



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

22.12.2023

№ 1042-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения «Храмовый комплекс»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 11.05.2018 № 193-р «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Храмовый комплекс» утратившим силу.

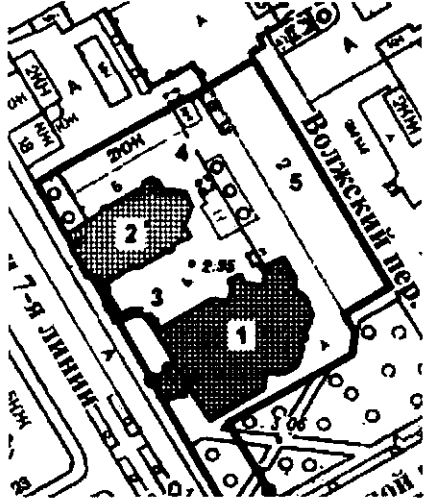

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


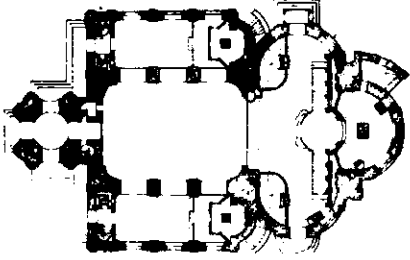
Заместитель председателя КГИОП


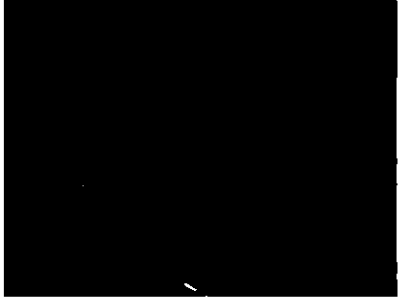

Г.Р. Аганова





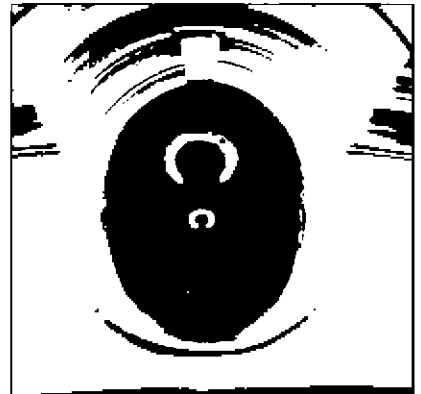
**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Храмовый комплекс», расположенного по адресу:
г. Санкт-Петербург, 6-я линия В.О., дом 11, литеры А и Б**









№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1		3	
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение и градостроительные характеристики ансамбля и его элементов, включая: Собор Святого апостола Андрея Первозванного - № 1 на плане;</p> <p>Церковь Трех Святителей Вселенских - № 2 на плане;</p> <p>ограду, примыкающую к зданию Собора с северо-востока - № 3 на плане, а также симметричную ей юго-восточную часть, воссозданную в 2002 г.;</p> <p>здания - выявленные объекты культурного наследия «Служебный флигель (6-я линия В.О., 11, лит. В, Г) - № 4 на плане, «Дом причта» (6-я линия В.О., 11, лит. Д) - № 5 на плане, сложившиеся визуальные связи между ними;</p> <p>пространственно-планировочная композиция территории ансамбля, включая сложившееся соотношение застроенных и незастроенных пространств,</p> <p>характер мощения территории – бульжное.</p>	 



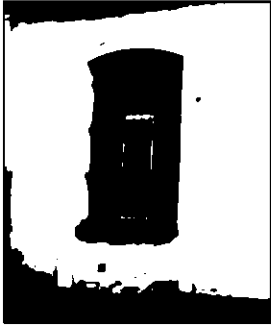
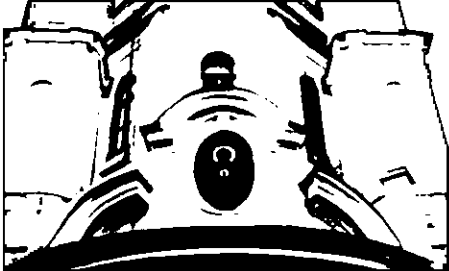
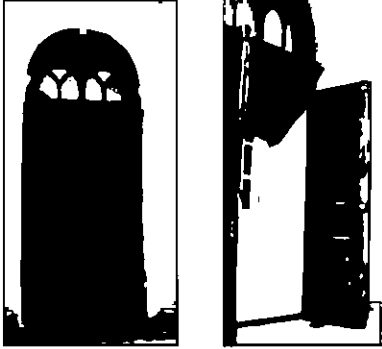
I. Собор святого апостола Андрея Первозванного,
1764-1780 гг., 1780-1786 гг., арх. Вист А.Ф., 1848-1850 гг., арх. Гребенка Н.П., 1858 г.,
арх. Горностаев А.М.


