



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

21.12.2023

№ 1054-рп

**Об утверждении предмета охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Санкт-Петербургской губернской земской управы»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской губернской земской управы», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Правды, дом 18, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 20.12.2019 № 768-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Здание Санкт-Петербургской губернской земской управы».

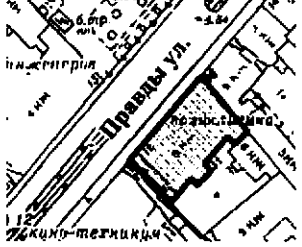




3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



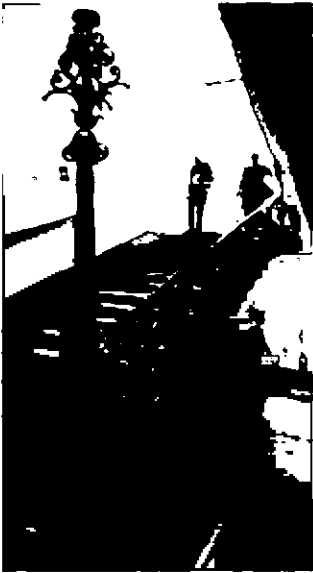

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.


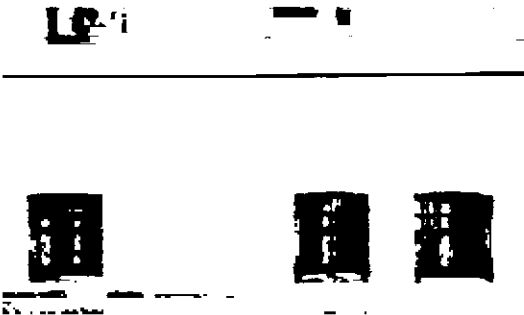


Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны
выявленного объекта культурного наследия
«Здание Санкт-Петербургской губернской земской управы»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Правды, дом 18, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация 3-х этажного здания на высоком покое; объект представляет собой лицевой корпус по адресу: ул. Правды, д. 18 (дворовые корпуса не входят в состав объекта культурного наследия);</p> <p>конфигурация и габариты крыши, высотные отметки коньков и карнизов, включая центральный аттик с пилонами и кованной решеткой, материал (металл);</p> <p>высотные отметки, местоположение, конфигурация и габариты исторических дымовых труб.</p>	  
2	Конструктивная система:	<p>наружные капитальные стены;</p> <p>внутренние капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>местоположение перекрытий;</p> <p>пруссские своды подвального этажа;</p> <p>коробовый свод на подпружных арках воротного проезда лицевого корпуса;</p>	 

	<p>лестница Л1 – местоположение, конструкция (на косоурах), габариты, тип (двухмаршевая), известняковые ступени с профилем и латунными ковродержателями;</p> <p>ограждение лестницы – материал (чугун, литье), рисунок (ажурные секции с волотообразным рисунком и вертикальными стойками; в уровне 1-го этажа устой основания лестничного ограждения, завершённый декоративным кованным канделябром);</p> <p>винтовая лестница – местоположение (помещение (9-Н (19))), тип, конфигурация, габариты, материал (металл); подступеньки с геометрическим рисунком (ложчатый); поверхность ступенек рифленая; по бокам ступенек литой ажурный орнамент;</p> <p>ограждение винтовой лестницы – материал (металл), рисунок (вертикальные стойки с литыми ажурными деталями, поручень – металлический).</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	исторические габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой.

<p>4</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада по улице Правды, выполнено в приемах эклектики:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – сочетание известняка и фактурной штукатурки (под шубу);</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – сочетание окрашенной штукатурки с ленточным и прямоугольным рустом;</p> <p>воротный проезд – местоположение, конфигурация (полуциркульной формы), габариты;</p> <p>оформление воротного проезда – профилированный архивольт и веерный замковый камень, оформленный картушем и листовным орнаментом из ветвей лавра;</p> <p>заполнение воротного проезда – двухстворчатые, вертикальные секции с растительным кованым орнаментом из листовного и цветочного рисунка (металл, ковка);</p>	   
--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

дверной проем – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема – материал (дерево), тип (створчатые, полусветлые), прямоугольная остекленная фрамуга;

