



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

11.01.2024

№ 9-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Безбородко А.А.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», середина XVIII – вторая половина XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 09.12.2016 № 10-676 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

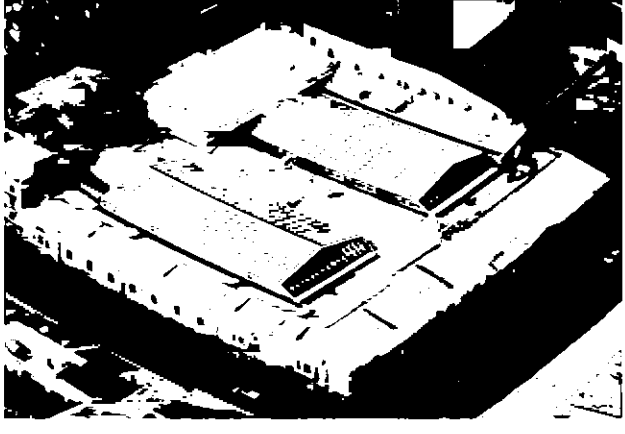



Предмет охраны

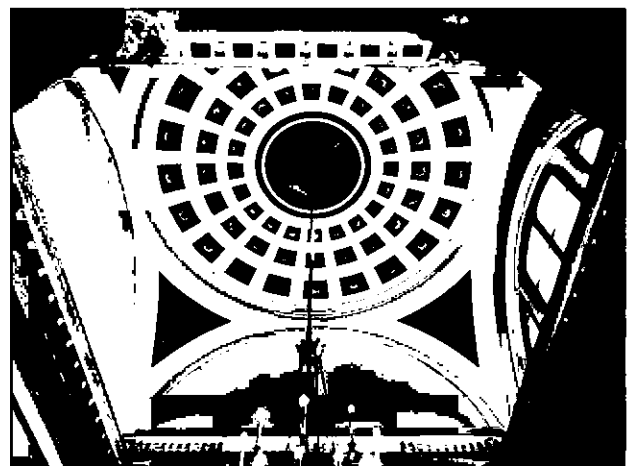
объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Безбородко А.А.», середина XVIII – вторая половина XIX вв., расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом 7, литера А, улица Якубовича, дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение:	<p>общее историческое объемно-пространственное и планировочное решение, местоположение элементов ансамбля, включающего:</p> <p>1. Дворец, сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А.; 2. Корпус служебный, сер. XVIII в., арх. Кваренги.</p>	

- I. «Дворец», сер. XVIII в., 1783-1795 гг., арх. Кваренги Д., 1836-1837 гг., арх. Кавос А.К., 1870 г., арх. Любимов Н.А., расположенный по адресу: Почтамтская улица, дом 7, литера А (Почтамтская ул., 7; Почтамтский пер., 4)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, расположенного на угловом участке, на пересечении Почтамтской улицы и Почтамтского переулка, с дворовыми корпусами, образующими два внутренних двора, включая воротные проезды лицевого корпуса по улице, поперечного дворового корпуса и двух проездов северного дворового корпуса (на схеме № 1);</p>	

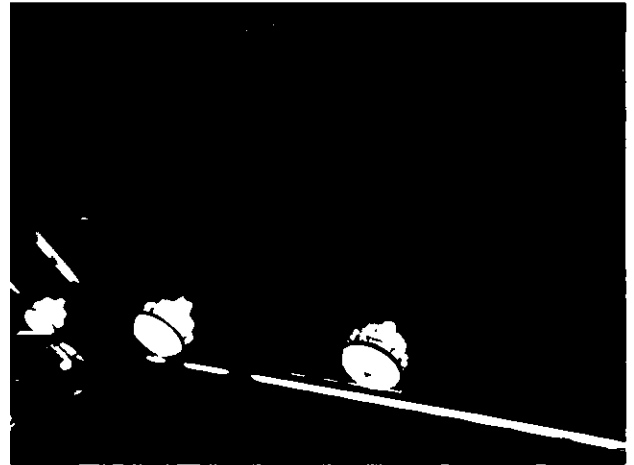
		габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, материал окрытия (листовой металл).	
2	Конструктивная система:	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>своды:</p> <p>коробовые с распалубками – дворовых проездов лицевого и северного (2) дворового корпусов;</p> <p>коробовый на подпружных арках – поперечного дворового корпуса;</p> <p>полуциркульные, коробовые с распалубками – цокольного – 1 этажей;</p>	  



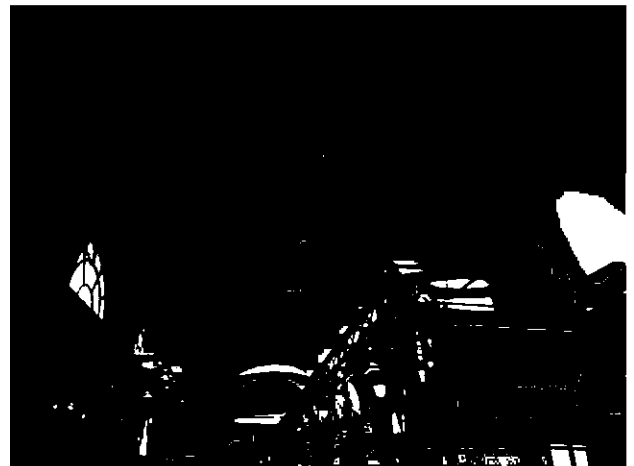
купольный на парусах –
Аванзала (пом. № 226,
площадью 141 кв.м.)*;

*нумерация и метраж помещений по
альбому «Концепция музея связи А.С.
Попова». 2001 (Архив КГИОП № Н-
5803)

