезда:

- конфигурация в плане: в пределах исторических капитальных стен;

- высотные отметки: существующие;

- потолки (западной и восточной частей): плоские с падугой и лепным декором; зеркало потолка, обрамленное профилированными тягами с западающими четвертями окружности (над объемом лестничной клетки западной части); небольшие розетки с шишечками по углам (над объемом лестничной клетки западной части); крупная лепная розетка с акантовым орнаментом в центре;

- стены (западной и восточной частей помещения 1 яруса): завершающий профилированный карниз с порезками и акантом (раскрепованный над пилястрами стен в западной части); фриз с кронштейнами и акантовой порезкой под ними; гладкий архитрав с лепными акантовыми листьями под кронштейнами; пилястры ионического ордера (западная часть) и неглубокие ниши с полуциркульным завершением;

декор пилястр – каннелюры нижней части пилястр, лепные композиции с картушем в средней части, прямоугольная филенка в верхней части; декор арочных ниш – профилированные тяги с растительной порезкой, профилированные импосты; высокий цоколь с прямоугольными штукатурными филенками (западная часть); живописное полотно на холсте на южной стене западной части; десюдепорты над дверными проемами восточной стены восточной части; прямоугольные штукатурные филенки северной и южной стен восточной части; пилястры между проемами и в углах восточной части; декор пилястр – штукатурные филенки, профилированный карниз в завершении; лепной десюдепорт в нише северной стены западной части и над дверью бельэтажа;



- лестничный марш (в пределах капитальных стен пом. 486 (5Н): конструкция, материал (путиловские плиты) лестничного марша, ограждение - цвет (черный), материал, рисунок; материал пола площадки в уровне бельэтажа (брекчия с геометрическим орнаментом); валик по стенам лестничной клетки;

- проемы: дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера); профилированные наличники дверных проемов; арочные проемы, их декор – филенки, тяги, пилястры;

помещение 634 (5Н) променуар 2 яруса:

- конфигурация в плане: существующая в капитальных стенах;

- высотные отметки: существующие;

- полы: ступенька перед центральными ложами, пандус с уклоном к ложам (боковые части);

- потолки: плоские на всем протяжении с профилированным карнизом, в торцах кирпичные сомкнутые своды;

- проемы и их заполнение: откосы трех полуциркульных проемов в центральное фойе бельэтажа, декорированные штукатурными филенками; прямоугольные проемы на лестничные площадки левой и правой лестниц; прямоугольные проемы в аванложи 2 яруса с откосами, облицованными деревянными филенчатými панелями; дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);

помещения 745, 631 (5Н), кафе на лестничных площадках 2-го яруса: кулуары между променуаром и кафе, гардеробы:

- конфигурация в плане: существующая прямоугольная;

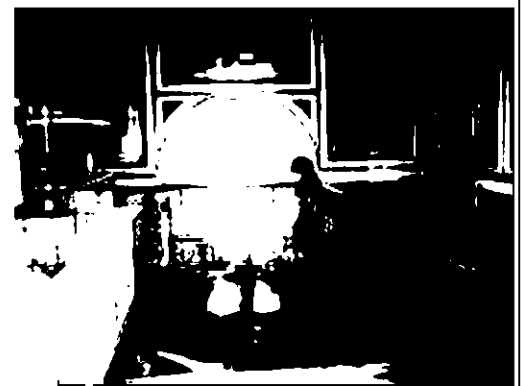
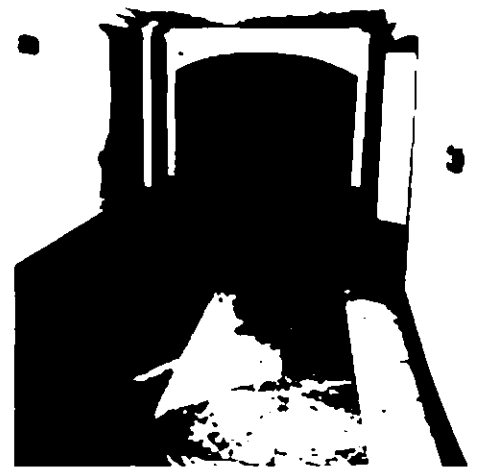
- высотные отметки: существующие;

- потолок: кирпичные сводики по металлическим балкам, декорированные по граням профилированными тягами; профилированные тяги в завершении поперечных стен (пом. 745, 631); кирпичные крестовые своды, декорированные штукатурными тягами по краям, ребрам; кирпичные крестовые своды без декора; цилиндрические своды (кулуары перед санузлами);

- стены и столбы: прямоугольные штукатурные филенки различной величины с западающими прямоугольными углами; штукатурный фриз и профилированный карниз в завершении стен; невысокий цоколь (пом. 745, 631);

- проемы: коробовый проем из фойе в кулуары; циркульные арки; лучковые проемы; двери одностворчатые филенчатые на лестницы (пом. 630, 629);

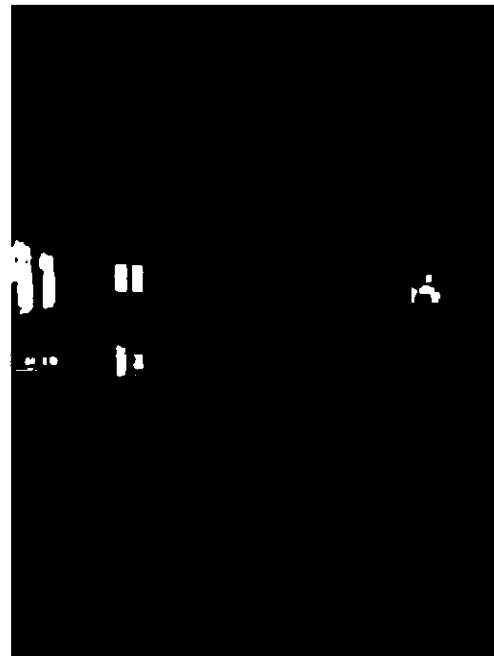
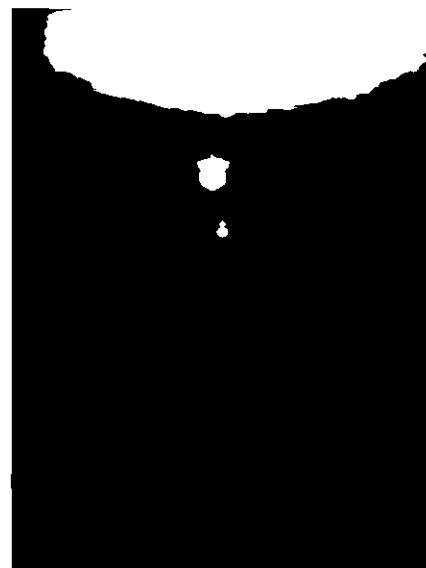
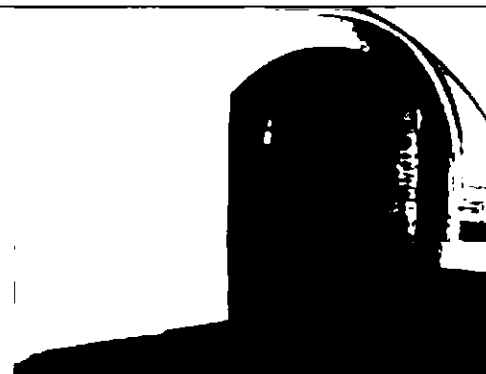
- лестница в светлый коридор (правой и левой сторон): одномаршевая и 3 ступеньки под прямым углом; материал ступеней - мрамор; цвет, материал, рисунок ограждения



(отдельные ажурные литые стержни с графитовым покрытием); местоположение зеркал на промежуточной площадке;

помещение 774 (5Н), променуар 3 яруса:  
 - конфигурация в плане: существующая в капитальных стенах;  
 - высотные отметки: существующие;  
 - потолки: цилиндрические своды с распалубками над проемами в 3 крайних западных пролетах; карниз по пяте свода; плоский в основном коридоре; карниз с выкружкой; падуги на поперечных стенах в центральной части коридора (примыкающей к фойе 3 яруса);  
 - проемы и их заполнение: прямоугольные проемы на лестничные клетки; арочные в помещения гардеробов, в треугольные тамбуры при санитарных узлах; карниз в уровне пяты арки; проемы к дверям балкона 3 яруса (1 проем на 2 двери); промежуточный карниз стены между коридором и фойе; материал, рисунок заполнения дверных проемов (двухстворчатые глухие филенчатые);

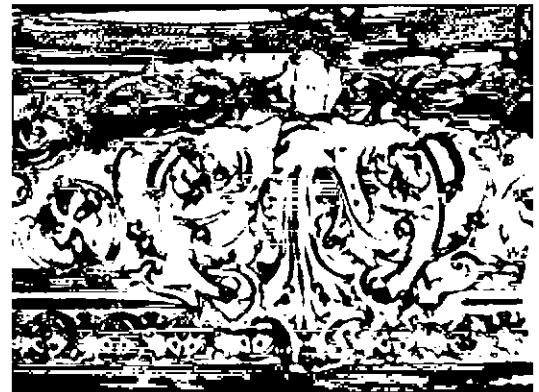
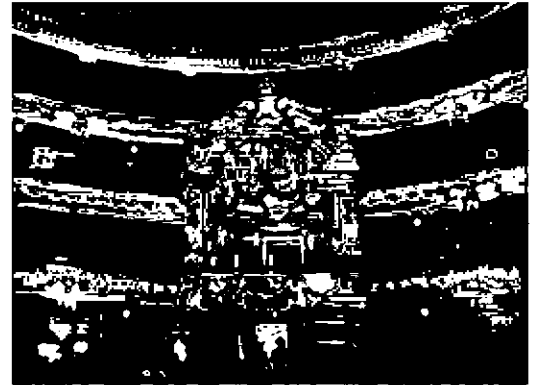
помещение 773 (5Н), фойе 3 яруса:  
 - конфигурация в плане: существующая прямоугольная;  
 - высотные отметки: существующие;  
 - потолок: плоский, карниз тянутый с высокой падугой;  
 - стены: штукатурные тяги; прямоугольные филенками с выделением цокольной части;  
 - проемы, их заполнение: оконные, дверные (материал, конструкция и рисунок заполнения исторического характера);





помещение 151 (5Н), зрительный зал:

- конфигурация в плане: «подковообразная», в пределах исторических капитальных стен;
- высотные отметки: существующие;
- потолки: потолок, состоящий из 2 частей:
- плоский над зрительным залом с большим овальным живописным плафоном в центре (плафон с изображением танцующих девушек и амуров на голубом фоне «двенадцать часов дня»), высокие оштукатуренные падуги с лепным орнаментом; живописное заполнение по углам сцены; местоположение многоярусной хрустальной люстры;
- прямоугольный живописный плафон над оркестровой ямой, примыкающей к portalу сцены;
- потолочная балка портала сцены: софит балки, декорированный штукатурными филёнками с лепным акантовым орнаментом; осевое местоположение часов в резном позолоченном корпусе;
- стены: см. описание стен лож бенуара, бельэтажа и 1-3 ярусов;
- колонны, пилоны: пилоны портала сцены филёнчатые, на высоких постаментах с базами, филёнчатый цоколь, декорированные тягами пилястры, антаблемент профилированный; 4 колонны квадратного сечения под царской ложей, декорированные по граням позолоченными филёнками, кронштейнами с маскаронами;
- проемы:
- портал сцены, образованный выступающими боковыми пилонами с декорированными кронштейнами, поддерживающими потолочную балку; фасадные треугольные плоскости кронштейнов, декорированные филёнками и лепным декором;
- порталы литерных лож слева и справа от сцены, объединенные по всей высоте зала лопатками (ложи бенуара, двухсветные ложи бельэтажа, ложи 2 и 3 ярусов);
- порталы лож бенуара (пом. 133, 144); криволинейной формы барьеры с акантовым резным позолоченным орнаментом;
- порталы двухсветных лож бельэтажа (особой ложи слева и директорской справа (пом. 316, 376): арки, опирающиеся на витые резные деревянные колонки, архивольты, фронтоны с разорванным карнизом и картушем в замковой части в окружении путти; постаменты над колонками, небольшой купол, врезанный в боковые стенки лож; криволинейный барьер с акантовым позолоченным орнаментом и полуфигурами; насыщенный декор всех фасадных элементов; их местоположение;
- порталы лож 2 и 3 ярусов: декорированные пилоны по сторонам проемов, поддерживающие потолочную балку; барьеры со скругленными углами с орнаментом;
- портал царской ложи (бывш. средняя ложа Его Императорского Величества): двухсветный; арка трехлопастная с архивольтом,



фланкирована двумя пилястрами ионического ордера: стволы декорированы филенками и фигурами кариатид с поднятыми руками; антаблемент над пилястрами, «уходящий» в глубину проема; декорированные лепниной криволинейные базы пилястр; фронтоны сложного криволинейного абриса с волнатообразным разорванным карнизом и картушем с монограммой Марии Александровны в центре в окружении путти, увенчанный императорской короной на постаменте; над пилястрами резные постаменты с маскаронами, завершенные карнизиками; насыщенный лепной декор всех элементов портала; местоположение по продольной оси зала в уровне бельэтажа; драпировка криволинейного барьера тканью с кистями и бахромой; позолота орнамента;

- ограждение оркестровой ямы: балюстрада: поручень обит бархатом;

- проход в партер из променуара (под царской ложей): прямоугольный дверной проем; потолок плоский, стены филенчатые; двери двухстворчатые, филенчатые;

- лепнина, штукатурный декор: акантовый орнамент с маскаронами в технике «гризайль» вокруг люстры; по периметру плафона полоса полихромного арабескового орнамента; декор, орнамент 12 медальонов (роспись в технике «гризайль») падут; лепная порезка плафона над оркестровой ямой со стороны зала; штукатурный и лепной декор (с позолотой и без) всех деталей интерьера (женские головки, маскароны, маски, цветочные гирлянды, завитки, акантовый орнамент, шишечки, волкюты и т.д.);

- скульптура: полуатланты, декорирующие портал сцены, кариатиды центральной ложи, пути лож;

- колористика: бело-золотая отделка, голубой бархат обивки барьеров лож и обивки кресел, соответствующи

щие характеру зрелищного сооружения и его художественной стилистике;

- художественная стилистика: историзм в формах ренессанса и барокко; ложи бенуара, бельэтажа, 1, 2 ярусов, 3 яруса (балкон); аванложи бенуара (пом. 31-37, 145-150), бельэтажа (пом. 350-361, 317-321, 327-329, 332), 1 яруса (пом. 474-481, 621-628), 2 яруса (пом. 635-642, 768-770, 748-755);

- конфигурация в плане: существующая историческая;

- высотные отметки: существующие.

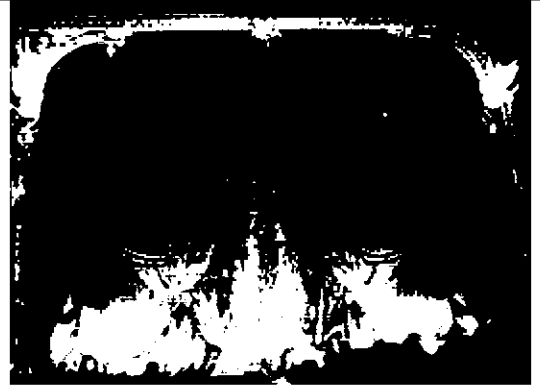
помещение № 250 (5-Н), коридор «Метро» (проход вдоль сцены под залом):

- конфигурация в плане;

- высотные отметки: существующие;

помещение № 923 (5-Н), декорационное помещение (зал А.Я. Головина):

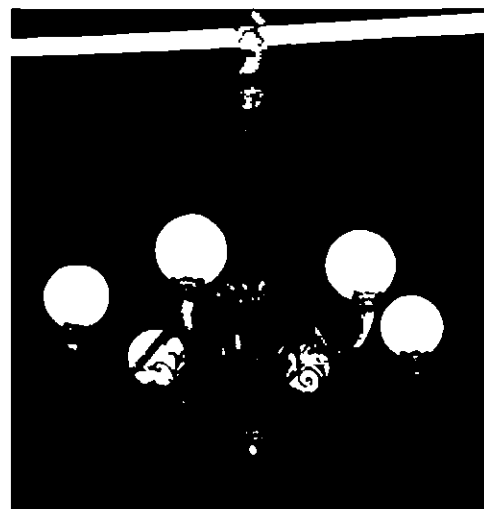
- конфигурация в плане: «подковообразная», в пределах исторических капитальных стен;



- высотные отметки: существующие;
- потолок: покрытие конической формы. конструкция покрытия – система металлических ферм, обрешетка деревянная;
- стены: с полуциркульными окнами.

люстра, вестибюль подъезда № 11  
(директорский подъезд):

люстра на 6 свт., шпиатр (?). Центральный стержень в виде фигурной балясины, вверху заканчивается короной, внизу бутоном из аканта, к которому крепятся 6 изогнутых кронштейнов. Кронштейны имеют форму завитка в месте крепления, декорированы акантом. Плафондержатели бронзовые в виде акантовых розеток. Плафоны круглые молочного стекла;  
время: кон. XIX в.;  
размер: выс. – ок. 120 см, диам. – ок. 100 см;



скульптура, вестибюль подъезда № 11  
(директорский подъезд):

скульптура "Мельпомена" белого мрамора, на круглом основании. Женская фигура на котурнах с греческой трагической маской у ног. Женщина одета в длинное платье, задрапирована в плащ, брошенный на голову, который она придерживает у лица левой рукой. Волосы распущены, спускаются прядями на грудь. Правая полусогнутая рука с кинжалом спрятана за спиной, под плащом;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: выс. – 117 см, окружн. осн. – 115 см;



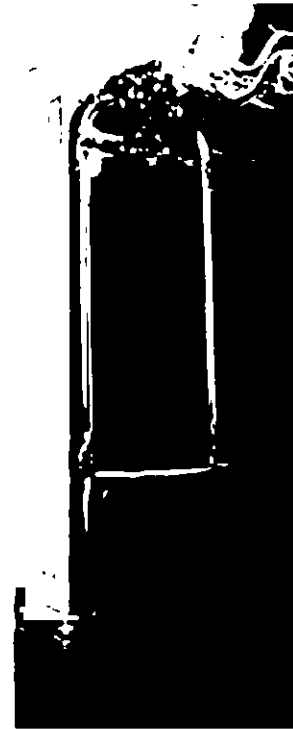
скульптура, вестибюль подъезда № 11  
(директорский подъезд):

скульптура "Терпсихора" (?) белого мрамора, на круглом основании. Танцующая женская фигура, одета в длинное платье, схваченное на левом плече. Правое плечо открыто, грудь полуобнаженная. Под грудью тонкий поясик. В разрезе платья левая нога видна выше колена. Ноги босые, левая нога на полупальцах, правая опирается на бубен. Распущенные волосы спускаются по спине, в волосах венок (из хмеля?). На лице улыбка. В руках развевающаяся драпировка, левая рука поднята над головой, правая опущена вниз;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: выс., окружн. осн. – 115 см;



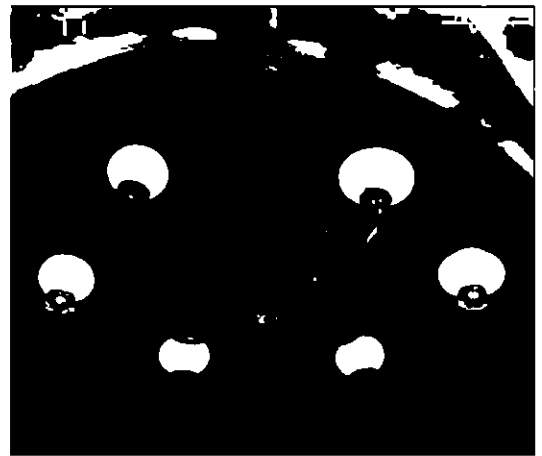
зеркало, вестибюль подъезда № 11  
(директорский подъезд):

зеркало напольное в раме резного золоченого дерева, в характере стиля рококо, на плинте, с полкой. Резное навершие сложной формы увенчано рокайлями, вниз от него спускается гирлянда, разделенная на три части: одна вертикально свисает, две расходятся полукруглыми к боковым сторонам рамы. В местах соединения гирлянд с рамой - завитки завитков и плоды. Зеркало разделено на две части полкой с волнообразным краем, отделанной под французский лак. Полку поддерживают 2 изогнутых кронштейна в виде стилизованных растительных завитков. На раме у полки - завитки аканта и цветы. Под полкой рама изогнутых очертаний. У плинта, на раме - резной декор в виде аканта;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: 300 x 97 см;  
количество: 2;



люстра, приемная дирекции:

люстра на 6 свт., шпиастр (?). Центральный стержень в виде фигурной балясины; сверху заканчивается короной, внизу бутоном из аканта, к которому крепятся 6 изогнутых кронштейнов. Кронштейны имеют форму завитка в месте крепления, декорированы акантом. Плафондержатели бронзовые в виде акантовых розеток. Плафоны круглые молочного стекла;  
время: кон. XIX в.;  
размер: выс. – ок. 120 см, диам – ок. 100 см;



лампа, приемная дирекции:

лампа настольная золоченой бронзы. Стержень в виде каннелированной колонны, установленной на шаре, который поддерживают три львиные лапы. Основание двухступенчатое, треугольное, со срезанными углами и вогнутыми сторонами. "Колонна" в нижней части оплетена листьями аканта. Профитка и бобешка в виде акантовой розетки и бутона;

время: 1910-е гг. (?);

размер: выс. – 64,5 см, сторона осн. – 17,5 см;



лампа, приемная дирекции:

лампа настольная золоченой и патинированной бронзы. Основание двухступенчатое, треугольное, со срезанными углами и вогнутыми сторонами. На основании - три львиные лапы, между ними - венок, на котором - акантовый бутон, а на нем - розетка, поддерживающая стержень лампы в виде каннелированной колонны со стилизованной коринфской капителью. Капитель поддерживает профитку в виде бутона;

время: 1910-е гг.;

размер: выс. – 46,5 см, сторона осн. – 12 см;

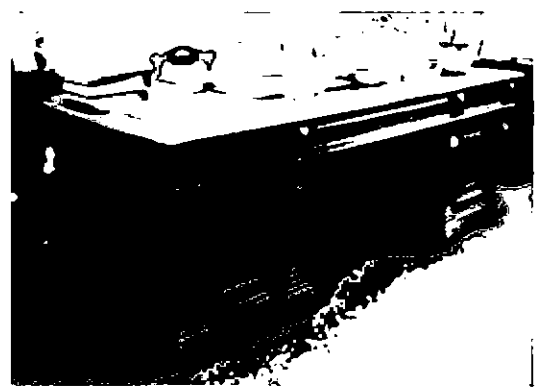


стол, приемная дирекции:

стол письменный двухтумбовый, дубовый, тонированный под красное дерево, на профилированном плинте. Поверхности тумб разделаны филенками. Спереди в тумбах - филенчатые створки. На царге и на тумбах - декор в виде алмазной грани. В царге спереди - три выдвижных ящика. Фурнитура медная: накладки на ключевину с висячими ручками. Столешница затянута зеленым сукном;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – 78,5; дл. – 204 см, шир – 106 см;



стол, приемная дирекции:

стол письменный двухтумбовый, дубовый, тонированный под красное дерево. Спереди в тумбах - по три выдвижных ящика и еще один в царге, по центру. На ящиках - резной декор. Ножки в виде балясин. Столешница затянута зеленым сукном;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - 74 см, дл. - 151 см, шир. - 77 см;



диван, приемная дирекции:

диван, фанерованный красным деревом, с мягким сиденьем, жесткой спинкой и жесткими локотниками. Спинка глухая, жесткая, имеет незначительный изгиб. Горизонтальная тяга отделяет фигурное завершение спинки. Локотники жесткие, до середины сиденья - глухие, спереди - сквозные, заканчивающиеся воллотой, с декором в технике плоской резьбы в виде аканта и розетки. В месте сочленения локотника со спинкой - завиток. Ножки прямоугольные в сечении. Сиденье обито бархатом;

время: 1910-е гг. (?), в характере стиля ампир;

размер: дл. - 139 см, выс. - 104,5 см, гл. - 50 см;

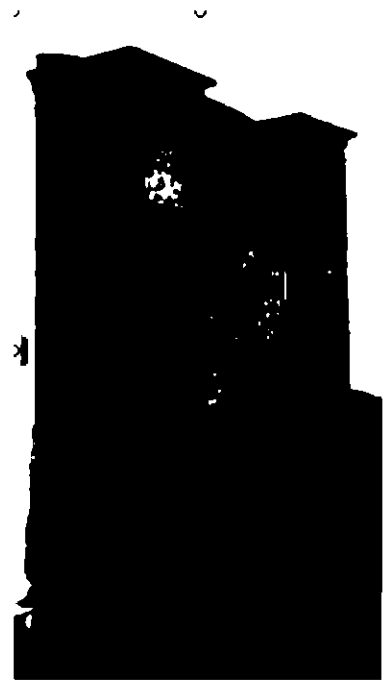


шкаф, приемная дирекции:

шкаф красного дерева, трехстворчатый, на плинте. Центральная часть понижена. Средняя створка с остеклением по всей поверхности. Боковые створки с остеклением в верхней части, декорированы резьбой в характере северного модерна: горизонтальная порезка и квадратные клейма со стилизованным растительным орнаментом. Аналогичная резьба - на задней стенке над средней пониженной частью. Стенка имеет дугообразное завершение. Фурнитура медная: накладки на ключевину с висячими ручками.

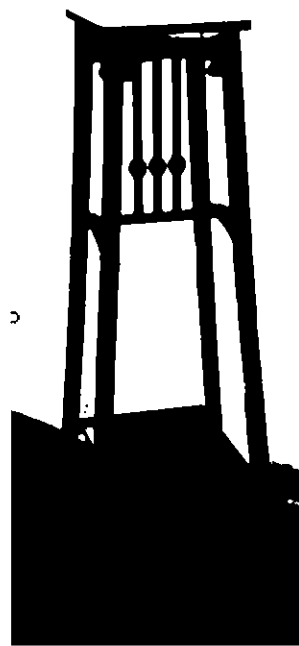
Время: нач. XX в.