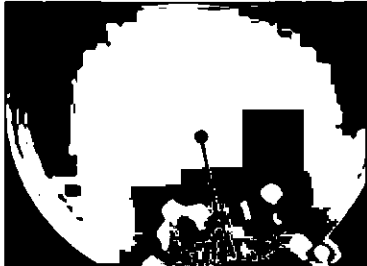
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация основного объема здания, представляющего собой бесстолпный четверик с тремя конхами по сторонам, к которому с четвертой стороны примыкает широкий объем трапезной с позже пристроенными к ней двумя боковыми приделами;</p> <p>габариты и конфигурация пятиглавия: центральный объем восьмерика завершён куполом, на котором помещён восьмигранный lanternin с маковкой и крестом; боковые главы выполнены по схеме «восьмерик на четверике», завершены маковками с крестами;</p> <p>габариты и конфигурация колокольни с одним открытым ярусом звона, завершённым куполом с волкотообразными рёбрами, поддерживающим верхний глухой ярус, увенчанный шпилем с крестом;</p> <p>габариты и конфигурация кровель основного объема (сферические с окнами - lanternami) и кровли над трапезной (скатная);</p> <p>материал (листовой металл) и колер окраски (серый) покрытия куполов и кровель;</p> <p>рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* воссозданы по исторической иконографии в 1996 г.</p>	 
---	--	--	--


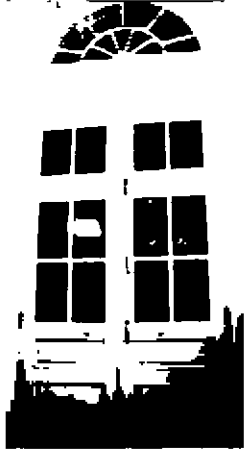

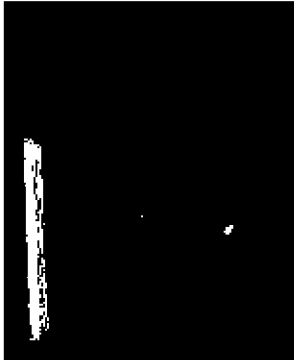
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>конструкции, включая лестницу колокольни, перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>лестница</p> <p>помещение 4-Н (ведет с первого этажа на чердак) местоположение (колокольня), габариты, конфигурация (винтовая), ступени и лестничные площадки известняковой плиты;</p> <p>помещение 9-Н лестницы клиросов - местоположение (северная и южная сторона), конфигурация;</p> <p>конструктивное решение церковного зала:</p> <p>разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части; центральный неф – коробовый свод на подпружных арках, в боковых приделах – крестовые своды подпружные арки опираются на пилоны;</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p>	


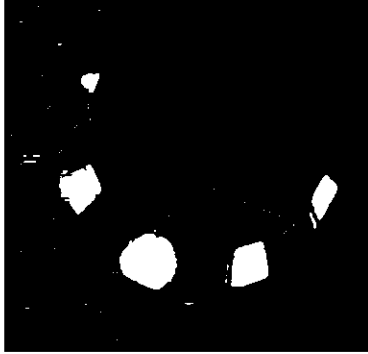

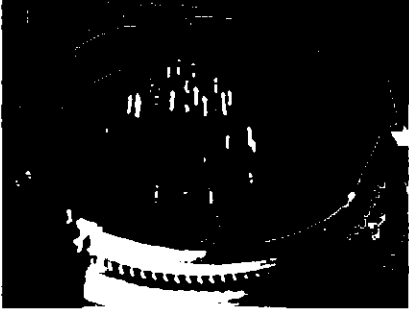
		<p>цоколь раскрепованный, облицован известняком;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>декор фасада - пилястры отштукатуренные с капителями дорического ордера в оконных простенках трапезной и апсиды, по сторонам дверного проема трапезной, сдвоенные в нижнем ярусе колокольни, по углам центральной и малых главок;</p> <p>рамы овалы, лепные, профилированные, с замковым камнем на апсидах;</p>	    
--	--	--	--




