



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.01.2024

№ 10-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Особняк Зива М.В.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», 1905–1907 гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 19.02.2020 № 56-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.» признать утратившим силу.

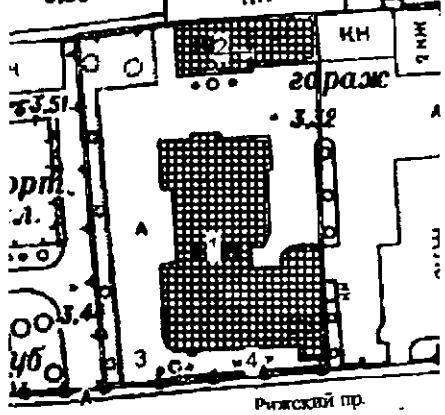

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

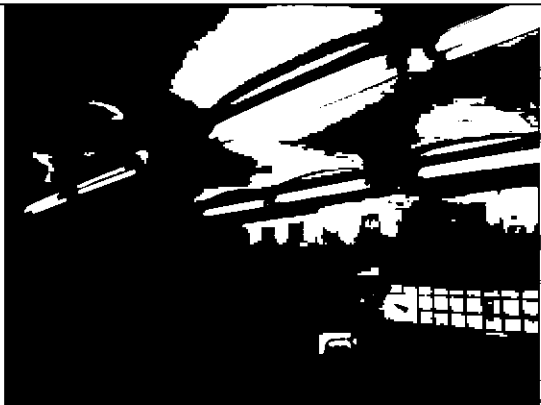

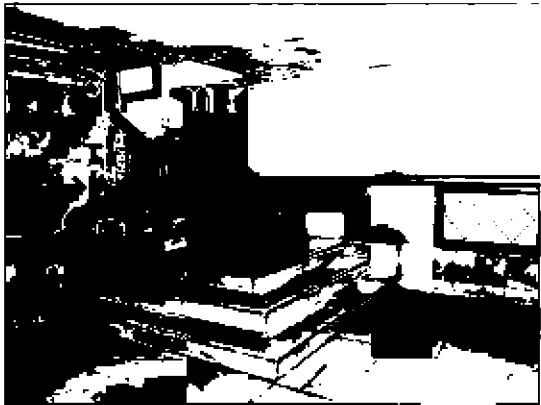

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

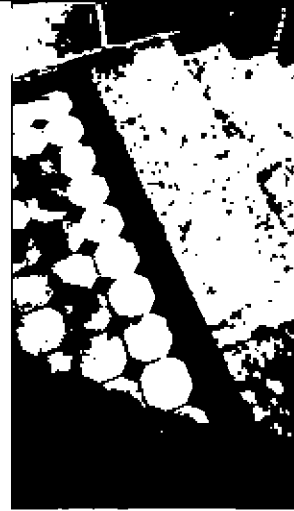
Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Особняк Зива М.В.», 1905–1907
гг., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Рижский проспект, дом 29, литеры А, Е





№ п/п	Виды предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля, местоположение входящих в него элементов: «Особняка», «Корпуса служебного», «палисадника», «ограды с воротами»; исторически сложившиеся визуальные связи между ними, соотношение застроенных и незастроенных пространств;</p> <p>исторические перспективы обзора ансамбля в панораме Рижского проспекта; историческое объемно-планировочное решение территории дворового пространства.</p>	
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>I. «Особняк» (1905 - 1907 гг.)</p> <p>историческое местоположение в юго-восточной части участка, по красной линии Рижского проспекта; исторические конфигурация и габариты двухэтажного здания с мансардой, сложного в плане;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши с мансардами, высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл);</p> <p>дымовые и вентиляционные трубы – местоположение, габариты, конфигурация, высотные отметки.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);	





		<p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в том числе:</p> <p>пруссские по металлическим балкам – подвала;</p> <p>коробовый на подпружных арках – тамбура и вестибюля (пом. 2-Н);</p> <p>исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, включая:</p> <p>лестницу в цокольный этаж – местоположение (из парадного вестибюля в цоколь), габариты, конфигурация (средистенная с боковыми устоями), материал (облицована мраморными плитами);</p> <p>лестницу углового входа (западный фасад) – с известняковыми ступенями, с площадками, облицованными двуцветной (желтый, коричневый) метлахской плиткой, с рисунком «соты»; с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев и стилизованных кронштейнов; с профилированным деревянным поручнем;</p>	   
--	--	--	--





парадную лестницу –
 средистенную – в уровне
 вестибюля, трехмаршевую – в
 уровне 1-2-го этажей, с
 мраморными ступенями и
 площадками. латунными
 кольцами ковродержателей;
 с металлическим ограждением
 в виде вертикальных ажурных
 стоек с накладной
 провисающей с фестонами
 гирляндой растительного
 рисунка; с горизонтальной
 тягой с круглыми розетками; с
 профилированным
 деревянным поручнем – в
 уровне 1-2-го этажей;



		<p>служебную лестницу (пом. 2-Н (26) (западный фасад) – двухмаршевую, на косоурах, с известняковыми ступенями и площадками; с металлическим ограждением из вертикальных прутьев, через один, завершенные завитком; с профилированным деревянным поручнем;</p> <p>служебную лестницу (северный фасад) – двухмаршевую, консольно заделанную в стены, с известняковыми ступенями и площадками, с металлическим ограждением простого рисунка, с профилированным деревянным поручнем; с площадками по сводам (коробовые).</p> <p>лестницу в мансарду – винтовую, с деревянными ступенями и ограждением в виде точеных балясин; с</p>	   
--	--	---	--

		<p>профилированным деревянным поручнем.</p>	 
3.	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с декоративно-художественной отделкой. указанных в п. 5. исторических лестниц.</p>	
4.	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>двухэтажные, асимметричные, на цокольном этаже, в приемах модерна:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (гладкая и фактурная (двух видов), частичная обработка 1-го этажа штукатурным рустом «скальной» фактуры</p>	 

		<p>(лицевого и части западного фасадов); с выделением цветом декоративных элементов; центральные оси 2-го этажа и объема мансарды лицевого фасада со штукатурным декором, имитирующим керамическую плитку;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>исторический материал (дерево). рисунок расстекловки (геометрическая, сложного рисунка). включая расстекловку веранды западного фасада и цветное единообразие заполнений оконных проемов;</p> <p>лицевой (южный) фасад:</p> <p>балкон – местоположение (по крайней оси слева, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация (с криволинейной фронтальной частью); с металлическим ограждением в виде секций из вертикальных прутьев, с лавровой гирляндой по верхнему краю и парапетных стоек из прутьев, снизу завершенных шариками, сверху – скобами; оформление балкона – балконная ось заглублена в нишу, поверхность фасада образует лопатки, декорированные фигурными каннелированными филенками и провисающими лавровыми гирляндами, перевязанными лентами;</p>	   
--	--	--	--

		<p>объем тамбура – местоположение (примыкает к объему фасада по крайней правой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), оформление (углы фасада в уровне второго света фланкированы $\frac{3}{4}$ колонками композитного ордера); завершение тамбура в виде профилированного карниза, по углам декорированного лепным орнаментом растительного рисунка;</p> <p>дверной проем тамбура с окном второго света – оформление (профилированный наличник);</p> <p>заполнение дверного проема – исторический материал (дерево) и тип (двери двустворчатые, филенчатые);</p> <p>крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней;</p>	   
--	--	---	--

металлический козырек на ажурных кронштейнах – местоположение (над дверным проемом), оформление (кронштейны: геометрического орнамента; козырек: во фризе круглые розетты);



оформление оконных проемов:

профилированные наличники. в т.ч. раскрепованные. замковые камни. декорированные завитками аканта; фигурные филенки. декорированные лепными композициями из лавровых венков и провисающих с фестонами лавровых гирлянд; профилированный архивольт на импостах, фигурный замковый камень – коробового оконного проема – в уровне 2-го этажа;



$\frac{3}{4}$ колонки тосканского ордера – в междуоконных простенках мансардного объема; фриз из квадратных филенок – над окнами по крайней правой оси, в уровне 2-го этажа;