Размер: выс - 188 (в центре - 150 см), шир - 42, гл - 39,5 см



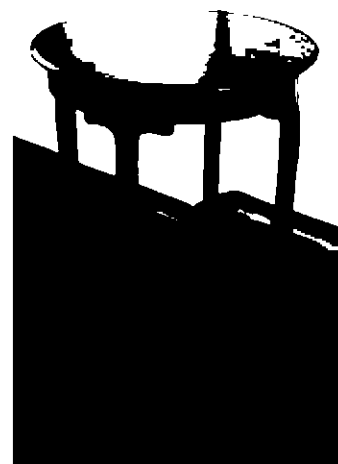
жардиньерка, приемная дирекции:

подставка-жардиньерка, фанерованная красным деревом, на 4-х расходящихся, квадратных в сечении ножках, соединенных внизу 2-мя проножками. Царга снизу имеет криволинейный вырез в характере стиля модерн. В верхней трети ножки соединены с двух сторон декоративными изогнутыми деталями, между которыми горизонтальная планка и три вертикальных планки;  
 время: нач. XX в., стиль модерн.;  
 размер: выс. – 123,5 см, верх. – 27 x 27 см  
 крышка:



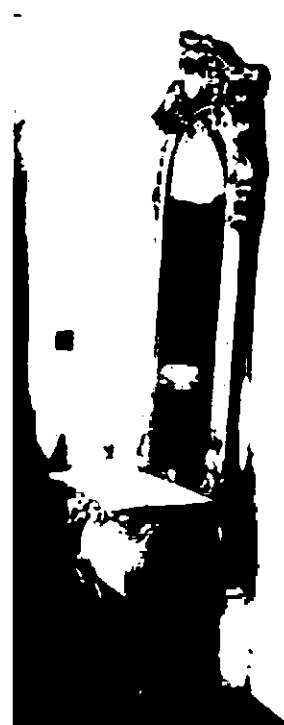
столик, приемная дирекции:

столик круглый красного дерева, на 4-х ножках типа "кабриоль", соединенных накрест проножками, образующими в центре круглое отверстие. Царга гладкая, в местах сочленения с ножками на царге - S-образные выступы;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: выс. – 75 см, диам. – 57 см;



зеркало, приемная дирекции:

зеркало напольное в раме резного золоченого дерева, двухъярусное, с консолью, на плинте. Полка-консоль прямоугольных очертаний, мрамор – белый с серыми прожилками. Полка опирается на две резные изогнутые ножки, внизу имеющие окончание в виде звериных лап, а вверху, под полкой – в виде оскаленных львиных морд. Царга под полкой с волнистым краем, по поверхности царги награвирована трельяжная сеточка, в центре царги – картуш. У плинта, у полки и в верхней части на раме – завитки аканта. Завершение зеркала – в виде карнизной плиты сложного рисунка, в центре которой – медальон. Над медальоном фигурное резное завершение;  
 время: 2-я пол. XIX в.  
 размер: выс. – ок. 300 см, шир. – 87 см;



столлик, приемная дирекции:

столлик круглый красного дерева, на 4-х ножках, соединенных накрест двумя проножками. Ножки квадратные в сечении, внизу имеют легкий изгиб. Столешница гладкая;

время: кон. XIX в.;

размер: выс. – 77,5, диам. – 70 см;



шпалера, приемная дирекции:

в основном поле пастораль: танцующие дама и кавалер, рядом с ними – сидящий пастух с трубкой, овечка. Здесь же – корзина с фруктами. Внизу в центре - птичка. Задний план отделен кулисами из деревьев. На заднем плане – хозяйственная постройка, инвентарь. Кайма пришита, имеет стилизованный растительный узор, рокайли. Общий тон – желтовато-серый с коричневым в контурах и розоватым в кайме;

время: 2-я пол. XIX в. (?);



шпалера "Павлин", приемная дирекции:

на переднем плане изображен белый павлин. Справа и слева – кулисы из деревьев. На втором плане – строение с ротондой, окруженной колоннадой. Каймы нет. Передний план решен в коричневых тонах; во втором и заднем планах преобладают холодные зелено-голубые;





скульптурная группа "Мальчик с собакой",  
приемная дирекции:

спинатр, гальванопластика. На овальном основании – фигура стоящего на камне обнаженного мальчика с длинными волнистыми волосами. Через бедро мальчика переброшена драпировка. Правой рукой мальчик опирается на камень, левая рука поднята. У ног мальчика – собака с поднятыми передними лапами и открытой пастью. На основании клеймо: "Трусовъ и Ко":

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – 62 см;



этажерка, приемная дирекции:

этажерка, фанерованная красным деревом. Крышка с профилированной кромкой. С четырех сторон по всей высоте – по три узких вертикальных планки:

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: выс. – 77 см, крышка – 45 x 47 см;



часы, приемная дирекции:

часы настенные в дубовом корпусе с резьбой в "русском стиле". На лицевой плоскости – накладной резной геометрический орнамент. Наверху сложной формы с алмазной гранью посередине, двумя точеными деталями по сторонам и фигурным "гребешком" сверху. Снизу к корпусу крепится "подзор" из узких планок. На эмалевом белом циферблате надпись: "H.MOSER & C50 S.-PETERBURG":  
время: кон. XIX в.;

размер: 80 x 60 см;



приборы дверные, приемная дирекции:

ручка типа "фаль", бронзовая, в виде S-образного завитка аканта. Накладки ключевины круглые, латунные;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: 12,5 x 6 см;  
 количество: 2;



стол, кабинет художественного руководителя – директора:

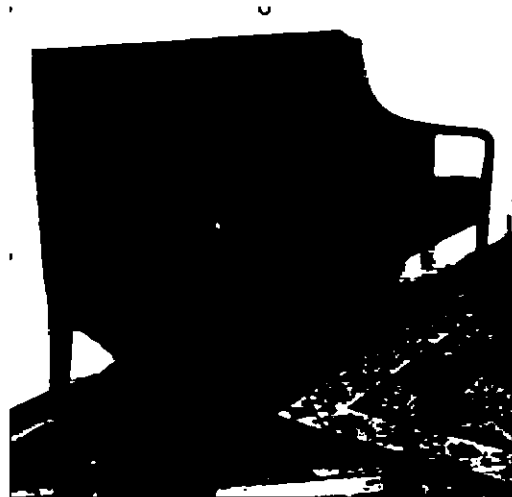
стол письменный дубовый, двухтумбовый. В каждой тумбе спереди – одностворчатые дверцы, в царге спереди – три выдвижных ящика. Столешница прямоугольная, обтянута зеленым сукном. Ножки стола – в виде балясин, покрытых резьбой. Резьба также на лицевой и тыльной сторонах царги и тумб. Резьба барочного характера: на тумбах – геральдические композиции из круглых щитов, пальмовых ветвей, драпировок, лент; на царге – геральдические композиции из ветвей, заканчивающихся птичьими головами. По углам тумб – сложнорасчлененные колонки. По углам и между филенками царги – алмазная грань. Накладки на ключевину – квадратные с висячими ручками-кольцами из латуни;

время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: выс. – 79 см, дл. – 165 см, шир. – 85 см;

гарнитур мебели красного дерева из 12-ти предметов, кабинет художественного руководителя-директора:

диван из гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Локотники наполовину глухие, полумягкие, наполовину сквозные. На обвязке спинки – инкрустация из латуни в виде бус. Ножки квадратного сечения, слегка сужены книзу;

время: 1910-е гг.;  
 размер: выс. – 96 см, дл. – 140 см;



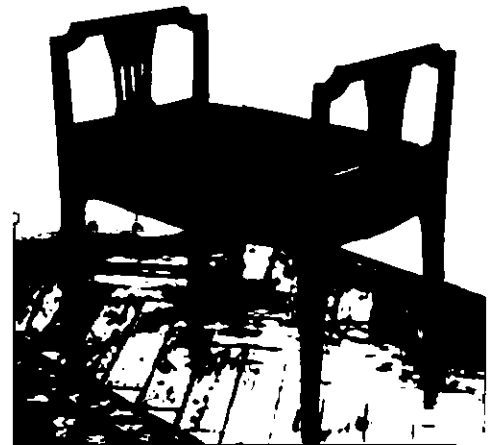
кресло от гарнитура с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. По конструкции и декору аналогично дивану;  
размер: выс. – 89 см, гл. – 51 см;



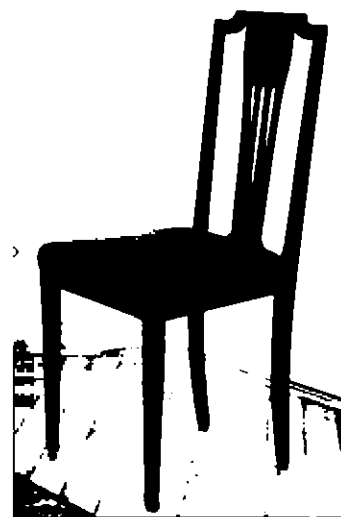
кресло от гарнитура с мягким сиденьем и полумягкой спинкой;  
размер: выс. – 89 см, гл. – 51 см;  
количество: 5;



банкетка от гарнитура с мягким сиденьем. локотники жесткие, сквозные, прямоугольных очертаний с вогнутыми углами. Ножки квадратного сечения, слегка сужены книзу;  
размер: выс. – 64 см, дл. – 59 см, шир. – 40 см;  
кол-во: 2;



стул от гарнитура. Сиденье мягкое. Спинка жесткая, сквозная, прямоугольных очертаний с вогнутыми углами, с тремя вертикальными стойками в центре. Ножки квадратного сечения, слегка сужены книзу;



банкетка от гарнитура с мягким сиденьем и жесткими прямоугольными локотниками, выгнутыми вверх. Ножки квадратного сечения, слегка сужены книзу; размер: выс. – 60,5 см, дл. – 62 см, шир. – 40,5 см;



жардиньерка, кабинет художественного руководителя-директора:

подставка-жардиньерка красного дерева. Нижняя часть в виде глухой тумбы на профилированном плинте. По углам тумбы укреплены четыре стойки в виде колонок тосканского ордера, поддерживающих верхнюю плоскость. На боковых поверхностях тумбы – инкрустация деревом и перламутром; время: сер. XIX в.;

размер: выс. общая – 124 см, верх. Плоскость – 32,5 x 32,5 см;

часы, кабинет художественного руководителя-директора:

часы каминные, золоченой и патинированной бронзы в виде вазы на подставке. Вазу поддерживают за ручки два путти. Тулово вазы каннелировано, опирается на розетки и листья аканта, крышка оплетена венком. Подставка – продолговатая, закругленная с торцевых сторон, профилированная, с ложчатой разделкой и жгутом из лавра по периметру. На продольных сторонах подставки, в центре – прямоугольные выступы. С лицевой стороны на выступе – рельеф из скрещенных ветвей и венка из роз, а



также – медальон в обрамлении венка с лентами. В медальоне – рельефное профильное изображение женской головки с прической *a la greque*. Циферблат – эмалевый, стрелки – бронзовые, ажурные. По краю циферблата – бронзовый жемчужник и обрамление в виде бронзовой гирлянды из роз с лентами в верхней части циферблата. Часы опираются на 6 ножек, четыре из которых имеют форму балясин, а две – прямоугольные в плане; время: сер. XIX в. Франция; размер: выс. – 42 см, основание – 36 x 14 см, диам. циферблата – 9 см.

шпалера "Отдых на берегу моря", кабинет художественного руководителя-директора

центральное поле сшито из двух полотнищ: на переднем плане изображения дам и кавалеров, одетых по моде XVII века, гуляющих по берегу залива. В центре – продавец птиц. На втором плане – стаффажные фигуры, залив с плывущим парусником и стоящим у берега кораблем со спущенными парусами. На заднем плане возвышается гора со строениями и ротондой. Кайма пришита. На кайме – узор из листьев винограда, плодов, маскаронов и ваз; время: XIX в. (?); размер: 3,5 x 2,8 м;



шпалера, кабинет художественного руководителя-директора:

в центральном поле, сшитом по вертикали из двух полотнищ – сюжетная сцена, изображающая встречу Цереры и Венеры (?). Слева – фигура Цереры в сопровождении девушек, несущих рог изобилия, справа – Венера в сопровождении амура со стрелами и двух граций, одна из которых держит чашу вина, а другая протягивает Венере корону. Слева на переднем плане (возле Цереры) – сидящий воин в доспехах с копьем, справа на переднем плане (возле Венеры) – возлежащий полный мужчина со сковородой, на которой лежит дичь. На заднем плане среди деревьев – строение с порталом, увитым гирляндами. Над порталом – картуш, рядом с порталом – треножник, в которой пылает огонь. Кайма пришита. На кайме – растительные мотивы в характере барокко из чередующихся букетов нарциссов и тюльпанов и ваз с плодами, листьями и цветами; время: XVIII в. (?). Россия (?);

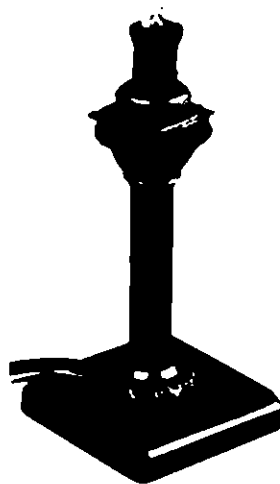


шпалера, кабинет художественного руководителя-директора:  
изображены путти за работой в саду. Рядом – римский фонтан, увенчанный скульптурной группой – амур на лебеде. На заднем плане – ваза с цветами; деревья, в том числе елочка. Кайма выткана вместе с основным изображением; на кайме – акант, внизу справа и слева – два букета, перехваченные лентами. Основной тон изображения – серый с розоватыми деталями и черным контуром; время: XVIII в. (?);



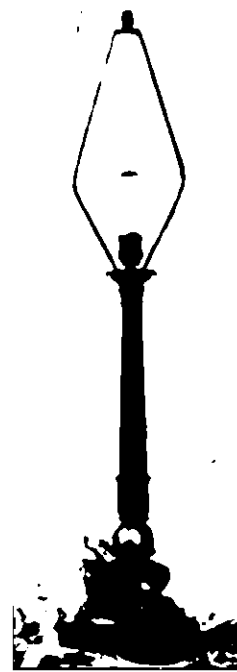
Подсвечник, кабинет художественного руководителя-директора:

подсвечник литой, бронзовый, в виде каннелированной колонны с капителью композитного ордера. База колонны украшена рельефом из листьев аканта. На абаке капители – профитка в виде профилированного кольца. Основание квадратное из красно-коричневого камня с белыми прожилками; время: сер. XIX в. (?); размер: выс. – 20 см, осн. – 10,5 x 10,5 см;



лампа, кабинет художественного руководителя-директора:

лампа настольная золоченой и патинированной бронзы. Стержень в виде каннелированной колонны, установленной на шаре, который поддерживают три львиные лапы. Основание двухступенчатое, треугольное, со срезанными углами и вогнутыми сторонами. "Колонна" в нижней части оплетена листьями аканта. Профитка и бобешка в виде акантовой розетки и бутона; время: 1910-е гг. (?); размер: выс. – 64,5 см, сторона осн. – 17,5 см;

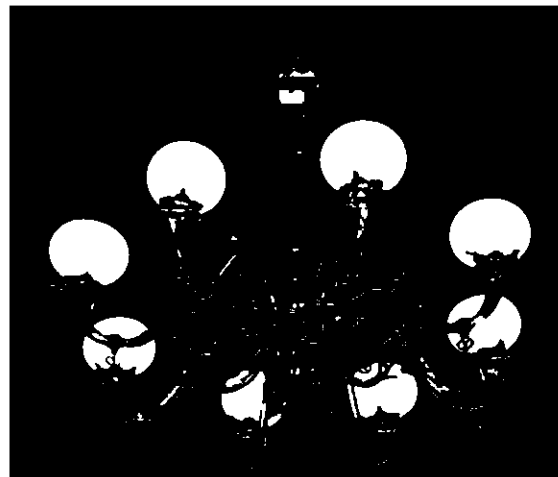


люстра, кабинет художественного  
руководителя-директора:

люстра на 8 свт., шиатр (?). Центральный стержень в виде фигурной балясины; вверху заканчивается короной, внизу бутоном из аканта, к которому крепятся 6 изогнутых кронштейнов. Кронштейны имеют форму завитка в месте крепления, декорированы акантом. Плафонодержатели бронзовые в виде акантовых розеток. Плафоны круглые молочного стекла;

время: кон. XIX в.;

размер: выс. – ок. 120 см, диам. – ок. 100 см;



стол, кабинет художественного  
руководителя-директора

стол круглый золоченого резного дерева, на 4-х ножках-кабриолях, соединенных фигурными проножками с витым бутоном на средокрестье. Резьба царги в виде трельяжной сетки в обрамлении рокайлей. Столешница желтоватого с разводами мрамора;

время: 2-я пол. XIX в., в характере стиля рококо;

размер: выс. – 79 см, диам. – 90 см;



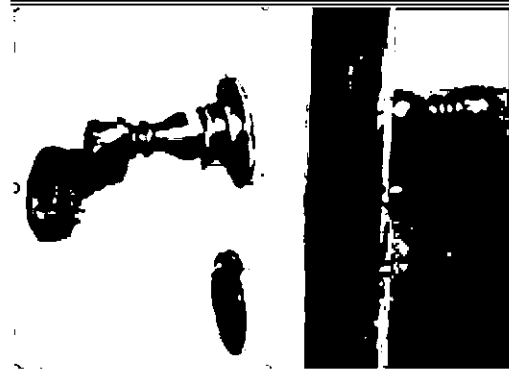
приборы дверные, кабинет художественного  
руководителя-директора:

ручка типа "фаль", бронзовая, в виде S-образного завитка аканта. Накладки ключевины круглые, латунные;

время: кон. XIX в.;

размер: 12,5 x 6 см;

количество: 4;



стол, кабинет исполнительного директора  
театра:

стол письменный красного дерева, двухтумбовый, на шарообразных ножках. Тумбы со всех сторон филенчатые, спереди в каждой тумбе – по одной створке. Царга по всему периметру имеет волнообразный профиль. Спереди в царге – 3 выдвижных ящика. Столешница с профилированным краем, затянута зеленым сукном;

время: кон. XIX - нач. XX в.



гарнитур мебели под красное дерево из 11 предметов ("THONET"). кабинет исполнительного директора театра:

кресло из гарнитура, с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой прямоугольных очертаний, со скругленными углами. Передние ножки точеные, каннелированные, вверху деталь в форме бубенца. Ножки соединены гнутой проножкой. Локотники гнутые с полумяжкой подушечкой;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: выс. – 102 см, гл. – 48 см;



стул из гарнитура с мягким сиденьем. Спинка глухая, полумягкая, прямоугольных очертаний, со скругленными углами. Передние ножки точеные, каннелированные. Ножки соединены гнутой проножкой;  
 размер: выс. – 98 см, гл. – 41 см, шир. – 40 см;  
 количество: 10;



стул из гарнитура, с мягким сиденьем и полумяжкой глухой спинкой прямоугольных очертаний. Передние ножки точеные, каннелированные. Проножка гнутая;  
 размер: выс. – 92 см, гл. – 44 см, шир. – 43,5 см;





столик из гарнитура, овальный красного дерева. Столешница затянута штофом. Бронзовые накладки в верхней части ножек, на царге. Ножки квадратного сечения, суживающиеся книзу, на ножках - бронзовые "башмачки" в виде листьев аканта. Ножки соединены двумя проножками С-образных очертаний;

время: 1910-е гг., в характере стиля ампир;

размер: выс. – 76 см, столешница – 84 x 58 см;



столик, кабинет исполнительного директора театра:

столик овальный, золоченого резного дерева. Ножки точеные, каннелированные, суживающиеся книзу, соединены накрест проножками. Места сочленения ножек с проножками и с царгой отмечены прямоугольными деталями с резной розеткой. По нижнему краю царги - поясok растительного орнамента. В верхней части ножки оплетены акантом. Столешница белого мрамора;

время: 1910-е гг., в характере стиля ампир;

размер: выс. – 75,5 см, столешница – 91 x 67 см;



стул, кабинет исполнительного директора театра:

сиденье мягкое. Спинка жесткая, сквозная, прямоугольных очертаний с вогнутыми углами, с тремя вертикальными стойками в центре. Ножки квадратного сечения, слегка сужены книзу;



жардиньерка, кабинет исполнительного директора театра:

Подставка-жардиньерка красного дерева. Нижняя часть в виде глухой тумбы на профилированном плинте. По углам тумбы укреплены четыре стойки в виде колонок тосканского ордера, поддерживающих верхнюю плоскость. На боковых поверхностях тумбы – инкрустация деревом и перламутром; время: сер. XIX в.; размер: выс. общая – 124 см, верх. плоскость – 32,5 x 32,5 см;



ваза, кабинет исполнительного директора театра:

ваза декоративная, с крышкой, на кубической подставке. Фарфор, крышке кобальтом, роспись золотом. Ручки и держатель крышки позолочены. Лента золотом в основании подставки, в основании вазы, на крышке. На лицевой стороне подставки, в прямоугольном резерве (10,5 x 8 см) – сюжетная сцена, выполненная в технике многоцветной деколи с ручной доработкой: две девушки с амуром, у одной из девушек в руках бубен. Остальная поверхность подставки покрыта росписью золотом по кобальту – стилизованный растительный орнамент, сеточка, виноградные лозы. Ваза имеет квадратный плинт. Тулово расписано золотом – стилизованный растительный орнамент, головки птиц. С двух сторон на тулове вазы – прямоугольные резервы (13 x 16 см и 8 x 10 см) с сюжетными сценами, выполненными в технике многоцветной деколи с ручной доработкой. В большом резерве - три девушки и амур на фоне деревьев (две девушки стоят, третья – в коленопреклоненной позе). В малом резерве – пастораль: девушка-пастушка сидит на камне под деревьями с венком в руках, рядом – овечка;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 1) ваза: выс. (с крышкой) – 43 см, осн. – 14 x 14 см;

2) подставка: выс. – 16 см, осн. – 20,5 x 20,5 см;



подсвечник, кабинет исполнительного  
директора театра:

подсвечник золоченой бронзы. в виде стилизованных ветвей дуба с листьями и желудями, на ажурном основании. Профитка золоченой бронзы. Бобешка в виде розетки из листьев дуба;

время: 2-я пол. XIX в., в характере стиля рококо;

размер: выс. – 27,5 см;

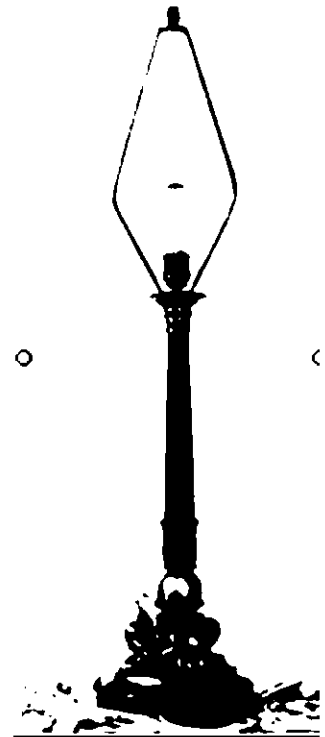


лампа, кабинет исполнительного директора  
театра:

лампа настольная золоченой бронзы. Стержень в виде каннелированной колонны, установленной на шаре, который поддерживают три львиные лапы. Основание двухступенчатое, треугольное, со срезанными углами и вогнутыми сторонами. «Колонна» в нижней части оплетена листьями аканта. Профитка и бобешка в виде акантовой розетки и бутона;

время: 1910-е гг (?);

размер: выс. – 64,5 см, сторона осн. – 17,5 см;



шпалера "Дама с зонтиком". кабинет  
исполнительного директора театра:

основное поле сшито по вертикали из двух  
полотнищ, кайма пришита. Изображена  
галантная сцена на лоне природы. Дамы и  
кавалеры в костюмах XVII века. Арапчонок  
держит над головой дамы зонт, рядом –  
собаки. На втором плане – архитектурные  
сооружения, лошади, стаффажные фигуры. На  
заднем плане – горы, небо. Деревья образуют  
кулисы. Общий тон – серо-коричневый, тона  
неба и зелени – светлые. На кайме – орнамент;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: 3,7 x 1,65 м;



шпалера. кабинет исполнительного директора  
театра:

в центральном поле изображены две лани под  
деревом. На переднем плане – травянистые  
растения (акант?). На кайме – стилизованный  
растительный орнамент из аканта. Кайма  
составляет одно целое с сюжетным  
изображением. Основной тон – желтовато-  
бежевый, в контурах – черный, зелень –  
светлая;



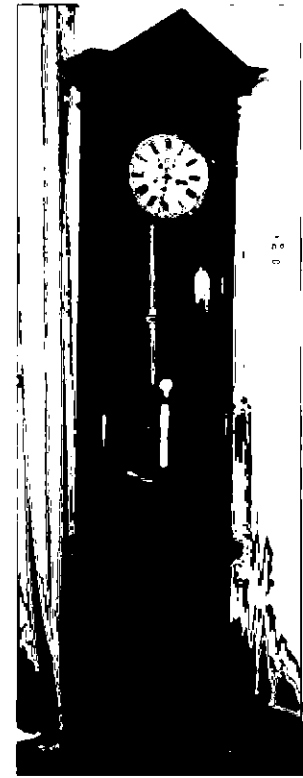
шпалера. кабинет исполнительного директора  
театра:

изображена жанровая сцена: женщина сидит  
на верблюде. Девушка держит над ней зонт.  
Рядом стоит мужчина в тюрбане. Слева –  
дерево, справа – обелиск. На кайме,  
вытканной вместе с центральным полем,  
стилизованный растительный орнамент.  
Основные тона – серо-бежевый, коричневый,  
розовато-охристый, голубой;  
время: сер. XVIII в. (?);  
размер: 1,7 x 3,5 м;



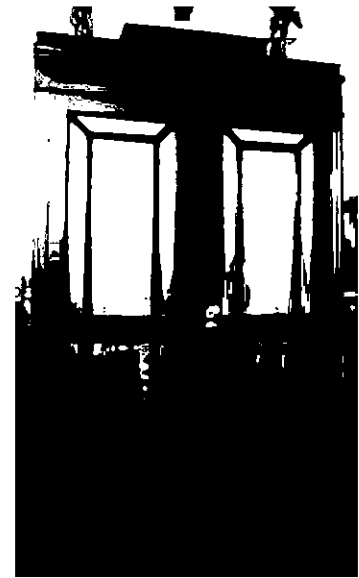
часы, кабинет исполнительного директора театра:

часы напольные "Павел Буре" в деревянном корпусе (красное дерево), на профилированном плинте, двухъярусные. Нижняя часть глухая, с филёнкой на передней панели. Второй ярус с застекленной дверцей. Стекло сверху имеет полуциркульное завершение. По сторонам от стекла – сложнорасчлененные пилястры с алмазной гранью в нижней части. Над "пилястрами" – подобие архитрава, по краям – алмазная грань. Выше – профилированная карнизная плита, над ней – фронто́н. В боковых стенках сверху небольшие застекленные проемы. Циферблат латунный с белым покрытием. Маятник: стержень из белого металла, диск латунный; время: 2-я пол. XIX в.; размер: выс. – 223 см, шир. – 44 см, гл. – 21,5 см;



шкаф, кабинет исполнительного директора театра:

шкаф книжный в характере "Жакоб", фанерованный красным деревом, двустворчатый. Каждая створка на две филёнки с остеклением. Расстекловка по рисунку напоминает алмазную грань. По сторонам от створок – каннелированные лопатки. Каннелюры отделаны латунью; время: кон. XIX - нач. XX вв.; размер: выс. – 180 см, шир. – 106 см, гл. – 35 см;



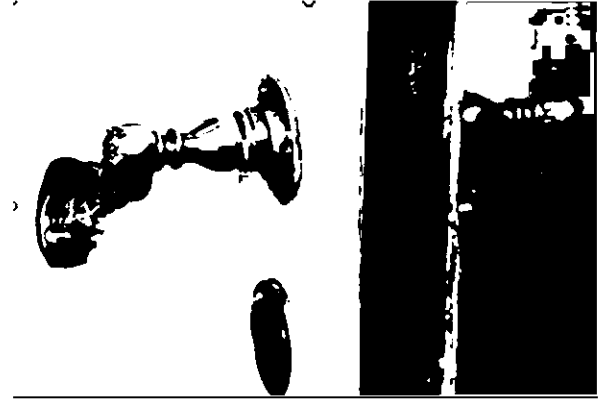
люстра, кабинет исполнительного директора театра:

люстра на 8 свт., шиатр (?). Центральный стержень в виде фигурной балясины,верху заканчивается короной, внизу бутоном из аканта, к которому крепятся 6 изогнутых кронштейнов. Кронштейны имеют форму завитка в месте крепления, декорированы акантом. Плафонодержатели бронзовые в виде акантовых розеток. Плафоны круглые молочного стекла; время: кон. XIX в.; размер: выс. – ок. 120 см, диам. – ок. 100 см;



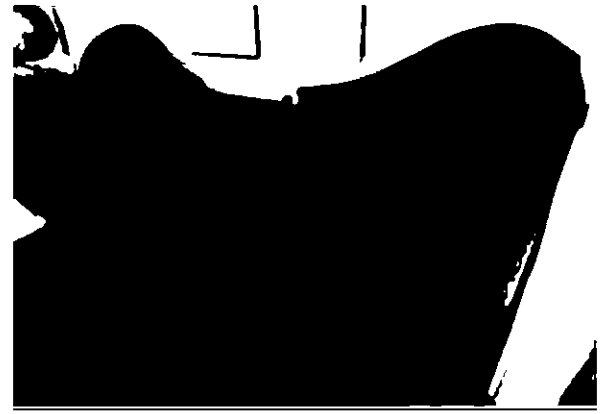
приборы дверные, кабинет исполнительного  
директора театра:

ручка типа "фаль", бронзовая, в виде S-образного завитка аканта. Накладки ключевины круглые, латунные;  
время: кон. XIX в.;  
размер: 12,5 x 6 см;  
количество: 4;



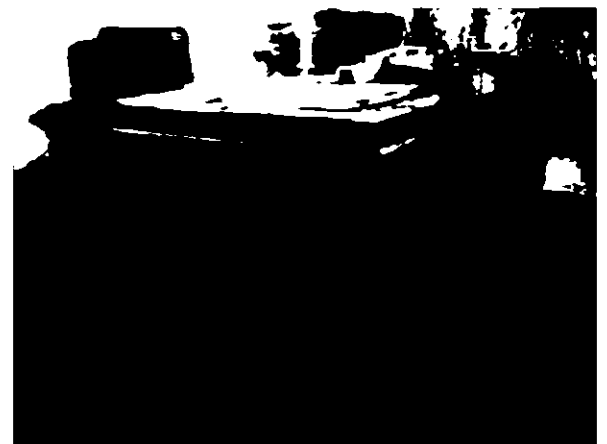
диван-канапе, кабинет заместителя  
исполнительного директора:

диван-канапе красного дерева, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и локотниками, на 6-ти ножках, сиденье и спинка имеют волнообразные очертания. Спинка в центре значительно понижена, в центральной части вставка в виде ажурной резьбы сложного рисунка из растительных мотивов. Резная часть с двух сторон обрамлена точеными стойками, между которыми - планка с полумягкой обивкой. Обвязка спинки завершается завитками у резной вставки и у локотников. Локотники сплошные полумягкие, со сложным по формам завершением, состоящим из множества деревянных резных деталей (в т.ч. овы, завитки). Три передние ножки решены в форме S-образных завитков с сочной резьбой в виде листа аканта. На месте сопряжения ножек с обвязкой - детали в виде овалов;  
время: кон. XIX в.;  
размер: дл. - 270 см, гл. - 67 см, выс. max - 125 см, выс. min - 88 см;



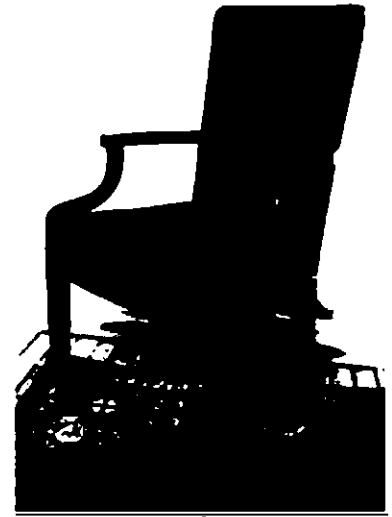
стол письменный, кабинет заместителя  
исполнительного директора:

стол письменный двухтумбовый, дубовый, на 4-х ножках-баласинах с резьбой в виде акантовых листов. Тумбы и царга разделаны филенками. По углам тумб - сложно-расчлененные колонки с резьбой в виде аканта. Столешница прямоугольная с профилированным краем спереди, затянута зеленым сукном. Спереди в царге - выдвижной ящик, в тумбах по три ящика;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: выс. - 78 см, дл. - 164 см, шир. - 90 см;



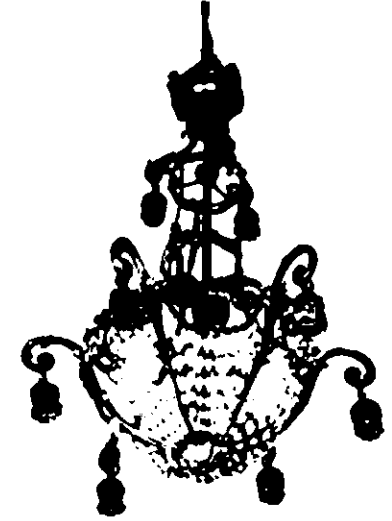
кресло, кабинет заместителя исполнительного директора:

кресло, тонированное под красное дерево, с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и жесткими сквозными локотниками. Спинка трапецевидной формы. Локотники опираются спереди на изогнутую S-образную стойку. Ножки квадратного сечения, суживаются книзу;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: выс. – 97 см, шир. – 43 см, гл. – 57 см;



люстра, кабинет заместителя исполнительного директора:

люстра на 12 свт. бронзовая. Нижняя часть в виде чаши, образуемой каркасом из сходящихся к центру стержней. Центр выделен "шишкой". По ободу "чаши" - рельефный орнамент из завитков, медальонов и гирлянд. Между стержнями каркаса - стеклянные пронизки. Стержни завершаются у обода завитками, к которым крепятся висячие профитки для электропатронов в виде бутонов аканта - 6 шт. Внутри поддона - 3 свт. Выше - два малых обода перехватывают вертикальные тяги и крепятся к центральному стержню. К верхнему ободу прикреплены 3 S-образных завитка с висячими профитками для электропатронов, аналогичные нижним. Стержень завершается вверху подобием колокола;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: диам. – ок. 1,2 м, выс. – ок. 2,5 м;



картина с рамой, кабинет заместителя исполнительного директора:

портрет В.И.Касторского, х.,м. Изображение оплечное. Волосы седые. Фон темный. Слева внизу дата: "1928";  
 размер: 70 x 50 см;

рама к портрету, багет, лепка, золочение. Рама имеет прямоугольную форму, вогнутый профиль, по периметру - порезка, в углах – рокайли;  
 время: нач. XX в.;  
 размер: шир. – 15 см;



картина, кабинет заместителя  
исполнительного директора:

копия с портрета Ф.И.Шляпина в роли Бориса  
Годунова работы А.Я.Головина, х.м.:



приборы дверные, коридор у ложи дирекции:

ручка типа "фаль", бронзовая, в виде S-  
образного завитка аканта. Накладки  
ключевины круглые, латунные;  
время: кон. XIX в.;  
размер: 12.5 x 6 см;  
количество: 2;



светильник, коридор у ложи дирекции:

светильник потолочный на 1 свт., основание  
латунное, с рельефным прочеканенным  
растительным орнаментом. Плафон  
шарообразный молочного стекла;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
количество: 2;



приборы дверные, аванложа дирекции:

ручка типа "фаль", бронзовая, в виде S-  
образного завитка аканта. Накладки  
ключевины круглые, латунные;  
время: кон. XIX в.;  
размер: 12.5 x 6 см;  
количество: 2;





гарнитур мебели под красное дерево из 8-ми предметов, аванложа дирекции:

диван из гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой глухой вогнутой спинкой, переходящей в локотники. Обвязка спинки и локотников гладкая, слегка выгнута наружу. Локотники спереди имеют С-образную выемку. Концы локотников опираются на точеные коринфские колонки с бронзовыми капителями и базами. Базы колонок опираются на передние ножки дивана. Ножки четырехугольные прямые;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: дл. – 118 см, гл. - 49,5 см, выс. – 78,5 см;

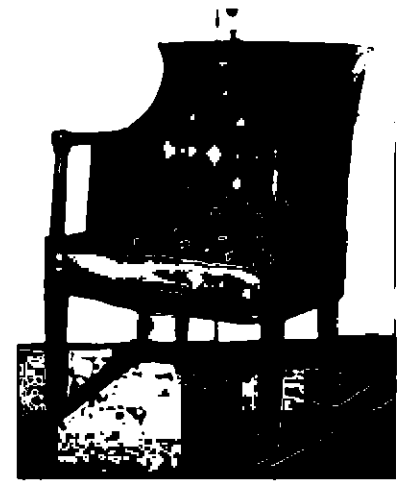
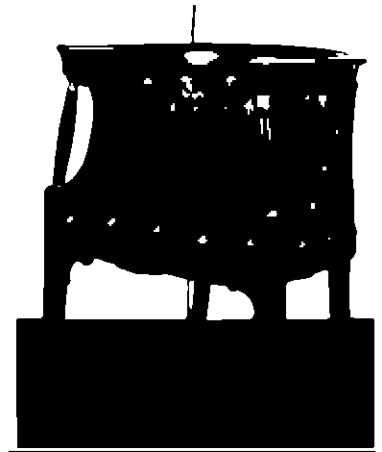
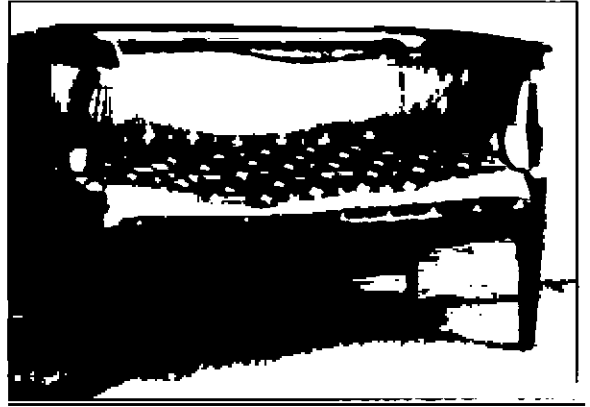
кресло из гарнитура, по форме аналогично дивану;

размер: выс. – 78,5 см, гл. – 49,5 см, шир. – 62 см;

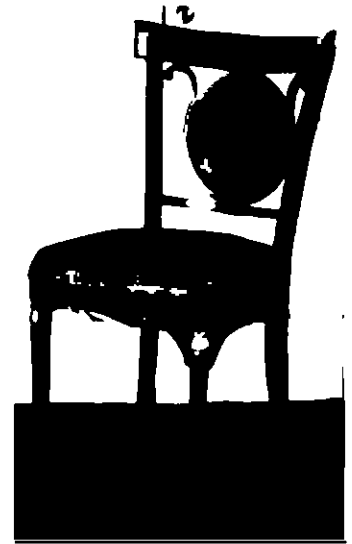
количество: 2;

кресло из гарнитура, по форме аналогично креслу;

размер: выс. – 88,5 см, гл. – 50 см, шир. – 60 см;



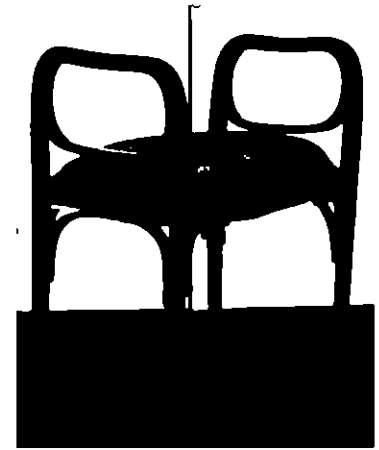
стул из гарнитура с мягким трапециевидным сиденьем. Спинка сквозная с глухим медальоном в центре, затянутым штофом. Вверху от медальона отходят 2 завитка к боковым стойкам и верхней планке спинки - гладкой вогнутой. Передние ножки точеные, верху ножка заканчивается побронзированным бутонем аканта (имитация бронзы). Задние ножки квадратного сечения; размер: выс. - 87 см, шир. - 45 см, гл. - 45 см; количество: 4;



стол из гарнитура круглый, фанерованный красным деревом. Ножка точеная, в форме балясины, поддерживаемая с 4-х сторон резными кронштейнами, декорированными акантом и стилизованными звериными головами. Кронштейны покоятся на квадратном основании с вогнутыми сторонами. Столешница гладкая. Царга с фигурным вырезом; время: 2-я пол. XIX в.; размер: выс. - 74 см, диам. - 86 см;



банкетка из гарнитура, "венская" ("THONET"). Локотники гнутые, сквозные, жесткие. Сиденье мягкое. Ножки квадратного сечения, попарно соединены гнутыми проножками; время: 2-я пол. XIX в.; размер: выс. - 64,5 см, шир. - 57 см, гл. - 34 см; количество: 2;

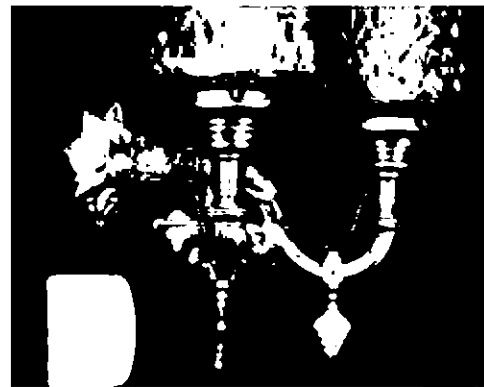


зеркало из гарнитура, настенное, овальное, в гладкой массивной раме под красное дерево; время: 2-я пол. XIX в.; размер: 130 x 93 см;



бра, авантюжа дирекции:

бра золоченой бронзы на 2 свт. Стенник в виде розетки. К стеннику при креплены 2 рожка, декорированные акантом;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
количество: 3;



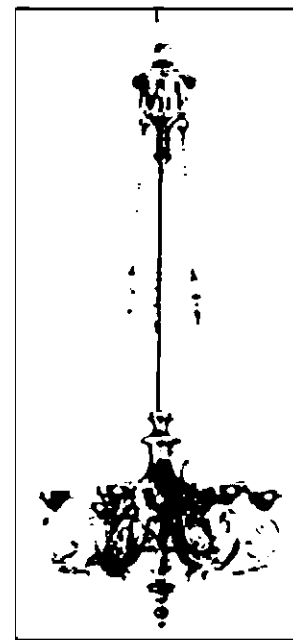
бра, ложа дирекции:

бра на 1 свт. золоченой бронзы. Стенник в виде многолепестковой розетки. Кронштейн изогнутый, рифленый заканчивается профилированным латунным плафондержателем. Плафон матового стекла в виде витой чашечки цветка;  
время: кон. XIX в.;  
количество: 2;



люстра, лестница у приемной:

люстра золоченой бронзы на 6 свт. От верхней короны опущен стержень, поддерживающий корпус люстры сложной формы, декорированный головками путти. К корпусу крепятся кронштейны в виде закругленных вверх завитков аканта, заканчивающихся профитками. От основания кронштейнов к короне протянуты три металлические тяги;  
время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: диам. ок. – 80 см;



## стол письменный, кабинет № 9:

стол дубовый, двухтумбовый, на профилированном плинте и низких ножках в форме таблеток. Столешница прямоугольная, по краям профилирована, обтянута зеленым сукном. В тумбах спереди - дверцы, в царге 3 выдвигаемых ящика. По трем сторонам тумб - резьба в характере Ренессанса: маски львов с открытой пастью в окружении крупных растительных завитков. С передней и задней стороны тумбы фланкированы резными гермами в виде гротескных фигур. По всему периметру царги - ложчатый резной орнамент, перебиваемый листьями аканта и пальметтами. Замочные скважины глубоко утоплены в дереве;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - 78 см, дл. - 195 см, шир. - 97 см;

## кресло, кабинет № 9:

кресло, фанерованное красным деревом. Спинка жесткая сплошная, слегка изогнутая, с фигурным завершением. Сиденье мягкое; обтянуто темно-красным бархатом. Ножки прямоугольного сечения, суживаются книзу, выгнуты. Локотники жесткие, сквозные, точеные. В месте сочленения локотника со спинкой - деталь в виде пальметты с плоской резьбой. Спереди локотники опирается на С-образную стойку;

время: сер. XIX в.;

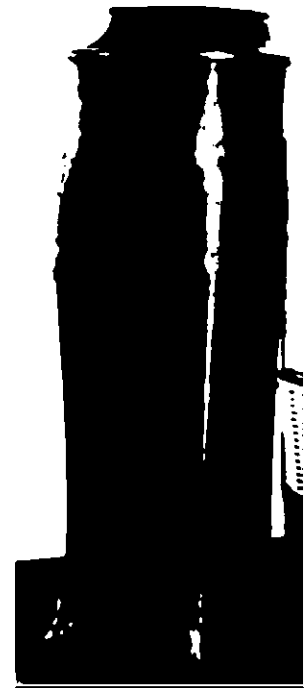
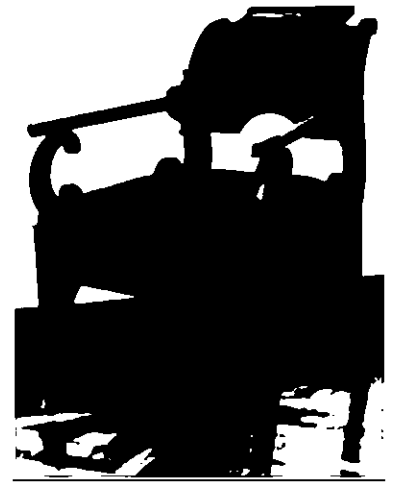
размер: выс. - 91,5 см, шир. - 64 см, гл. - 53 см;

## тумба, кабинет № 9:

тумба, фанерованная розовым и красным деревом. Боковые поверхности криволинейных очертаний. Углы и грани декорированы накладными бронзовыми деталями в виде рокайлей и гладких полос. На двух передних ножках - фигурные бронзовые "башмачки". Лицевая и боковые поверхности декорированы композициями в технике интарсии из ценных пород дерева: изогнутые ветви с листьями и цветами (композиция на лицевой поверхности отличается от боковых);

время: 2-я пол. XIX в., в характере стиля рококо;

размер: выс. - 125 см, столешн. - 21,5 x 20 см

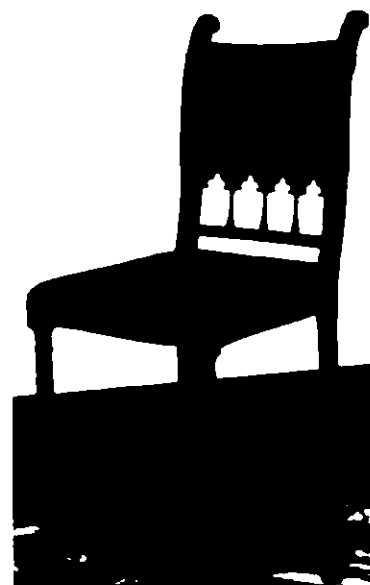


## стул, кабинет № 9:

стул дубовый (?) в характере готики, с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой, обивка - штоф. Спинка прямоугольных очертаний. Боковые стойки возвышаются над щитком, декорированы резьбой - мотив трилистника. Глухая полумягкая верхняя часть спинки опирается на аркаду из многочисленных арочек на тонких колонках. Передние ножки в виде точеных витых колонок, задние ножки квадратного сечения. Задние и передние ножки внизу соединены попарно 2-мя криволинейных очертаний проножками с поперечиной (брусом);

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - 89 см, гл. - 42 см, шир. - 44 см;  
количество: 4;

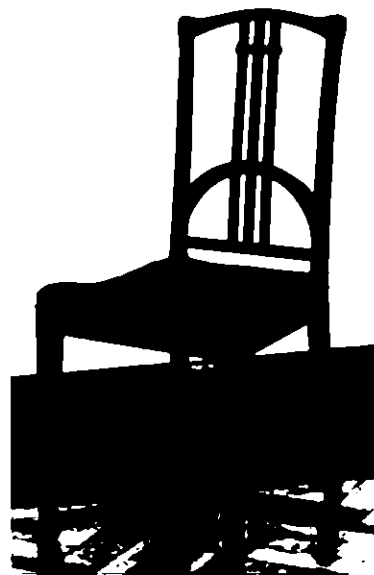


## стул, кабинет № 9:

стул, фанерованный красным деревом. Ножки квадратного сечения, суживаются книзу, задние слегка выгнуты. Сиденье мягкое, обито штофом. Спинка прямая жесткая сквозная с решеткой в центре из трех вертикальных квадратного сечения стоек, пересекающихся поперечной деталью криволинейного очертания. Обвязка спинки сверху - волнообразных очертаний;

время: 1910-е гг., стиль модерн;

размер: выс. - 92 см, гл. - 40 см, шир. - 42 см;



гарнитур мебели золоченого резного дерева  
из 3-х предметов, кабинет № 9:

диван из гарнитура, с мягким сиденьем, мягкой спинкой и полумягкими локотниками. Обивка - темно-красный бархат. Обвязка спинки - волнообразных очертаний; в центре - резная деталь в виде картуша; по сторонам - ветви и розочки. Места сочленения спинки и локотников декорированы на обвязке небольшими завитками. Локотники полумягкие сплошные с резьбой в виде растительных мотивов на обвязке и продолговатыми подушками, заканчиваются волютами из листа аканта. Ножки-кабриоли украшены резьбой в виде растительных мотивов. Сиденье спереди волнообразных очертаний. На царге сиденья в центре - резная деталь: асимметричная раковина в окружении ветвей и розочек;

время: 1910-е гг., в характере стиля рококо;

размер: дл. (сид.) - 150 см, выс. - 125 см, гл. - 65,5 см;



кресло из гарнитура с мягким сиденьем, мягкой спинкой с "ушами" и полумягкими локотниками. Обвязка спинки резного дерева: в центре - деталь в виде картуша в окружении ветвей и розочек. Сплошные полумягкие локотники с продолговатой подушкой на обвязке. Локотники заканчиваются воллотой в виде листа аканта. Ножки-кабриоли. На царге сиденья в центре - резные детали в виде асимметричной раковины в окружении ветвей и розочек;  
количество: 2;



стол, кабинет № 9:

стол круглый золоченого резного дерева - в характере рококо. Столешница розоватого мрамора. 4 ножки-кабриоли соединены внизу четырьмя изогнутыми резными проножками, сходящимися в центре и декорированными в месте сочленения резной витой деталью из рокайлей. Царга резная с повторяющимся мотивом пропильной трельяжной сеточки. Нижний край царги - волнообразного рисунка. На царге и ножках - резьба в виде растительных мотивов и рокайлей. В местах сочленения ножек с царгой - картуши;  
время: 2-я пол. XIX в. ;  
размер: выс. - 78 см, диам. - 97 см;



гарнитур мебели из 4-х предметов резного золоченого дерева в характере стиля рококо, кабинет № 9:

кресло из гарнитура, с мягким сиденьем и мягкой спинкой темно-красного бархата. Спинка трапециевидной формы, с выступающими деталями на углах обвязки. По центру обвязки спинки - резная деталь в виде венка и ветвей, перехваченных лентой. Обвязка спинки имеет резьбу с мотивами аканта, жемчужника, жгута, перевитого лентой. Аналогичная резьба - на обвязке локотников. Локотники полумягкие, с полумягкими овальными подушками, заканчиваются воллотами из аканта. Сиденье мягкое, овальной формы. Ножки-кабриоли с резьбой;  
время: 2-я пол. XIX в. ;  
размер: выс. - 78 см, шир. - 76 см, гл. - 50 см;  
количество: 2;



полукресло из гарнитура. Сиденье мягкое овальной формы. Спинка полумягкая трапециевидной формы. В центре обвязки спинки - резная деталь в виде венка и ветвей, перехваченных лентой, по углам - выступающие детали - шишечки. Обивка темно-красного бархата. Локотники жесткие сквозные, покрыты резьбой, заканчиваются воллотой из листа аканта. Ножки-кабриоль покрыты резьбой;

размер: выс. - 80 см, гл. - 43 см, шир. - 55 см; количество: 2;



вешалка, кабинет № 9:

вешалка деревянная (тонировка под красное дерево) в виде точеной сложнорасчлененной опоры-стержня (внизу - цилиндр, выше - балясина, на ней - каннелированный стержень). Стержень опирается на 4 плоские детали в виде завитков, в верхней части украшенные резьбой в виде стилизованного растительного мотива. В верхней части - 4 Г-образных штыря и между ними 4 малых точеных штыря;

время: кон. XIX - нач. XX в.;

размер: выс. - 195 см;



шпалера "Игра в кегли", кабинет № 9:

дамы и кавалеры в костюмах XVII в. На переднем плане справа - фигура мужчины с бородой и усами, с длинными волосами, держащего в руке шар. В центре - дама, сидящая на скамье и обернувшаяся к игроку. В руках у дамы веер, рядом на скамье - шляпа с плюмажем. Слева - группа из трех стоящих фигур: двое мужчин и одна женщина. Между ними - кегли. На втором плане слева и справа - деревья, в центре - два столбика у спуска с террасы. На заднем плане - растительность, озеро, горы. У нижнего края - в центре и по углам - цветы. Кайма отсутствует. Общий тон серовато-коричневый. На стоящей женщине розоватое платье; плюмаж у стоящего слева мужчины - красный, цветы в центре - голубые. В зелени преобладают болотные тона;

время: XIX в.;

размер: 210 x 220 см;