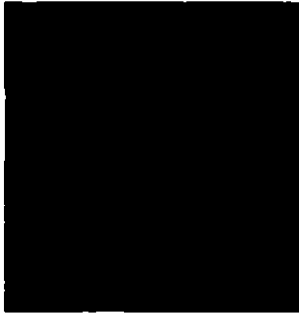
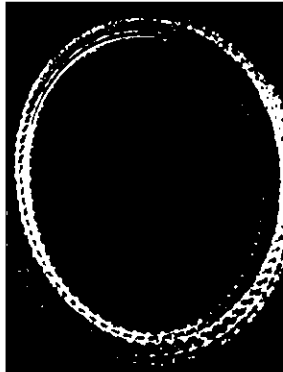
		<p>рамы штукатурные арочной формы на четверике малых главок; ниши арочной формы на восьмерике малых главок; тяги лепные профилированные, фигурной формы на апсидах;</p> <p>фриз штукатурный, филенчатый, с пилястрами по углам на центральной главке;</p> <p>крест лепной в овальной профилированной раме на южном и северном фасаде;</p> <p>карнизы профилированные над капителями пилястр по периметру; карнизы венчающие профилированные;</p> <p>звенья парапетного ограждения колокольни из деревянных балясин с профилированным поручнем;</p>	       
--	--	--	--


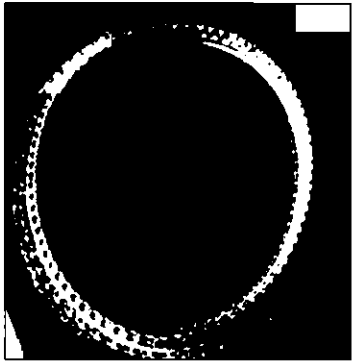


		<p>оконные проемы цокольного этажа; замковые камни веерного руста;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (арочной формы, прямоугольной формы с лучковым завершением на пономарке);</p> <p>оформление оконных проемов - профилированное с замковым камнем, лепное, профилированное, фигурной формы;</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);</p> <p>заполнение дверных проемов - материал (дерево), конструкция (двухстворчатые), конфигурация (прямоугольные с полукруглой фрамугой);</p> <p>оформление заполнения дверных проемов на фасаде колокольни (в каждой створке по три фигурейных филенки, фрамуга с арочной расстекловкой и накладными резными розетками из цветочных мотивов,</p> <p>на фасадах собора (в каждой створке по три фигурейные филенки, фрамуга арочной формы, глухая с резьбой из креста и розеток растительного характера);</p>	    
--	--	--	--

		<p>скульптурная композиция над дверью западного входа - два ангела, держащие раму круглой формы, в поле которой вкомпонован знак ордена Святого Апостола Андрея Первозванного - крест, серебряная звезда и голубая лента);</p> <p>* оригинал композиции (дерево, резьба, первоначально была вызолочена) демонтирован, расчищен и находится на хранении в служебном помещении. Над входом установлена копия (2002 г., металл, выколотка, позолота)</p> <p>образ живописный «Александр Невский» (металлическая доска, масло) - средняя апсида. Изображение Александра Невского в рост с прижатой к груди правой рукой;</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 4-Н: (притвор):</p> <p>оформление потолка круглой формы с лепным, профилированным карнизом по периметру;</p>	

		<p>лепные профилированные карнизы в простенках дверей;</p> <p>дверные проемы - местоположение (в помещения 2-Н,3-Н (тамбуры), 5-Н, на улицу со стороны южной и северной стены), габариты, конфигурация (прямоугольные), проем фрамуги - полукруглый;</p> <p>заполнение дверного проема - конструкция (двухстворчатые, полусветлые), оформление (филенчатые, окрашены, с полукруглой фрамугой с веерной расстекловкой);</p> <p>помещение 5-Н: (тамбур)</p> <p>оформление южной и северной стены - панели, материал (дерево, окрашены), оформление (филенки ромбовидные, восьмиугольные, прямоугольные);</p>	   
--	--	--	---

		<p>дверной проем - местоположение (в помещении 9-Н), габариты, конфигурация (прямоугольный), проем фрамуги - прямоугольный;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое), оформление (филенчатое, окрашено, расстекловка фрамуги (два квадратных, двухчастных стеклянных полотна));</p> <p>помещение 9-Н:</p> <p>объемно-пространственная композиция интерьера храма - трехнефного, с барабаном главного купола, опирающегося на четыре подпружные арки, тремя апсидами;</p> <p>купол в форме $2/3$ сферы на парусах, расположен в центральной части помещения,</p> <p>пилястры в оконных простенках;</p> <p>карниз купола - лепной, профилированный, на модульонах;</p> <p>конхи апсид кессонированные с розетками в центре;</p> <p>подпружная арка апсиды - с лепным рельефом растительного характера;</p> <p>карниз апсид - лепной, профилированный, на модульонах;</p>	   
--	--	---	--