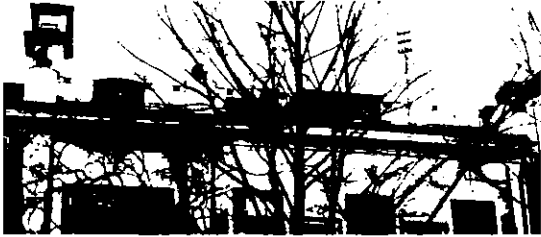






штукатурные тяги и разорванные фризы, в т.ч. орнаментированные бантами, пальметтами;

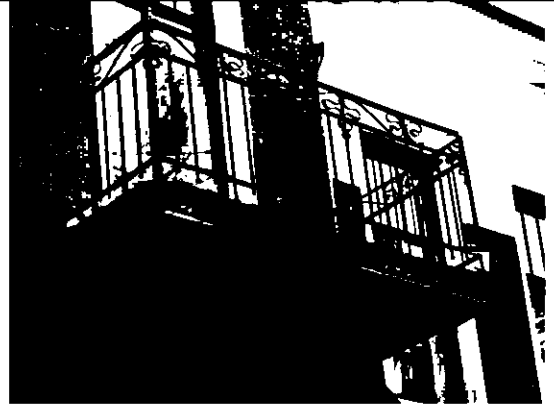
профилированный венчающий разорванный карниз, в местах разрыва на стилизованных консолях;



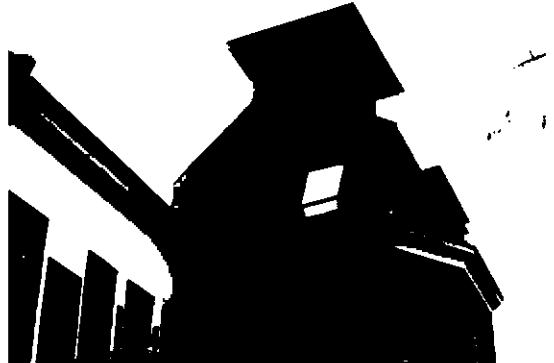
ограждение крыши – парапетные штукатурные

		<p>тумбы, увенчанные металлическими шарами; металлические секции из прутьев между ними с повышенными криволинейными частями и композициями из пересекающихся колец;</p> <p>западный фасад:</p> <p>трехчастный, боковые части выступают объемами трехэтажных ризалитов;</p> <p>северный ризалит – 3-й этаж переходит в мансардный объем крыши, оформление (углы имеют фигурные срезы);</p> <p>в уровне 2-го этажа с балконом – с металлическим ограждением в виде</p>	    
--	--	--	---

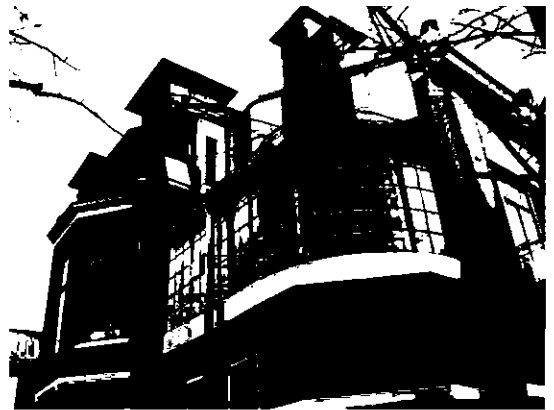
вертикальных прутьев, с фризом завитков, стилизованных под банты по верхнему поясу;



южный ризалит – в третьем этаже выступает отдельным объемом, фланкированным контрфорсами повышенного объема;



во втором этаже с трехгранным эркером на штукатурных кронштейнах, завершенным балконом; с металлическим ограждением рисунка аналогичного балкону северного ризалита;



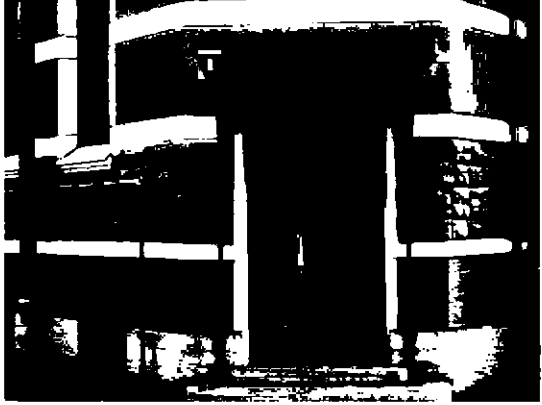


с юга к ризалиту примыкает объем фасада со срезанным углом, завершенный «Зимним садом» со скругленным углом;





исторический рисунок и материал (дерево, металл) оконного заполнения «Зимнего сада» со скругленным углом;





с севера к ризалиту примыкает терраса с известняковым крыльцом-ступенями криволинейных очертаний; в уровне второго этажа завершена угловым балконом на металлической колонке; с металлическим ограждением рисунка аналогичного рисункам балконных ограждений;



дверной проем срезанного угла – оформление (профилированный наличник):

		<p>заполнение дверного проема – исторический материал (дерево) и тип (двери двустворчатые, филенчатые);</p> <p>крыльцо – материал (известняк), конфигурация ступеней;</p> <p>металлический козырек на ажурных кронштейнах – аналогичен козырьку лицевого фасада;</p> <p>дверной проем террасы – оформление (профилированный раскрепованный наличник, замковый камень);</p> <p>заполнение дверного проема – историческое деревянное, трехчастное, с боковыми нестворными частями, филенчатое, полусветлое; с остекленной фрамугой геометрической мелкой расстекловки, с лучковым завершением;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями;</p> <p>штукатурные тяги и разорванные фризы;</p> <p>профилированный венчающий карниз, в т.ч. карнизы ризалитов;</p> <p>северный фасад:</p> <p>ризалит лестничного объема – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>балкон – местоположение (по оси ризалита, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>оформление дверного проема ризалита (профилированный наличник), тип заполнения и материал (дерево);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями;</p>	  
--	--	---	---

		<p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>восточный фасад: асимметричный. «Г»-образной формы;</p> <p>ризалит лестничного объема – местоположение (южная часть фасада). габариты. конфигурация (со срезанными углами);</p> <p>балкон – местоположение (по двум центральным осям, в уровне 2-го этажа), габариты, конфигурация;</p> <p>эркер – местоположение (северная часть фасада), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане, с криволинейным основанием);</p> <p>балкон в завершении эркера – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольный в плане);</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, в т.ч. с замковыми камнями.</p> <p>профилированная междуэтажная тяга;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p>торцевая часть восточного фасада:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p>	   
--	--	--	--

		<p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; фактурная окрашенная штукатурка в оформлении декоративных элементов;</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные, разноразмерные);</p> <p>историческое заполнение оконных проемов – фактурное стекло с рисунком «соты» с металлической (?) оплеткой;</p> <p>щипец – местоположение (в завершении фасада). габариты, конфигурация (треугольный).</p>	 
5.	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения 1-го этажа: тамбур входа: местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов тамбура и вестибюля (2) – двери трехстворчатые, филенчатые, полусветлые, с остекленной трехчастной фрамугой коробового очертания; нижние филенки с резьбой геометрического рисунка; центральная филенка с картушем;</p>	 

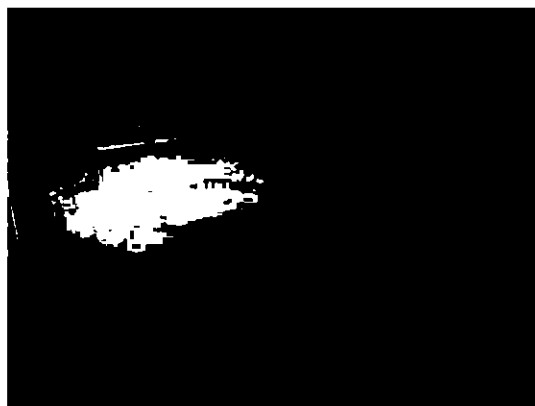
приборы дверные (4) – ручка-скоба криволинейной формы. латунная с деревянным стержнем. на фигурных цапфах;



