



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.12.2023

№ 1054-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Дом Л. Л., С. Л., и Д. Л. Фуфаевских»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04. 2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Л. Л., С. Л., и Д. Л. Фуфаевских», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 12, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 22.06.2016 № 10-263 «Об определении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом Л. Л., С. Л., и Д. Л. Фуфаевских».

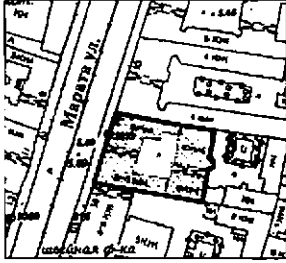
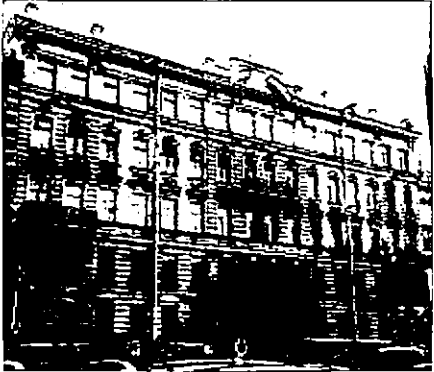



3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


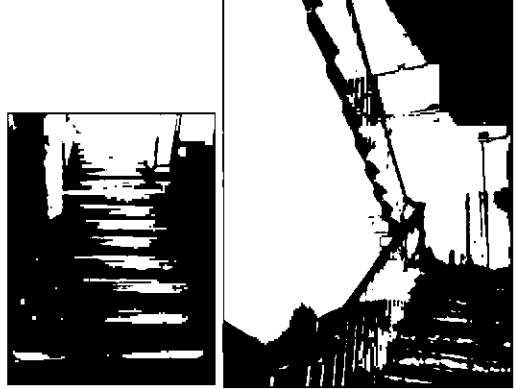



4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.







Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия «Дом Л. Л., С. Л., и Д. Л. Фуфаевских»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Марата, дом 12, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация 6-ти этажного здания (включая эркер дворового фасада, два воротных проезда и габариты внутреннего двора);</p> <p>конфигурация и габариты крыши, высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>местоположение, конфигурация и местоположение исторических дымовых труб;</p> <p>материал (металл) и исторический колер окраски кровли.</p> <p>ступенчатый аттик с ложным разорванным фронтоном – местоположение, габариты, конфигурация.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные стены;</p> <p>коробовый свод с распалубками воротного проезда лицевого корпуса;</p> <p>прусский свод воротного проезда дворового корпуса;</p>	 

	<p>пологий свод с распалубками перекрытия площадки 1-го этажа лестницы 1;</p> <p>лестница 1, включая лестницу вестибюля – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк; профиль ступеней – валик), материал и рисунок ограждений (металлические прутья круглого сечения, с литыми перехватами, пятниками, фигурными элементами в верхней и нижней части);</p> <p>лестница 3, включая лестницу вестибюля – местоположение, конструкция (на косоурах), тип (двухмаршевая), габариты, материал ступеней (известняк; профиль ступеней – валик).</p>	    
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в помещениях с архитектурно-художественной отделкой.</p>

<p>4 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада по улице Марата, выполненное в формах поздней эклектики с элементами архитектуры ренессанса:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка с крупным квадратным рустом (в уровне цокольного и 1-2-го этажей), сочетание ленточного и кирпичного руста (в уровне 3-4-го этажей);</p> <p>балконы - местоположение (в уровне 3-5-го этажи), конфигурация (прямоугольные, на фигурных кронштейнах (на уровне 3-го этажа), габариты;</p> <p>ограждение балконов – металлические кованые, ажурные секции, с трельяжным и цветочным рисунком;</p> <p>воротный проезд – местоположение, конфигурация (с лучковым завершением), габариты;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный карниз;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов 1-6-го этажей – клиновидные замковые камни, профилированные наличники, в том числе с ушками, сандрики прямые и полуциркульные, профилированные на орнаментированных кронштейнах, филенки</p>	     
---	---	---

в простенках, пояс с заклепками, прерываемый окнами, оконные ниши;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;