## шпалера, кабинет № 9:

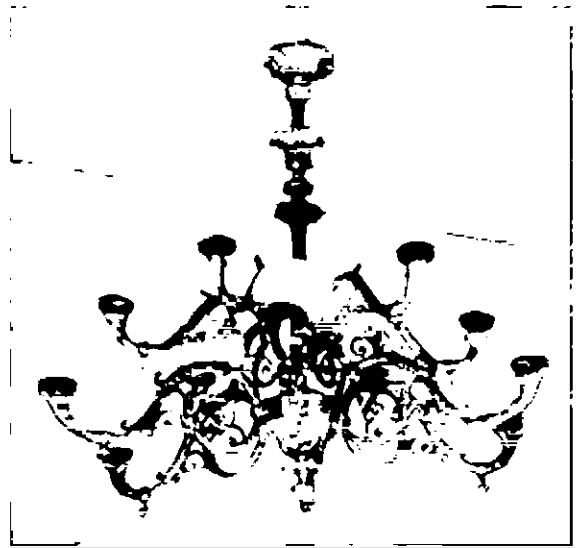
на шпалере изображены охотничьи сцены. В основном поле в центре - два дерева с красновато-охристыми плодами делят изображение на две части. В левой части на переднем плане среди кустов и травянистых растений - фазан. На втором плане, у реки - фигура мужчины-удильщика в шляпе, куртке охристого цвета и такого же цвета сапожках, рядом - сидящая женщина в платье эпохи Ренессанса. Справа от них - служанка в юбке с передником с корсажем охристого цвета, с корзиной на согнутой руке, другой рукой придерживает корзину на голове. На заднем плане, за рекой среди деревьев - замок. В правой части полотна на переднем плане среди растительности - фигура бегущей лисицы, оглядывающейся с дичью в зубах, рядом - павлин. На втором плане - охотник, трубящий в рог, с собакой, справа от него - другой охотник с собаками травит оленя. За ними, на мосту - также охотник с собакой. На заднем плане, за рекой - лес. Кайма пришита, на кайме - растительный узор в характере барокко из листьев, цветов и плодов (гранат, виноград); время: XIX в. (?); размер: дл. - 440 см, шир. - 230 см;

## люстра, кабинет № 9:

люстра золоченой бронзы на 12 свт. Стержень в виде сложно расчлененной баясины, на которую нанизаны розетки растительного характера, разные по форме. Внизу баясина заканчивается "шишкой" из аканта, на которой укреплен обод; к ободу крепятся шесть больших кронштейнов в виде S-образных завитков из аканта, несущих матовые шары плафонов. Выше на баясине розетка поддерживает малый обод, к которому крепятся шесть кронштейнов меньшего размера, аналогичных по рисунку и форме большим кронштейнам. Малые кронштейны несут матовые шары плафонов меньшего размера; время: 2-я пол. XIX в.; размер: дл. - 180 см, шир. - 150 см;

## приборы дверные, кабинет № 9:

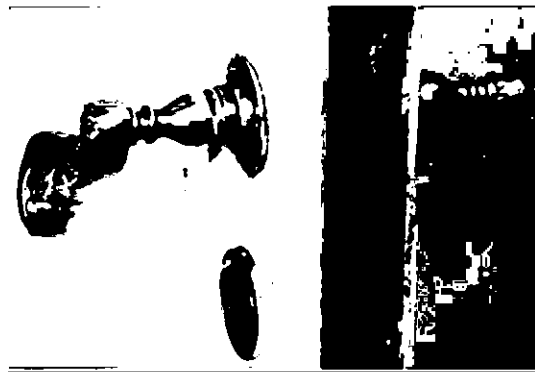
ручка-фаль, латунная, в форме петли, гладкая, на квадратном основании; время: 2-я пол. XIX в.; размер: дл. - 13 см, выс. - 5 см; количество: 2;





приборы дверные, кабинет № 9:

ручка-фаль, бронзовая, в виде S-образного завитка аканта, на стержне в виде балисины; размер: дл. – 12,5, выс. – 7,5 см; количество: 2;

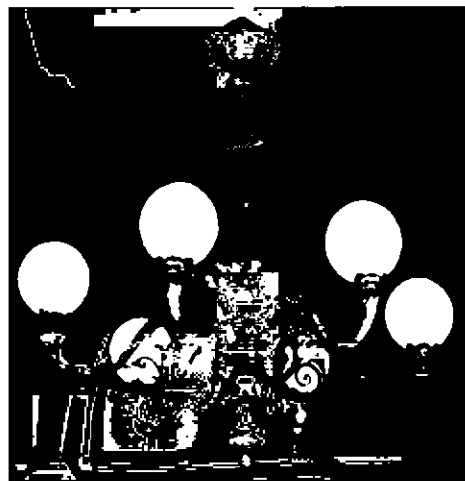


люстра, аванложа "В":

люстра на 6 свт., шпиатр (?). Центральный стержень в виде фигурной балисины;верху заканчивается короной, внизу бутоном из аканта, к которому крепятся 6 изогнутых кронштейнов. Кронштейны имеют форму завитка в месте крепления, декорированы акантом. Плафонодержатели бронзовые в виде акантовых розеток. Плафоны круглые молочного стекла;

время: кон. XIX в.;

размер: выс. – ок. 120 см, диам. – ок. 100 см;



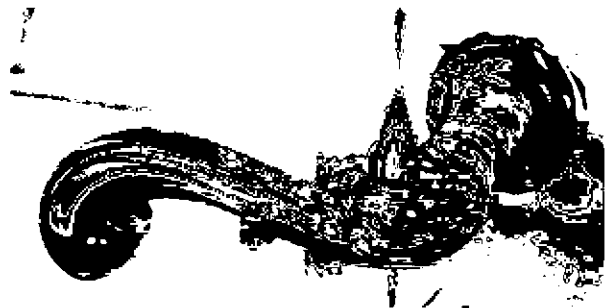
бра, аванложа "В":

бра на 2 свт., бронза, латунь. Стенник декорирован многолепестковой розеткой. Рожки изогнуты, декорированы акантом; количество: 2;



приборы дверные, аванложа "В":

ручка фаль в виде S-образного завитка, бронза; количество: 4;



зеркало, аванложа "В":

зеркало настенное в резной золоченой раме в характере стиля барокко. Резьба сквозная в виде завитков аканта. В композицию рамы включены 5 скульптур амуров: четыре - по сторонам зеркала, изображены сидящими на завитках аканта, пятый - в центре рамы наверху, изображен слетающим вниз. Наверху из крупных завитков аканта. По внутреннему контуру рамы - мелкие завитки аканта. Зеркало прямоугольное, с факетом; время: 2-я пол. XIX в.; размер: 220 x 200 см;



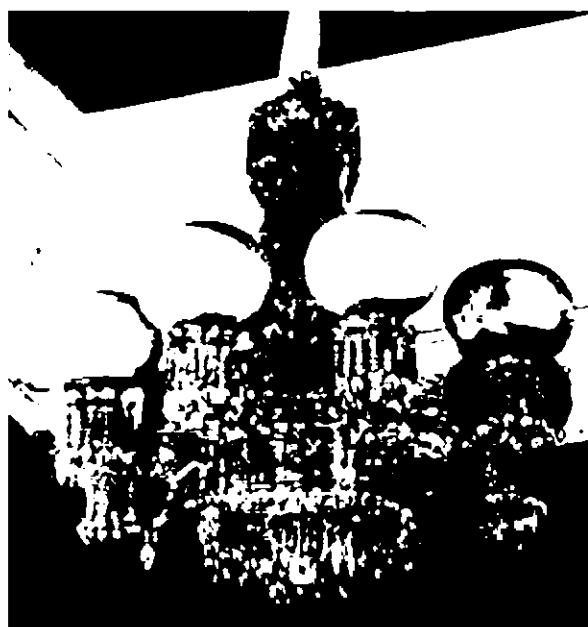
плафон, ложа "В":

плафон живописный "Геба с орлом Юпитера", х.,м. На фоне голубого неба изображена Геба, восседающая на облаке в розовом одеянии с синим поясом. В правой руке Гебы - кувшин, в левой - чаша. Возле Гебы - орел. Слева на облаке - две женские и одна мужская фигура. время: кон. XIX в.



люстра, ложа "В":

люстра на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором. В верхней части цепь (?), крепящаяся к потолку, задрапирована тканью. К верхней короне с рельефным орнаментом крепится вертикальный шток. В нижней части штока укреплены 8 кронштейнов, объединенных обручем, декорированным рельефным растительным орнаментом. Кронштейны поддерживают шарообразные плафоны матового стекла. Люстра имеет обильный хрустальный убор: между короной и обручем восходящие хрустальные пронизки из бус; к короне крепятся хрустальные призмы с "наконечниками на концах и стразом в месте крепления; аналогичные призмы со стразами декорируют бобешки плафонов, обруч между кронштейнами и малый обруч в нижней части люстры; между большим и малым обручами корзинка из бус; время: 2-я пол. XIX в.; размер: 100 x 80 см;

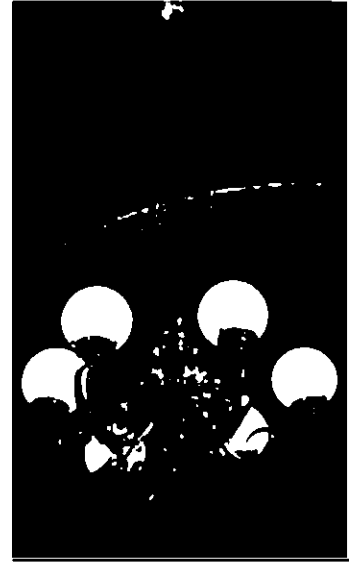


люстра, спецподъезд (б. Императорский  
подъезд):

люстра на 6 свт. золоченой бронзы. Корона декорирована иониками и вертикально свисающими фигурными пластинками. Шток поддерживает корпус люстры в форме вазона, завершающийся внизу фигурной деталью. Корпус декорирован многочисленными волютами, лавровым венком и рельефными головками путти в обрамлении рокайлей в местах крепления 6-ти волютообразных кронштейнов, заканчивающихся плафондержателями с шарообразными плафонами матового стекла. Корпус люстры дополнительно поддерживают три троса;  
время: кон. XIX в.;  
размер: выс. – 200 см, диам. – 70 см;  
количество: 4;

скульптурная группа, спецподъезд (б.  
Императорский подъезд):

скульптурная группа белого мрамора "Эмеральда". Изображена танцующая молодая цыганка с козочкой. В поднятой над головой левой руке девушка держит кастаньеты, в другой руке - бубен. Длинные вьющиеся распущенные волосы, перехваченные лентой, спускаются на лоб и на спину. В волосах - цветок. На девушке - кофточка с кружевом по вороту и кружевными короткими присборенными рукавчиками. Короткая вышитая жилетка украшена бахромой из бархатных шариков, такая же бахрома из шариков - на концах широкого пояса, которым перехвачена талия девушки. Пояс полосатый, с каймой. По низу юбки проходит узорчатая кайма с бахромой, к которой прикреплены бубенчики. На ногах девушки - длинные чулки и туфельки с острыми носками и бантиками. На шее девушки - два ряда бус, в ушах - серьги в виде колец, на руках - браслеты и кольца. Левая нога поднята в танце. Девушка улыбается, открыв зубы. У ног девушки - козочка в ошейнике с бантом и колокольчиками. Правым передним копытом козочка указывает на имя, выложенное из букв на прямоугольных карточках: "FEBO" (Феб). Мордочка козочки лежит на бубне. У ног девушки - растение с крупными листьями. Основание - круглое. Сзади выгравирована под-пись: "P. Barzani. Florence. Profes F. Galli" Скульптурная группа установлена на деревянном пьедестале в виде фрагмента дорической колонны, окрашенной светло-серой краской;  
размер: выс. – 125см, диам. – 37 см;



кресло, спецподъезд (б. Императорский  
подъезд)

кресло красного дерева, с мягким сиденьем, полумяжкой спинкой и локотниками. Обвязка спинки и локотников - прямолинейных очертаний. Локотники и спинка одинаковы по высоте. По верху обвязки - горизонтальная порезка. Спереди локотники завершаются волгатами, опирающимися на вертикальные стойки в виде стилизованных каннелированных колонок дорического ордера. Нижняя часть колонок - в оплетке из бронзового литого бутона аканта. Колонки установлены на пьедесталах, квадратных в сечении, с каннелюрами. Царга имеет горизонтальную порезку. Ножки точеные, сужаются книзу, в верхней части ножек - деталь в виде уплощенного шара, верхняя рифленая половина которого - из бронзы. На ножках - вертикальная порезка в виде желобков;

время: 1910-е гг.;

размер: дл. - 90 см, выс. - 75 см, гл. - 65 см;

гарнитур мебели красного дерева из 3-х  
предметов в стиле модерн, спецподъезд (б.  
Императорский подъезд):

кресло красного дерева с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой. Спинка в верхней части глухая, полумягкая, в нижней части - сквозная, в центре три вертикальные планки в обрамлении полукруга. Верхняя планка обвязки спинки - криволинейных волнообразных очертаний с поднятыми углами. Локотники сквозные, жесткие, прямолинейных очертаний, вертикальные стойки локотников переходят в ножки стула. Ножки, квадратные в сечении, внизу напоминают ножки "кабриоль". Царга спереди и сбоку декорирована металлической накладкой в виде рифленой планки;

время: нач. XX в.;

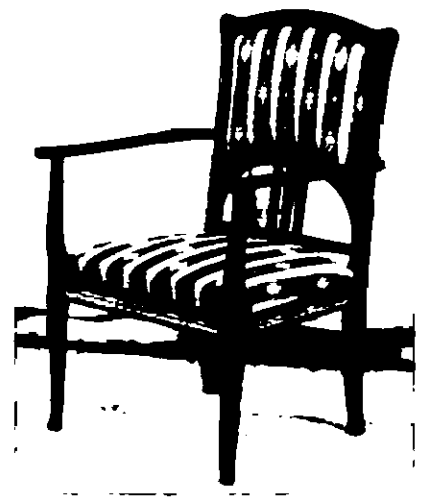
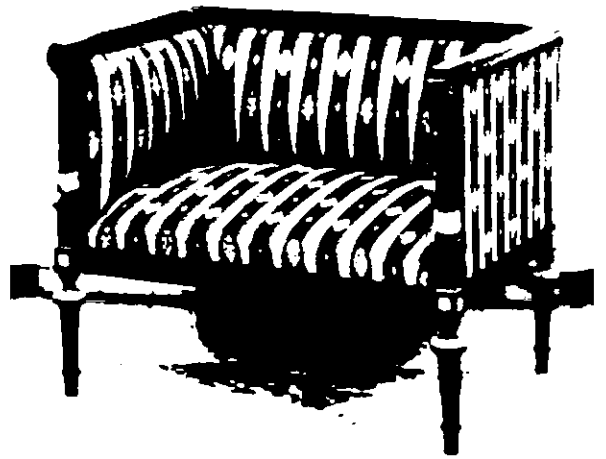
размер: выс. - 88,5 см, шир. - 58 см, гл. - 51,5 см;

количество: 2;

банкетка из гарнитура с мягким сиденьем. Локотники жесткие, сквозные, горизонтальная планка волнообразных очертаний с поднятыми углами. По центру - три вертикальные стойки прямоугольного сечения в обрамлении полукруга. Ножки с легким изгибом, квадратные в сечении. Царга гладкая;

время: нач. XX в.;

размер: выс. - 79 см, шир. - 63,5 см, гл. - 38 см;

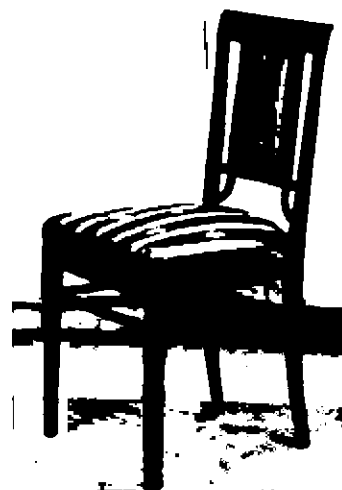


стул, спецподъезд (б. Императорский подъезд):

стул, красного дерева, с мягким сиденьем. Спинка жесткая, сквозная, в центре - прямоугольный щиток, затянутый штофом. Верхняя планка обвязки спинки - прямолинейных очертаний с небольшим выгибом наружу. Ножки квадратные в сечении, сужающиеся книзу; в верхней части соединены проножками;

время: нач. XX в.;

размер: выс. - 86 см, шир. - 42 см, гл. - 40 см;  
количество: 2;



стол, спецподъезд (б. Императорский подъезд):

стол, фанерованный красным деревом, в характере стиля ампир. Столешница прямоугольная с профилированным краем. Царга гладкая, инкрустирована тонкой лагунной тягой. Ножки квадратные в сечении, сужающиеся книзу, с вертикальными желобками. На углах царги, в местах сочленения с ножками - кубические детали, декорированные накладными литыми лагунными розетками;

время: нач. XX в.;

размер: выс. - 75 см, столешница - 87 x 59 см;



зеркало, спецподъезд (б. Императорский подъезд):

зеркало настенное в раме красного дерева. Рама прямоугольных очертаний, профилированная, с полкой внизу. Полка имеет криволинейные очертания, кромка профилирована. Раму венчает резное навершие в виде рокайля;

время: кон. XIX в.;

размер: 134 x 87,5 см;



гарнитур мебели резного золоченого дерева из 7-ми предметов в характере стиля рококо. спецподъезд (б. Императорский подъезд):

диван из гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Передняя кромка сиденья имеет криволинейные очертания. Царга спереди по центру декорирована резьбой в виде растительного орнамента и рокайлей. Обвязка спинки также криволинейных очертаний с понижением к локотникам, декорирована по центру резьбой в виде ветвей роз и рокайлей. Локотники глухие, полумягкие, в местах сочленения со спинкой декорированы резным растительным орнаментом. Локотники с подушечками, спереди заканчиваются волутой. Ножки - кабриоли, декорированы резными рокайлями; время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – 100 см, дл. – 158 см, гл. – 60 см;

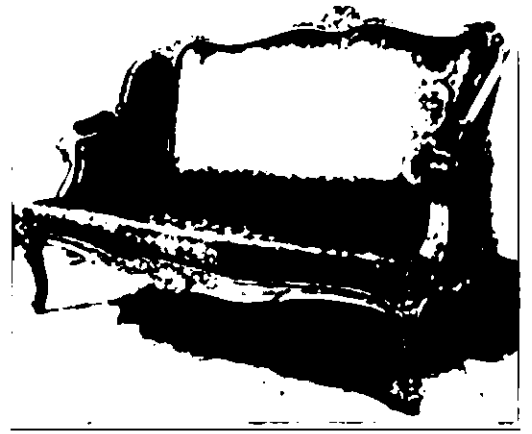
кресло из гарнитура, по конструкции и декору аналогично дивану;

размер: выс. – 94 см, шир. – 70 см, гл. – 58 см; количество: 2;

стул из гарнитура, с мягким сиденьем. Спереди сиденье имеет волнообразные очертания. Спинка сквозная, в центре - глухая полумягкая деталь в форме лиры. Спинка криволинейных очертаний с резным декором в верхней и нижней части: растительный орнамент, рокайли. Аналогичный декор на царге и ножках-кабриоль;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – 88 см, шир. – 43,5 см, гл. – 40 см; количество: 3;



банкетка из гарнитура. Сиденье мягкое. Локотники сквозные, криволинейных очертаний, с продолговатой полумягкой подушкой. Царга с криволинейной кромкой, на продольных сторонах декорирована резной деталью из элементов растительного орнамента и рокайлей. Ножки-кабриоль в верхней части декорированы резным растительным орнаментом;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – 68 см, дл. – 74 см, гл. – 44 см;



стул, спецподъезд (б. Императорский подъезд):

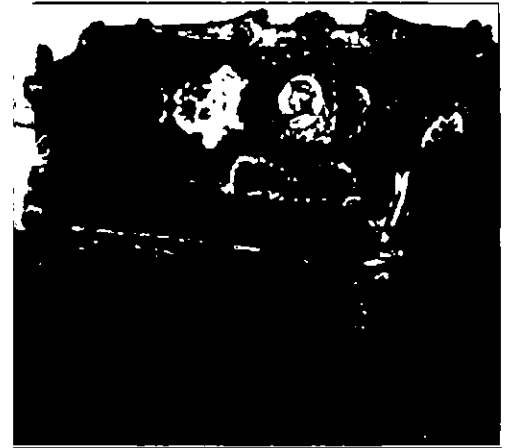
стул золоченого резного дерева с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Спинка со скругленными углами. Обвязка спинки имеет резной декор, особенно насыщенный в верхней части, с рокайлями в центре. Передняя кромка сиденья - волнообразная. Царга имеет криволинейную кромку. Ножки-кабриоль декорированы резными рокайлями;

размер: выс. – 102,5, шир. – 54 см, гл. – 50 см; количество: 4;



Гарнитур мебельный резного золоченого дерева из 12 предметов в стиле Людовика XVI (обивка - золотистый штоф): Спецподъезд (б. Императорский подъезд):

диван из гарнитура с полумягким сиденьем и полумягкой спинкой. Сиденье криволинейных очертаний: задняя и боковые стороны скруглены. Обвязка сиденья профилирована. Спинка глухая, полумягкая, плавно переходит в локотники, вогнута. Между сиденьем и спинкой небольшой просвет, спинка укреплена на кубических стойках с вертикальной порезкой. В центре спинки - резная сквозная деревянная вставка по всей высоте спинки. В центре вставки - круглый медальон с барельефным профильным изображением головы юноши в лавровом венке. Медальон обрамлен цветочным венком, под ним - скрещенные лавровые ветви, ниже - охватывающий медальон сочный растительный декор. Над медальоном - ленты. По сторонам, на обвязке спинки - два волотообразных завитка аканта, соединенных с венком провисающими гирляндами из цветов. Локотники декорированы рельефным орнаментом в виде цветов и аканта, завершаются локотники волотами. Ножки - точеные, круглые, с вертикальной порезкой, сужающиеся книзу. В верхней части - деталь в виде шара с резным декором. Места

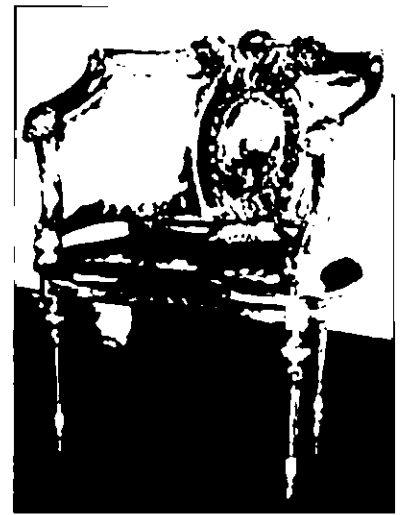
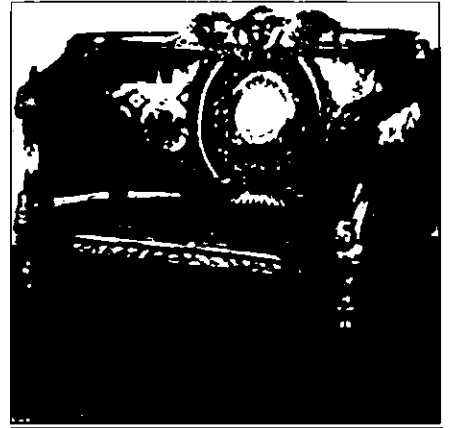


сочленения ножек с царгой выделены кубической деталью с резными розетками. Царга по всей длине декорирована орнаментом в виде перевитой ленты;  
 время: нач. XX в.  
 размер: дл. – 112 см, выс. – 100 см, гл. – 52 см;

диван из гарнитура, аналогичен предыдущему, отличия в пропорциях и рисунке декора. В центре спинки вместо профильного изображения головы юноши в медальоне изображена головка девушки в венке из роз и виноградных листьев. Под медальоном резные акантовые листья образуют восьмерку с двумя резервами. Обвязка спинки более пышно декорирована резьбой. Обвязка сиденья имеет резной декор в виде фасций, перехваченных лентами, и полосы орнамента в виде перевитой ленты. Царга декорирована резным ромбическим орнаментом;

кресло из гарнитура – по форме, конструкции, характеру и расположению декора – аналогично первому дивану. В медальоне – мужской профиль;  
 размер: дл. – 73,5 см, выс. – 87,5 см, гл. – 48 см;  
 количество: 2;

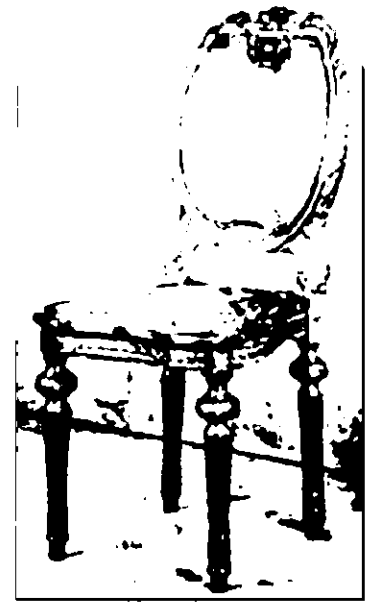
кресло из гарнитура – по форме, конструкции, характеру и расположению декора – аналогично второму дивану. В медальоне – женский профиль;  
 размер: дл. – 73,5 см, выс. – 87,5 см, гл. – 48 см;  
 количество: 2;





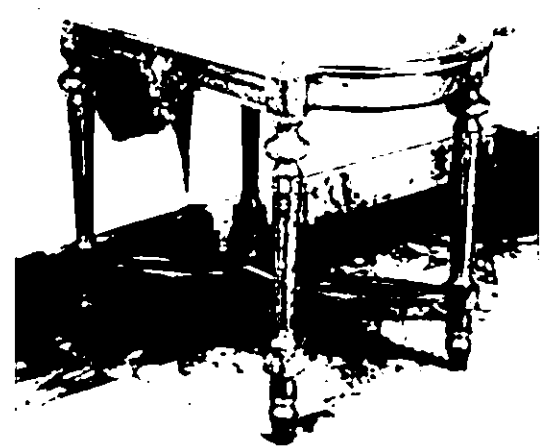
стул из гарнитура, с полумягким сиденьем криволинейных очертаний, с расширением спереди. Обвязка сиденья профилирована, с порезкой в виде фасций, перехваченных лентами, и полосы перевитой ленты. Спинка глухая, полумягкая, овальной формы. Обвязка спинки декорирована резьбой: по всему периметру - растительный орнамент, вверху - гладкий полусферический щиток в обрамлении венка из роз, увенчанный лентами с двумя волютами из листьев аканта по сторонам; волюты соединены с венком провисающими гирляндами. Царга декорирована резным ромбическим орнаментом.