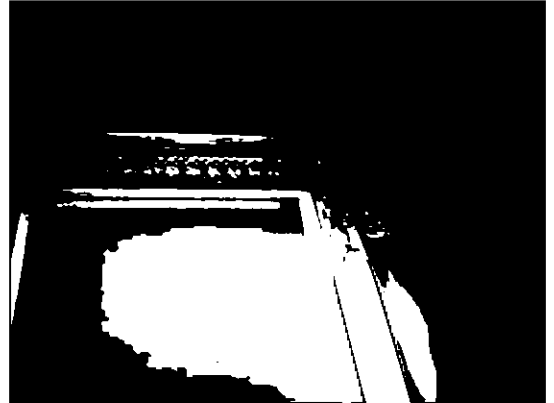
вестибюль (пом. 2-Н):



оформление плафона – профилированные рамы с квадратными лепными розетками, фризами растительного рисунка;



оформление стен – штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; подпружные арки оформлены узкими пилястрами;



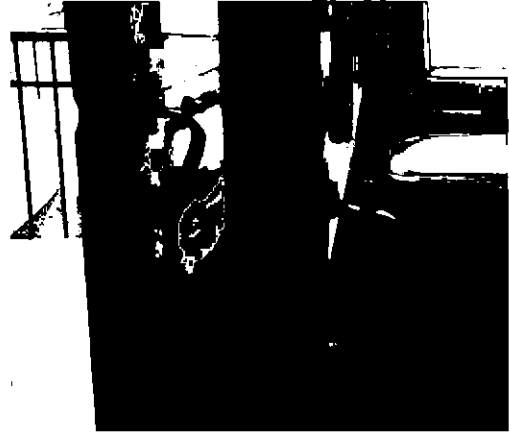
покрытие полов – мраморная плитка серого и белого цветов, с рисунком «шашка»;



исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов. в т.ч. балконных. аналогичных по рисунку – шпингалет латунный, поворотный, с ручкой-петлей; рычаг шпингалета закладывается за ручку-скобу – в помещениях 1-2-го этажей;



исторические облик (по аналогу существующих) и материал (латунь) оконных приборов – ручка-скоба латунная – в помещениях 1-2-го этажей;

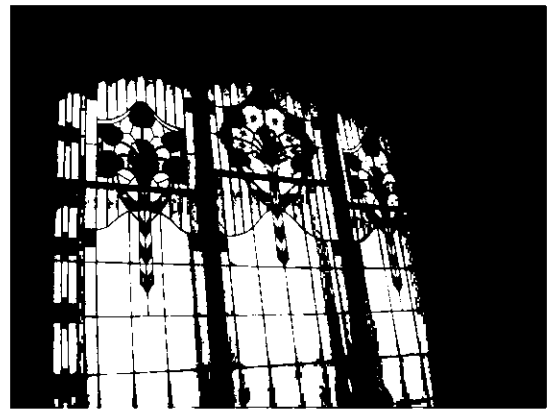


решетки вентиляционные ажурные – материал (латунь). рисунок (в виде завитков аканта) – в уровне 1-2-го этажей;







парадная лестница 2-Н, 3-Н:

оконное заполнение лестничного проема – витраж (свинцово-паечный переплет с гладким, фактурным, рифленным стеклом цветным, белым матовым и прозрачным с растительно-геометрическим орнаментом);

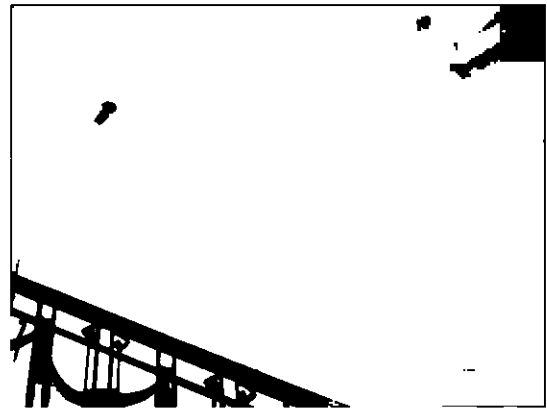


со стилизованными букетами в верхней части заполнения;



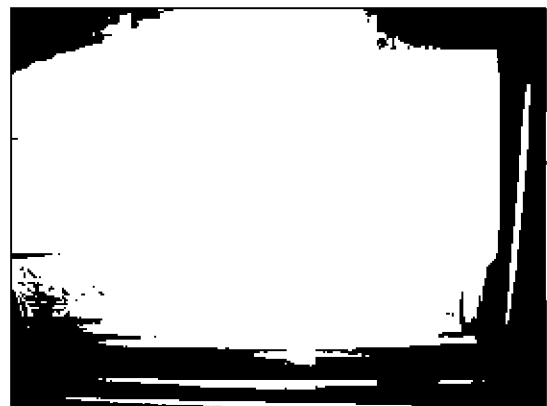
		<p>ячейка в правом нижнем углу с клеймом производителя: «М. Франк и К^о»;</p> <p>доска подоконная – серого мрамора с профилированным краем;</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, по периметру потолка и в центре квадратные и фигурные лепные розетты растительного рисунка;</p>	   
--	--	---	---

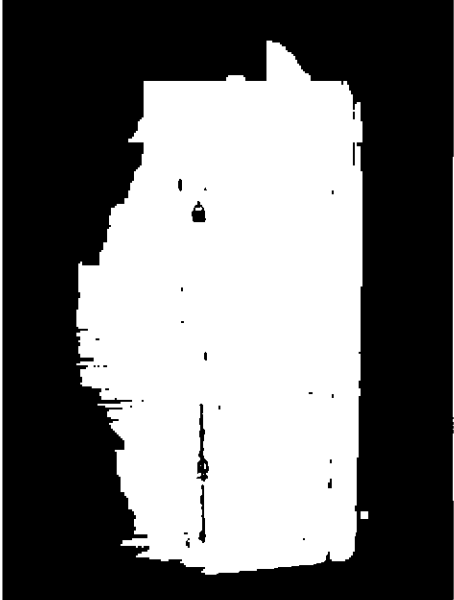
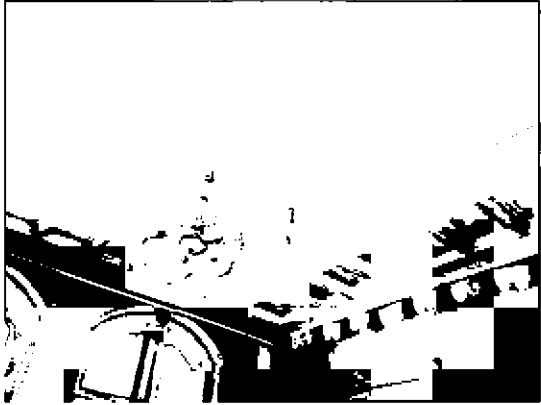


оформление стен – двухъярусное; штукатурные зеркала, профилированные филенки, декорированные растительно-геометрическим орнаментом; плоскости стен оформлены узкими пилястрами;











холл (помещение без №, в уровне 1-го этажа, в южной части восточного фасада, площадью 106.07 кв.м.):

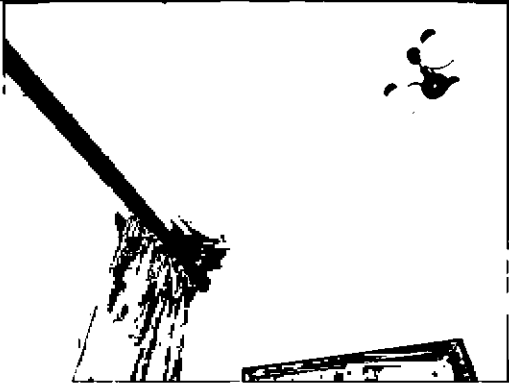
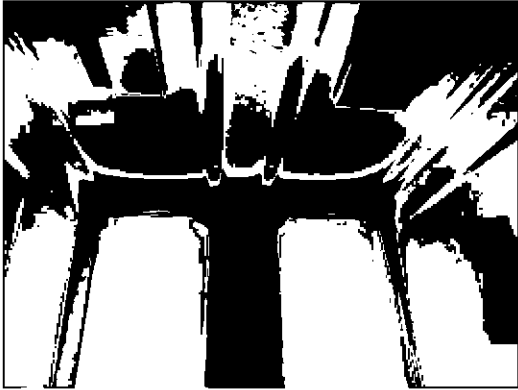


оформление плафона – профилированные рамы. в центре потолка с профилированными тягами. по периметру кессонированные с лепным заполнением в виде плодовых гирлянд;