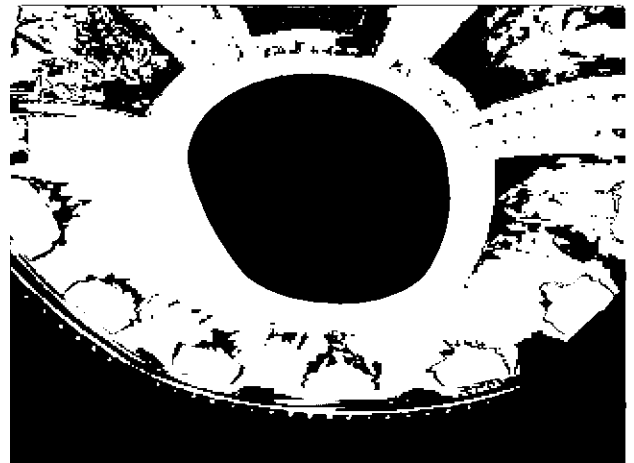
зеркальный – парадного (церковного) зала (пом. № 225, площадью 500 кв.м.);



коробовый с распалубками – быв. картинной галереи (пом. № 201, площадью 226 кв.м.);



ложный – Овального (масонского) кабинета (пом. № 202, площадью 63 кв.м.);



система сводов – сомкнутый с распалубками, зеркальный – зеркального зала (пом. № 203, площадью 202,18 кв.м.);



зеркальный – плафона
парадной лестницы;

сомкнутый – кабинета
А.А.Безбородко (пом. № 216,
площадью 54,47 кв.м.);

местоположение плоских
перекрытий;

опорные колонны:

– верхней площадки парадной
лестницы 1-ЛК;

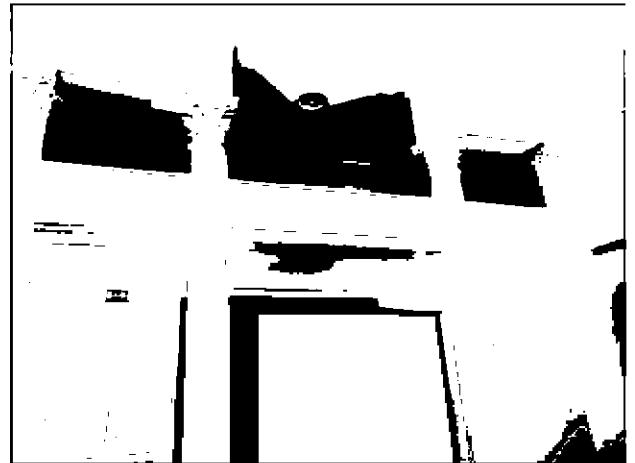
– аванзала;



– церковного зала;



– быв. Столовой (пом. № 220, площадью 161,5 кв.м.);



– овального кабинета;



исторические лестницы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

церковную лестницу 4-ЛК – (по проекту арх. А.К. Кавоса) с известняковыми ступенями, средистенную, с двумя маршами – в уровне 1-го этажа; нижний марш – с забежной ступенью;



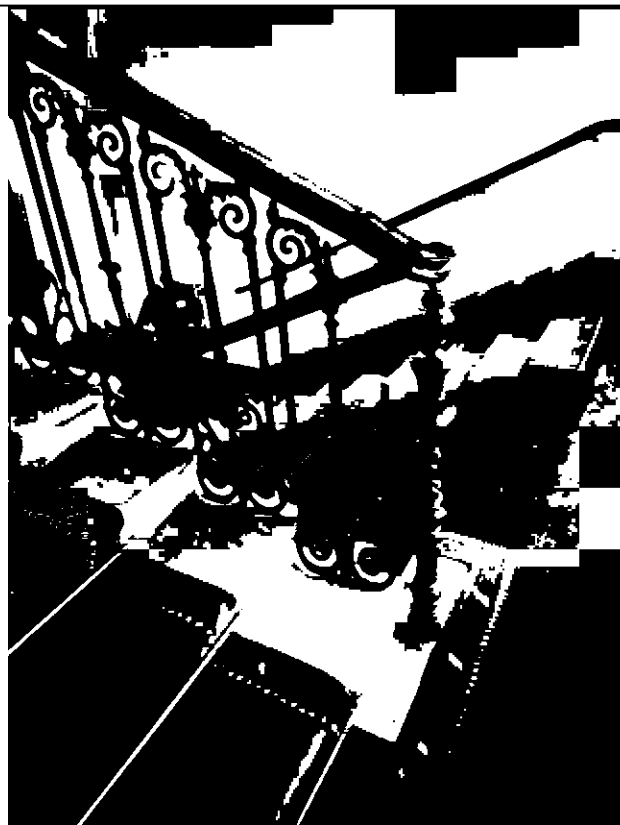
верхний марш – с профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах;



трехмаршевую – в уровне 1-2-го этажей; с известняковыми ступенями и площадками, с литым металлическим ограждением в виде трех орнаментированных стоек, центральные – с воллютообразными завитками в верхних и нижних поясах;