		<p>живописные изображения Евангелистов на парусах купола (масло (?) по штукатурной основе):</p> <p>евангелист Марк:</p> <p>евангелист Матфей:</p> <p>евангелист Иоанн:</p> <p>евангелист Лука;</p> <p>живописные изображения митрополитов московских (масло (?) по штукатурной основе) в лепных рамах овальной формы с рельефом растительно-геометрического характера-</p> <p>на стене южной апсиды-</p> <p>св. Петр;</p>	    
--	--	---	--

		<p>св. Алексей;</p> <p>стена северной апсиды- св. Григорий Богослов;</p> <p>св. Василий Великий</p> <p>клиросы - местоположение (южная и северная сторона), конфигурация;</p>	   
--	--	---	--

люстра (латунь, литье) на 36 свт. Шток в виде балясины. На штоке в два яруса закреплен 12 больших и малых кронштейнов. Каждый кронштейн на три рожка. Балясина украшена накладными масками драконов;



иконостас (дерево, резьба, позолота, 1760-е гг., надстроен в 1858 г.): центральная часть в виде «конхи», возвышена над боковыми и завершена фигурным лучковым фронтоном с картушем и овальным проемом рамы для иконы. В завершении конхи - «сияние» Над царскими вратами овальная рама*



По сторонам царских врат иконы с изображением Христа и Богородицы в продольных рамах с рельефом из листьев аканта и раковин. Боковые части иконостаса пониженные, в навершии - овальная резная рама с фигурами амуров и скрижалями в «сиянии». По сторонам конхи в верхней части двухчастная рама прямоугольной формы с лучковым фронтоном с вазой и раковиной. По сторонам рамы и в центре - пилястры. Ниже два яруса икон, расположенные по четыре в ряд: верхние в овальных рамах с навершием из вазы с пламенем на кронштейнах; по сторонам расположены резные балясины фигурной формы.



Рамы первого яруса прямоугольной формы, резные. Рамы северных и южных дверей чередуются с каннелированными колоннами с резным декором растительного характера в нижней части и стилизованной капителью.

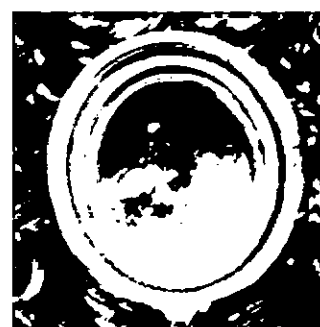
Двери в гладких рамах полуциркульной формы с головками херувимов в навершии, над ними небольшие проемы фигурной формы в гладких рамах.

Царские врата двухстворчатые, с резьбой из переплетенных листьев аканта и воллютообразных завитков. В каждой створке по три иконы.

иконы царских врат (дерево, масло):



«Евангелист Иоанн», овальной формы. Поясное изображение в темно-зеленом одеянии, красном плаще. В руках раскрытая книга. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



«Евангелист Марк», овальной формы. Поясное изображение в белом одеянии, красном плаще, в правой руке держит перо, в левой - закрытую книгу. Справа вверху изображен орел. Время: кон. XVIII в.;



«Дева Мария», фигурной формы. Правая икона композиции «Благовещение». Дева Мария изображена коленапреклоненной перед раскрытой книгой в одежде красного цвета и синем покрывале. Время: сер. XIX в. Художник: Н.Г. Шишкин;



«Богоматерь с Младенцем», фигурной формы. Изображение Богоматери в рост в розовом одеянии и синем плаще, на левой руке держит младенца.
Время: 1777г.;






«Христос», фигурной формы. Изображение в рост, в красном одеянии и синем плаще.
Время: 1777 г. (поновление 1808 г.),



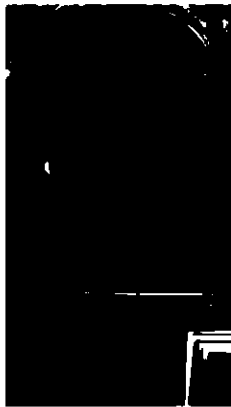


икона над царскими вратами
(в конхе)

«Тайная вечеря» (дерево, масло), овальной формы. В центре изображен Христос, сидящий за столом, по обе стороны от него апостолы. Христос в красном одеянии. Живопись в темно-коричневых тонах.
Время: сер. XIX в.
Художник Н.Г. Шишкин;