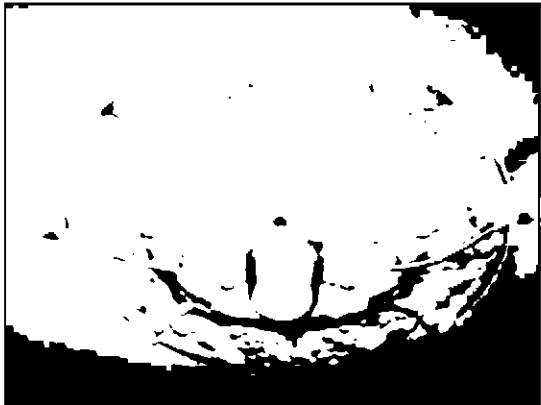



		<p>исторические дверные проемы (4) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>заполнение дверных проемов (4) – деревянное, двустворчатое, филенчатое, по две филенки на каждом полотне, чередующиеся с фризами из квадратов;</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в юго-восточной части южного фасада, площадью 41,48 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – кессоны по периметру потолка, в центре лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>доска подоконная (2) – темно-зеленого с белыми прожилками, с профилированным краем;</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 50,18 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – невысокая падуга, профилированные орнаментированные рамы с фризами из листа аканта, ионика, в центральном зеркале – рама раскрепованная;</p>	   
--	--	---	--

		<p>в угловых резервах лепные композиции в виде вазонов с букетами, фланкированных волютами из цветочных гирлянд;</p> <p>в центре лепная розетка из четырех цветочных венков, перевязанных бантами;</p> <p>оформление стен – профилированные зеркала и лопатки, декорированные лиственными гирляндами; по продольным сторонам с горизонтальными филёнками с лепными композициями в виде медальонов с женщиной с младенцем, обрамленных цветочными гирляндами и лавровыми ветвями; композиции из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата;</p>	   
--	--	---	--

		<p>доска подоконная (2) – белого мрамора с профилированным краем:</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в южной части южного фасада, площадью 26,55 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные рамы, делят пространство на три части; по периметру частей лепные фризы растительного рисунка; невысокая падуга;</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в юго-западной части южного фасада, площадью 34,65 кв.м.:</p> <p>оформление плафона и верхней части стен – поперечные выпущенные балки, завершенные кронштейнами; по продольным сторонам, между кронштейнами – из стилизованных бутонов, соединенных лентой;</p>	   
--	--	--	--

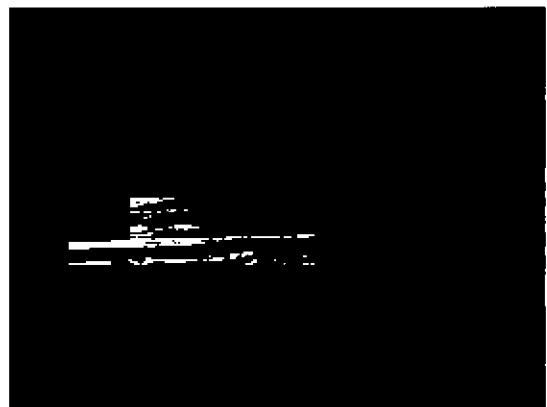
		<p>помещения без №, в уровне 1-го этажа, в центре западного фасада, площадью 17,06 кв.м., 11,29 кв.м., 19,69 кв.м., 31,42 кв.м.:</p> <p>оформление плафонов – продольные выпущенные балки. с заполнением фактурной штукатуркой между ними:</p> <p>тамбур углового входа (западный фасад) 2-Н (9) – деревянный, филленчатый, полусветлый, с профилированным карнизом в навершии;</p> <p>покрытие пола вестибюля – двуцветная (желтый, коричневый) метлахская плитка, с рисунком «соты», с бордюром;</p> <p>остекление тамбура – бемское стекло с травлением, с рисунком в виде вазонов, побегов, завитков, розетт:</p>	   
--	--	---	--

		<p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в центре восточного фасада, площадью 24,40 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – профилированные тяги, падуга, круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в северной части западного фасада, площадью 18,67 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещение без №, в уровне 1-го этажа, в северной части западного фасада, площадью 16,73 кв.м.:</p> <p>оформление плафона – в центре круглая лепная розетка растительного рисунка;</p> <p>помещения 2-го этажа:</p>	   
--	--	---	--

«Большой зал» пом. 3-Н (19):

пространство разделено на три части двумя арками; западная – фланкирована каннелированными колоннами (два вида каннелюр) композитного ордера на высоких постаментах;

оформление плафона – западное и центральные зеркала – с падугой, со сплошным орнаментом из рокайлей, волют, завитков из побегов аканта, по углам и серединам продольных сторон с вазами с букетами цветов;



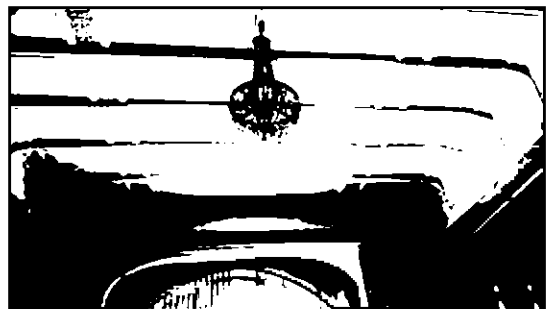
центральное зеркало с лепной овалной розеттой растительного рисунка;



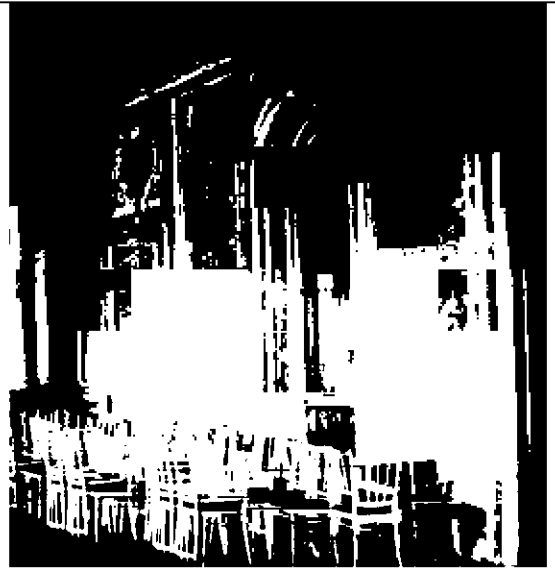
западное зеркало с лепной розеттой из четырех лепестков, фланкированных с внешней стороны цветами;



восточное зеркало – с поперечными выпущенными балками, завершенных кронштейнами; с двумя продольными фризами растительного рисунка;






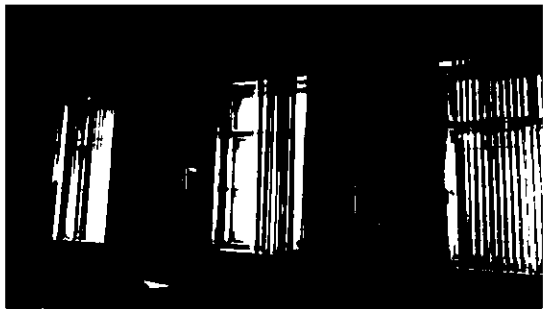
оформление стен – профилированные зеркала, с профилированными тягами, перевитыми лиственными гирляндами по периметру и рокайльными композициями сверху и снизу; угловые лопатки; профилированные филенки в нижней части стен;

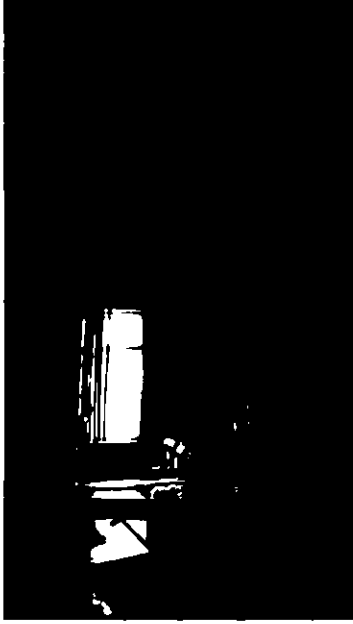







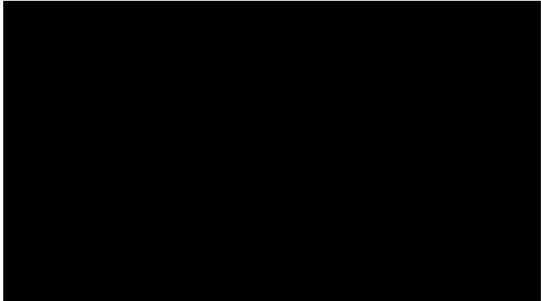

исторические дверные проемы (5) – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение дверных проемов к веранде (2) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам; с верхними филенками остекленными, с геометрической расстекловкой.