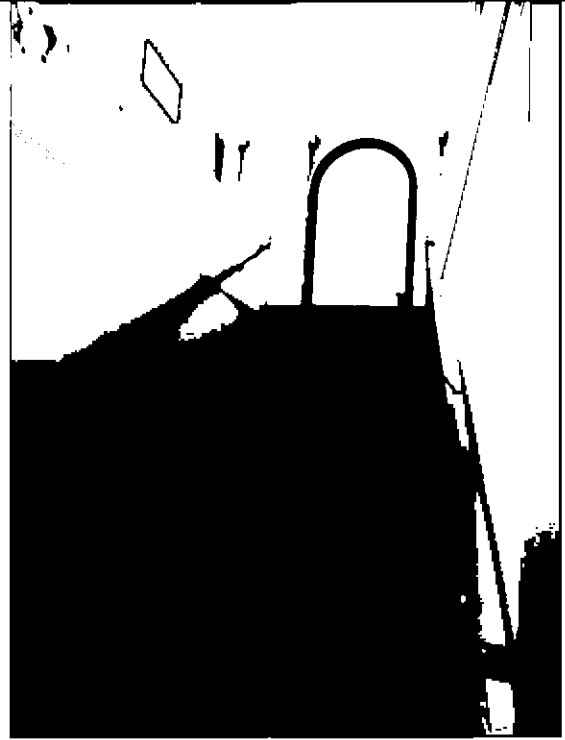
в поворотных частях ограждения – витые орнаментированные столбики; с профилированным деревянным поручнем;



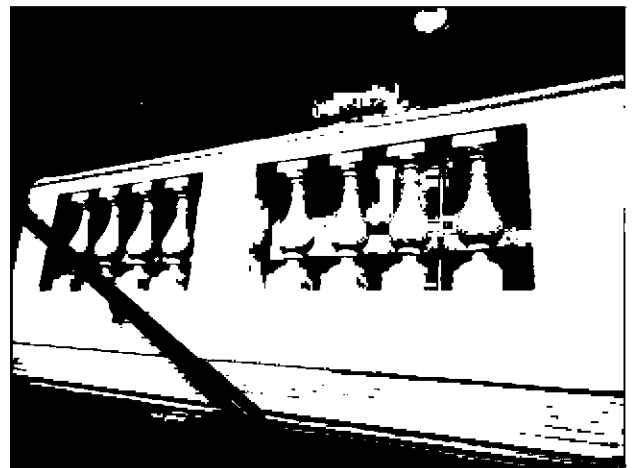
парадную лестницу 1-ЛК – (по проекту арх. Д. Кваренги) средистенную, с известняковыми ступенями, в верхней части расходящейся на три марша – в уровне вестибюля – 2-го этажа;



средистенную, с известняковыми ступенями и площадками, профилированным деревянным поручнем на латунных кронштейнах – в уровне 2-3-го этажей;



с парапетным деревянным ограждением из тумб, квадратных в плане, и точеных балясин между ними – в уровне площадки 3-го этажа;


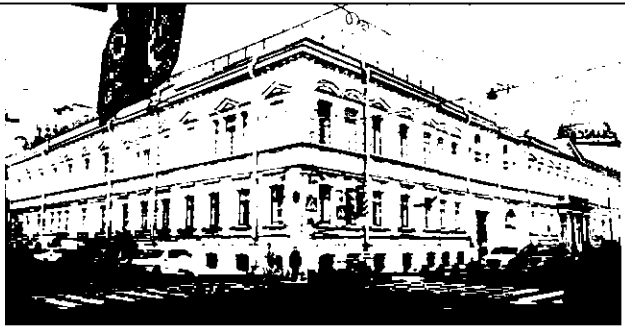



служебные лестницы – трех- и двухмаршевые, с известняковыми ступенями и площадками*, с металлическим ограждением в виде вертикальных прутьев, с профилированным деревянным поручнем.



*облицованы материалами

современными

			
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, габариты помещений с архитектурно-художественной отделкой, указанных в п. 5.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады: трехэтажные, на девятнадцать световых осей по улице, на восемнадцать – по переулку, асимметричные (перестроены из зданий двух соседних участков), выполнены в приемах неоренессанса; музеефицированный фрагмент фасада на три оси по Почтамтскому переулку на период 1783-1795 гг. арх. Кваренги Д. в приемах строгого классицизма;</p> <p>вид материала отделки цоколя – известняковая скоба;</p>	 

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (линейный руст, руст квадратом, гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей), с выделением цветом декоративных элементов;



восточная часть фасада по Почтамтской улице – с симметричной композицией с центральным ризалитом на три световые оси и выделенным основным объемом на девять световых осей;

ризалит акцентирован портиком и завершен треугольным фронтоном;



воротный проезд – местоположение (по восьмой световой оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный рамочный наличник, декорированный всерным замковым камнем и филенками с заполнением фактурной штукатуркой);

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (ворота двустворчатые), оформление (профилированные филенки с алмазной гранью, в верхней части – филенки с трельяжной сеткой);

колесоотбойные тумбы – материал (крупнозернистый гранит), форма (цилиндрическая, с полусферическим завершением);



четырёхколонный портик дорического ордера – колонны полированного серого крупнозернистого гранита, с капителями и базами белого мрамора; с широким фризом полированного гранита и мраморными архитравом и профилированным карнизом;

базы колонн установлены на крыльце из трех гранитных ступеней с широкими устоями (ступени ведут к дверному проему парадной лестницы);

мраморный балкон – местоположение (в завершении портика), габариты, конфигурация (прямоугольный в плане), с парапетным ограждением в виде опорных столбиков и литых бронзовых балясин между ними;

исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация, архитектурно-художественная отделка, включая:

заполнение проема парадной лестницы 1-ЛК – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые с полуциркульной фрамугой с витражной расстекловкой), оформление (деревянные филенчатые пилястры с выкружками, дверные полотна – с профилированными глухими филенками, по три на каждом полотне, верхние и нижние с «вынутыми углами», верхние – с круглыми розетками по углам, в центральных – пояс из желобков с растительным орнаментом);