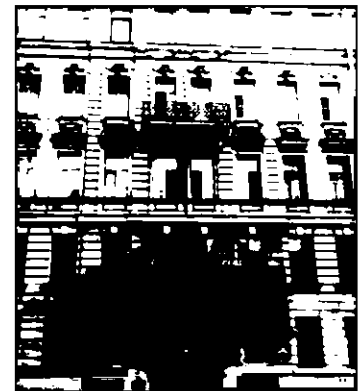
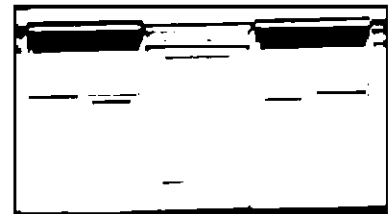
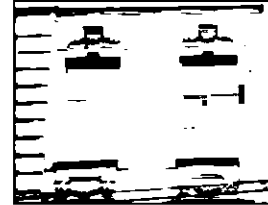
местоположение, конструкция, материал исторического фигурного кованного флагодержателя в уровне 2-го этажа;

вертикальные и горизонтальные членения фасада;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

лепные композиции из картуша, рокайля и лавровых ветвей во фризе – в подоконном пространстве 5-го этажа;

венчающий карниз небольшого выноса на модульонах и парными кронштейнами в центральной и боковой части;



дворовые фасады:

материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая штукатурка;

дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема на лестницу ЛЗ – материал (дерево), конструкция (нестворные части с прямоугольной фрамугой), оформление (филенки, геометрический рисунок);

оформление дверного проема ЛЗ – профилированный наличник;

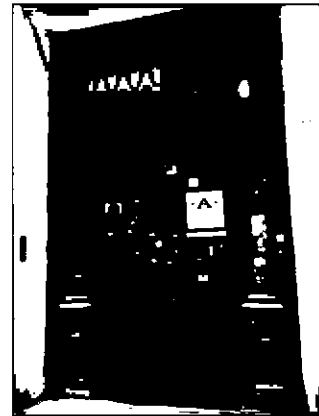
оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным, лучковым завершением) габариты;

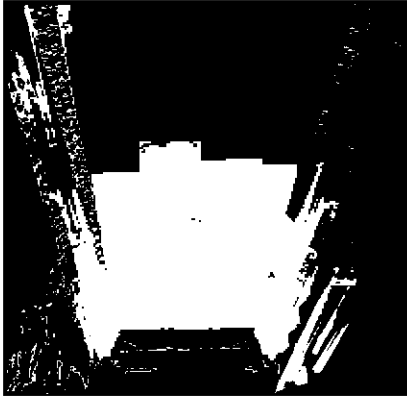



оформление оконных проемов – подоконные карнизы, прямоугольные ниши;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;

профилированные подоконные и межэтажные карнизы;

венчающий профилированный карниз.



<p>5 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>лестница Л1:</p> <p>оформление потолка вестибюля – периметральные порезки из иоников и пальметт;</p> <p>оформление стен вестибюля – профилированные филенки с гладким полем, лепные композиции из тирсов перевитые лавровыми листьями, маскарон в виде головы льва в центральной части;</p> <p>две прямоугольные арки, отделяющие вестибюль от лестничной клетки, оформленные кариатидами и атлантами, поле арок оформлено прямоугольной филенкой с профилированными калевками, в центральной части круглая розетка из листьев аканта;</p>	   
---	---	--

оформление площадки лестницы между вестибюлем и 1-м этажом – гладкое зеркало плафона, фриз с листьями лавра перевитые лентами, падуга и фриз иоников;

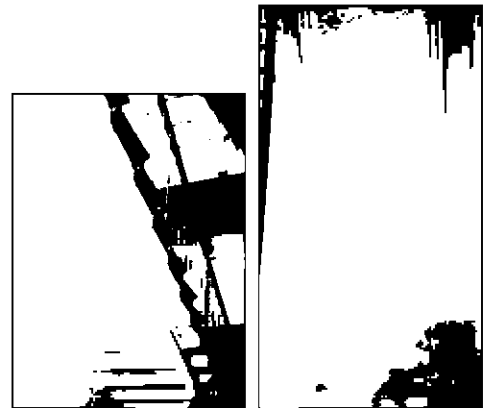
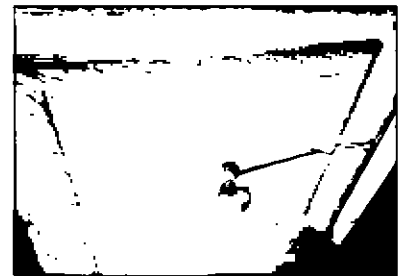
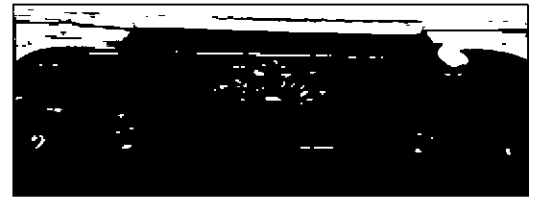
оформление подшивки лестничных маршей – нижняя поверхность маршей оштукатурены, края ступеней и косяков профилированы;