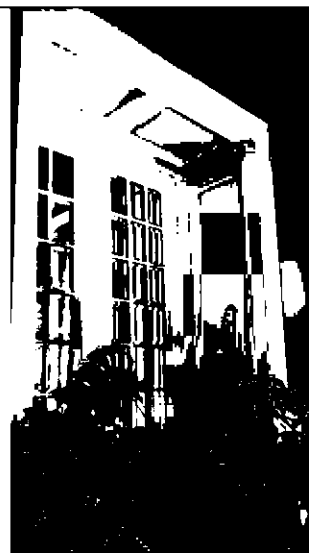


		<p>заполнение дверных проемов (3) – деревянное, филенчатое, с профилированными тягами с рокайлями из аканта по углам;</p> <p>оформление дверных проемов (4) – профилированные наличники; в десюдепортах лепные зеркала с рокайлями и трельяжной сеткой;</p> <p>дверные откосы – с профилированными филенками;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные наличники, с полуциркульным завершением, наличник восточного проема в форме трехцентровой арки, оформление (профилированные треугольные филенки);</p> <p>зеркало настенное (2) – прямоугольной формы, с фасетом, в профилированной раме;</p>	   
--	--	--	--

		<p>зеркало напольное встроенное, с полуциркульным завершением; зеркальное полотно с фасетом; оформление (профилированный перспективный наличник; сверху и по серединам сторон лепные композиции растительного рисунка; в десюдепорте – лепной рокайль, трельяжная сетка);</p> <p>камин средистенный, белого мрамора, прямоугольной формы, с фигурной полочкой, с профилированным краем; топочное отверстие фигурное, в профилированном обрамлении; над топкой резная раковина с двумя розетками по краям; углы камина фланкированы консолями, развернутыми под углом 45°, декорированными раковиной в верхней части, ниспадающей гирляндой и розеткой в центре;</p> <p>штукатурное зеркало в виде связок фашинов, в навершии фигурное, фланкированное трельяжной сеткой;</p> <p>доска подоконная (3) – белого мрамора с профилированным краем;</p>	   
--	--	--	--

		<p>доска подоконная (1) – темно-зеленого с белыми прожилками мрамора с профилированным краем;</p> <p>заполнение балконного проема – деревянное, полусветлое, филленчатое, с остекленной фрамугой геометрической расстекловки.</p> <p>покрытие пола – паркет наборный, ценных пород дерева (?), рисунок укладки;</p> <p>«Зимний сад» (пом. 3-Н (20):</p> <p>историческое заполнение оконного проема – материал (дерево, металл), рисунок расстекловки:</p> <p>покрытие пола – двуцветная (белый, серый) метлахская плитка с рисунком «соты»;</p>	   
--	--	---	--

откосы дверных проемов (3) –
защиты деревянными
филенчатыми панелями;


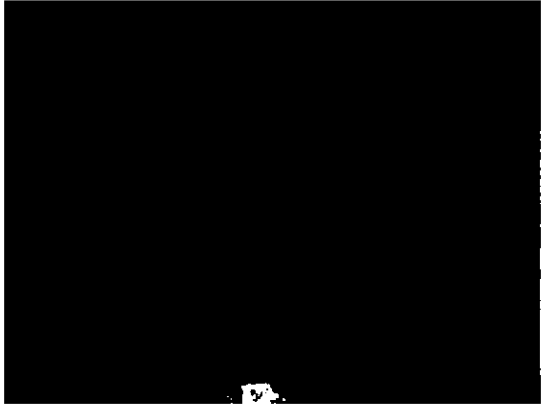

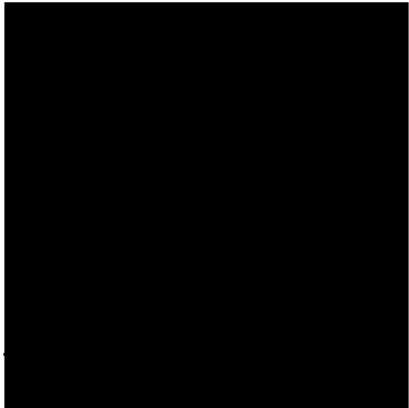


пом. 3-Н (29):



оформление плафона – падуга
с лепной провисающей с
фестонами цветочной
гирляндой с бантами;
фланкирована фризами из
переплетенных листьев и
лавровой гирляндой;
профилированная рама из бус
с вогнутыми углами; по углам
лепные цветочные венки с
бантами;

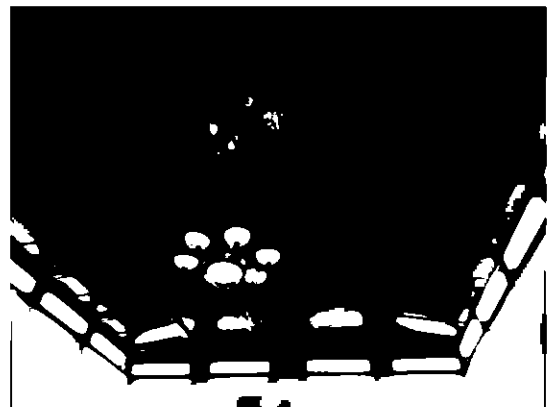


		<p>в центре плафона лепная розетка из четырех цветочных венков, перевязанных бантами;</p> <p>оформление стен – двухъярусное; верхний ярус: профилированные штукатурные зеркала в верхней части с лепными композициями из провисающих цветочных гирлянд, к которым подвешены корзины с цветами, перекрещенные трость и лопата; между зеркалами – профилированные лопатки; нижний ярус: профилированные филенки;</p> <p>исторические дверные проемы (3) – местоположение, габариты, конфигурация, оформление (профилированные наличники; в десюдепортах линейные сандрики с фризом из пальметт на кронштейнах с листом аканта);</p> <p>заполнение дверных проемов – деревянное, двустворчатое, филенчатое;</p> <p>над сандриками: штукатурные зеркала с лепными композициями из связок музыкальных инструментов с цветами, подвешенных на ленте с бантом (2);</p>	   
--	--	--	--

профилированная филленка, фланкированная стилизованными консолями, с лепной композицией из венка, увенчанного рокайлем, цветами и листьями; под венком – рог изобилия (1);

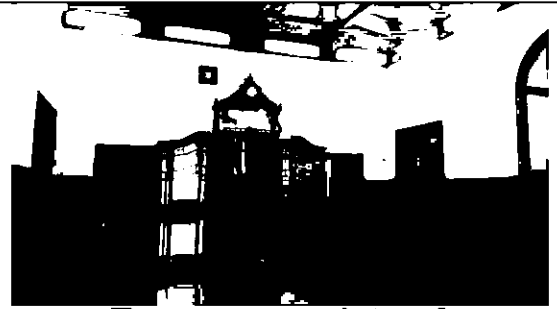
«Дубовый зал» (пом. 3-Н (21):

оформление плафона – фанерован деревянными панелями, по продольным сторонам под небольшим углом к центральному зеркалу; с кессонами, образованными выпущенными балками; в центре две полосы с лепным декором в виде виноградной лозы с гроздьями, тонированным под дерево;



оформление стен – в нижней половине по всему периметру помещения – панели, фанерованные красным деревом; оформлены двумя рядами прямоугольных фигурных филенок (нижние вертикальные, верхние – горизонтальные), на профилированном плинте; фигуря филенок