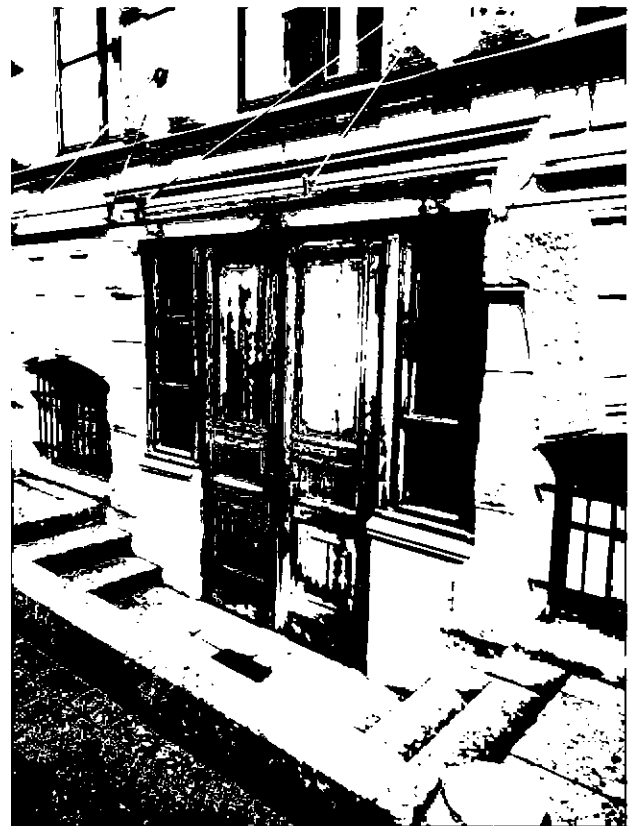
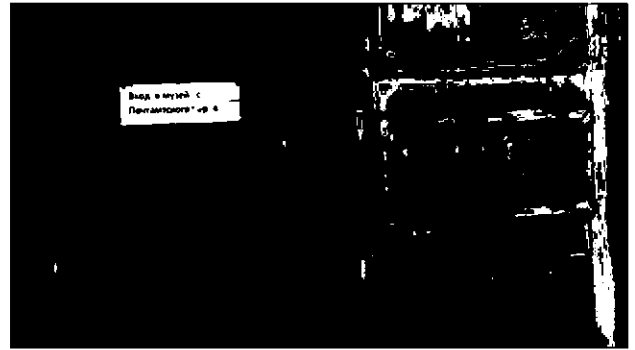


дверные проемы по переулку – местоположение (по 8-й, 12-й осям), габариты, конфигурация (прямоугольные);

заполнение проемов – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с боковыми трехчастными остекленными фрамугами), оформление (аналогично оформлению парадного входа, верхние филенки без розетт);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с лучковым завершением – в уровне 1-го этажа, исключая оси 9-19 по улице (прямоугольные); прямоугольные – в уровне 2-3-го этажей, в том числе полуциркульные по 9-й, 19-й осям по улице – в уровне 2-го этажа. «палладианские окна» – в уровне 3-го этажа по улице);

историческое заполнение оконных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок расстекловки;



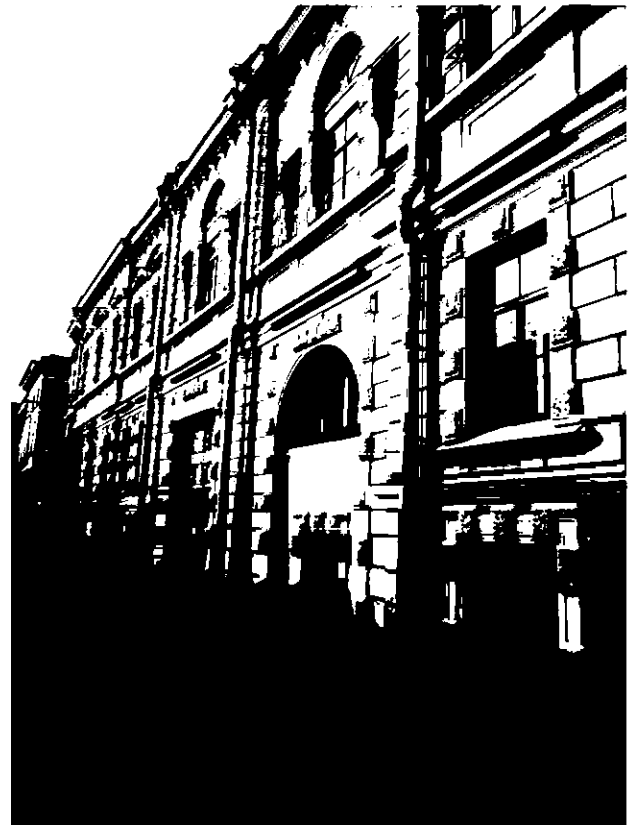
оформление оконных проемов:

рамочные наличники, декорированные филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой – в уровне 1-2-го этажей;

по 9-й, 19-й осям по улице – полуциркульные ниши* – оформленные аналогично оформлению воротного проезда – в уровне 1-2-го этажей;

уплощенные парапетные тумбы с горизонтальными филенками между ними, рамочные наличники, фланкированные рустованными пилястрами ионического ордера, с филенками и замковыми камнями с заполнением фактурной штукатуркой, треугольные и лучковые сандрики – в уровне 3-го этажа;

*заложённые дверные проемы



оформление «палладианских окон»:

уплощенные парапетные тумбы с горизонтальными филенками между ними. рустованные пилястры ионического ордера. декорированные филенками с заполнением фактурной штукатуркой; на капители опираются широкие гладкие фризы с профилированными карнизами; в уровне второго света – круглые, квадратные, треугольные филенки;