оформление дверного проема – профилированный наличник с веерным замковым камнем, оформленный волотообразным кронштейном с флероном;



оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;



оформление оконных проемов 1-го этажа – профилированные наличники с замковым камнем, оформленный волотообразный кронштейн с флероном;



оформление оконных проемов 2-го этажа – профилированные наличники, профилированный раскрепованный карниз, в междуоконном пространстве стилизованные каннелированные пилястры с порезками цехинов и лиственника, в подоконном пространстве прямоугольные филенки с провисающими гирляндами;



оформление оконных проемов 3-го этажа – орнаментированный архивольт (листья аканта), опирающийся на импост с порезкой иоников и плоских филенчатых пилястр, профилированный раскрепованный карниз, в подоконном пространстве лепные подбальсины;



оформление конных проемов боковых раскреповок 3-го этажа – профилированные наличники, гермы с порезкой из «щехинов» в межоконном пространстве, стилизованные плоские пилястры, профилированный раскрепованный карниз, над оконными проемами и под ними – прямоугольные филенки с провисающими гирляндами; над оконными проемами;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки. материал (дерево), цвет;

местоположение, конструкция, материал исторических четырех кованых фигурных флагодержателей растительного рисунка, в уровне 1-го этажа;

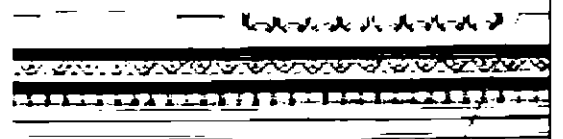
вертикальные и горизонтальные членения фасада:




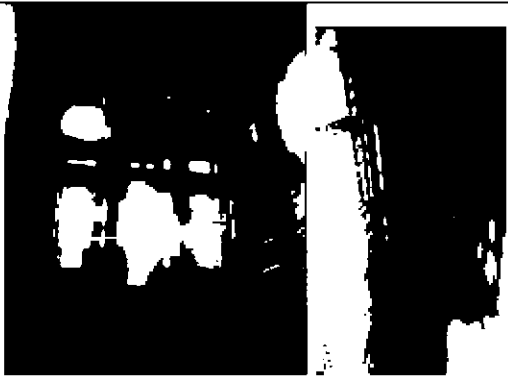

между 1-м и 2-м этажами – профилированный карниз с порезкой «волна» и акантом;

подоконный профилированный карниз 1-го этажа;

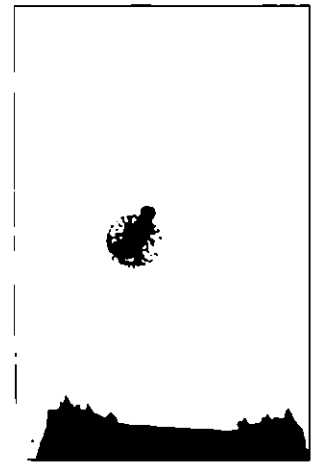
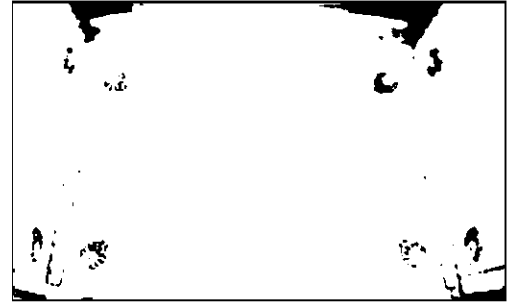
профилированный карниз с порезкой растительного рисунка и дентикулами в уровне 2-го и 3-го этажей;

венчающий профилированный карниз с раскреповкой, орнаментированными кронштейнами и порезкой иоников и дентикул, картушами;



	<p>оформление центральной аттиковой стенки и пилонов – квадратные филенки, профилированный карниз, между ними кованное ажурное ограждение волнотобразного и растительного рисунка;</p> <p>дворовый фасад:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление воротного проезда – руст в виде замкового камня, профилированный наличник;</p> <p>дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные) габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники;</p> <p>подоконные и междуэтажные тяги и карнизы с профилем;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	  
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>вестибюль лестницы Л1:</p> <p>тамбур – местоположение, конструкция, материал (дерево);</p> <p>оформление стен и потолка тамбура – деревянные панели с филенками и профилированными калёвками, верхняя часть остекленная, нижняя глухая, филенчатая с резной волной «Витрувия»;</p> <p>заполнение дверных проемов тамбура – материал (дерево), тип (двустворчатые, полустветлые);</p>	 