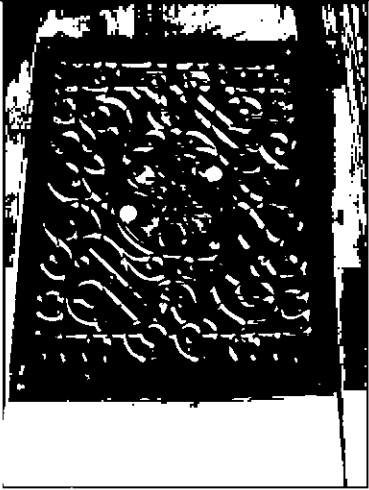

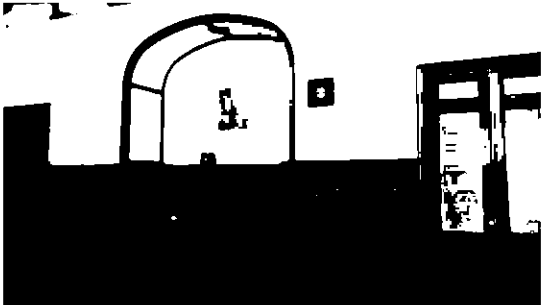
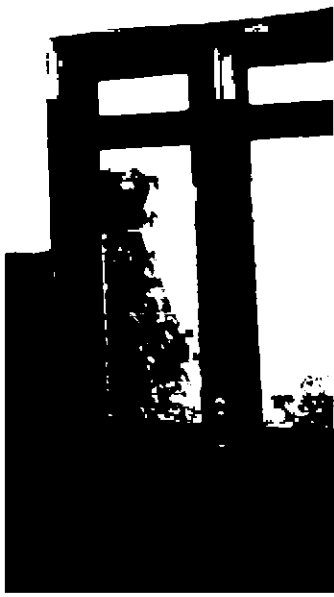
декорирована резным
рокайльным орнаментом; по
продольным сторонам панели
завершены полочками,
поддерживаемой по краям
резными кронштейнами;



панели с двумя
вентиляционными ажурными
решетками черного металла;

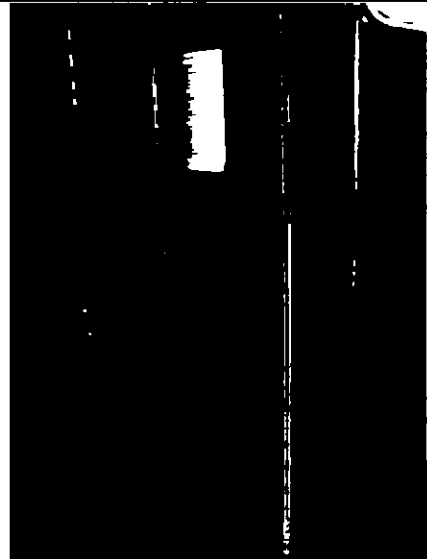
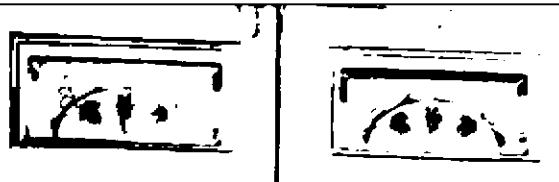


две ниши – местоположение
(по продольным сторонам

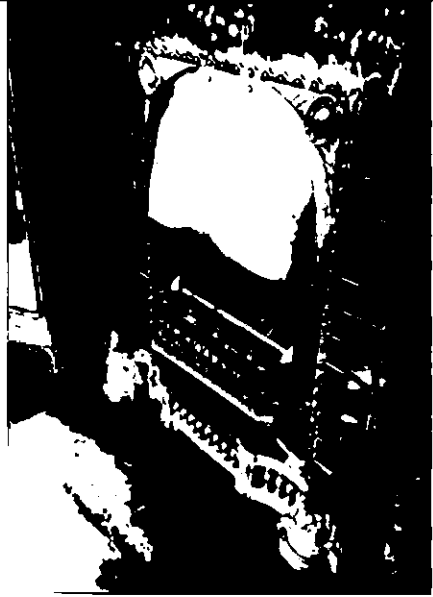
		<p>зала), габариты, конфигурация (с коробовым завершением);</p> <p>исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>заполнение дверных проемов:</p> <p>двери (3) – фанерованные красным деревом, двустворчатые, каждая створка на три фигурные филенки; средняя филенка с вогнутыми углами; на одной из дверей латунная ручка-фаля; с профилированным наличником;</p> <p>двери (1) – фанерованные красным деревом, двустворчатые, каждая створка на три фигурные филенки; две верхние – застеклены; верхняя филенка горизонтальная, с фацетом, декорирована рисунком: на матовом фоне дуга, перевитая виноградной лозой;</p> <p>двери (2) – фанерованные красным деревом,</p>	   
--	--	---	--

одностворчатые, на пять прямоугольных фигурных филенок; средняя филенка горизонтальная; три верхних филенки – с вогнутыми углами; ручка-фаль латунная, с конусообразным стержнем, тонированным под черное дерево;





камин средистенный, с двумя застекленными шкафами, встроенной горкой и часами; камин прямоугольный, облицован красным деревом, с профилированными лопатками по сторонам фасада; топочное отверстие сверху закрыто латунным "козырьком" полудесятиугольной формы; с лицевой стороны камин выложен мелкими квадратными синими глазурованными плитками; внутренняя часть топки по краю выложена темно-зелеными глазурованными плитками; в топку вмонтирован чугунный таган с решеткой; перед топкой на полу прямоугольный латунный лист с закругленными углами, на котором установлена барьерная фигурная решетка в виде балюстрады; по сторонам камин застекленные шкафы в характере рококо; в верхней части с мелкой расстекловкой и зеркальной задней стороной; стекла с факетом; каждый шкаф на 6-ти изогнутых ножках; карниз фигурный, профилированный, с завитком аканта; между шкафами над камином двухъярусная горка; нижний ярус двустворчатый, застекленный, по сторонам от створок по две открытые полки; верхний ярус – открытая полка, огражденная невысокой балюстрадой с картушем в центре, с зеркальной задней стороной и фигурным навершием, поддерживаемым двумя S-образными кронштейнами;



навершие в виде фигурного разорванного карниза с ажурными завитками и картушем в центре; над картушем вмонтированы часы в круглом деревянном профилированном корпусе с циферблатом белого цвета и римскими цифрами; над часами – резная раковина и листья аканта;



оконные заполнения (6) – деревянные (дуб (?), двустворчатые с латунными фигурными уголками (24);

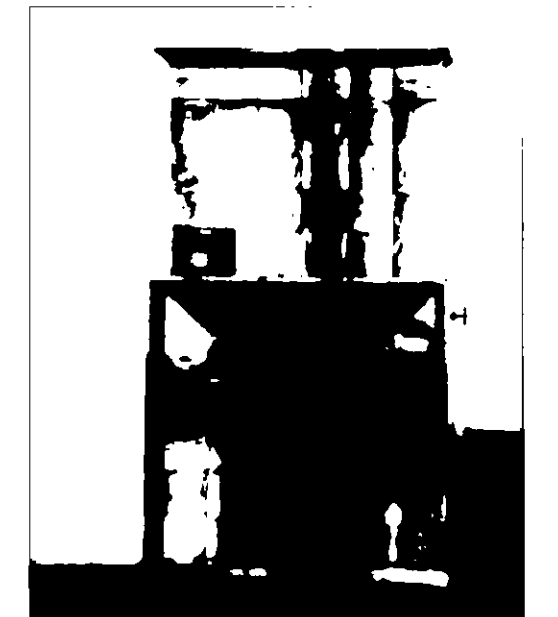
		<p>пом. № 3-Н (24) (в центральной части западного фасада):</p> <p>оформление плафона – по периметру зеркала лепная тяга, декорированная побегами вьюнка, с аналогичными композициями по углам и серединам сторон потолка; в центре – круглая розетка – в двойном профилированном обрамлении цветы и побеги вьюнка;</p>	   
		<p>пом. № 3-Н (25) (в центральной части западного фасада):</p> <p>оформление плафона аналогичное оформлению плафона пом. № 3-Н (23) (в центральной части западного фасада):</p> <p>пом. № 3-Н (24) (в центральной части западного фасада):</p>	