		<p>иконы 1-го яруса правая сторона</p> <p>«Архангел Михаил» (дерево, масло), расположена на южной двери, арочной формы. Изображение в рост римского воина на фоне облаков в латах серо-голубого цвета, одежде зеленого цвета, в ярко-красном плаще и шлеме с розовыми и серыми перьями. В правой руке – огненный меч, овальный щит в левой руке;</p> <p>«Андрей Первозванный» (дерево, масло), первая справа, арочной формы. Изображение в рост на фоне креста в одежде зелено-коричневых тонов. Время: нач. XIX в.</p> <p>«Чудо Михаила в Хонех» (дерево, масло), вторая справа, арочной формы. Изображен в рост, в голубом одеянии и розовом покрывале, опускающим копьё в поток, льющийся с горы. Справа коленопреклоненная фигура преподобного Архипа в темно-зеленом плаще. На заднем плане видна церковь. В верхней части изображен Христос в облаках. Фон золоченый. Время: сер. XIX в. Художник Пошехонов;</p>	  
--	--	--	--

		<p>«Николай чудотворец» (дерево, масло), крайняя справа, арочной формы. Изображен в рост, в коричневой тоге и белой парчовой ризе, в левой руке держит книгу, правая рука слегка приподнята со сложенными пальцами «в двуперстье».</p> <p>Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Рождество Богородицы» (дерево, масло), слева от центра, над северными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем.</p> <p>В центре композиции сидящая фигура Анны с младенцем на руках. За ней стоящая женская фигура в восточном тюрбане зеленого цвета и плаще. Слева стоящая фигура Иоакима, справа коленопреклоненная женская фигура в восточном одеянии. Живопись в красно-коричневых тонах.</p> <p>Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>иконы I-го яруса левая сторона</p> <p>«Архангел Гавриил» (медная доска, масло), арочной формы, северная дверь. Изображен юноша со светлыми волосами, в белом развевающемся одеянии. В левой приподнятой руке держит лилию. Плащ золотистый с золотыми рефlekсами. Живопись выполнена в светлых тонах.</p> <p>Время: XVIII в.;</p>	  
--	--	--	--

«Святая Екатерина» (дерево, масло), арочной формы, первая слева. Изображение в рост, с прижатыми к груди руками. Фигура в серо-зеленом одеянии и в красной мантии с горностаем.

Время: нач. XIX в.



«Сергий Радонежский» (медная доска, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, в одеянии красного и темно-коричневого цветов. В левой руке держит развернутый свиток, правая рука сложена в двуперстие. В верхней части изображение Св. Троицы. Фон золоченый.

Время: сер. XIX в.

Художник Пошехонов;



«Святой Александр Невский» (дерево, масло), арочной формы, вторая слева. Изображение в рост, с короной на голове, в латах и горностаевой мантии, со знаменем в правой руке. В верхней части изображение Бога-отца.

Живопись в красно-коричневых тонах.

Время: сер. XVIII в.;




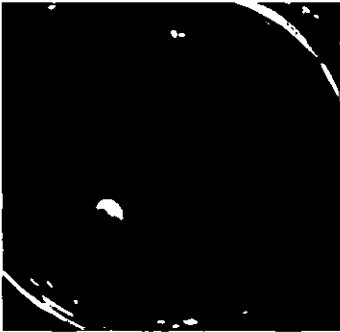


«Рождество Иоанна Предтечи» (медная доска, масло), расположена над южными дверями, с вогнутым верхним и нижним краем. В центре композиции изображены две женские фигуры, склонившиеся над сосудом для обмывания младенца Иоанна. Слева расположены две мужские и одна женская фигуры. Справа на высоком постаменте сидит Елизавета. Живопись в красно-коричневых тонах.


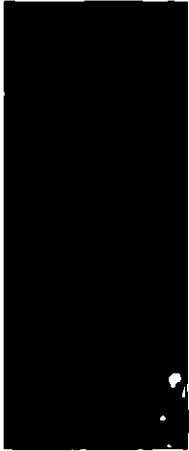

Время: сер. XIX в.;

Художник Н.Г. Шишкин;