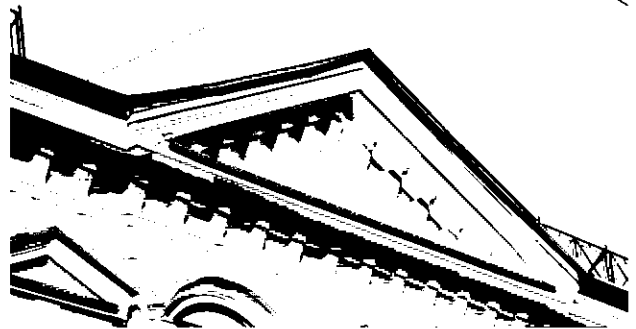
рустованные пилястры по углам фасадов;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный раскрепованный карниз на каннелированных консолях;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасадов, исключая ризалит), габариты, конфигурация;

фронтон – местоположение (в завершении центральных осей ризалита), габариты, конфигурация (треугольный), оформление (профилированный фриз аналогичный фризу карниза);



1-3-я оси по фасаду по переулку:

материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторический дверной проем – местоположение (по 2-й оси), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (профилированный деревянный наличник):

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением, прямоугольные, полуциркульные);

оформление оконных проемов: прямоугольные ниши – в уровне 2-го этажа, второго света 3-го этажа;

профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

венчающий профилированный карниз;

аттиковая стенка – местоположение (в завершении фасада), габариты, конфигурация;

дворовые фасады:

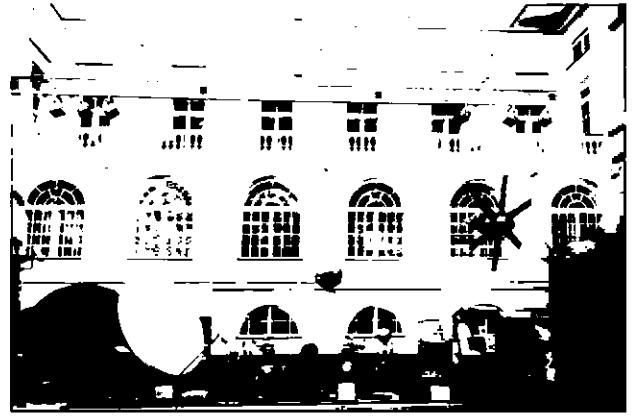
материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические оконные и дверные проемы, включая лучковые проемы каретников – местоположение, габариты, конфигурация; ширина и верхняя отметка оконных проемов 1-го этажа;



оформление оконных проемов:
прямоугольные ниши;

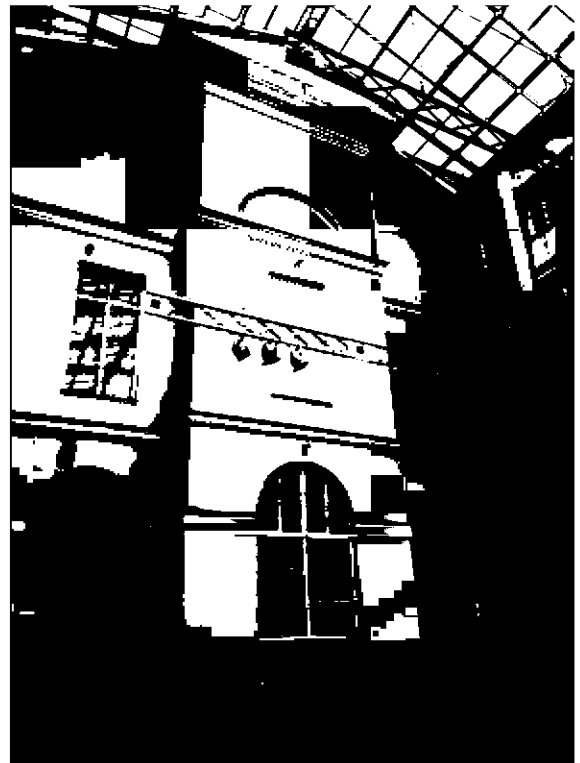
крытые и открытые галереи с балюстрадным ограждением южных фасадов – местоположение, габариты, конфигурация;