оформление плафона лестницы – падуга, гладкое зеркало плафона, профилированные тяги;

оформление оконных проемов – профилированные наличники;

вестибюль лестницы ЛЗ:

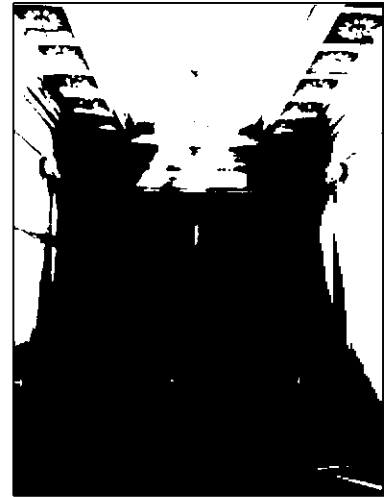
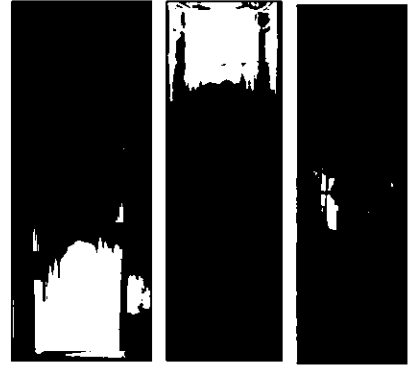
оформление стен и потолка тамбура – профилированные прямоугольные филенки.



оформление потолка вестибюля – лепная композиция плафона с центральной розеткой растительного рисунка, по периметру прямоугольная филенка, фриз из квадратных кессонов, поле кессонов оформлено цветочным орнаментом; периметральный фриз из пальметт и иоников;

оформление стен вестибюля – филенки с розетками по углам; пилястры с капителями ионического ордера; гладкий фриз с изображением тирсов и венков лавра; резка бус;

оформление площадок лестницы – профилированная тяга, пилястры с капителями ионического ордера;



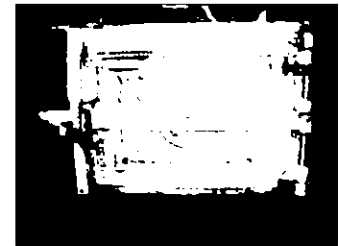
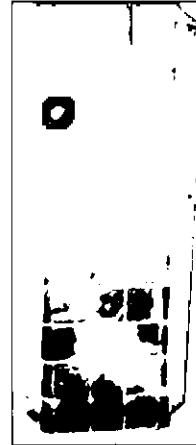
покрытие пола вестибюля и площадок лестницы – полихромная метлахская плитка, геометрического рисунка:



квартира № 5:

комната № 6, площадью 23,7 кв. м.:

печь - в стиле неоклассика; угловая одноярусная, облицована коричневым глазурованным изразцом; в плане с центральным ризалитом, углы, верх закруглены; фриз декорирован провисающими лавровыми гирляндами с фестонами и бантами; латунная фурнитура; дверца топки чугунная, рельефная с засовом;



квартира № 7:

комната № 1, площадью 33,5 кв.м.:

печь угловая – изразцы, терракота, рельеф; в плане скругленной формы с двумя ризалитами, двухъярусная; 1 ярус: цоколь с рельефными завитками и прорезными раковинами, на ризалитах - задрапированные женские полуфигуры без рук над воллотой с листьями и гирляндами; топочный проем с полуциркульным завершением, по его сторонам и по углам - композиции из завитков, листьев, раковин, трельяжной сеточки, сверху - картуш и листья, под полочкой лиственный и геометрический орнамент; 2 ярус: цоколь с листьями и акантами по углам, рамка с завитками, листьями и по углам 9 прорезными раковинами, в центре фасада фигурная накладка с сложным абрисом, с орнаментом из завитков и прорезных раковин, обрамляющем женский бюст; во фризе - композиция из трельяжной сеточки, завитков, роз, раковин, лиственной розетты; карниз с повышенной средней частью, аттик с композицией из листьев, завитков, лиственных ветвей, кабошона и прорезных раковин; дверца топки чугунная, ажурная с орнаментом из завитков и розетт;

квартира № 28:
комната № 9, площадью 9,6 кв. м.:
печь – угловая, двухъярусная, круглая в
плане; облицована белыми глазурованными
гранеными изразцами; венчающий
профилированный карниз; латунная
фурнитура.