		<p style="text-align: center;">левая сторона</p> <p>«Ветхозаветная Троица» (дерево, масло), крайняя слева, овальной формы. Изображение трех ангелов, сидящих за круглым столом в белых и красных одеяниях (ангел справа в синем плаще) На заднем плане, справа от дерева, стоящая фигура Сарры. На переднем плане перед ангелами склоненная фигура Авраама в коричневом плаще. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Преображение» (дерево, масло), вторая слева, овальной формы. В верхней части иконы среди сияния изображен в рост Христос в белом одеянии, с поднятыми вверх руками. По сторонам от него два апостола. Внизу три склоненные фигуры апостолов - один в зеленом и два в красных плащах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Крещение» (дерево, масло), третья слева, овальной формы. Обнаженная фигура Христа изображена стоящей в воде. Справа от него стоит Иоанн в коричневом одеянии и синем плаще. В левой руке Иоанна посох с крестом, правая рука поднята над головой Христа. Живопись в голубых и коричневых тонах. Надпись: «Богоявление». Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Рождество Христово» (дерево, масло), справа от царских врат, овальной формы. Изображены Богоматерь, Анна и Иосиф склоненными под лежащим на соломе младенцем Христом. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p>	   
--	--	--	--

		<p style="text-align: center;">правая сторона</p> <p>«Благовещение» (дерево, масло), 4-я слева от центра, овальной формы. В центре иконы изображена коленопреклоненная фигура Марии, покрытая с головой синим покрывалом. Перед ней раскрытая книга. Слева в желтом плаще архангел Гавриил с лилией в правой руке. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Сошествие Святого Духа на апостолов» (дерево, масло), 4-я справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображение Богоматери в рост с поднятым вверх взором. Вверху изображен «Святой Дух» в виде голубя. Вокруг Богоматери – группа апостолов. Сверху падают капли крови. Живопись в коричневых и синих тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Воскресение» (дерево, масло), 3-я справа от центра, овальной формы. В центре верхней части расположена фигура Христа в белом одеянии со знаменем розового цвета в левой руке. Внизу две фигуры ангелов перед раскрытой гробницей, слева во мраке лежащие фигуры воинов. Живопись в белых и желтых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p>«Вход в Иерусалим» (дерево, масло), 2-я справа от центра, овальной формы. В центре изображен Христос в красном одеянии и в синем плаще, сидящим верхом на осле. Слева и справа от него толпа людей с пальмовыми ветвями в руках. Слева видны строения города. Живопись в серо-голубых и коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p> <p style="text-align: center;">III ярус</p> <p>по сторонам конхи в верхней части</p>	   
--	--	--	---

		<p>«Апостол Петр» (дерево, масло), 1-я слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением). Фигура в рост в синей одежде и коричневом плаще. Правая рука прижата к груди, в левой держит ключи и евангелие. Живопись в коричневых тонах. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p>	
		<p>«Святой Василий» (дерево, масло), вторая слева, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой ризе с золотыми крестами, на сиреневой подкладке. Правой рукой благословляет, в левой держит евангелие. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p>	
		<p>«Апостол Павел» (дерево, масло), 1-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Изображение в рост в зеленой одежде и красном плаще, правая рука поднята в жесте благословения, в левой руке держит меч. Фон коричневый. Время: сер. XIX в. Художник Н.Г. Шишкин;</p>	

«Андрей Юродивый» (дерево, масло), 2-я справа, вытянутый по вертикали прямоугольник с лучковым завершением. Фигура в рост в белом одеянии и зеленовато-коричневом плаще. Правая рука на груди, левая рука опущена.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Успение Богородицы» (дерево, масло), третья справа от центра, овальной формы. В центре иконы изображена лежащая на высоком ложе Богородица в синем покрывале. Вокруг нее стоят апостолы, над ними изображен Христос с младенцем в руках. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;



«Покров Пресвятой Богородицы» (дерево, масло), третья слева от центра овальной формы. Изображение Богородицы в красном покрывале, на вытянутых руках она держит плащ. По сторонам ее ангелы и апостолы. Внизу группа из 11 фигур. Икона выполнена в коричневых тонах.

Время: сер. XIX в.

Художник Н.Г. Шишкин;


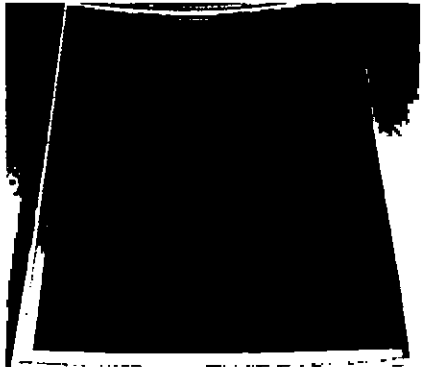

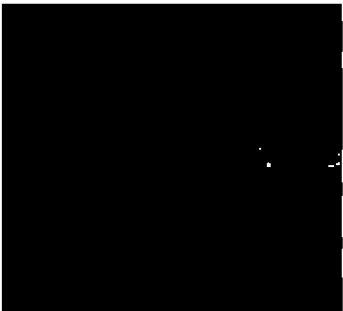




«Святая Троица» (дерево, масло), в навершии алтаря, в центре, овальной формы. Изображены Бог-отец, Бог-сын и Святой дух. Саваоф восседает на троне, слева от него – Христос, сидящий с крестом в руках, вверху изображен голубь (Святой Дух). Саваоф в светлом голубом одеянии и розоватом плаще. Фигура Христа полубнажена, внизу задрапирована красной тканью.