размер: выс. - 90 см, шир. - 42 см, гл. - 42 см; количество: 4;



стол того же гарнитура, с мраморной столешницей серо-белого мрамора сложной формы - с двумя полукружьями в середине торцевых сторон. Обвязка столешницы с профилированным краем. Царга декорирована резным ромбическим орнаментом. На продольных сторонах царги, в центре - накладная резная деталь в виде гладкого полусферического щитка в обрамлении венка из роз с акантовыми листьями внизу. Ножки точеные, каннелированные, суживаются книзу. В месте сочленения ножек с царгой - кубическая деталь с резной розеткой. Вверху ножка заканчивается деталью в виде сплющенного шара с орнаментированной поверхностью. В нижней части ножки соединены 4-мя фигурными проножками. Места сочленения ножек с проножками выделены кубической деталью с розеткой;

размер: выс. - 77 см, дл. - 108 см, шир. - 63,5 см;



стол по конструкции аналогичен предыдущему столу, отличия: столешница белого с серыми и розовыми прожилками мрамора; по краю столешницы - полоса жемчужника; отличия в пропорциях;

размер: выс. - 77 см, дл. - 105 см, шир. - 60 см;



зеркало напольное в раме резного золоченого дерева, в характере рококо, двухъярусное, с полкой, на профилированном плинте. Завершение дугообразное с резным фигурным навершием из рокайлей, волют и цветов. Под навершием, от центра вниз спускаются на полотно зеркала две провисающие и одна вертикальная резная гирлянда из цветов и плодов. В местах крепления гирлянд к раме, с двух сторон - накладные резные детали в виде волют и малых гирлянд. Полка имеет криволинейные очертания. Царга полки декорирована резным растительным орнаментом. Поддерживают полку две консоли в виде завитков. На раме у полки - накладные резные детали в виде крупных волотообразных завитков аканта и цветов. В нижнем ярусе рама имеет плавные криволинейные очертания. Нижние углы зеркала, у плинта, декорированы крупными волютами из листьев аканта;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. – ок.350 см, шир. – 96 см;

бра, лестница Л-29 (площадка на уровне бенуара):

бра золоченой бронзы на 2 свт. Стенник в виде многолепестковой розетки из стилизованных листьев. К стеннику крепится основание кронштейна в виде бутона аканта, из которого выходят 2 изогнутых кронштейна с растительным декором. Плафондержатели лагунные;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 16 x 20 см;

количество: 2;

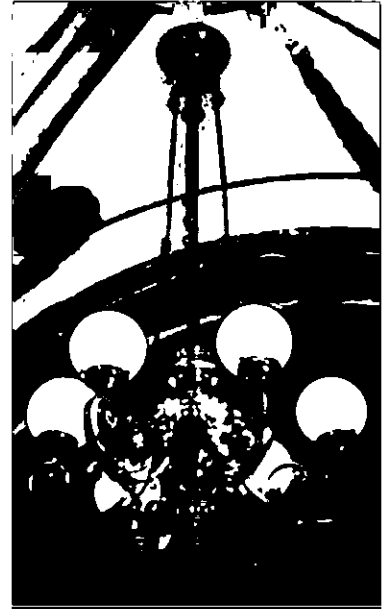
панно, лестница Л-29 (промежуточная площадка):

панно живописное, автор Висконти, х.м. Формат вытянутый по вертикали, верх полукруглый. Изображен пейзаж. На фоне голубого с розоватыми и серыми облаками неба слева высокое дерево, справа дом (замок?) с башней с остроконечным завершением. Из трубы в небо поднимается густой дым. К дому ведет пологая лестница с плоскими широкими ступенями и глухими каменными перилами. Возле дерева колодец, из которого женщина достает воду. На ступенях лестницы и возле нее мужские и женские фигуры: женщина с ребенком, мужчина, водонос и др. На переднем плане водоем. Основной тон коричневатый.



люстра, лестница Л-29 (верхняя площадка  
лестницы):

люстра на 6 свт. золоченой бронзы. Корона декорирована иониками и вертикально свисающими фигурными пластинками. Шток поддерживает корпус люстры в форме вазона, завершающийся внизу фигурной деталью. Корпус декорирован многочисленными волотами, лавровым венком и рельефными головками путти в обрамлении рокайлей в местах крепления 6-ти волотообразных кронштейнов, заканчивающихся плафондержателями с шарообразными плафонами матового стекла. Корпус люстры дополнительно поддерживают три троса;  
время: кон. XIX в.  
размер: выс. – 200 см. диам. – 70 см;



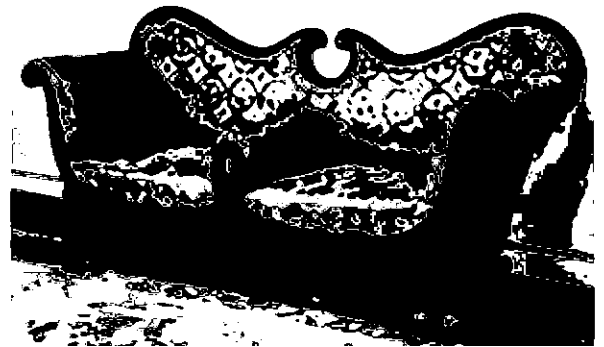
люстра, лестница Л-29 (верхняя площадка  
лестницы):

люстра золоченой бронзы на 6 свт. Верхняя часть крепления (цепь?) задрапирована тканью. Корона сложной формы с рельефным орнаментом и 6-ю небольшими кронштейнами, заканчивающимися волотами. Центральный стержень в виде балясины с рельефной орнаментированной поверхностью. К балясине через ряд промежуточных шарообразных деталей прикреплен корпус люстры сложной формы, с 6-гранным верхом, сужающийся книзу, декорированный скульптурными изображениями сидящих путти, между которыми, в медальонах скульптурные головы: изображение бородатого длинноволосого мужчины в берете с плюмажем. К корпусу крепятся 6 кронштейнов, декорированных растительным декором, несущих матовые стеклянные плафоны заостренной формы. Хрустальный убор люстры состоит из призм со стразами вверху, подвешенными к короне, аналогичных призм, крепящихся к бобешкам плафонов, а также внизу корпуса;  
время: кон. XIX в.;  
размер: ок. 90 x 70 см;



гарнитур мебельный красного (?) дерева из  
17-ти предметов (время: 2-я пол. XIX в.),  
гостиная бенуара  
(бывш. "Гостиная Великокняжеской ложи"):

диван двухместный красного дерева с мягким сиденьем, полумягкой спинкой и полумягкими локотниками. Обвязка спинки сложных криволинейных очертаний, в центре образует округлый резерв с двумя волотами над ним. Локотники глухие, полумягкие, выгнуты наружу. Лицевая часть локотников составляет одно целое с обвязкой сиденья, которая в центре сиденья, у разделительного

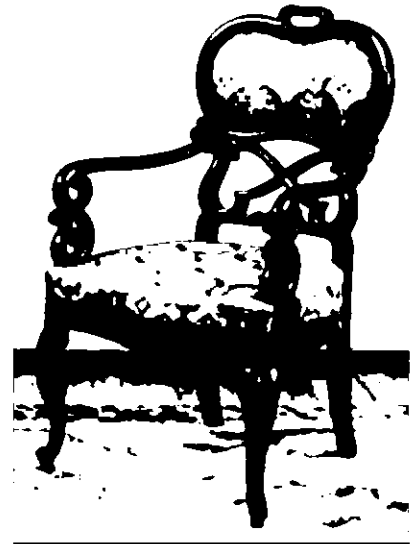


валика, образует изгиб в виде петли. Мягкий валик делит сиденье на две части. Ножки волотообразные с резьбой растительного характера;  
 размер: дл. – 200 см, выс. – 98 см, гл. – 65 см;  
 количество: 2;

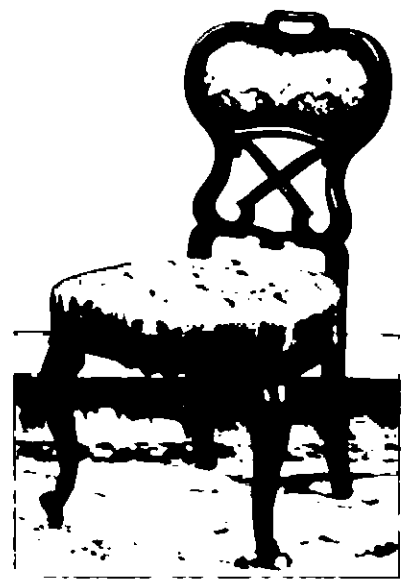
стол круглый из гарнитура. Столешница гладкая, с профилированным краем. Царга гладкая, с профилированным краем. Столешница поддерживается тремя ножками сложной формы в виде рокайлей, соединенными между собой в центре посредством двух - большой и малой - шарообразных деталей;  
 размер: выс. – 76,5 см, диам. – 105 см;



кресло из гарнитура с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Обвязка спинки криволинейных очертаний. Спинка в верхней части глухая, полумягкая, в нижней - жесткая, сквозная, с X-образным переплетом. Локотники жесткие, сквозные, гнутого дерева, спереди опираются на волотообразные детали. Царга сиденья с криволинейным обрезом, спереди декорирована накладной резной орнаментальной деталью. Задние ножки с небольшим изгибом, передние ножки "кабриоль".  
 размер: выс. – 102 см, шир. – 58,5 см, гл. – 50 см;  
 кресло: 6;



стул из гарнитура, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Обвязка спинки криволинейных очертаний. Спинка в верхней части глухая, полумягкая, в нижней - жесткая, сквозная, с X-образным переплетом. Царга сиденья с криволинейным обрезом, спереди декорирована резной накладной орнаментальной деталью растительного характера. Задние ножки с небольшим изгибом, передние ножки "кабриоль";  
 размер: выс. – 93 см, шир. – 45 см, гл. – 48 см;  
 количество: 5;



стул из гарнитура, малый, с мягким сиденьем и полумягкой спинкой. Обвязка спинки криволинейных очертаний. Спинка в верхней части - глухая, полумягкая, в нижней - сквозная. Царга гладкая. Задние ножки с небольшим изгибом, передние ножки "кабриоль";

размер: выс. – 90 см, шир. – 41,5 см, гл. – 41,5 см;

количество: 3;

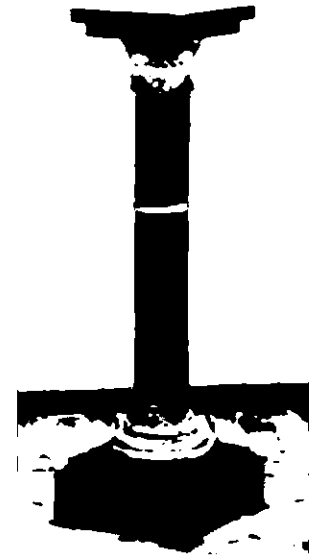


подставка, гостиная бенуара  
(бывш. "Гостиная Великокняжеской ложи");

подставка красного дерева, в виде круглой гладкой колонны с бронзовой золоченой базой, декорированной растительным орнаментом и лавровым венком, и бронзовой стилизованной капителью с декором из раковин и листьев аканта. Верхняя плоскость тумбы в виде абаки над капителью - квадратная, двухступенчатая, с гладкой кромкой и гладкой поверхностью. В середине ствола колонны укреплен бронзовый обруч. Основание квадратное, двухступенчатое;

время: нач. XX в. (1910-е ?);

размер: выс. – 100 см, осн. 30 x 30 см, верх – 25 x 25 см;



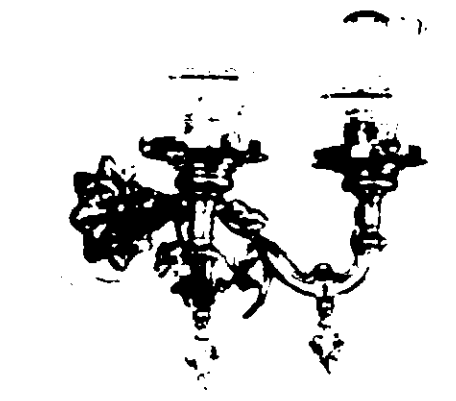
бра, гостиная бенуара  
(бывш. "Гостиная Великокняжеской ложи");

бра золоченой бронзы на 2 свт. Стенник в виде многолепестковой розетки из стилизованных листьев. К стеннику крепится основание кронштейна в виде бутона аканта, из которого выходят 2 изогнутых кронштейна с растительным декором. Плафондержатели латунные. Плафоны хрустальные, в нижней части обработанные плоской гранью, по всей поверхности алмазной гранью в виде сеточки. По верхнему краю зубчики в виде короны;

Время: кон. XIX в.;

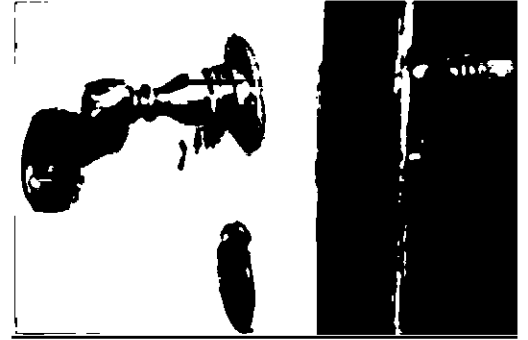
Размер: 16 x 20 см;

Количество: 4;



приборы дверные, гостиная бенуара  
(бывш. "Гостиная Великокняжеской ложи"):

ручка типа "фаль", золоченой бронзы.  
S-образная, с круглыми накладками на  
ключевину;  
количество: 2;



встроенный шкаф, туалетная комната при  
гостиной бенуара:

встроенный шкаф для саноборудования  
красного дерева. Поверхности разделаны  
филенками с калевками в виде флемованного  
дорожника, сверху - металлическая  
вентрешетка;  
время: 2-я пол. XIX в. ;  
размер: выс. - 213 см, шир. - 168 см;



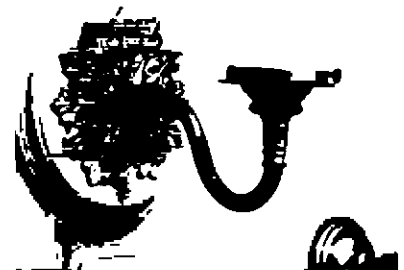
тумбочка, туалетная комната при гостиной  
бенуара:

тумбочка, фанерованная красным деревом,  
двухъярусная, на плинте, треугольная в плане  
со срезанными углами. Ярусы разделены  
горизонтальной тягой. На створке верхнего  
яруса - точеная деревянная ручка-кнопка;  
время: кон. XIX-нач. XX в. ;  
размер: выс. - 108 см, дл. сторон - 30 x 32 x 32  
см;



бра, туалетная комната при гостиной бенуара:

бра на 1 свт., бронза, латунь. Стенник в форме  
многолепестковой розетки. Кронштейн  
гладкий изогнутый. Место сочленения  
кронштейна со стенником декорировано  
бутоном из аканта. Плафон матового стекла в  
виде чашечки цветка;  
время: 2-я пол. XIX в. ;  
размер: дл. - 18 см, диам. - 15,5 см;  
количество: 2;



бра, аванложа бенуара:

бра золоченой бронзы на 2 свт. Стенник в виде многолепестковой розетки из стилизованных листьев. К стеннику крепится основание кронштейна в виде бутона аканта, из которого выходят 2 изогнутых кронштейна с растительным декором. Плафондержатели латунные;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 16 x 20 см;

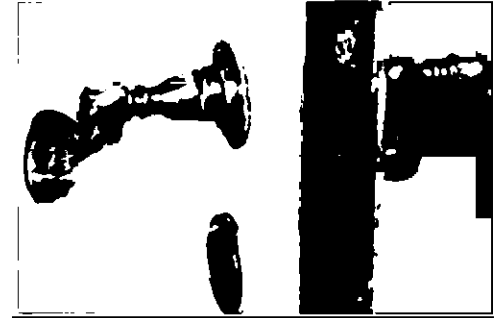
количество: 4;



приборы дверные, аванложа бенуара:

ручки типа "фаль", золоченой бронзы, S-образные, с круглыми накладками на ключевину;

количество: 5;



плафон, гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

живописный плафон сложной формы "Похищение Персефоны", худ. И.Манизер. Рама деревянная гладкая профилированная, позолоченная. На фоне голубого неба, среди облаков, более темных в нижней части, изображены фигуры мужчины и женщины. Мужская фигура Аид с темно-серыми крыльями, смуглой кожей, темной длинной раздвоенной бородой и темными волосами; нижняя часть тела задрапирована серой тканью. Аид крепко держит Персефону, обхватив ее двумя руками. Персефона со светлыми длинными волосами. На лице ее испуг, рот открыт, руки подняты, ноги согнуты в коленях. Тело задрапировано голубой и красной тканью. Рядом амур в розовой и охристой драпировке с песочными часами в руке;

время: посл. четв. XIX в.;

размер: ок. 400 x 300 см;



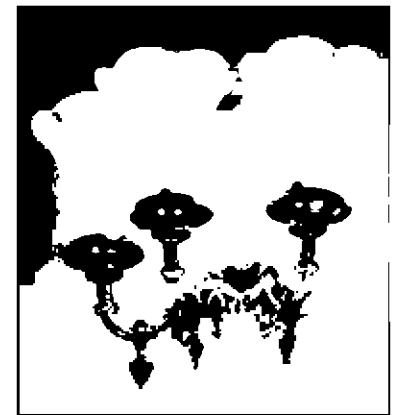
бра, гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

бра золоченой бронзы на 3 свт. Стенник в виде многолепестковой розетки из стилизованных листьев. К стеннику крепится основание кронштейна в виде бутона аканта, из которого выходят 2 изогнутых кронштейна с растительным декором. Плафондержатели латунные;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 16 x 20 см;

количество: 4;



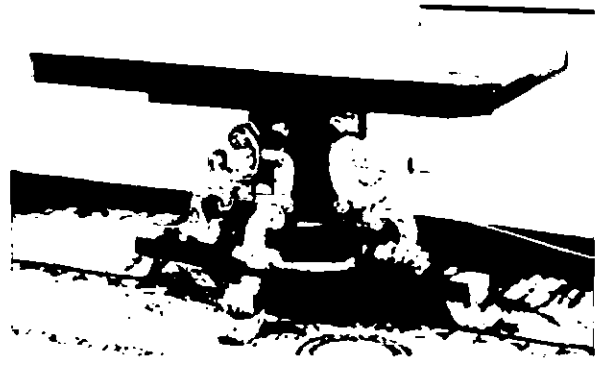
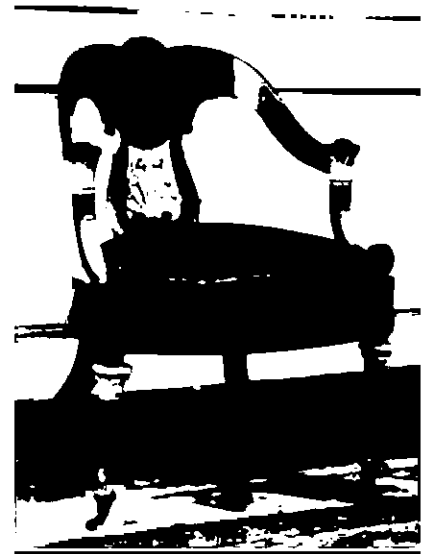
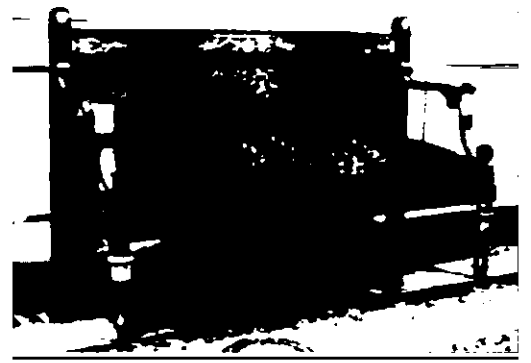
Гарнитур мебели красного дерева с деталями, тонированными под черное дерево; из 16-ти предметов в характере стиля ампир (время: 1910-е гг.), гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

диван с мягким сиденьем и подумяжкой спинкой. Спинка прямоугольных очертаний с повышенными боковыми стойками со скругленным верхом, декорированным накладными резными позолоченными цветочными розетками. Горизонтальная планка обвязки спинки декорирована в центре и по краям накладными резными деревянными позолоченными деталями в виде растительного орнамента. Локотники сквозные, жесткие. Горизонтальные части локотников - красного дерева - волнотобразные, с позолоченной резьбой. Стойки локотников - под черное дерево, в форме рога с воллотой в нижней части, декорированного позолоченной резьбой в виде пальмовых листьев. Царга гладкая. Задние ножки - красного дерева, квадратного сечения. Передние ножки - под черное дерево, точеные, с позолоченной резьбой в виде растительного орнамента;  
размер: дл. – 155 см, шир. – 60 см, выс. – 100 см;  
количество: 2;

кресло из гарнитура, с мягким сиденьем параболической формы. Спинка жесткая, сквозная, вогнутая, плавно переходящая в локотники. Центральная деталь спинки в виде резной ажурной лиры с позолоченной пальметтой в центре. Вертикальные стойки локотников - под черное дерево в форме рога (аналогично локотникам дивана), в нижней части - накладные деревянные резные позолоченные розетки. Царга гладкая. Задние ножки - кабриоль, передние точеные, под черное дерево с позолоченной резьбой в виде растительного орнамента; завершаются маленькими колонками;  
количество: 13;

стол, гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

стол красного дерева с продолговатой 8-гранной столешницей. Столешница гладкая. Царга гладкая, на продольных сторонах в царге - выдвижные ящики. Столешницу поддерживает массивная восьмигранная ножка в центре, внизу которой - золоченая резьба в виде листьев аканта. Ножка опирается на прямоугольное основание с вогнутыми углами, с четырех концов поддерживаемое золочеными резными воллотами из аканта. Между основанием и центральной ножкой для





жесткости укреплены с четырех сторон резные золоченые детали, каждая из которых состоит из двух завитков с крупной резьбой растительного характера и цветочными розетками;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: дл. – 142 см, шир. – 78 см, выс. – 76 см;

подставка, гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

подставка красного дерева, в виде круглой гладкой колонны с бронзовой золоченой базой, декорированной растительным орнаментом и лавровым венком, и бронзовой стилизованной капителью с декором из раковин и листьев аканта. Верхняя плоскость тумбы в виде абаки над капителью – квадратная, двухступенчатая, с гладкой кромкой и гладкой поверхностью. В середине ствола колонны укреплен бронзовый обруч. Основание квадратное, двухступенчатое;

время: нач. XX в. (1910-е ?);

размер: выс. – 100 см, осн. 30 x 30 см, верх – 25 x 25 см;



приборы дверные, гостиная бельэтажа (бывш. Гостиная Императорской ложи):

ручки типа "фаль", золоченой бронзы.

Накладки на ключевину литые, бронзовые, с рельефным растительным орнаментом, 4-мя ушками для крепления и круглыми шторками с рельефным плетеным орнаментом;

количество: 4;



встроенный шкаф, туалетная комната при гостиной бельэтажа:

встроенный шкаф для саноборудования красного дерева. Поверхности разделаны филенками с калевками в виде флемованного дорожника, вверху – металлическая вентрешетка;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс – 213 см, шир. - 168 см;



бра. туалетная комната при гостиной  
бельэтажа:

бра на 1 свт.. бронза, латунь. Стенник в форме  
многолепестковой розетки. Кронштейн  
гладкий изогнутый. Место сочленения  
кронштейна со стенником декорировано  
бутоном из аканта. Плафон матового стекла в  
виде чашечки цветка;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: дл. – 18 см, диам. – 15.5 см;

количество: 2;



бра, аванложа бельэтажа (быв. «Аванложа  
Императорского двора»):

бра золоченой бронзы на 2 свт. Стенник в виде  
многолепестковой розетки из стилизованных  
листьев. К стеннику крепится основание  
кронштейна в виде бутона аканта, из которого  
выходят 2 изогнутых кронштейна с  
растительным декором. Плафондержатели  
латунные;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 16 x 20 см;

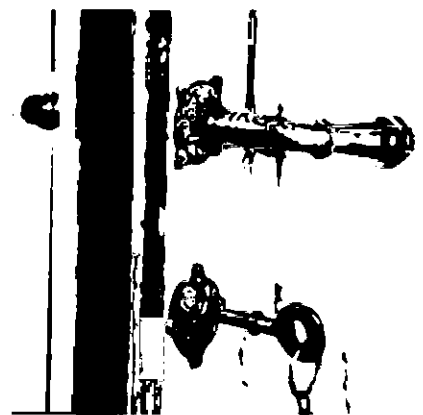
количество: 4;



приборы дверные, аванложа бельэтажа (быв.  
«Аванложа Императорского двора»):

ручка типа "фаль", золоченой бронзы.  
S-образная, с круглыми накладками на  
ключевину;

количество: 4;



плафон, ложа бельэтажа (быв. «Ложа  
Императорского двора»):

живописный плафон овальной формы "Игры  
амуров", худ. Болдини, х.м. Изображены  
парящие в голубом небе, среди облаков более  
темных по краям плафона, четверо амуров,  
играющих с лентами (драпировками) желтого  
и светло-зеленого цвета. Обрамление:  
позолоченный багет простого профиля;  
время: 1850-е гг.;



люстра, ложа бельэтажа (быв. «Ложа  
Императорского двора»):

люстра на 8 свт., бронзовая с хрустальным убором. В верхней части цепь (?), крепящаяся к потолку, задрапирована тканью. К верхней короне с рельефным орнаментом крепится вертикальный штوك. В нижней части штока укреплены 8 кронштейнов, объединенных обручем, декорированным рельефным растительным орнаментом. Кронштейны поддерживают шарообразные плафоны матового стекла. Люстра имеет обильный хрустальный убор: между короной и обручем восходящие хрустальные пронизки из бус; к короне крепятся хрустальные призмы с "наконечниками на концах и стразом в месте крепления; аналогичные призмы со стразами декорируют бобешки плафонов. обруч между кронштейнами и малый обруч в нижней части люстры; между большим и малым обручами корзинка из бус;

время: 2-я пол. XIX в.;

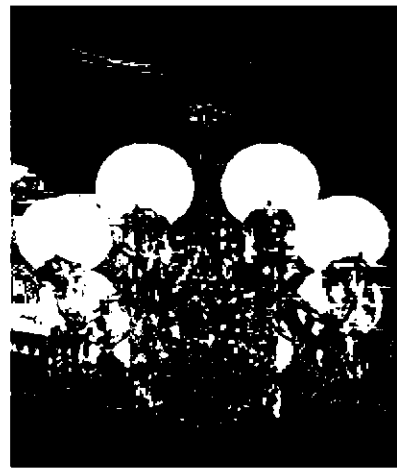
размер: 100 x 80 см;

ламбрекен, ложа бельэтажа (быв. «Ложа  
Императорского двора»):

ламбрекен (двойной), бархат. Бахрома и кисти золотая канитель;

время: бахрома и кисти нач. XX в., ткань современная;

размер: ок.300 x 500 см;



люстра, парадный (главный) вестибюль  
(6-й подъезд):