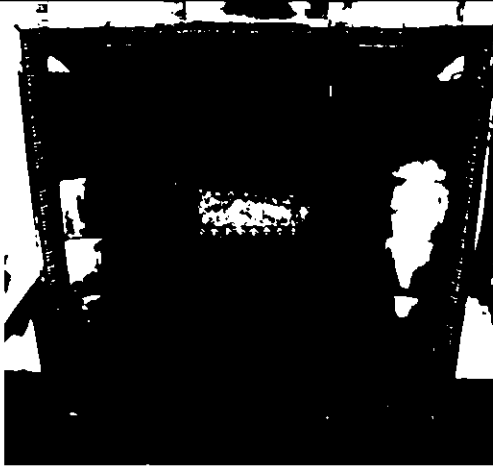

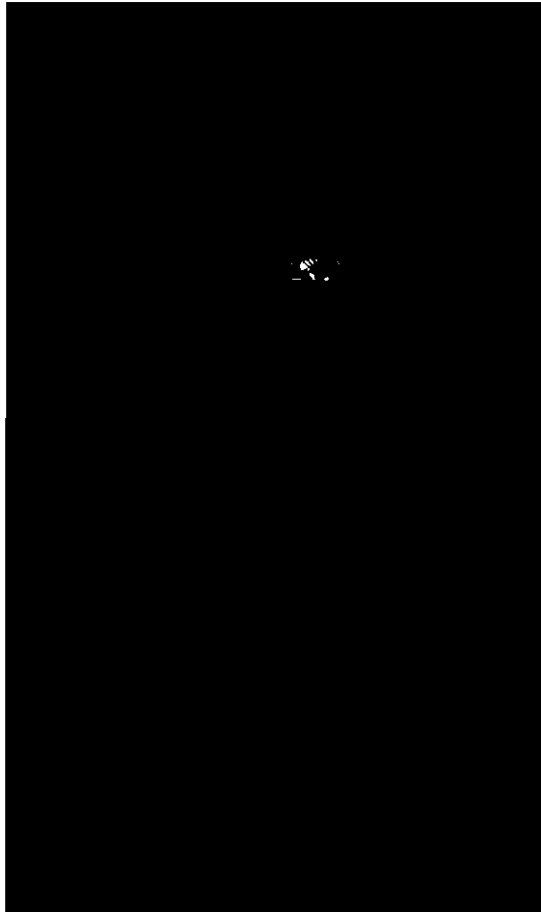
камин средистенный, поливного изразца охристого цвета, двухъярусный, на плинте; лицевая сторона нижнего яруса слегка вогнута, по периметру рельефный пояс из стилизованных листьев; прямоугольное топочное отверстие имеет слегка вогнутый латунный козырек с прочеканенной поверхностью; по нижнему краю козырька аналогичный рельефный орнамент; таган чугунный, с оградительной решеткой, в центре декорированной трилистником; второй ярус: прямоугольный, гладкий, с чуть отогнутым карнизом; с правой боковой стороны латунная ручка "баранчик";

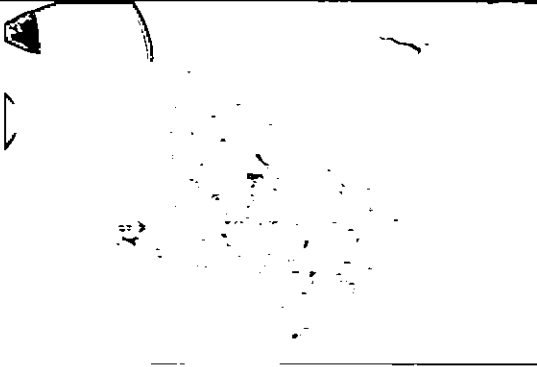
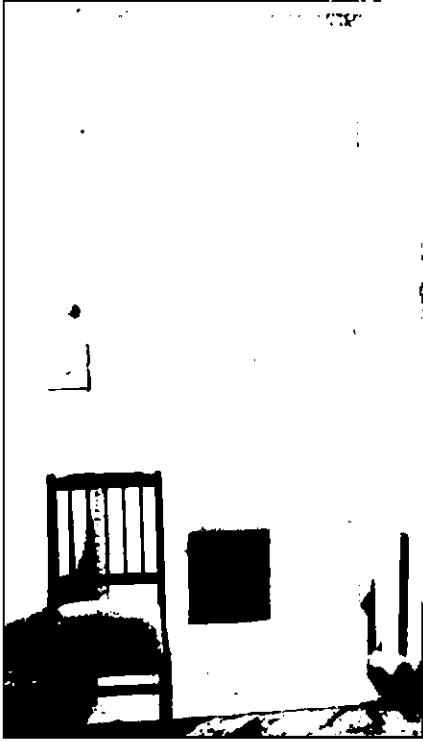


пом. 3-Н (8) (помещение в северо-восточном углу):

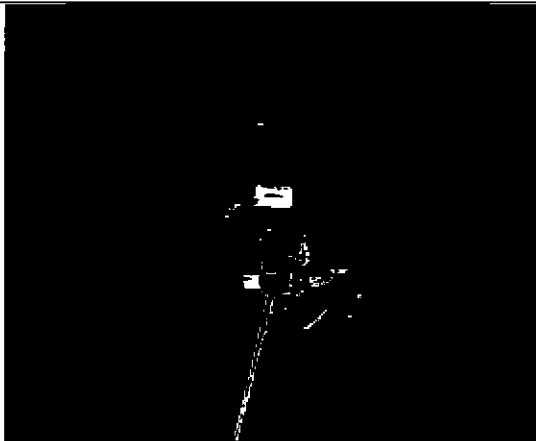
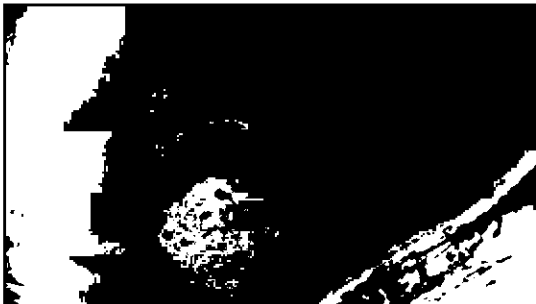
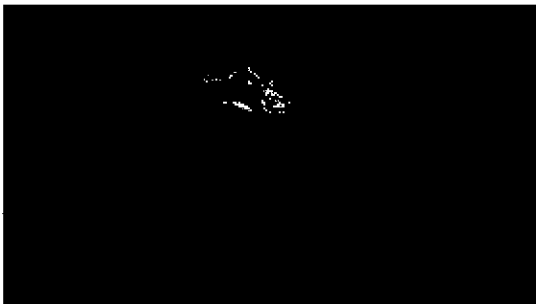
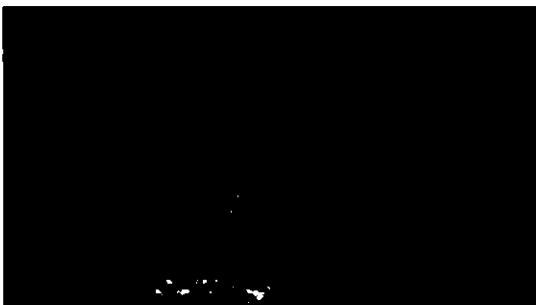
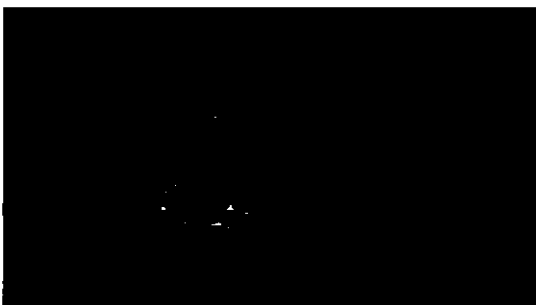
оформление плафона – профилированные тяги, профилированное зеркало с вогнутыми углами;

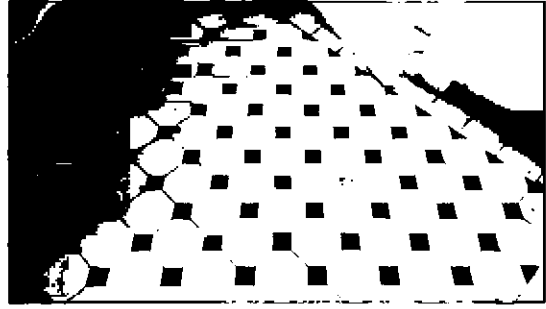



в центре – ромбовидная вытянутая лепная розетка из цветов и побегов вьюнка;

