



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.01.2024

№ 2-рп

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения  
«Памятник государственному деятелю Кирову С.М.»

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 №333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 №651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Памятник государственному деятелю Кирову С.М.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13, согласно приложению к распоряжению.


2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

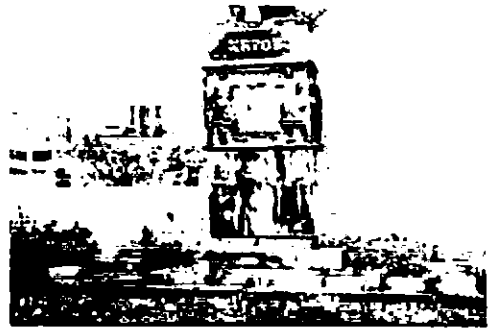
Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия федерального значения  
 «Памятник государственному деятелю Кирову С.М.»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московское шоссе, 13

№ пп	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	объемно-пространственная композиция, включая местоположение памятника С.М.Кирову, прямоугольного цветника в центре круглой площади.	 <p>The image shows a site plan of a circular square with a central rectangular flower bed. A diamond-shaped marker is placed in the center of the flower bed. Below the plan is a black and white photograph showing the monument in its context, with trees and a building in the background.</p>
2.	Объемно-пространственное и архитектурно-художественное решение:	<p>скульптура советского государственного деятеля С.М. Кирова (ск. Н.В.Томский, арх. Н.А.Троцкий): С.М. Киров изображен в момент выступления стоящим (полнообъемная фигура в рост), в полувоенной форме — в гимнастерке с отложным воротником, подпоясанной ремнем, брюках-галифе, заправленных в высокие сапоги, правая рука поднята в ораторском жесте, левая — опирается на книгу и бумаги, лежащие на высокой прямоугольной тумбе;</p> <p>материал (бронза), техника (литье);</p>	 <p>A black and white photograph of the monument to S.M. Kirov. The figure is standing on a high, rectangular pedestal, with its right arm raised in an oratorical gesture and its left hand resting on a book and papers on the pedestal. The monument is set in a park-like environment with trees and a building in the background.</p>

скульптура укреплена на бронзовом  
плинте и установлена на постаменте;

прямоугольный в плане постамент,  
расположен на широком  
ступенчатом стилобате с четырьмя  
кубическими объемами по углам;



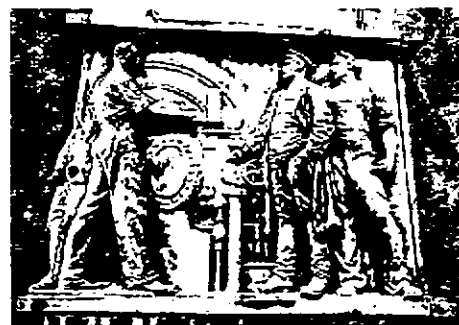
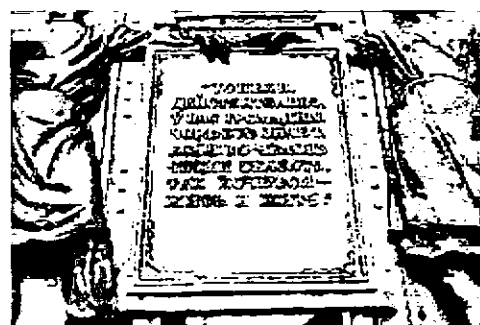
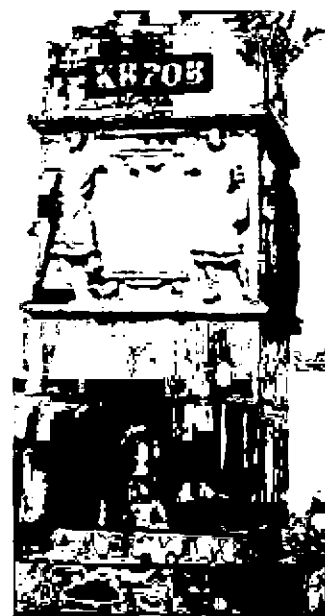
художественное решение постамента, выполненного из темного натурального полированного камня (гранит, диабаз), декорированного в верхнем уровне фризом из литых бронзовых барельефных досок с многофигурными композициями на темы производственной жизни и социалистического строительства и лицевой надписью;

местоположение, техника исполнения (бронза, литье), характер и содержание литой фризовой барельефной доски с цитатой из выступления С.М.Кирова, установленной на лицевой стороне постамента: в центре двухфигурной композиции, в прямоугольной раме, декорированной орнаментом, помещен текст, выполненный литыми знаками: «УСПЕХИ,/ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО,/ У НАС ГРОМАДНЫ./ ЧОРТ ЕГО ЗНАЕТ, ЕСЛИ ПО ЧЕЛОВЕЧЕСКИ СКАЗАТЬ,/ ТАК ХОЧЕТСЯ –/ ЖИТЬ И ЖИТЬ». По сторонам, опираясь на раму, стоят рабочий (слева) и колхозница (справа);

над барельефом – по центру накладными металлическими полированными литерами: КИРОВ;

бронзовая литая фризовая барельефная доска на тему С.М.Киров общается с рабочими завода на юго-западной стороне постамента:

трехфигурная композиция, в центре – С.М.Киров в полувоенной форме, распахнутой шинели, в фуражке, правая рука опущена вниз, левая – убрана в карман; обращен к рабочему, который смотрит на него,



за спиной Кирова – вполоборота стоит рабочий;

литая фризная барельефная доска на северо-западной стороне постамента:

двухфигурная композиция, на фоне станка – два рабочих, повернувшись вполоборота друг к другу, (левый – в берете, халате и брюках, правый – в кепке, рабочем комбинезоне и высоких сапогах);

бронзовая литая фризная барельефная доска на северо-восточной стороне постамента:

двухфигурная композиция, на фоне производственного оборудования двое: мужчина, повернувшись вполоборота спиной влево, и фронтально, обратившись к нему лицом, девушка с лопатой;

вокруг памятника – прямоугольный цветник, обрамленный гранитными блоками.