люстра типа "корзина" на 10 свт. бронзовая, с хрустальным убором. Корона фигурная. Шток поддерживает два обода: к верхнему большому ободу с рельефным орнаментом и пальметками по верхнему краю крепится корзина из чечевицеобразных хрустальных пронизок, замкнутая внизу малым ободом с бахромой из хрустальных копьевидных призм;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: диам. – ок. 80 см, выс. – ок. 55 см;

количество: 3;



бра, парадный (главный) вестибюль  
(6-й подъезд):

бра на 1 свт. кованого железа. Стенник кованый фигурный, с мотивом аканта поддерживает наклонный каннелированный стержень в виде стилизованного факела с двумя латунными кольцами. Плафон прозрачного стекла, в форме желудя, витой;

время: кон. XIX в.;

размер: стенник – 60 x 40 см, "факел" – ок. 100 см;

количество: 10;



люстра, кабинет главного администратора:

люстра типа "груша" со скрытой осветительной частью, бронзовая (?) с хрустальным убором. Корона в виде орнаментированного обода, декорированного дождиком. Корзинка из чечевицеобразных пронизок замкнута внизу литой розеткой. Аналогичные пронизки соединяют большой обод с короной;



стол, кабинет главного администратора:

стол письменный дубовый, двухтумбовый. Стороны тумб разделаны филенками. В царге на лицевой стороне три выдвижных ящика: в тумбах - по одной створке. По сторонам от створок - каннелированные лопатки. Фурнитура латунная - в виде висячих ручек-скобок из латуни на латунных накладках. Столешница затянута зеленым сукном;  
время: кон. XIX-нач. XX в.;  
размер: 175 x 90 x 77 см;



диван, кабинет главного администратора:

диван угловой с мягким сиденьем и полумяжкой спинкой, плавно переходящей в локотники, орех под красное дерево. Спинка фигурная, обвязка спинки со сквозными петлевидными завитками. Локотники резные фигурные. Ножки типа "кабриоль";  
время: кон. XIX-нач. XX в.;  
размер: дл. - 340 см, выс. - 105 см, гл. - 50 см;



шпалера, кабинет главного администратора:

шпалера с изображением сражающихся мушкетеров на фоне здания с арками. На заднем плане две лошади. Слева внизу выткано: "d'apres C.Detti". Цвет вышвел, общий тон желтый. Гобелен заключен в массивную дубовую раму простого профиля;  
время: XIX в.;  
размер: 187 x 148 см;



картина, кабинет главного администратора:

"летний пейзаж", х.л.м. На первом плане изображен луг, на втором молодые сосны на песчаном откосе. Слева песчаная дорога с телеграфными столбами. Небо облачное;  
время: 1-я пол. XX в.;  
размер: 55 x 100 см;



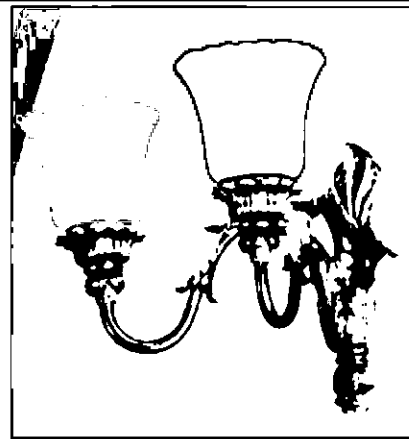
картина, кабинет главного администратора:

копия с пейзажа И.И.Ендогурова "Начало весны", х.,м. Низкая линия горизонта, берег реки с частично сошедшим снегом, проталины. На втором плане группа оголенных деревьев и уходящая вдаль заснеженная дорога;  
 время: нач. XX в.;  
 размер: 70 x 96 см;



бра, коридор-променуар (наружный) вокруг зрительного зала на уровне бенуара:

бра на 2 свт., шпиатр. К фигурному стеннику в виде бутона аканта с пальметтой над ним крепятся 2 изогнутых рожка, наполовину в оплетке из аканта;  
 время: кон. XIX в.;  
 количество: 8;



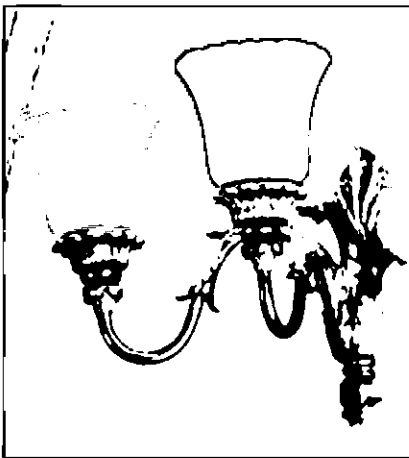
бра, коридор-променуар (наружный) вокруг зрительного зала на уровне бенуара:

бра на 5 свт. золоченой бронзы. К фигурному стеннику с помощью фигурных деталей крепятся 4 изогнутых рожка и 1 электропатрон. Рожки декорированы листьями, бобешки с волнистым краем;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: ок.40 x 40 см;  
 количество: 2;



бра, коридор-променуар (внутренний) вокруг зрительного зала на уровне партера:

бра на 2 свт., шпиатр. К фигурному стеннику в виде бутона аканта с пальметтой над ним крепятся 2 изогнутых рожка, наполовину в оплетке из аканта;  
 время: кон. XIX в.;  
 количество: 8;



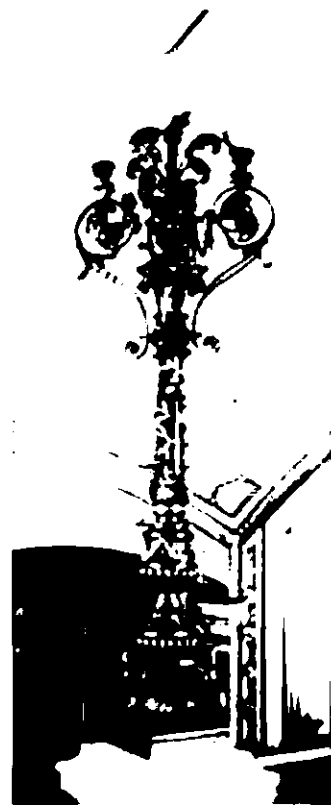
торшер, лестницы Л-22, Л-23, площадка лестницы у фойе бельэтажа (правая и левая стороны):

торшер на 5 свт. кованого железа. Отдельные детали побронзированы. Плинт квадратный, профилированный. Постамент фигурный, ажурный - из завитков аканта. Стержень сложной формы: в нижней части в форме вазона с ложчатым орнаментом и провисающими побронзированными драпировками, выше - ажурный, из стержней, оплетенных лавром. Вверху стержня укреплены 4 фигурных S-образных кронштейна, несущих шарообразные плафоны молочного стекла в фигурных плафонодержателях. Заканчивается стержень стилизованной композитной капителью, на которой - вазон с ложчатым орнаментом. От вазона отходят горизонтально витые стержни, поддерживающие кронштейны, и вертикальный стержень, несущий шарообразный плафон молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - ок. 210 см;

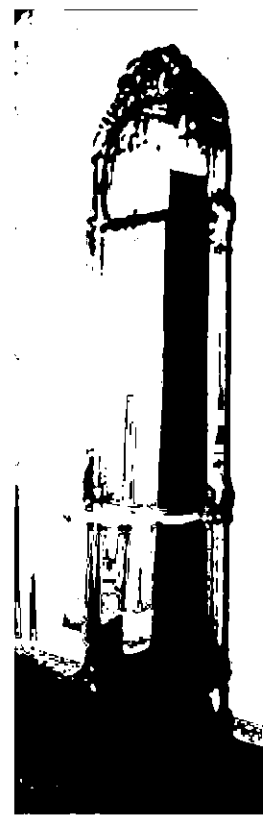
количество: 2;



зеркало, лестница Л-23, площадка лестницы у фойе бельэтажа (левая сторона):

зеркало напольное золоченого резного дерева, на плинте, в гладкой профилированной раме. Внизу у плинта на раме - рельефные завитки аканта. Полка фигурная, под французский лак. У полки на раме - рельефные завитки аканта. Верхняя часть зеркала отделана ажурной резной деревянной тягой. Места крепления рамы с тягой выделены завитками аканта. Верх рамы закруглен; по дуге рамы - рокайли, в центре - резное навершие сложной формы из рокайлей;

время: 2-я пол. XIX в.;



люстра, зрительское фойе бельэтажа:

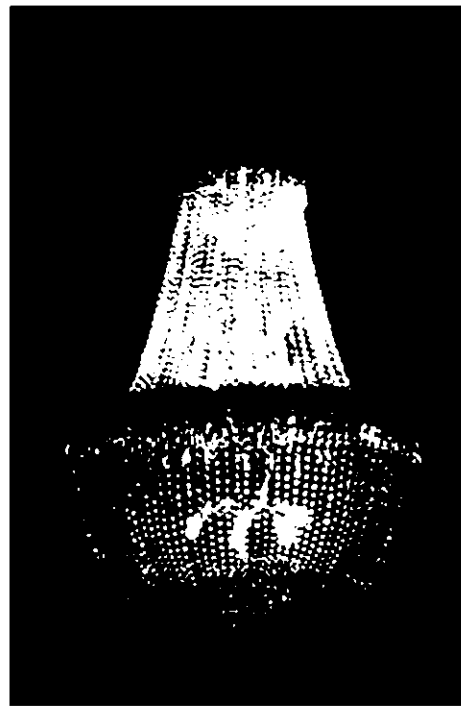
люстра со скрытой осветительной частью, бронзовая, с хрустальным убором. Корона бронзовая из акантов. От короны вниз отходит шток, поддерживающий 3 обода. Верхний малый обод соединен с короной хрустальными чечевицеобразными пронизками, образующими купол. Обод гладкий, декорирован хрустальными пальметками по верхнему краю и бахромой из хрустальных копьевидных призм. Средний большой обод, также декорированный хрустальными пальметками и бахромой из призм, соединен с верхним малым ободом восходящими пронизками. Обод поддерживает корзину из хрустальных чечевицеобразных пронизок, замкнутую внизу малым ободом, декорированным пальметками по верхнему краю и двумя рядами бахромы из копьевидных призм. Внутри нижнего обода - сходящиеся к центру пронизки с гладкой бронзовой (?) розеткой с подвешенным в центре хрустальным шаром с алмазной гранью;

размер: выс. - ок.240 см, диам. - ок.200 см;  
количество: 2;

плафон, зрительское фойе бельэтажа:

плафон живописный "Триумф Терпсихоры", худ. М.Ламбин, х.,м. Изображена Терпсихора с бубном в руке, восседающая на облаке в желтом одеянии. Вокруг Терпсихоры амуры с музыкальными инструментами в руках и хоровод танцующих муз. Плафон имеет вытянутую форму с закруглениями на торцевых сторонах. По периметру изображение балюстрады и дерева с зеленой кроной за балюстрадой;

время: 2-я пол. XIX в.;  
размер: ок.500 x 250 см;





бюст, зрительское фойе бельэтажа:

бюст М.И.Глинки белого мрамора, на пьедестале в виде круглой ножки на профилированном основании белого с серыми прожилками мрамора. Композитор изображен в среднем возрасте, с усами и бородой. Волосы - длинные. На нем - двубортный сюртук, рубашка с галстуком. Уголки воротника опущены. Голова повернута в 3/4 вправо. Сзади на срезе бюста надпись: "М.Чижовъ.1876":

размер: выс. - 71 см, диам. - 22 см ;

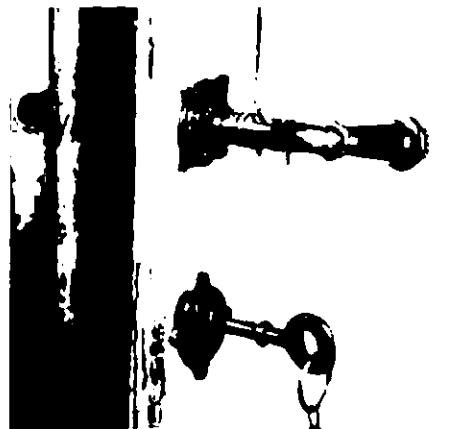


приборы дверные, зрительское фойе бельэтажа:

ручка типа "фаль" золоченой бронзы (?), с рельефным растительным орнаментом и многолепестковым цветком на конце; накладка литая бронзовая со стилизованным растительным орнаментом и четырьмя ушками для крепления. Накладки на ключевины (одна круглая 2 гладкая латунная, одна литая бронзовая с растительным орнаментом и шторкой;

время: кон. XIX в.;

количество: 10;



зеркало, аванложа "Д" (бывш. Аванложа Его Императорского Величества):

зеркало настенное в резной золоченой раме, в характере стиля рококо. Рама прямоугольная, с полукруглым завершением. По периметру рамы рокайли и завитки аканта;

время: кон. XIX в.;

размер: 240 x 120 см;

количество: 2;



бра, аванложа "Д" (бывш. Аванложа Его Императорского Величества):

бра на 2 свт., бронза. Стенник круглый, профилированный. К стеннику крепятся 2 изогнутых рожка, декорированных акантом;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: 30 x 30 см;  
 количество: 3;



приборы дверные, аванложа "Д" (бывш. Аванложа Его Императорского Величества):

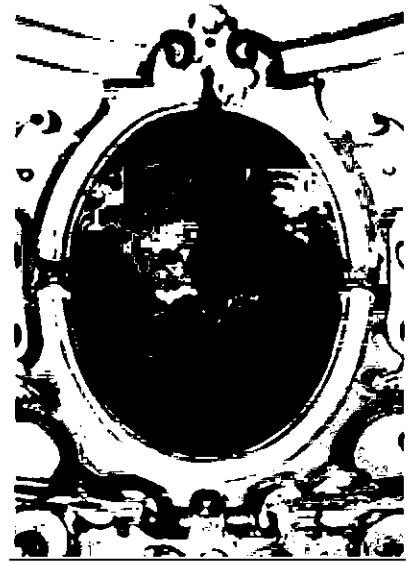
ручка типа "фаль", золоченой бронзы. S-образная, с круглыми накладками на ключевину;  
 количество: 2;



плафон. ложа «Д»:

панно живописные на плафоне, овальной формы, с изображением цветочных букетов.  
 х.,м.;  
 время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: ок. 70 x 50 см;  
 количество: 4;





люстра, ложа «Д»:

люстра на 10 свт., бронзовая с хрустальным убором. В верхней части цепь (?), крепящаяся к потолку, задрапирована тканью. К верхней короне с рельефным орнаментом крепится вертикальный шток. В нижней части штока укреплены 8 кронштейнов, объединенных обручем, декорированным рельефным растительным орнаментом. Кронштейны поддерживают шарообразные плафоны матового стекла. Люстра имеет обильный хрустальный убор: между короной и обручем восходящие хрустальные пронизки из бус; к короне крепятся хрустальные призмы с "наконечниками на концах и стразами в месте крепления; аналогичные призмы со стразами декорируют бобешки плафонов. обруч между кронштейнами и малый обруч в нижней части люстры; между большим и малым обручами корзинка из бус;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: 100 x 80 см;

приборы дверные, ложа «Д»:

ручка типа "фаль", золоченой бронзы, S-образная, с круглыми накладками на ключевину;

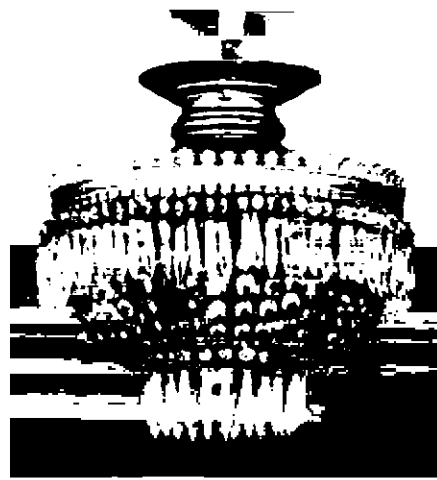
количество: 2;

люстра, лестница Л-20, с бельэтажа на I ярус (правая сторона):

люстра типа "корзина" на 10 свт., бронзовая (?) с хрустальным убором. Обод гладкий профилированный с рельефным декором и пальметками по верхнему контуру. Обод декорирован бахромой из хрустальных призм. Корзина из чечевицеобразных пронизок замкнута внизу малым ободом с бахромой из призм;

время: кон. XIX в.;

размер: диам. - ок. 70 см, выс. - ок. 55 см;



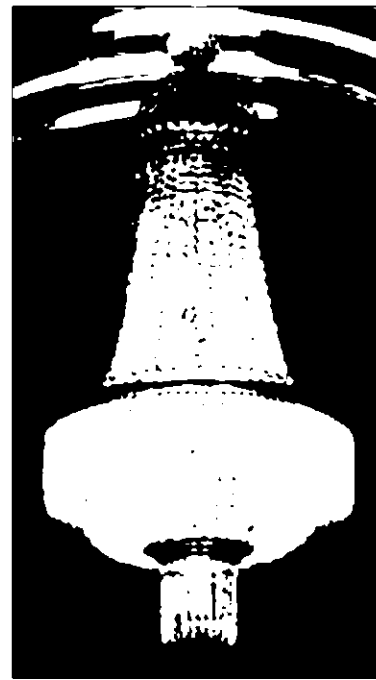
люстра, светлый коридор (правая сторона) (I ярус):

люстра на 9 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Завершение в виде короны из аканта, от которой вниз опущен шток, поддерживающий три обода. Средний - большой обод несет корзину из хрустальных пронизок. Обод декорирован акантами, укрепленными на верхней кромке обода, и бахромой из хрустальных призм с копьевидным завершением. Средний обод соединен восходящими пронизками с верхним малым ободом, также декорированным бахромой из копьевидных призм и акантами на верхней кромке. Хрустальная корзина замкнута внизу еще одним ободом с бахромой из призм. Между короной и верхним малым ободом - восходящие пронизки образуют полусферу:

время: кон. XIX в.:

размер: выс. - ок. 140 см, диам. - ок. 97 см;

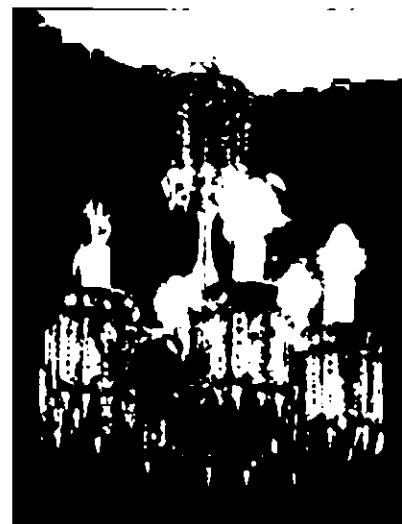
количество: 3;



люстра, кабинет заместителя директора -  
художественного руководителя:

люстра на 6 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Центральный стержень люстры в виде балясины сложной формы, в оплетке из аканта,верху заканчивающийся короной в виде розетки с бахромой из хрустальных призм с копьевидным завершением. Внизу балясины укреплены 6 изогнутых рожков, оплетенных акантом. Рожки заканчиваются бобешками в виде розеток, декорированными бахромой их хрустальных копьевидных подвесок. К нижней завершающей детали балясины прикреплена бахрома из хрустальных подвесок. Люстра электрифицирована свечами молочного стекла с лампами-миньон;

размер: выс. - ок. 40 см, диам. - ок. 30 см;



люстра, холл возле буфета:

люстра на 1 свт. типа "корзинка". Обод латунный профилированный. Корзинка из чечевицеобразных хрустальных пронизок внизу замкнута гладкой латунной розеткой и стеклянной накладкой;

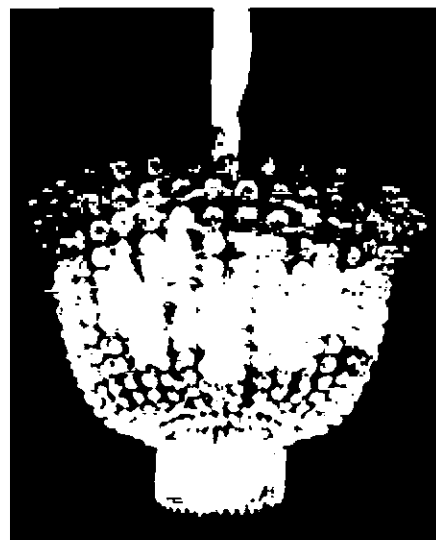
время: 1-я пол. XX в.:

размер: диам ок. 50 см;



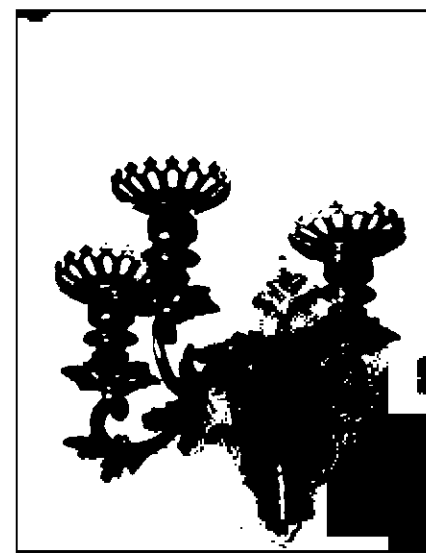
люстра, главный буфет:

люстра на 14 свт., латунная, с хрустальным убором, типа "корзина". Верхний обод декорирован хрустальными гранеными пирамидками с хрустальными розетками. Корзинка из чечевицеобразных пронизок замкнута внизу малым ободом, декорированным двойной бахромой из призм;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: ок.70 x 50 см;  
 количество: 2;



бра, главный буфет:

бра на 3 свт. золоченой бронзы в характере стиля рококо. Стенник фигурный из акантовых завитков. Рожки аналогичные в виде завитков аканта, завершаются акантовыми розетками-бобешками. Плафондержатели ажурные латунные (?). Плафоны матового стекла в виде чашечки цветка;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: выс. стенника ок.150 см, вынос рожков ок.20 см;  
 количество: 2;



бра, главный буфет:

бра на 3 свт. золоченой бронзы. Стенник фигурный из завитков аканта. К стеннику крепятся изогнутые кронштейны, декорированные акантами и бантом в месте крепления. Кронштейны заканчиваются акантовыми розетками и стилизованными чашечками цветка. Плафондержатели ажурные латунные (?). Плафоны матового стекла в виде чашечки цветка;  
 время: кон. XIX в.;  
 размер: ок.20 x 20 см;  
 количество: 3;



бра, главный буфет:

бра на 3 свт. золоченой бронзы. Стенник фигурный в виде растительных завитков. К стеннику крепится изогнутый кронштейн, расходящийся на 3 рожка, декорированных виноградными лозами. Плафоны матового стекла в виде чашечки цветка;

время: кон. XIX в.;

размер: ок.30 x 20 см;



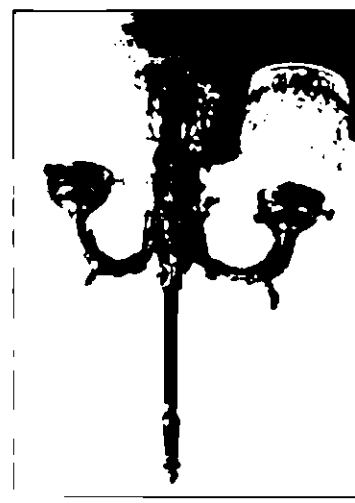
бра, главный буфет:

бра на 2 свт. золоченой бронзы. К стеннику вертикально крепится стержень в виде тирса с шишкой наверху. В средней части - головка менады с пышными волосами. К головке прикреплены два дугообразных рожка. Один конец каждого рожка завершен козлиной головой с витыми рогами, другой конец - рифленый, витой, оплетенный листьями аканта, держит гладкий плафонодержатель;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - ок.50 см, шир. - ок.25 см;

количество: 6;



люстра, главный буфет:

люстра на 3 свт., латунь, хрусталь, в виде корзинки. По краю большого верхнего обода укреплены стеклянные пальметки и розетки. Хрустальные пронизки корзинки замкнуты внизу малым ободом с бахромой из призм;

время: 1-я пол. XX в.;

размер: 25 x 25 см;

количество: 4;

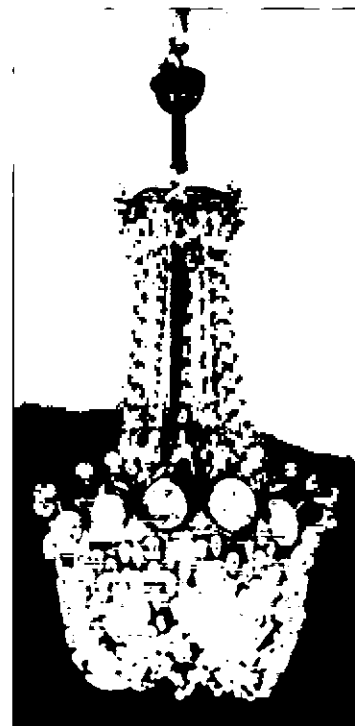


люстра, главный буфет:

люстра на 3 свт., латунная, с хрустальным убором. Вверху маленькая корона в виде стилизованного бутона из гладких лепестков. От короны вниз опущен стержень, поддерживающий вверху малый обод, декорированный звездочками и бахромой из призм, внизу - большой ажурный обод из кругов с заполнением в виде стеклянных звезд, над которым - собранные по три гладкие стебельки, заканчивающиеся хрустальными бусинами. Корзинка под ажурным ободом собрана из пронизок в форме миндалин, заостренных с одной стороны. Аналогичные по форме восходящие пронизки соединяют большой обод с верхним малым ободом. Внизу корзинка замкнута гладкой точеной латунной деталью сложной формы:

время: нач. XX в.;

размер: ок. 75 x 40 см.



бра, «Барская»:

бра на 3 свт. золоченой бронзы. Стенник в виде акантовой розетки. Место крепления рожков к стеннику декорировано бутоном из акантовых листьев. Рожки изогнутые, гладкие. Плафондержатели гладкие;

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: 15 x 20 см.

люстра, лестница Л-21, с бельэтажа на I ярус (левая сторона):

люстра типа "корзина" на 10 свт., бронзовая (?) с хрустальным убором. Обод гладкий профилированный с рельефным декором и пальметками по верхнему контуру. Обод декорирован бахромой из хрустальных призм. Корзина из чечевицеобразных пронизок замкнута внизу малым ободом с бахромой из призм;

время: кон. XIX в.;

размер: диам. - ок. 70 см, выс. - ок. 55 см.