оформление стен вестибюля – прямоугольные профилированные филенки, по углам филенок раковина, оформленная акантом; под филенками лепной фриз растительного рисунка; в завершении периметральный лепной фриз из «волны Витрувия»;



оформление потолка вестибюля – зеркало плафона делится прямоугольными филенками на две части; по периметру лепной фриз из меандра;

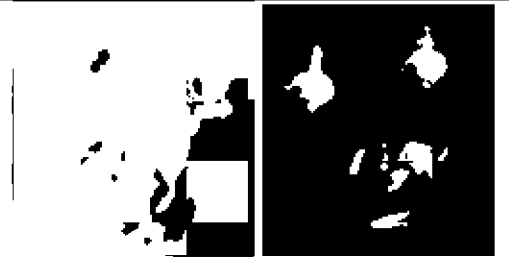


два бра (металл, на 2 светоточки), к стеннику крепятся 2 изогнутых орнаментированных кронштейна;

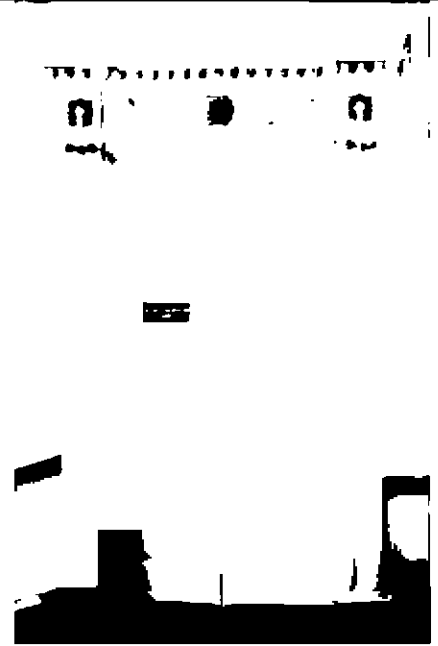
лестница Л1:

оформление стен – прямоугольные профилированные филенки, гладкое зеркало, по углам филенок раковина, оформленная акантом;

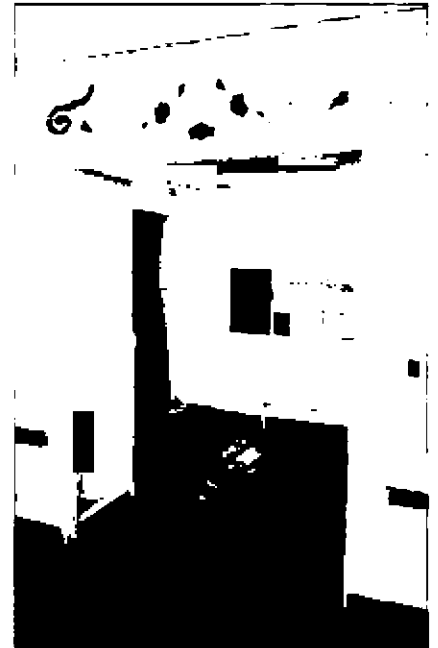
оформление подшивки лестничных площадок – прямоугольная филенка из профилированных тяг с гладким полем;



оформление дверных проемов – дверной портал, завершенный прямым сандриком с фризом иоников, в тимпане лепная композиция из картуша, фланкированная волотообразным рисунком из аканта и розетт; прямой сандрик поддерживают пилястры с цветочными гирляндами;



оформление прямоугольного проема в уровне 2-го этажа – профилированный наличник с волотообразным рисунком, в центральной части прямоугольная филенка с лепной композицией из аканта и волотообразного растительного рисунка;