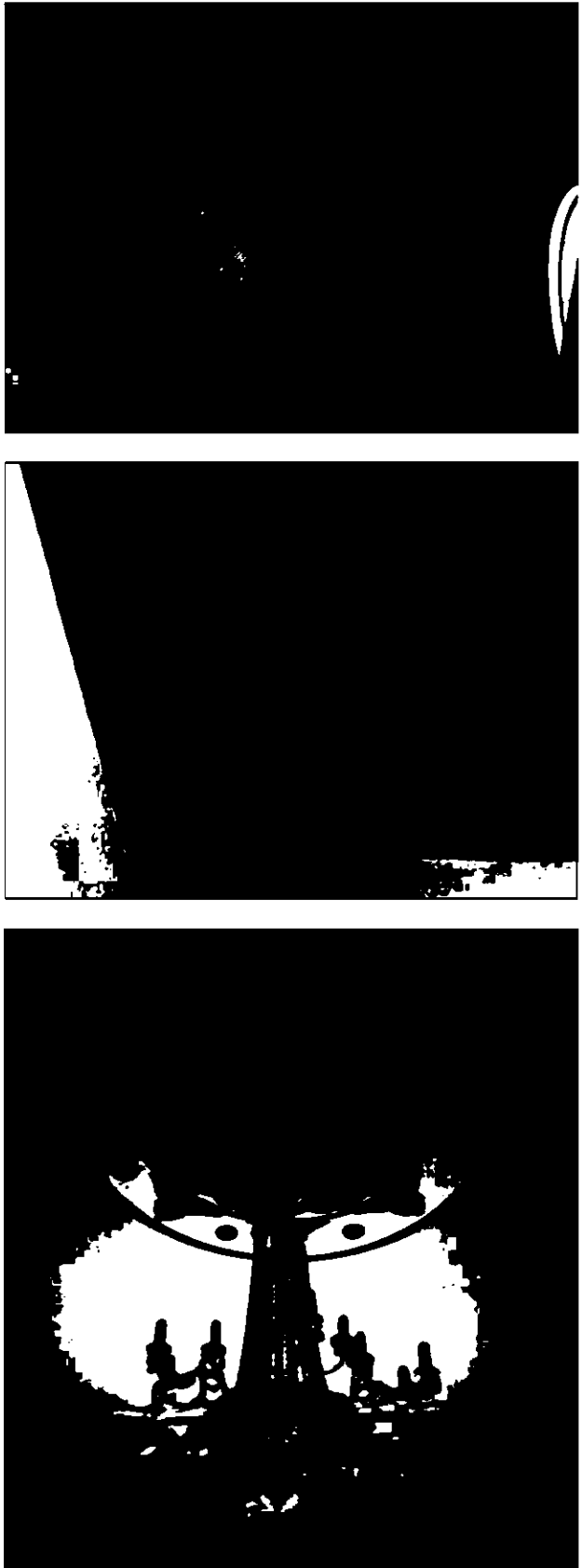


ризалит – местоположение (северный фасад восточного двора), габариты, конфигурация;

профилированные междуэтажные тяги и карнизы;

венчающий профилированный карниз.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>церковная лестница 4-ЛК:</p> <p>оформление плафона – профилированный карниз, падуга, профилированные рамы, центральная – с лепными розетками; угловые резервы с лепными композициями из листьев аканта с волютами;</p> <p>в центре – в профилированном круглом обрамлении с лепными розетками восьмиконечная лепная розетка из листьев и кустов аканта и волют; по внешнему диаметру повторяющиеся композиции из волют с пальметтами;</p> <p>плафон с орнаментальной полихромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе в персиково-зеленой гамме;</p> <p>время: XIX в.;</p>	
---	--	--	---

исторический дверной проем – местоположение (из пом. 4-ЛК в Аванзал), габариты, конфигурация (прямоугольный), оформление (линейный сандрик на акантовых консолях, расписан аналогично росписи потолка);

оформление откосов – обшиты профилированными филенчатыми деревянными панелями;

заполнение проема – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые), оформление (профилированные филенки);



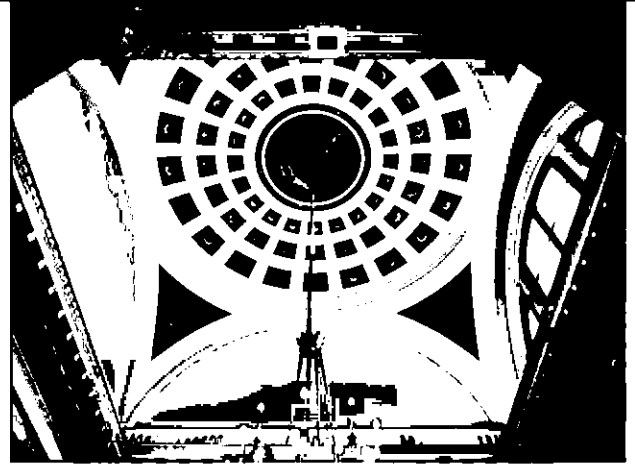
Аванзал (Притвор быв. церкви) (пом. № 226, площадью 141 кв.м.):

зал разделен на три части антаблементом коринфского ордера;

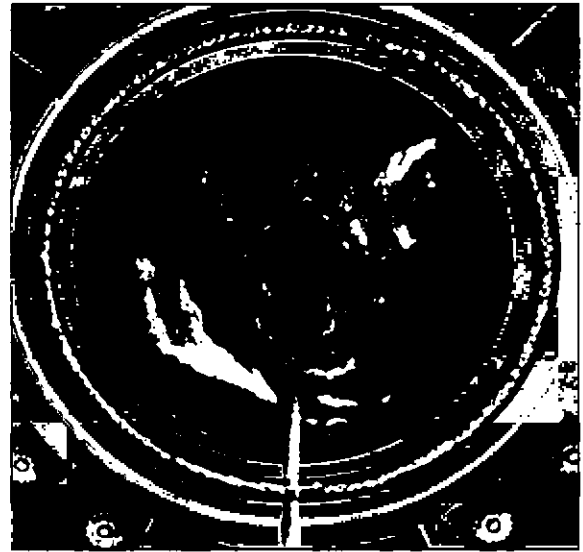


оформление плафона:

центральная часть – купол свода по диаметру с профилированным карнизом с растительными порезками; полусфера разделена на кессоны с лепными розетками, уменьшающимися к центру; с орнаментальной монохромной живописью, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе;
время: XIX в.:



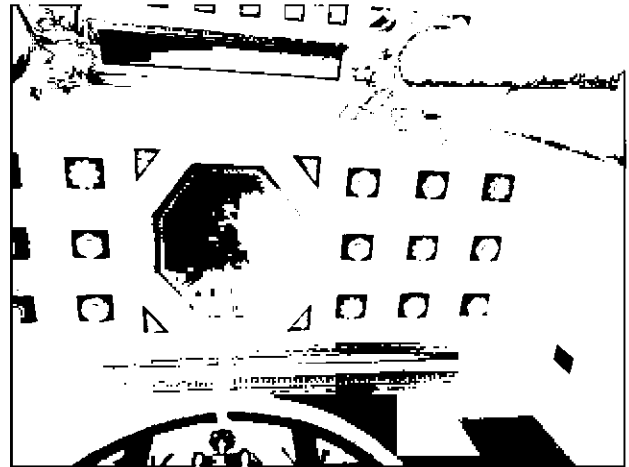
замок свода в двойном круглом профилированном обрамлении с растительными порезками; внутри с живописным полихромным изображением ангела в облаках;