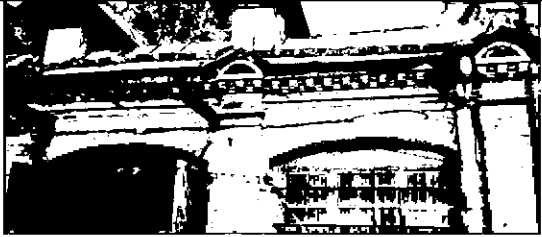
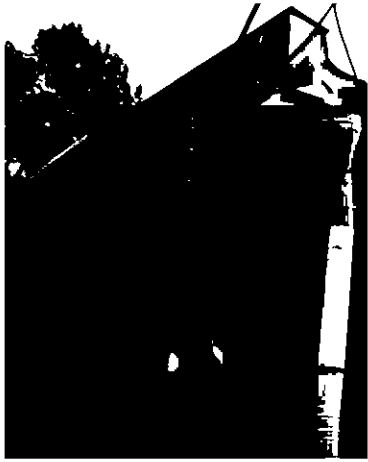

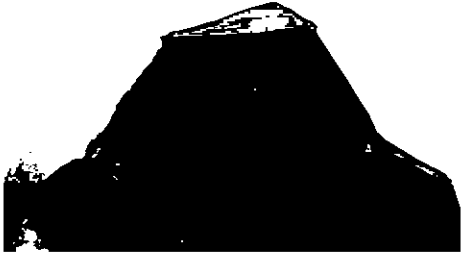







		<p>по углам лепные композиции из венков из цветов вьюнка;</p> <p>пом. 3-Н (9) (помещение в центральной части восточного фасада):</p> <p>в центре – ромбовидная лепная розетка из цветов и побегов вьюнка.</p> <p>пом. 3-Н (18) (помещение в юго-восточном углу):</p> <p>печь белого изразца, средистенная, одноярусная, прямоугольная в плане; края лицевого фасада декорированы иоником; топочный проем прямоугольный с чугунной дверцей: слева на стене ручка-барашек и вьюшка с латунной (?) дверцей и ручкой-кнопкой;</p> <p>пом. 3-Н (2) (помещение в северо-западном углу):</p>	  
--	--	---	---



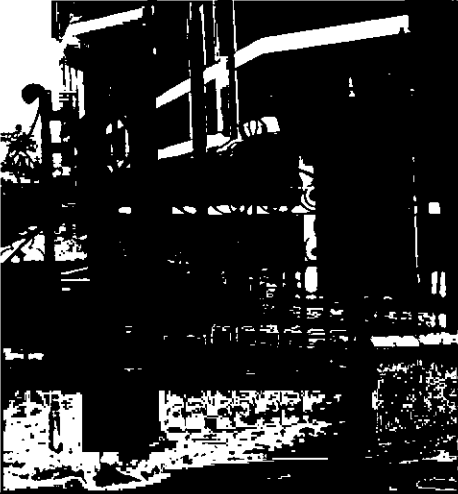
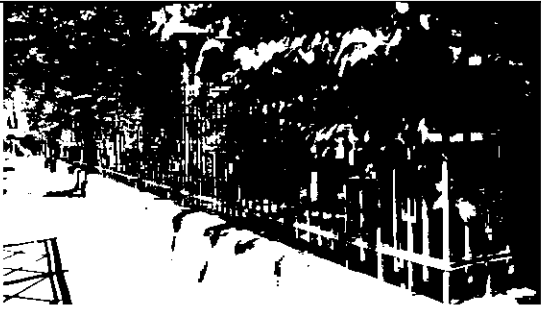
		<p>оформление потолка – падуга, профилированные тяги, внутри зеркала, в углах лепные композиции из стилизованных вазонов с бусами с цветами;</p> <p>в центре – лепная круглая розетка из вьюнка, фланкированная по внешнему краю, по продольной оси цветами;</p> <p>пом. 3-Н (11) (помещение в центральной части восточного фасада):</p> <p>профилированная круглая розетка из побегов и цветов каштана;</p> <p>по периметру профилированная тяга с гирляндой из побегов и цветов каштана;</p> <p>пом. 3-Н (10) (помещение в центральной части восточного фасада):</p>	   
--	--	--	--

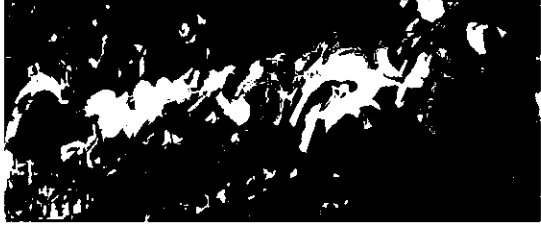
		<p>оформление плафона аналогично оформлению плафона углового помещения со срезанным углом;</p> <p>пом. 3-Н (12) (помещение в центральной части восточного фасада):</p> <p>оформление плафона – в центре – овальная лепная розетка из цветов вьюнка; по периметру профилированные тяги, центральная – с вогнутыми углами; в углах лепные композиции аналогичного рисунка центральной розетке;</p> <p>пом. № 3-Н (17):</p> <p>покрытие пола – двуцветная (белый, синий) метлахская плитка с рисунком «соты».</p>	    
--	--	--	--

			
		II. «Корпус служебный» (1905 - 1907 гг.)	
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение по северной границе участка;</p> <p>исторические конфигурация и габариты одноэтажного двухчастного здания;</p> <p>исторические габариты и конфигурация крыши, включая объемы чердачных окон-люкарн; высотные отметки конька; материал покрытия кровли (листовой металл);</p> <p>дымовые трубы – материал (кирпич), форма, местоположение.</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение.</p>	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах «кирпичного стиля»:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – неоштукатуренный красный кирпич;</p> <p>исторические оконные и воротные проемы* – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковой перемычкой);</p> <p>оформление воротных проемов – замковые камни; лопатки с полуциркульным завершением над карнизом между проемов;</p>	 

		<p>рисунок расстекловки и цветное единообразие оконных проемов;</p> <p>историческое заполнение воротных проемов – материал (дерево), тип (ворота двустворчатые);</p> <p>*восточный проем в настоящее время переделан в оконный</p> <p>оформление окон-люкарн – деревянные фигурные свесы кровли на кронштейнах; заполнение окон-люкарн – деревянное, реечное; с профилированной подшивной доской на кронштейнах;</p> <p>профилированный венчающий карниз с дентикулами.</p>	   <p>западный фасад</p>  
		<p>III. «Ограда с воротами» (1907 г.)</p>	

1.	Объемно-пространственное решение:	местоположение (по красной линии Рижского пр.), габариты и конфигурация.	
2.	Конструктивная система:	металлическая решетка на цоколе из гранитных блоков; с воротами и калиткой.	
3.	Архитектурно-художественное решение:	<p>вид материала и характер отделки цоколя – блоки выборгского гранита в технике бучардирования;</p> <p>чугунная решетка (литье, ковка) в виде секций из прутьев пик, соединенных накладным орнаментом из провисающих драпировок и секций в виде прутьев пик и с шариками в завершении с накладным орнаментом из колец (расположены между секциями с драпировкой);</p> <p>с ажурными стилизованными стойками, имитирующими парапетные столбики, с ажурной пикой в завершении и накладным орнаментом из колец;</p> <p>ворота:</p> <p>металлические, ажурные (ковка, литье), двустворчатые: на ажурных столбиках* аналогичного рисунка со стойками решетки, с</p>	 

		<p>флагодержателями в верхней части;</p> <p>в виде прутьев с перехватами, сверху и снизу с поясами из волют и завитков; над верхним поясом крупные завитки с пальметтой в навершии;</p> <p>калитка:</p> <p>ажурная, металлическая, аналогичного рисунка воротам; с коробовым завершением с завитками и стилизованной пальметтой в навершии.</p> <p>*восточный столбик в настоящее время заменен поздним</p>	  
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>IV. «Палисадник» (1907 г.)</p> <p>габариты и местоположение (перед южным фасадом особняка, ограниченный исторической металлической оградой по красной линии Рижского пр.).</p>	

2.	Объемно-планировочное решение, видовой состав:	шаг посадки деревьев (вдоль красной линии Рижского пр.); видовой состав деревьев: липа мелколистная; газоны обыкновенные.	
----	--	---	--