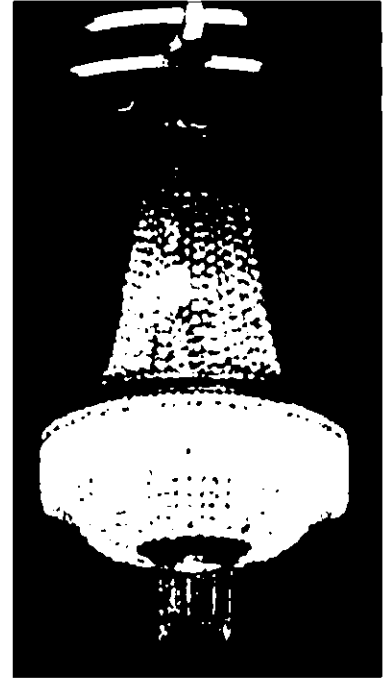
люстра, светлый коридор (левая сторона) (I ярус):

люстра на 9 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Завершение в виде короны из аканта, от которой вниз опущен шток, поддерживающий три обода. Средний - большой обод несет корзину из хрустальных пронизок. Обод декорирован акантами, укрепленными на верхней кромке обода, и бахромой из хрустальных призм с копьевидным завершением. Средний обод соединен восходящими пронизками с верхним малым ободом, также декорированным бахромой из копьевидных призм и акантами на верхней кромке. Хрустальная корзина замкнута внизу еще одним ободом с бахромой из призм. Между короной и верхним малым ободом - восходящие пронизки образуют полусферу:

время: кон. XIX в.:

размер: выс. - ок. 140 см, диам. - ок. 97 см;

количество: 3;

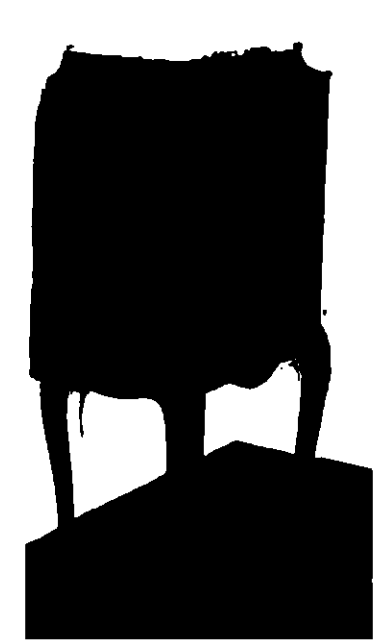


секретер, вокальный класс - "класс Шаляпина":

секретер красного дерева. Спереди откидная крышка, под ней выдвижной ящик. Боковые грани срезаны, верх фигурный. Верхняя крышка серого с розовыми прожилками мрамора. На боковых стенках, по контуру филепок бронзовые тяги. На откидной крышке бронзовая тяга фигурных очертаний. По верхней грани бронзированный деревянный жгут, перехваченный лентами. Вся поверхность передней и боковых стенок обработана наборным деревом паркетри в виде трельяжной сеточки. Ножки-кабриоль с металлическими накладками в виде тяг:

время: 2-я пол. XIX в.:

размер: 130 x 65 x 39 см;



картина, вокальный класс - "класс Шаляпина"  
"Автопортрет Шаляпина в роли Варлаама",  
пастель (грим?) по штукатурке. Голова в монашеской накидке с длинной седой бородой. Взгляд обращен прямо на зрителя. Внизу подпись: "Ф.Шаляпин. 30 ноября 911. СПб." ;

размер: 59 x 44,5 см;



люстра, фойе Направника:

люстра на 14 свт., латунная, с хрустальным убором в виде трехгранных призм;

время: кон. XIX в.;

количество: 2;

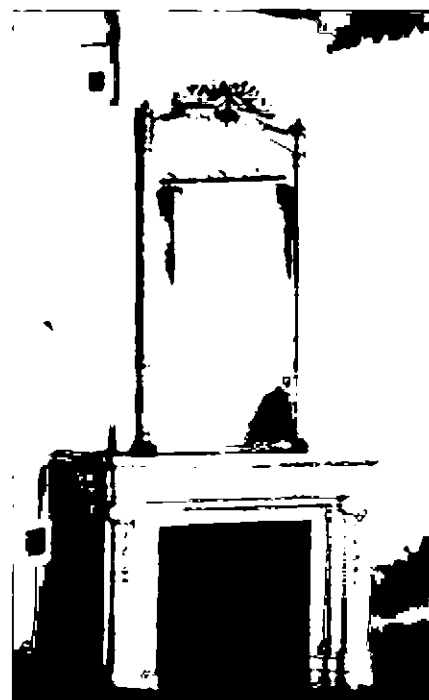


Камин, зал Направника (помещение № 175):

камин угловой белого мрамора, двухъярусный. Лицевая плоскость фланкирована ионическими пилястрами с резьбой в виде свисающих гирлянд. Фриз гладкий. Полка с профилированным краем и вырезанными углами. Околотопочная часть зашита чугунным листом с накладными литыми декоративными элементами в виде растительных завитков. Топочное отверстие в форме арки с профилированным краем. Задняя стенка расписана под кирпичную кладку. Под каминна - чугунный, колосниковый с горизонтальной решеткой, декорированной пиками. Зольник выдвижной. Верхний ярус каминна оштукатурен, завершен профилированным карнизом и двумя решетками душиков вверх;

время: 2-я пол. XIX в.

размер: общ. высота - ок.320 см, шир. – 168 см, гл. - 40 см;



зеркало надкаминное, зал Направника (помещение № 175):

зеркало надкаминное в резной деревянной золоченой раме. Рама на плинте, по бокам фланкирована колонками на кубических пьедесталах, с круглыми базами, гладкими фустами с перехватом и стилизованными капителями. Верх рамы дугообразный. Навершие в виде профилированного карниза с круглым медальоном в центре, увенчанном бантом, со скрещенными пальмовыми ветвями под медальоном;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - ок.230 см, шир. - 100 см;



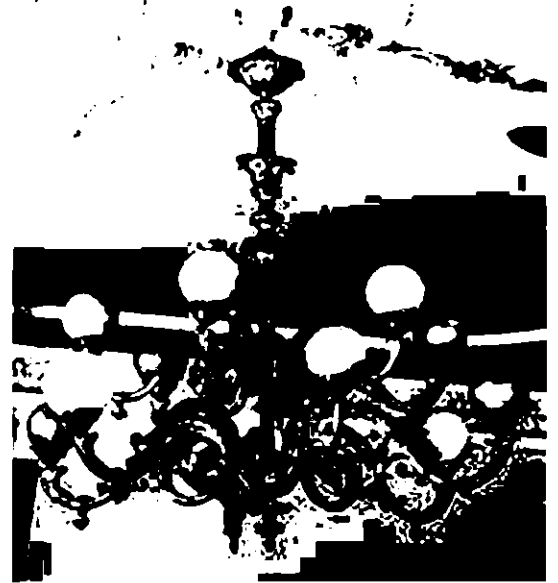
люстра, зал Направника (помещение № 175):

люстра на 12 свт. золоченой бронзы. Корона в виде акантовой розетки. Центральный стержень в форме фигурной балясины, поддерживающей шарообразный корпус люстры. Корпус, оплетенный акантом, завершается внизу стилизованным бутонем. К корпусу в 2 ярусе крепятся S-образные кронштейны, декорированный акантом. Кронштейны верхнего яруса - меньшего размера. Плафонодержатели - гладкие, латунные. Плафоны шарообразные матового стекла;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: диам. - ок. 120 см, выс. - ок. 130 см;

количество: 2;



шпалера, зал Направника (помещение № 175):

шпалера "Олени". Изображена группа оленей, пасущихся на лугу. Справа и слева деревья. На первом плане водоем с водяными растениями. Из-за деревьев к оленям подкрадываются собаки. Справа под деревом фазан. Еще одна птица на дереве. Кайма с растительным орнаментом мотив роз и винограда. Общий тон серо-коричневатый;

время: XIX в.;

размер: 570 x 230 см;



бюст, зал Направника (помещение № 175):

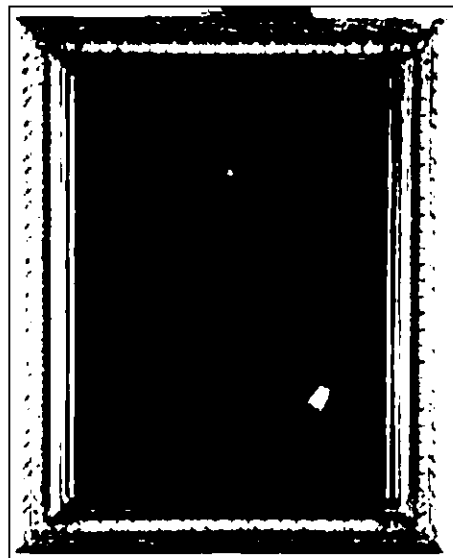
бюст О.А.Петрова белого мрамора. Пьедестал квадратный в плане. Голова повернута вправо, взгляд устремлен вверх. Волосы длинные. На шее - галстук в виде банта. Бюст слева внизу обрезан в форме овала. Справа на пьедестале подпись: "Д.Стеллецкий. 1910";

размер: выс. - 75 см, осн. - 24 x 22 см;



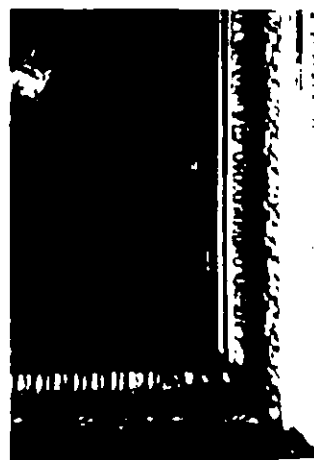
картина. зал Направника (помещение № 175):

портрет Э.Ф.Направника. х.,м. Фигура развернута вправо. Направник стоит, опираясь о попитр. В правой руке дирижерская палочка. левая рука заложена за борт сюртука. Взгляд устремлен вправо. Усы и борода седоватые. Сюртук черный. Манжеты белые. Фон темно-красный. Живопись пастозная. Справа внизу подпись: "Н.Кузнецов. 1907";  
размер: 107 x 81 см;



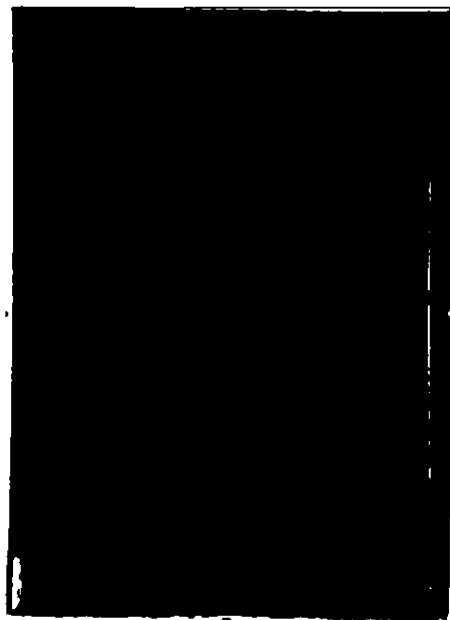
рама к картине. зал Направника (помещение № 175):

рама к портрету Направника, золоченая лепная, по внутреннему краю профилированная, с порезкой, с мотивом перевитой ленты. По внешнему краю растительный орнамент;  
время: нач. XX в.;  
размер: 141 x 115 x 17 см;



картина. зал Направника (помещение № 175):

портрет А.К. Глазунова, х.,м. (копия с портрета работы И.Е.Репина). Изображение поколенное. Молодой Глазунов изображен стоящим.  
размер: 119 x 82 см;

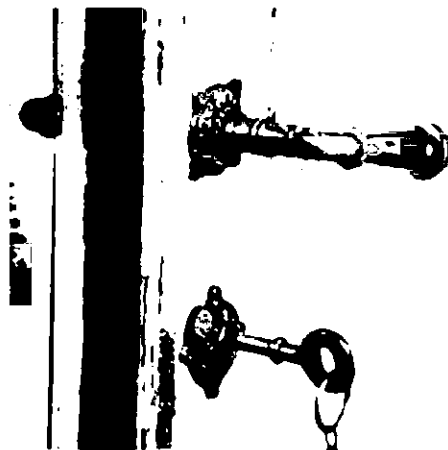


приборы дверные, зал Направника  
(помещение № 175)

ручка типа "фаль" золоченой бронзы (?), с рельефным растительным орнаментом и многолепестковым цветком на конце; накладка литая бронзовая со стилизованным растительным орнаментом и четырьмя ушками для крепления. Накладки на ключевины (одна круглая 2 гладкая латунная, одна литая бронзовая с растительным орнаментом и шторкой;

время: кон. XIX в.;

количество: 4;



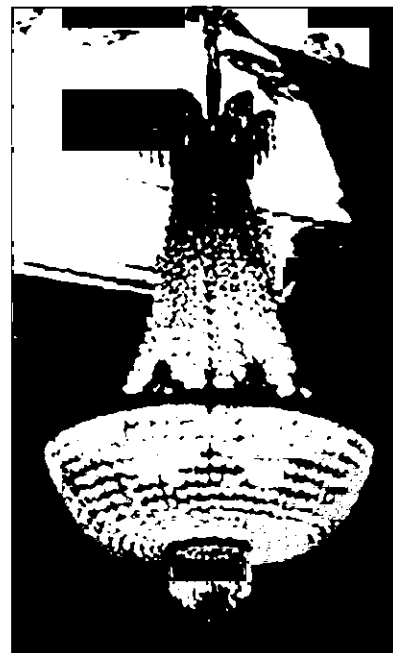
люстра, зрительское фойе 2-го яруса  
(правая и левая стороны)

люстра типа "корзина" на 6 свт., золоченой бронзы (?) с хрустальным убором. Обод литой, декорирован по верхнему краю литыми пальметтами. Корзина из чечевицеобразных хрустальных пронизок;

время: кон. XIX в.;

размер: ок. 90 x 70 см;

количество: 2;



зеркало, зрительское фойе 2-го яруса (левая сторона):

зеркало пристенное в деревянной резной раме, на профилированном плинте. Рама окрашена в светло-серый цвет (в тон стен), рельефный орнамент позолочен. По периметру рамы - золоченый орнамент в виде лавровых листьев и цветочных букетов. Рама имеет полуциркульное завершение с резным золоченым рокайлем в центре. Над полуциркульным завершением рамы - венчающая часть в виде профилированного карниза, увенчанного композицией из аканта и опирающегося на завитки из цветов и плодов;

время: кон. XIX в., в характере стиля рококо;

размер: выс. - ок. 350 см, шир. - 125 см;



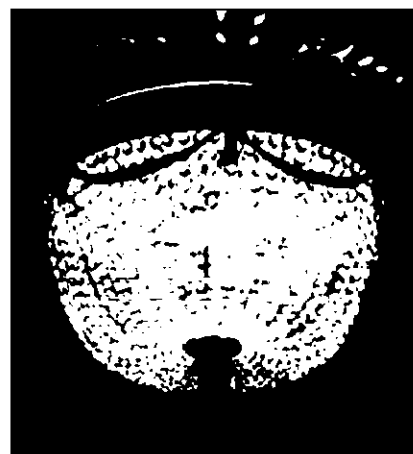
зеркало, зрительское фойе 2-го яруса (правая сторона):

зеркало пристенное в деревянной резной раме, на профилированном плинте. Рама окрашена в серый цвет (в тон стен), рельефный орнамент позолочен. По периметру рамы - золоченый орнамент в виде лавровой гирлянды, перехваченной лентами. Венчающая часть зеркала в виде лучкового фронтона, опирающегося на два модульона. Между модульонами - золоченый орнамент в виде завитков аканта. По центру фронтона - навершие сложной формы из завитков;  
время: кон. XIX в.;  
размер: выс. - ок.450 см, шир. - 175 см;



люстра, зрительское фойе 3-го яруса:

люстра-плафон в виде "корзины", патинированной и полированной латуни с хрустальным убором, со скрытой осветительной частью. Обод патинированной латуни крепится к потолку. Обод декорирован накладными деталями полированной латуни в виде ромбов, розеток и гирлянд. Чечевицеобразные хрустальные пронизки, образующие корзину, замкнуты внизу латунной розеткой с крупной гладкой латунной полусферой;  
время: кон. XIX в.;  
размер: диам. - ок.110 см, выс. - ок.80 см;  
количество: 3;



бюст, зрительское фойе 3-го яруса:

бюст М.И.Фигнер, белого мрамора, на постаменте белого мрамора. Постамент прямоугольный в плане с чуть скошенными сторонами. Боковые стороны постамент декорированы рельефными изображениями лавра и ириса, на лицевой стороне - рельефное изображение скрипичного ключа и нотного стана, а также выполненная в высоком рельефе фигура сидящего Пана, играющего на флейте. Бюст имеет полу- круглый обрез. М.И.Фигнер изображена в кружевном платье с декольте и наброшенной на правое плечо шубе с меховым воротником. Голова повернута в три четверти вправо. Волосы подняты вверх, стянуты в узел, по сторонам лица и надо лбом - волосы пышные, вьющиеся. В ушах - серьги. Мрамор на лице и груди отполирован. Авторская подпись: "R.Romanelli. Florence. 1901";  
размер: осн. - 30 x 26 см, выс. - 95 см;



бюст, зрительское фойе 3-го яруса:

бюст Н.Н.Фигнера, белого мрамора, на постаменте белого мрамора. Постамент прямоугольный в плане с чуть скошенными боковыми сторонами. Постамент декорирован рельефным изображением лавра и выполненными в барельефе и горельефе сценами из опер: мужчина на коленях у постели умирающей женщины ("Травиата") на одной стороне и обнимающаяся пара, за которой наблюдает мужчина в костюме эпохи итальянского Возрождения ("Риголетто") - на другой стороне. Бюст имеет овальный обрез. Н.Н.Фигнер изображен в пиджаке, в галстук с булавкой и в наброшенной на плечи шубе с меховым отворотом. Волосы зачесаны назад, кончики усов загнуты вверх. Мрамор на лице отполирован. Авторская подпись: "R. Romanelli";

время: нач.1900-х гг.;

размер: осн. - 32 x 26 см, выс. - 95 см;

бюст, зрительское фойе 3-го яруса:

бюст И.А.Мельникова работы Л.В.Шервуда, белого мрамора, на постаменте белого мрамора. Постамент прямоугольный в плане, стороны постамент декорированы рельефным изображением лавра. Бюст - точнее герма, со срезанными плечами, имеет прямой обрез. Голова И.А.Мельникова повернута в три четверти вправо, волосы полудлинные. Изображен в пиджаке, рубашке с галстуком с крупным узлом. Мрамор на лице полирован;

время: 1915 г. (?);

размер: осн. - 25 x 26 см, выс. - 73 см;

бюст, зрительское фойе 3-го яруса:

бюст Ф.И.Стравинского работы Л.В.Шервуда, белого мрамора, на прямоугольном плинте. Справа и слева от бюста - две гротескные маски с усами и бородой. Ф.И.Стравинский изображен во фраке. Высокий лоб с залысинами, бородка клинышком и усы. По отношению к плинту бюст развернут в три четверти вправо. Голова и взгляд обращены влево;

время: 1916 г. (?);

размер: осн. - 32 x 26 см, выс. - 73 см;

бюст. зрительское фойе 3-го яруса:

бюст Э.Ф.Направника. гипс. Круглый в плане пьедестал опирается на квадратный плинт. Голова повернута в три четверти вправо, взгляд обращен вправо. Волосы короткие, борода остроконечная;  
 время: нач. XX в.;  
 размер: выс. - ок.75 см;



картина. зрительское фойе 3-го яруса:

"портрет певца И.В.Ершова в роли Зигфрида в опере Р.Вагнера "Зигфрид" работы Б.М.Кустодиева. Певец изображен на фоне задника с изображением темных скал с расщелиной между ними. В расщелине зелено-голубое небо. На певце костюм Зигфрида (доспехи?), перепоясанный ремнями, с рогом на цепи через плечо. В правой опущенной руке меч, левая высоко поднята. Голова повернута влево, волосы пышные. Снизу фигура подсвечена красноватым светом. Живописная манера широкая, живопись пастозная;  
 время: 1908 г.;



картина. зрительское фойе 3-го яруса:

портрет художника А.Я.Головина в декорационной мастерской Мариинского театра", х.м. Художник изображен в мастерской стоящим в белом халате поверх жилета, в серых брюках и лаковых черных ботинках. Левым коленом он опирается на стул, левой рукой придерживает лежащий перед ним на столике лист бумаги с эскизом, правая согнутая рука упирается в бок. На столике и на полу - листы бумаги. Фигура освещена снизу софитами. В глубине мастерской - двое мужчин: один стоит, другой сидит на корточках. На переднем плане - стул с полосатой красно-белой обивкой. Общий цветовой фон - серовато-голубоватый. В правом нижнем углу подпись: "А.Яковлев. 1917 г.";





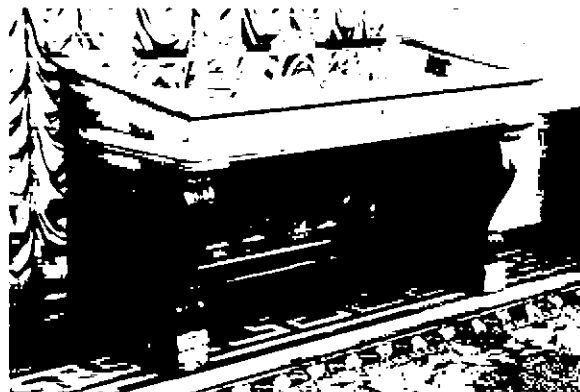
витрина. зрительское фойе 3-го яруса:

витрина. дуб. резьба. ясень(?) Опорная часть в виде двух боковых филленчатых стенок. С лицевой стороны стенки дополнены кронштейнами в виде резных волют. Царга гладкая. Верхняя наклонная крышка витрины остеклена;

время: 1-я пол. XX в.;

размер: выс. - 96 см, крышка - 176 x 76 см;

количество: 4;



люстра, коридор 3-го яруса:

люстра типа "корзинка" со скрытой осветительной частью, желтого металла с хрустальным убором. По краю обода укреплены хрустальные пальметки. Корзина замкнута внизу малым ободом с бахромой из призм;

время: нач. XX в. (?);

размер: 50 x 60 см;



люстра-бра, зрительный зал:

люстра-бра на 6 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Центральный стержень поддерживает сверху малый обод с декором из акантов и бахромой из хрустальных копьевидных призм. Средний большой обод, декорированный рельефным орнаментом, соединен с верхним хрустальными пронизками. К среднему ободу прикреплены изогнутые вверх 6 рожков с бобешками, декорированными хрустальной бахромой. Большой обод несет хрустальную корзинку, замкнутую внизу малым ободом с бахромой из призм. Стержень люстры заканчивается внизу фигурной деталью. Люстра электрифицирована лампами "миньон" со свечами молочного стекла;

время: 2-я пол. XIX в.;

размер: выс. - ок. 70, диам. - ок. 40 см;

количество: 52;



кронштейн, зрительный зал:

кронштейн для крепления люстры-бра, золоченой бронзы, изогнутой формы с декором в виде аканта и полуфигурой амура; время: кон. XIX в.; размер: вынос - 50 см; количество: 52;



светильник, зрительный зал:

светильник на 1 свт. в профилированной гладкой латунной оправе со стеклянным колпаком прозрачного рифленого стекла в форме желудя. Светильник поддерживает гладкий изогнутый латунный кронштейн; время: кон. XIX-нач. XX в.; размер: выс. - ок. 15 см; количество: 36;



люстра, зрительный зал:

люстра со скрытой осветительной частью ("Шалка Мономаха"), трехъярусная, с металлическим каркасом и хрустальным убором. Верхний обод крепится к потолку. Три яруса набраны из чечевицеобразных пронизок в виде трех последовательно уменьшающихся в диаметре корзин. Верхний ярус декорирован бахромой из трехгранных удлиненных призм. Корзина нижнего яруса замкнута граненой хрустальной "гирькой"; время: кон. XIX в.;



плафон, зрительный зал:

плафон живописный над зрительным залом, х.м., исп. Э.Франчиоли по эскизу Х.Дузи. На голубом фоне изображены танцующие в хороводе нимфы и амур. Нимфы с венками на головах с развевающимися драпировками. У амуров через плечо переброшены легкие драпировки. По контуру - золоченый орнамент в виде стилизованных растительных завитков; время: кон. XIX в.;







плафон, зрительный зал:

плафон живописный над оркестровой ямой.  
х.м. На голубом фоне фризообразная  
композиция с изображением танцующих и  
музыцирующих амуров на фоне пейзажа;  
время: кон. XIX в.;



занавес, зрительный зал:

парадный занавес, бархат, серебряный позумент (тесьма с металлизированной нитью). Выполнен по эскизу А.Я.Головина (повторение);  
время: 1940-е гг.;



бра, подъезд № 12 (вестибюль):

бра на 1 свт. латунь (?), литье. Стенник фигурный, декорирован растительным орнаментом. Рожок изогнут вверх, декорирован растительными завитками и накладными розетками. Бобешка в виде многолепестковой розетки, плафондержатель гладкий, латунный;  
время: кон. XIX в.;  
размер: дл.стенника - ок. 25 см, вынос рожка - ок.40 см;  
количество: 4;



диван, "Метро" (помещение оркестрантов):

диван, фанерованный карельской и волнистой березой. Спинка жесткая, сквозная, четырехчастная. Стойки спинки поддерживают прямоугольные щитки. Каждый из четырех щитков декорирован внизу глухой резьбой в виде пальметты. Локотники жесткие, сквозные, заканчиваются волнтами. Царга гладкая. Ножки прямоугольные в сечении;  
время: 1910-е гг. (?);  
размер: дл. – 170 см, гл. - 72 см;

люстра, управление оркестром (кабинет заведующего оркестром):

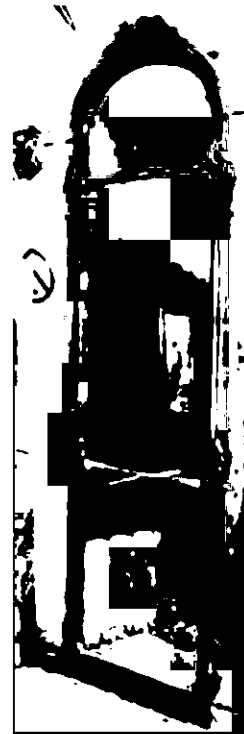
люстра на 4 свт., омедненная латунь, шлифованное стекло. Корона дискообразная из латуни с давленной фактурой. К короне крепятся три плафондержателя с бахромой из стеклянных треугольных в сечении призм. От короны вниз опущен гладкий шток, поддерживающий два concentрических обода, декорированных бахромой из призм;  
время: нач. XX в., стиль модерн;  
размер: ок.150 x 50 см;  
количество: 2;



зеркало, помещение возле управления оркестром:

зеркало напольное в деревянной резной раме, тонированной под красное дерево, двухъярусное, с консолью, на плинте. Завершение зеркала - полуциркульное, декорированное резьбой в виде рокайлей. По центру - резная композиция из рокайлей. Завитки аканта - на боковых сторонах рамы у плинта и у консоли. В верхней части зеркала перемилька со сквозным орнаментом.