Время: нач. XIX в.;

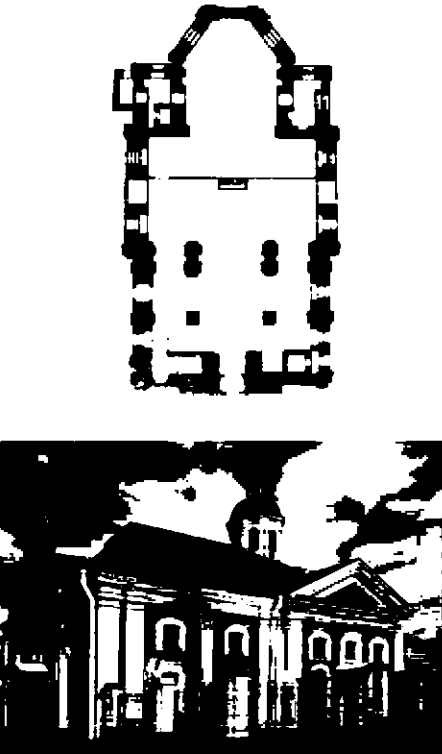



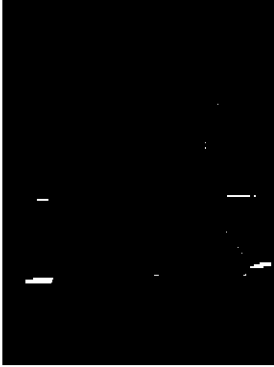


		<p>алтарная часть собора</p> <p>апсида кессонированная с розетками в центре;</p> <p>подпружная арка апсиды-с лепным рельефом растительного характера;</p> <p>карниз апсиды - лепной, профилированный, на модульонах;</p> <p>пилястры коринфского ордера двоянные, каннелированные, под пятой арки, по периметру стен;</p> <p>портал (дерево, резьба, позолота): ниша с окрашенными профилированными филёнками на откосах. По сторонам ниши колонны композитного ордера, нижняя часть которых декорирована резными элементами в виде алмазной грани, верхняя часть каннелирована, перевита лавровыми листьями. На колонны опирается профилированный карниз с выносом и фризом с орнаментом растительного характера;</p> <p>живописное полотно «Саваоф» (холст, масло) в нише портала. Саваоф изображен сидящим с поднятыми вверх обеими руками. Живопись в серо-коричневых тонах.</p> <p>Время: нач. XIX в.;</p>	   
--	--	---	--



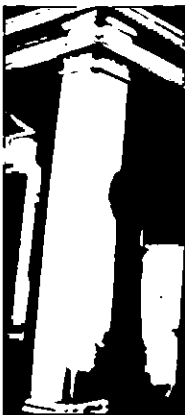

		<p>живописное полотно «Положение на плащаницу» (холст масло), на обратной стороне иконостаса над царскими вратами. На переднем плане иконы изображено лежащее на покрывале безжизненное тело Христа. Живопись в коричневых тонах. Время: кон. XVIII в.;</p> <p>живописное полотно «Распятие» - (холст, масло) на обратной стороне иконостаса слева от царских врат. Изображена обнаженная фигура Христа, безжизненно повисшая на кресте. Живопись в коричневых тонах;</p> <p>профилированные тяги на софитах арок трапезной;</p> <p>боковые нефы - розетки потолочные, лепные, профилированные, фестонированные;</p> <p>экседра – полукупол кессонированный. (южная и северная стена);</p>	    
--	--	---	--






		<p>панно «Вход Господен в Иерусалим» (холст, масло) в западном люнете центрального нефа;</p> <p>рама люнета лепная, профилированная, с рельефом из остролистника;</p> <p>ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами на западной стене боковых нефов;</p> <p>помещение 12-Н, 15-Н:</p> <p>своды штукатурные по металлическим балкам (пруссские)</p>	
--	--	--	---