паруса свода с треугольными кессонами, обрамленными профилированными филенками с порезками аналогичной формы; внутри с монохромными живописными изображениями в виде лавровых венков с пальмовыми ветвями, перевязанными бантами;



боковые части плафона – по периметру с профилированным карнизом с порезками иоником, растительными элементами; плоскость разделена на квадратные кессоны, обрамленные иоником, с лепными розетками в центре; по центральной оси крупный восьмиугольный кессон с порезкой иоником и лепной пальмовой гирляндой; по внешним углам четыре маленьких кессона с лепниной;



оформление стен – антаблемент коринфского ордера из колонн (4) и пилястр (4), облицованных искусственным мрамором (?); архитрав с порезками растительного рисунка, прямоугольными филенками с заполнением искусственного мрамора (?), широкий гладкий



фриз аналогичного материала. профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах, с порезками иоником, пальметтами;

по западной и восточной стенам антаблемент завершен балюстрадным ограждением;

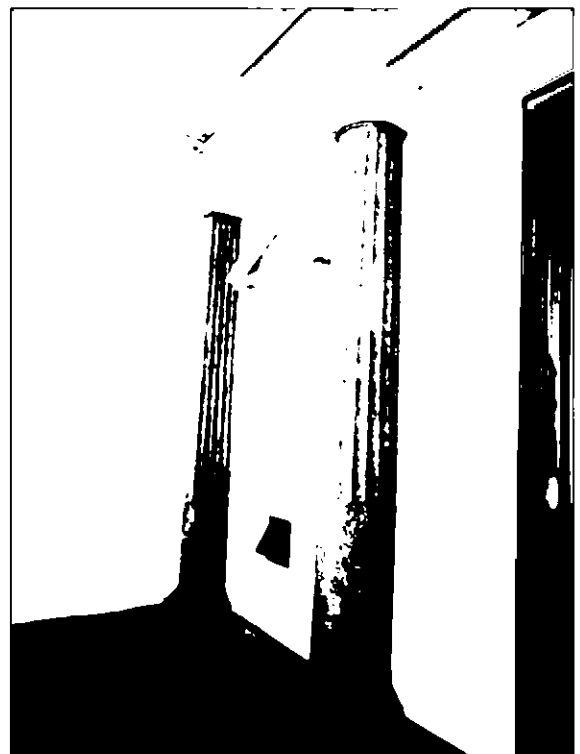


базы колонн – декорированы
лепными дубовыми
гирляндами;

в верхней части
канелированные $\frac{3}{4}$ колонны и
пилястры с капителями с
растительной порезкой и
базами с дубовыми
гирляндами, треугольные
сандрики на кронштейнах – по
восточной и западной стенам;

по восточной стене – два
дверных проема, с
однопольным деревянным
филенчатым заполнением;

две латунные вентиляционные
вьюшки – по западной стене;



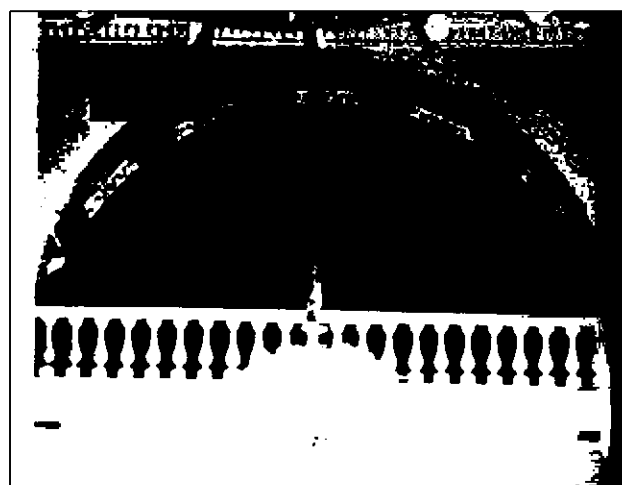
восточная стена с полуциркульным выступом по центральной оси, с лоджией – в уровне 2-го света:



оформление перекрытия – кессонированная конха:



оформление проема в зал – в виде кессонированных полуциркульных арок с балюстрадным ограждением (симметрично на западной и южной стенах расположены полуциркульные оконные проемы с балюстрадами):



подшивка лоджии – квадратные с круглыми розетками и прямоугольные кессоны:



участки стены к церковному залу с профилированными филёнками с полихромной росписью растительного орнамента;