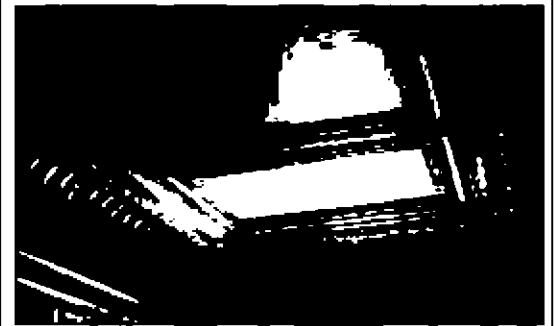
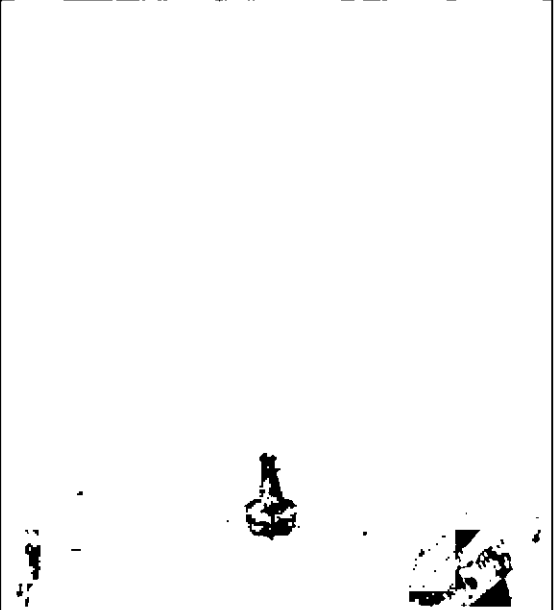
оформление прямоугольного проема в уровне 3-го этажа – профилированный фигурный наличник;



оформление плафона лестницы – падуга оформлена лепным орнаментом из листьев аканта и ложчатым орнаментом, между падугой и зеркалом фриз из листьев лавра; зеркало плафона разбито на прямоугольные профилированные филленки; периметральный профилированный карниз между потолком и стенами;

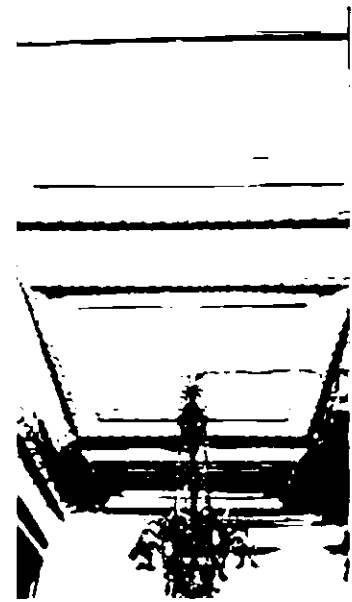
покрытие пола площадок лестницы – метлахская плитка с цветочным орнаментом и фризом по краю из воллотообразного аканта;

две скамейки – местоположение (междуэтажные, на лестничных маршах), их габариты, конфигурация, материал (серый мрамор с белыми прожилками): скамьи с сидениями на четырех фигурных лирообразных ножках с гладкой поверхностью, ножки на прямоугольном основании; сидения скамеек с профилированными ребрами; центральная вставка сиденья – дерево;



помещение 9-Н (10), площадью 31,5 кв.м:

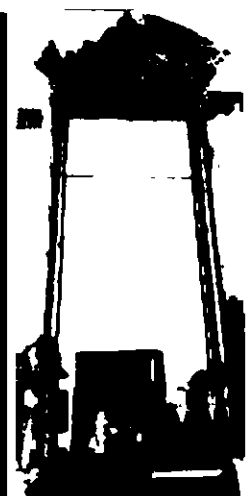
оформление потолка – плафон оформлен тремя лепными прямоугольными профилированными филенками. рамы филенок оформлено перевитой гирляндой. в зеркале центральной филенки розетка из цветочного и растительного рисунка; по периметру потолка фриз растительного и геометрического рисунка. падуга, оформленная профилированными тягами и фризом цветочного рисунка;



люстра – полированная бронза, стержень из шпигатра (?), с хрустальным убором, на 7 светоточек; к стержню фигурным перехватом крепятся 3 обруча уменьшающегося диаметра; к верхнему обручу (со сквозным орнаментом), прикреплены чередующиеся хрустальные пирамидки, укрепленные на хрустальных розетках, и 7 изогнутых кронштейнов, которые заканчиваются плафондержателями, направленными вниз (плафоны современные); пронизки в форме «чечевица» формируют двойную корзину, которая заканчивается копьевидными подвесками; восходящие пронизки соединяют обруч с двойной короной из акантовых листьев; время: конец XIX в.