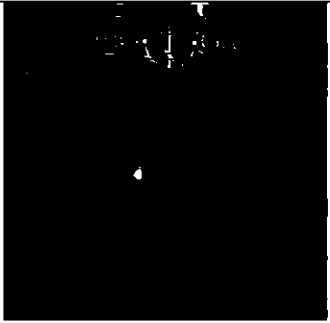


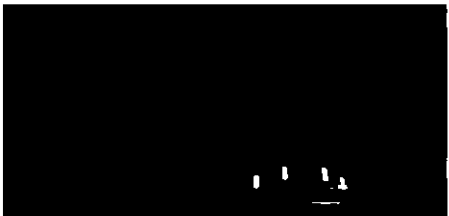

I. «Церковь Трех Святителей Вселенских»
1740-1760-е гг., сер. XIX в.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация здания;</p> <p>конфигурация, габариты и высотные отметки многоскатной кровли и главок (главка над восточной частью в виде восьмерика, увенчанного 8-гранным куполом с крестом и яблоком, две малые металлические главки над притвором и апсидой);</p> <p>рисунок и характер отделки (золочение) крестов *</p> <p>* кресты и малые главки воссозданы в 2001 г.</p> <p>цвет покрытия кровли;</p>	
---	--	---	---


2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>конструкции, включая лестницу на хоры, сводчатые перекрытия, наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p style="text-align: center;">лестница 1-Н: (ведет с 1-го на 2-й этаж)</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (средиственная, одномаршевая), ступени и лестничная площадка известняковой плиты, с валиком;</p> <p>конструктивное решение церковного зала (помещение 7-Н): разделен на 3 нефа, арки на пилонах делят помещение на части, в каждой части раскрепованный, коробовый свод; подпружные арки опираются на пилоны;</p>	  
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение здания;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурное решение и декоративное оформление фасадов в характере барокко;</p>	


	<p>цоколь раскрепованный, облицован известняковой плитой;</p> <p>характер и материал отделки стен – окрашенная штукатурка;</p> <p>первоначальный колер окраски (№ S 0520-Y70R по системе NCS, с белыми деталями) *</p> <p>* восстановлен в 2005 г. по результатам натурных исследований</p> <p>декор фасада - пилястры угловые и средистенные; отштукатуренные с капителями дорического ордера, включая восьмерик;</p> <p>филенки штукатурные, с профилем по краю в нижней части восьмерика;</p> <p>оконные проемы - местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, квадратные, арочной формы, с лучковым завершением);</p>	   
--	---	---

		<p>оформление оконных проемов - штукатурное, фигурной формы, с элементом типа «серьга» по сторонам;</p> <p>замковые камни: сандрики штукатурные, профилированные, в виде фронтона простого, лучкового;</p> <p>подоконные доски штукатурные на кронштейнах в уровне 1-го этажа;</p> <p>оконные заполнения - материал (дерево), рисунок расстекловки и цвет оконных заполнений; рамы штукатурные арочной формы, арочной формы на четверике малых главок;</p> <p>фриз штукатурный, профилированный по периметру здания;</p> <p>карниз венчающий, штукатурный, профилированный;</p> <p>карнизы штукатурные, профилированные венчающие восьмерик и фронтоны;</p> <p>каменная надгробная доска (известняк) с эпитафией на русском и грузинском языках княгини Гуки Нодаровны, супруги князя Е.П. Амилиаварова (ум. в 1745 г.);</p>	    
--	--	--	--

		<p>кованый козырек над главным входом с 6-й линии; *</p> <p>* воссоздан в 1998 г.</p> <p>кованый козырек над дверью южного фасада;</p>	 
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещение 13-Н, 14-Н, 15-Н (хоры)</p> <p>крестовые своды;</p> <p>ограждение хор - филенчатое, с лепными профилированными рамами;</p>	  

III Ограда
1878 г., арх. Кракау А.И.

1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>часть звеньев прямые, часть полукруглые в плане, связывает собор Святого апостола Андрея Первозванного и церковь Трех Святителей Вселенских,</p>	
---	--	---	---

2	Архитектурно-художественное решение:	<p>цоколь раскрепованный, гранитной плиты;</p> <p>пилоны рустованные, оштукатуренные, с профилированным карнизом;</p> <p>звенья решетки расположены между пилонами, ажурные (ковка, металл) состоят из прутьев с окончанием в виде пик и С-образных завитков. В центральной части орнамент из элементов в виде скоб и растительного характера завитков. В верхней и нижней части звеньев орнамент в виде стилизованного меандра. Ворота двухстворчатые, с декором, аналогичным звену ограды;</p> <p>со стороны Собора устроены двупольные ворота аналогичного звеньям рисунка.</p>	
---	--------------------------------------	--	---