время: кон. XIX в., в характере стиля рококо;  
размер: выс. - ок.300 см, шир. - 87 см,



шкаф, помещение возле нотной библиотеки:

шкаф книжный красного дерева, двухъярусный, на плинте. Нижний ярус двустворчатый, створки глухие, на одну филенку каждая. Филенки прямоугольные со скругленными углами, в калевках. Нижний ярус отделен от верхнего полкой с профилированным краем. Верхний ярус двустворчатый. Створки с остеклением, по две филенки на каждую створку. Филенки в калевках, со скругленными углами. Створки фланкированы пилястрами со стилизованными капителями в виде листа аканта. Боковые стороны разделаны аналогичными филенками. Фриз гладкий, карниз профилированный. Накладки на ключевину латунные, ромбовидные.

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: выс. - 380 см, шир. - 44 см, гл. - 11 см;



шкаф, хозяйственная часть:

шкаф красного дерева, двухъярусный. В нижнем ярусе - скамья с жесткими сквозными локотниками, опирающимися на точеные балясины. Спинка скамьи одновременно является лицевой стороной шкафа; на спинке - филенка в профилированной раме. Сиденье скамьи опирается на три глухие стенки. Передняя стенка с филенкой фланкирована двумя каннелированными волютами. Над "спинкой" скамьи - два выдвижных ящика с латунной фурнитурой: прямоугольные накладки с орнаментом в стиле модерн и висячими ручками-скобками. Верхний ярус отделен от нижнего профилированным

карнизом. В верхнем ярусе - две створки, фланкированные каннелированными колоннами со стилизованными ионическими капителями. Колонны опираются на сложнорасчлененные балясины, стоящие на кубических пьедесталах с алмазной гранью. Фриз гладкий, над капителями декорирован резными волютами. Карниз профилирован; время: кон. XIX-нач. XX в.; размер: выс. - 220 см, шир. - 122 см, гл. - 88 см;

ваза, хозяйственная часть:

ваза керамическая (фаянс?). Тулово округлое. По периметру горловины - полоса прорезного орнамента. Тулово вазы декорировано полихромной подглазурной росписью с изображением двух глухарей и цветов среди растительных завитков. Цвета росписи - красный, зелено-голубой, болотной зелени, синий, фиолетовый. Фон цвета топленого молока;

время: 1-я пол. XX в. (?);

размер: диам. - 30 см, выс. - 25 см;

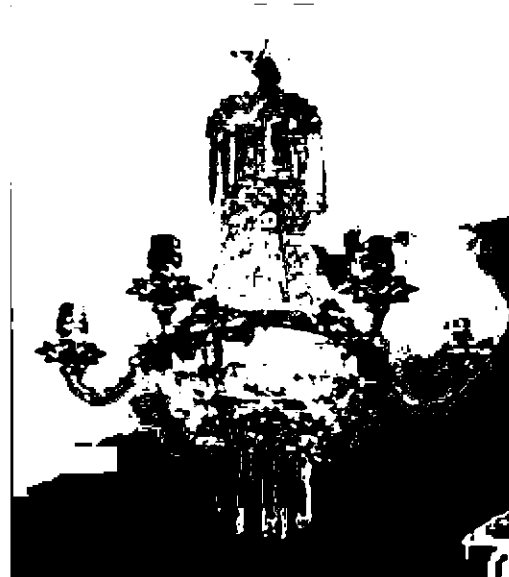


люстра, кабинет главного энергетика:

люстра на 7 свт. золоченой бронзы с хрустальным убором. Корона литая с растительным орнаментом и бахромой из трехгранных призм. К короне на 3-х изогнутых кронштейнах подвешен обод, декорированный иониками. К ободу крепятся 6 рожков; места крепления выделены акантом. Плафондержатели в форме многолепестковой розетки. Обод поддерживает корзинку из квадратных хрустальных пронизок. Корзинка замкнута внизу малым гладким ободом, декорированным бахромой из трехгранных призм. Большой обод соединен с короной восходящими хрустальными пронизками;

время: кон. XIX в.;

размер: диам. ок. 50 см, выс. ок. 60 см;



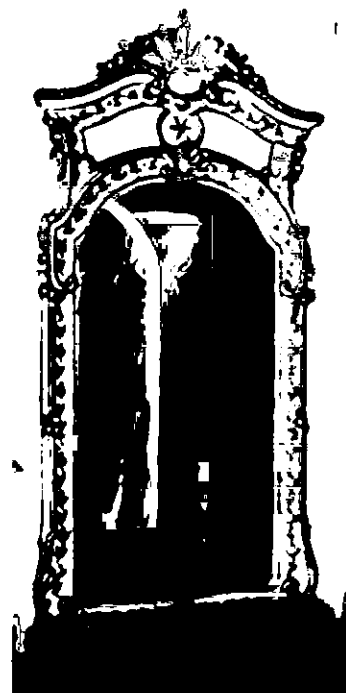


зеркало, коридор у выхода на сцену:

зеркало напольное в резной деревянной раме, разделанной в два цвета: фон белый, рельеф золоченый. Плинт профилирован. Рама прямоугольная с фигурным завершением. По периметру рамы - резной орнамент в виде лавровых ветвей и плодовые гирлянды в высоком рельефе. Внизу у плинта на раме - волноты из аканта. Завершение рамы дугообразное с картушем в центре. Наверху сложной формы с криво-линейным карнизом с пальметтой в центре, под которой - овальный медальон в обрамлении плодовых гирлянд:

время: 2-я пол. XIX в. в характере стиля барокко;

размер: выс. - ок. 270 см, шир. - 150 см;



зеркало, балетный коридор:

зеркало напольное трехчастное с консолью в резной золоченой раме. В центральной части рама прямоугольная, декорированная рельефом в виде рокайлей. Верхняя часть в виде овала, отделена от средней части перемычкой с композицией из акантов и цветов по центру. Наверху сложной формы из рокайлей, аканта, цветов. Полка консоли фигурная в плане с фигурной резной царгой. Консоль опирается на фигурные S-образные ножки с резьбой в виде завитков аканта и цветов. Рама в нижней части имеет криволинейные очертания. Внизу по центру на раме композиция из аканта и рокайлей:

время: 2-я пол. XIX в. в характере стиля рококо;

размер: выс. - ок. 300 см, шир. - 90 см;



картина, балетный коридор:

копия с пейзажа И.И.Шишкина "Среди долины ровныя", х.,м.;

время: нач. XX в.;

размер: 103 x 148 см;



картина, балетный коридор:

копия с пейзажа Р.Г.Судковского "Штиль".  
Изображен песчаный берег с валунами. На  
среднем плане - обрыв. На заднем плане -  
уходящее вдаль море на фоне бледно-голубого  
неба;

время: нач. XX в.;

размер: 100 x 135 см;



зеркало, гримуборные солистов (комната  
№ 1):

зеркало напольное в лепной (?) золоченой  
раме. Рама прямоугольная с аттиком. По  
периметру зеркала - пальчиковый орнамент и  
поясок остролиста. Аттиковая часть в виде  
карнизной плиты с иониками и акантом.  
Основание окрашено;

время: кон. XIX в.;

размер: выс. - ок. 300 см, шир. - 153 см;



картина, комната дирижеров:

портрет Л.В. Бетховена, фототипия. Внизу  
подпись "BEETHOVEN". В профилированной  
раме под черное дерево, по внутреннему  
конттуру рамы - гладкая латунная тяга;

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: 100 x 80 см;



картина, комната дирижеров:

портрет Н.А.Римского-Корсакова. х.,м.  
Композитор изображен сидящим на оттоманке с сигаретой в левой руке, правая согнута. Оттоманка красная с зеленой кистью:  
время: кон. XIX в.;  
размер: 110 x 80 см;



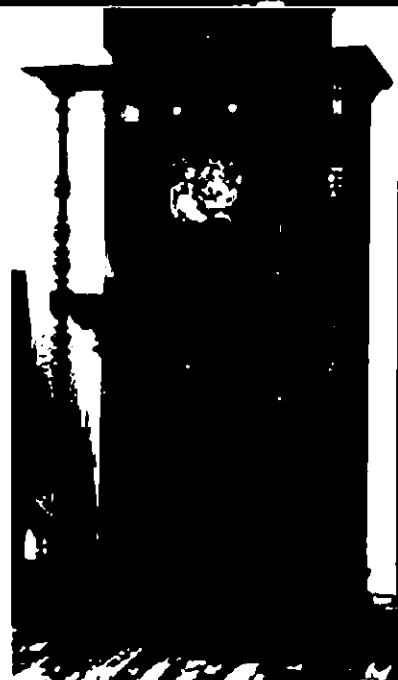
картина, комната дирижеров:

портрет А.Г.Рубинштейна, х.,м., копия с  
портрета работы И.Е.Репина;  
размер: 90 x 70 см;



кабинет, управление художественно-  
постановочной частью (помещение № 165):

кабинет красного дерева с резьбой и вставками расписной эмали. Внизу профилированный плинт в виде полки, открытой с трех сторон: сзади - глухая стенка, спереди по бокам - две точеные колонки-балясины по всей высоте задней стенки поддерживают верхнюю крышку, и еще пара аналогичных колонок-балясин, поддерживающих объем кабинета. Шкафчик с одной створкой и одним выдвижным ящиком внизу. Боковые грани шкафчика скошены, декорированы колонками со стилизованными капителями, низ колонок - в оплетке из растительных побегов. По нижней кромке шкафа - накладной резной декор с мотивами раковины и волют. Створка с одной филенкой в профилированной раме с заполнением пластиной с расписной полихромной эмалью: сюжетная сцена из античной истории - всадники на вздыбленных

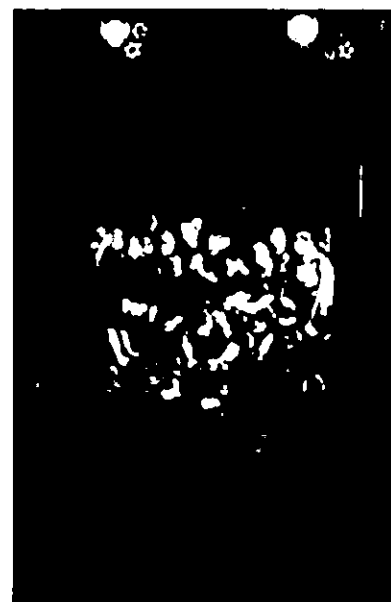


конях справа и поверженные воины в центре. Цвета росписи - синий, зеленый, красный, золото и др. Под филенкой - резной колончатый по-яс. На фризе по бокам - две резные розетки, между ними - прямоугольная накладная пластина с расписной полихромной эмалью: на черном фоне - цветы и две гротескные маски. Карниз профилирован, раскрепован. Футорки латунные; время: кон. XIX в.; размер: выс. - 160 см, шир. - 98 см, гл. - 49 см;



кабинет, управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

кабинет, аналогичный. Отличается композиция на эмалевой пластине на створке: изображены воины в костюмах раннего средневековья (или варваров периода античности), выкладывающие трофеи (золото) на плащ перед бородатым вождем, за спинами воинов - плененный предводитель противника (римлянин?); размер: выс. - 161 см, шир. - 97 см, гл. - 49 см;



шпалера, управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

шпалера с изображением пасущихся оленей. Формат - вытянутый по вертикали. На переднем плане - растение с сильно изрезанными листьями. У воды два оленя пьют воду, за ними - высокие деревья. Кайма с растительным орнаментом; время: XIX в.; размер: выс. - 280 см, шир. - 120 см;



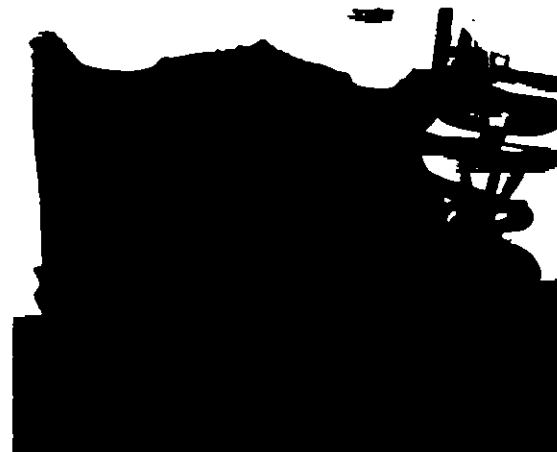
скульптура, управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

скульптура "Диана", бронза, гальванопластика. Диана попирает правой ногой убитую лань, левой рукой придерживая ногу лани. В поднятой над головой правой руке держит лук. Рот открыт в победном кличе. Длинные волосы развеваются. Пьедестал в виде камня, на котором - дубовая ветвь. На пьедестале надписи: "fonte sur platie", "Pusse Fred Edtus" и "Peysse";  
 Время: 2-я пол. XIX в., Франция;  
 Размер: выс - 100, осн - 34 x 40 см;



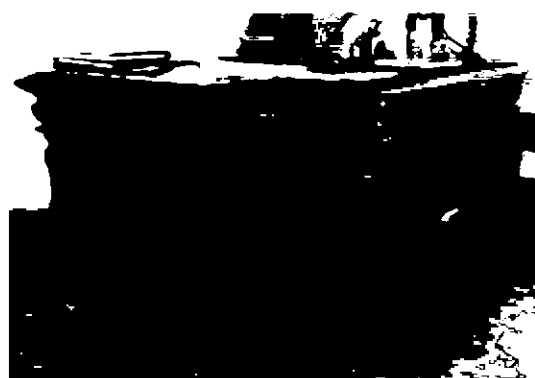
диван, управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

диван красного дерева, с мягким сиденьем и мягкой спинкой. Обвязка спинки сверху имеет криволинейные очертания, с крупной глухой резьбой: в центре картуш в окружении цветов. Локотники низкие, резные. Резьба сквозная в виде завитков. Спереди и у спинки локотники завершаются волютами. По всей длине локотника сверху - подушка. Царга гладкая. Ножки-репки точеные;  
 время: 2-я пол. XIX в.;  
 размер: дл. - 183 см;



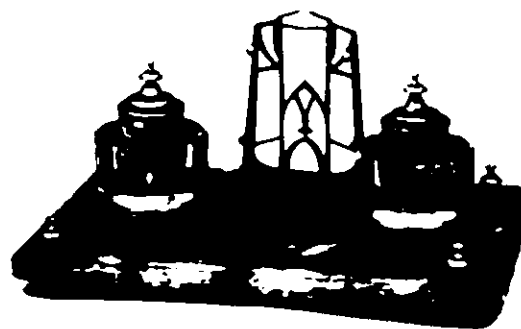
стол, управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

стол письменный двухтумбовый, дубовый с резьбой. Тумбы со всех сторон разделаны филёнками с резьбой, с лицевой и тыльной сторон фланкированы колонками. Спереди в тумбах - створки. Царга декорирована пальчиковым орнаментом и акантовыми листьями. Спереди в царге - 3 выдвижных ящика с аналогичным декором. Край столешницы профилирован. Столешница затянута зеленым сукном. Ножки точеные с ложчатым орнаментом;  
 время: 2-я пол. XIX в., в характере стиля Ренессанса;



письменный прибор из 4-х предметов из оникса и латуни, управление художественно-постановочной частью (Помещение № 165):

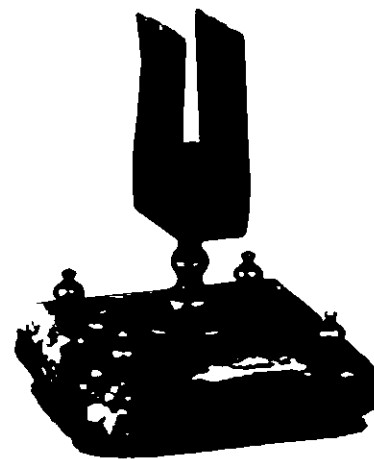
центральная часть прибора: на подставке из оникса - две граненые хрустальные чернильницы на латунном основании с бронзовыми крышками. На основании - гравированный орнамент (бегунок). Крышка с фигурным завершением. Между чернильницами - ажурная бронзовая подставка (для фотографий?). Доска опирается на 4 точеные бронзовые ножки;  
 время: нач. XX в.;  
 размер: осн. - 31 x 20 см;



стакан для карандашей на квадратном основании из оникса в форме кратера с гравированным орнаментом;  
 размер: осн. - 9 x 9 см;



спичечница латунная на основании из оникса. Ножка круглая бронзовая, с орнаментом;  
 размер: осн. - 9 x 9 см;



пресс-папье с шарообразной латунной ручкой. Верхняя плоскость отделана ониксом;  
 размер: 18 x 8 см;

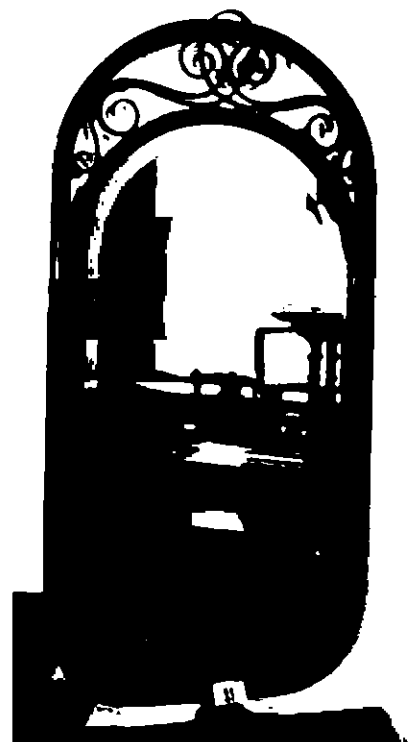


зеркало, управление художественно-  
постановочной частью (помещение № 165):

зеркало настенное в раме гнутого дерева  
("венское"). Углы скруглены. Рама двойная, в  
верхней части наружная рама поднята, образуя  
просвет, внутри которого сквозной орнамент  
из завитков;

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: 150 x 72 см;



консоль, управление художественно-  
постановочной частью (помещение № 165):

консоль (под зеркало) на ножках гнутого  
дерева. Столешница с лицевой кромкой  
сложного рисунка. Ножки гнутые в виде трех  
волот, соединенных между собой;

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: 72 x 78 x 35 см;



зеркало, управление художественно-  
постановочной частью (помещение № 165):

зеркало настенное в раме красного дерева.  
Рама гладкая, профилированная, углы  
скруглены;

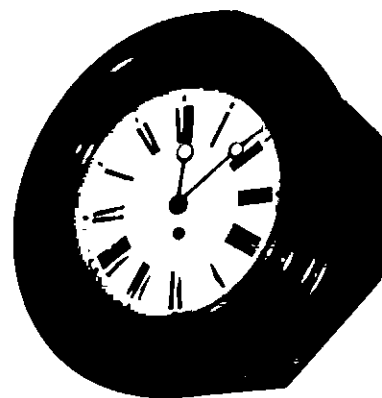
время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: 87,5 x 56 см;



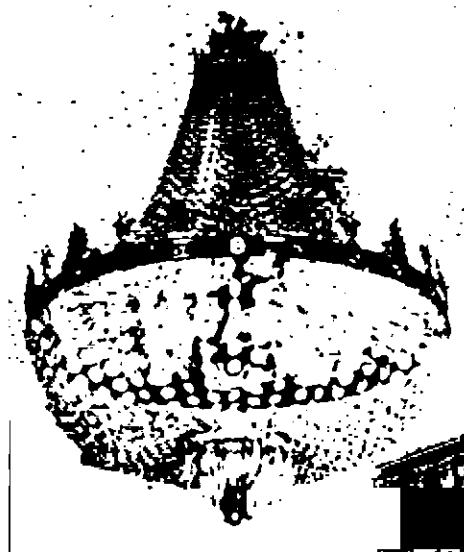
часы. управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

часы настенные круглые, в деревянном корпусе, тонированном под черное дерево. Циферблат белый (эмаль?) с римскими цифрами. Вокруг циферблата - латунная тяга. Время: нач. XX в. (?)  
Размер: диам - ок. 50 см



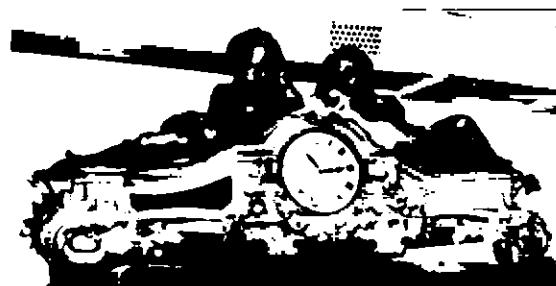
люстра. управление художественно-постановочной частью (помещение № 165):

люстра типа "корзинка" на 6 свт., бронзовая с хрустальным убором. Обод бронзовый с накладными деталями в виде пальметт и листьев аканта. К ободу крепится корзинка из чечевицеобразных хрустальных пронизок. Внизу корзинка замкнута малым ободом с бахромой из хрустальных призм и литой бронзовой деталью с шишкой пинии. Восходящие пронизки соединяют обод с верхним малым ободом, декорированным пальметтами.  
время: 1-я пол. XX в.;  
размер: ок. 90 x 90 см;



часы. административный корпус,  
(литературно-репертуарная часть):

часы каминные золоченой и патинированной бронзы. Корпус золоченой бронзы фигурный на 6-ти ножках: передние ножки - фигурные в виде завитков аканта. Задние гладкие. Г-образные в плане. По сторонам от циферблата - фигурные резервы со вставками белого мрамора с бронзовыми накладками в виде растительного орнамента и квадратные резервы со вставками белого мрамора и бронзовыми накладками в виде акантовых розеток. По периметру корпуса полосы рельефного геометрического орнамента, акантов и бус. Циферблат окружен по сторонам волнтами и провисающими гирляндами из цветов, еще одна провисающая гирлянда - под циферблатом. Над циферблатом - акантовый завиток. Над корпусом сверху укреплена скульптурная группа патинированной бронзы из 2-х фигур - девочки и мальчика. Фигуры изображены полулежащими, симметрично. Девочка опирается локтем о книгу. Мальчик читает свиток с текстом. На свитке по-французски награвировано имя - Лафонтен и текст басни.левой рукой мальчик подпирает голову, правой держит свиток. Обе фигуры лежат на драпировке патинированной бронзы. Возле





девочки на корпусе укреплена фигурка рыбки золоченой бронзы. Задняя поверхность гладкая. Циферблат – бутафорский; время: 2-я пол. XIX в.; размер: 100 x 45 x 22 см;

шкаф, административный корпус (литературно-репертуарная часть):

шкаф красного дерева, двухъярусный, на плинте. В нижнем ярусе - три выдвижных ящика, в верхнем - две створки. Верхний ярус отделен от нижнего пояском бус, тонированных под черное дерево. Боковые стенки верхнего яруса имеют легкий наклон. На створках верхнего яруса - пламя. Над створками - пояс бус, гладкий выгнутый карниз и небольшой аттик; время: нач. XX в.; размер: выс. – 180 см, шир. – 89 см, гл. – 53 см;

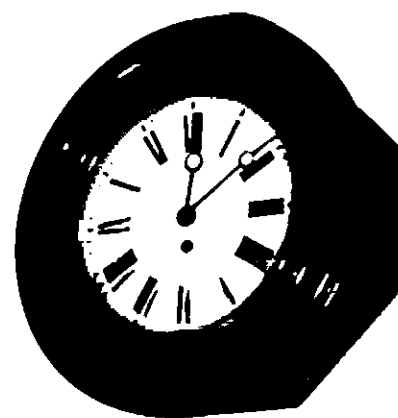


люстра, административный корпус (литературно-репертуарная часть):

люстра на 4 свт. омедненной латуни. Розетка гладкая дискообразная. К розетке на цепях подвешен гладкий обод с полу-сферическим плафоном матового стекла с рельефным узором. К ободу крепятся три изогнутых вверх рожка, декорированных акантом, с плафонами матового стекла; время: 1950-е гг.; размер: 70 x 70 см;

часы, административный корпус (литературно-репертуарная часть):

часы настенные в деревянном корпусе, тонированном под красное дерево. Корпус восьмигранный, обрамление циферблата - круглое, профилированное. Циферблат белый, эмалевый. Цифры арабские черные. Стрелки черного металла; время: кон. XIX-нач. XX в.; размер: диам. – ок.60 см;



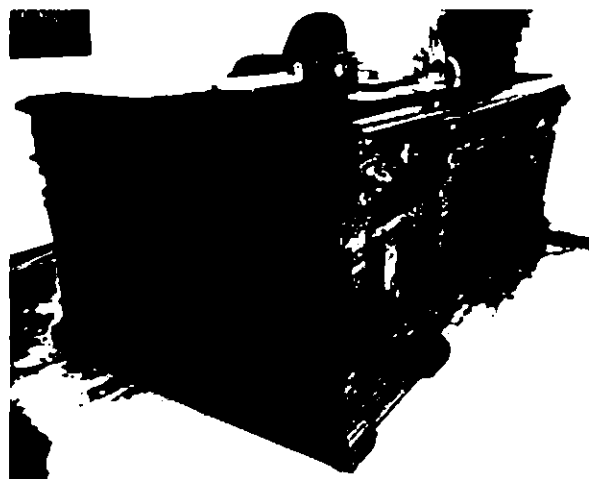
стол, кабинет главного инженера:

стол письменный дубовый, двухтумбовый, с резьбой в характере стиля Ренессанс. Тумбы со всех сторон разделаны фигурейными филёнками в профилированных рамах. Царга

по всему периметру имеет резной растительный орнамент в виде завитков аканта. По сторонам лицевых и тыльных сторон тумб - стилизованные пилястры с чешуйчатым орнаментом. Над пилястрами на уровне царги - резные львиные маскароны. Спереди в тумбах створки. В царге спереди - три выдвижных ящика. Плинт профилирован. под пилястрами раскрепован. Ножки в виде сплюсненных шаров. Столешница прямоугольная, затянута зеленым сукном. Край столешницы профилирован:

время: кон. XIX в.;

размер: 77 x 100 x 201 см;



скульптура, кабинет главного инженера:

скульптурная группа "Девушка с лебедем", шпатель (?), гальванопластика. Девушка изображена сидящей на камне, обнаженной, с задрапированными бедрами и ногами.левой рукой девушка опирается сзади о пенек, в правой поднятой - держит еду, полуобернувшись к лебедю у ее ног. Лебедь изображен с поднятой вверх головой и распушенными крыльями. Основание овальное. На основании клеймо с надписью: "Трусовъ и Ко.СПб.В.О.18 л.N 11";

время: кон. XIX-нач. XX в.;

размер: выс. - 64 см, осн. - 41 x 32 см\*



\*опись предметов декоративно-прикладного искусства составлена на основании описи архитектурно-художественных элементов интерьера и предметов ДПИ, составленной С.Н. Стрижак в 2003 г. (отдел систематизации, популяризации и хранения документированной информации об объектах культурного наследия КГИОП. Инв. № Н-5802/1).