**помещение 9-Н (9), площадью 16,1 кв.м:**

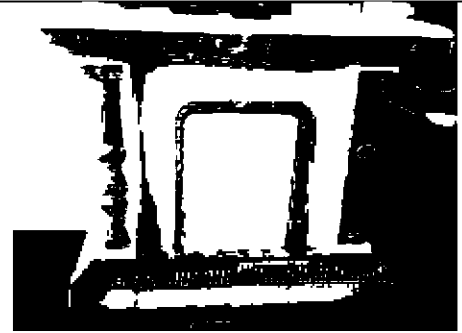
печь – средистенная, двухъярусная. плинт гладкий, с порезкой по верхнему краю; топочный проем в виде коробовой арки с порезкой по архивольту; лицевая плоскость нижнего яруса фланкирована стилизованными полукруглыми колонками; полочка профилированная, мраморная, с порезкой и картушем; в верхнем ярусе – фацетированное зеркальное полотно прямоугольной формы в орнаментированной раме: навершие фигурное, с декором из рокайлей и завитков растительного орнамента; время: начало XX в., материал (гипс);



помещение 12-Н (1), площадью 215,1 кв.м:

оформление стен – лепной декор стен по всему периметру помещения имитирует аркаду на пилонах, оформленных орнаментированными филенками. в архивольте арок порезка в виде пальметт и розеток; между архивольтами чередуется – факелами. фланкированные цветущим акантом и композиции из картушей, фланкированные ветвями лавра; прямоугольные фризы из веерообразной раковины с акантом; стены завершены профилированным карнизом с порезкой иоников и отдельными лепными розетками;

оформление потолка – по периметру зеркало плафона обрамлено орнаментированными тягами образующие треугольные, овальные и прямоугольные филёнки. рамы филенок перевиты гирляндами лиственного рисунка; поле треугольных филенок орнаментировано акантом, в зеркале центральной овальной филенки две розетки из цветочного и растительного рисунка; в центральной части розеток ложчатый рисунок, падуга, оформленная тягами цветочного рисунка, по углам падуги – орнаментированный картуш, фланкированный цветущим акантом с розетками, поле картуша оформлено лиственным орнаментом;

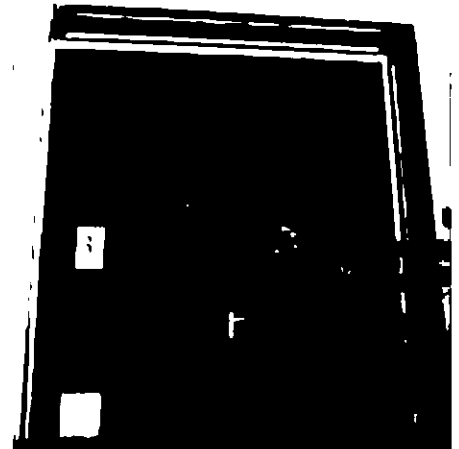


три дверных проема – местоположение (в помещении 12-Н (2, 4, 20), конфигурация (прямоугольные), габариты:

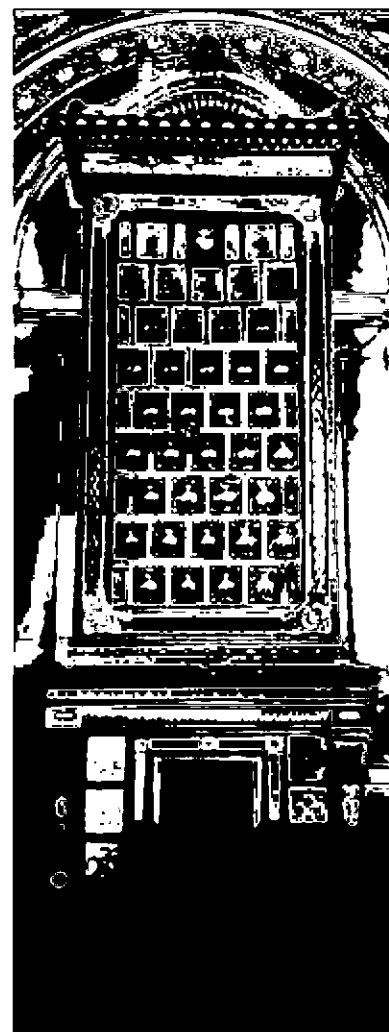
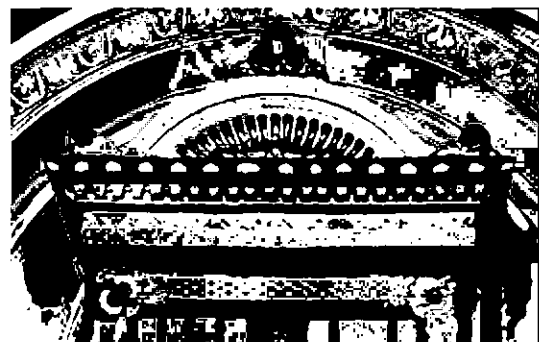
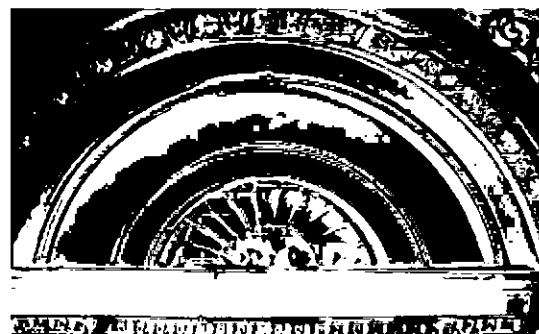
заполнение дверных проемов, включая заполнение ложного дверного проема – материал (дерево), конструкция и тип (двухстворчатые, глухие), оформление (дверное полотно на три филенки прямоугольной формы с фигурейными накладками):

заполнение дверного проема на лестницу Л1 – материал (дерево), конструкция и тип (двухстворчатое, с одной нестворной частью, глухое), оформление (филенки прямоугольной формы с профилированными калевками);

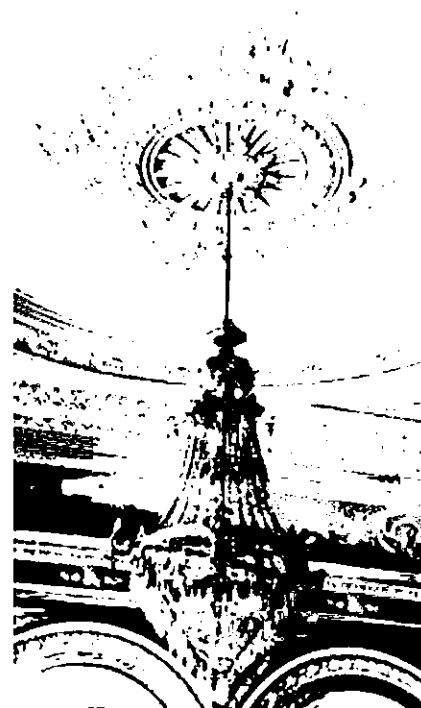
оформление дверных проемов – порталы в виде антаблемента на стилизованных пилястрах с листовным рисунком, фриз антаблемента с орнаментом из гильош с розетками, карниз с профилированными тягами и порезкой иоников, над дверными проемами в лонете расположена веерообразная раковина с растительным рисунком;



печь – средистенная, двухъярусная, на профилированном раскрепованном плинте; облицована рельефными изразцами; лицевая плоскость нижнего яруса фланкирована лопатками с лепным декором; топочный проем прямоугольный, дверца топки латунная; полочка профилированная, с порезкой; поле верхнего яруса заключено в раму с лепным декором; навершие – фигурное; время: 2-я половина 19 в. (?)



люстры – латунь (?), с хрустальным убором каскадного типа, на 36 светоточек (8 электропатронов находятся на наружном ободе, остальные источники света – внутри люстры); состоит из центрального стержня, обруча и 8 кронштейнов, декорированных рокайльными композициями, к которым прикреплены обычного типа электролампы; подвески - свободно свисающие, в виде многоярусной бахромы с копьевидными наконечниками; восходящие пронизки в форме «чечевица» соединяют обруч с большой и малой коронами из акантовых листьев; время: 2-я половина XIX в. (?)



оконные приборы внутренних рам (5 комплектов) – шпингалет оконный латунный (?), в виде штока с рычагом в форме сквозной петли.