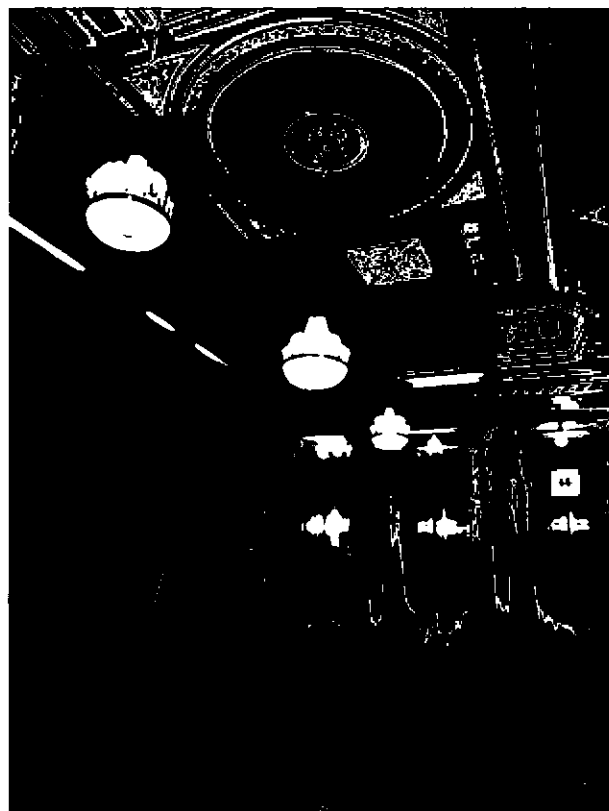
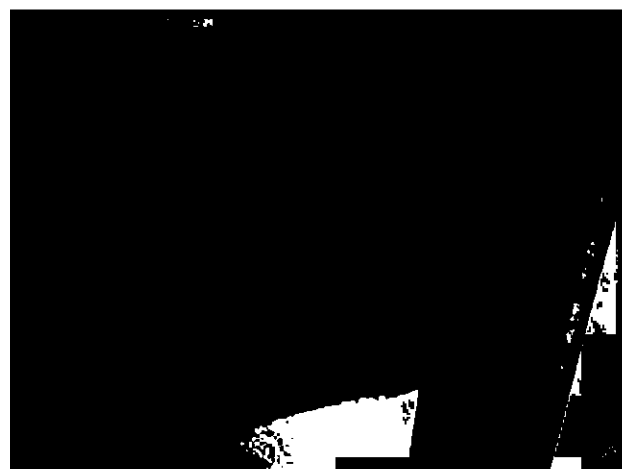
по южной стене – литая бронзовая дверца печи с растительным орнаментом;

Парадный зал (быв. церковь «Двенадцати апостолов») (пом. № 225, площадью 500 кв.м.):

зал по проекту арх. Д.Кваренги; приспособление под церковь по проекту В.А.Глинки; росписи плафона: живописец Савельев (1845);

прямоугольный с двумя симметричными выступами-эркерами по северной и южной стенам. антаблементом разделен на три части:

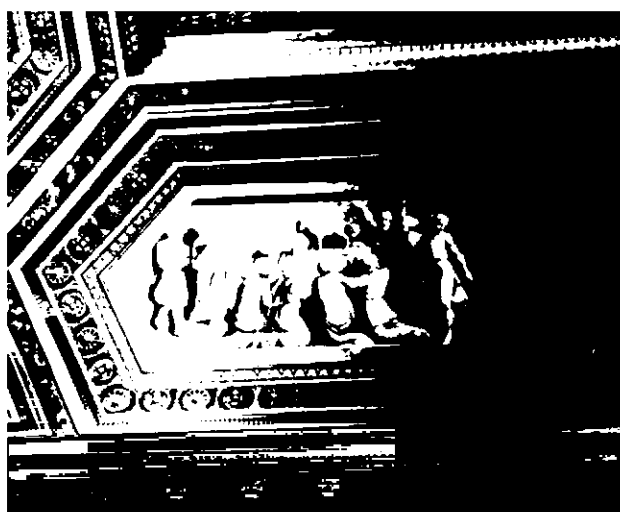
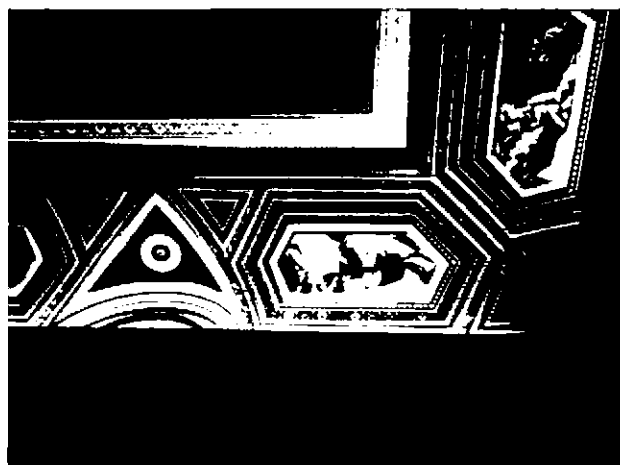
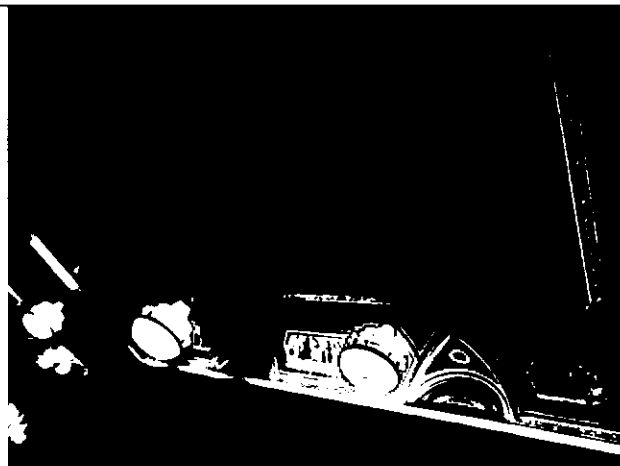
оформление плафона – высокая падуга с распалубками и люнетами; пространство разделено на профилированные филёнки различной конфигурации (связано с конструктивными особенностями пространства) орнаментированными тягами с порезкой «бусы», с розетками, растительными элементами;



между филенками полихромная орнаментальная живопись в виде цветочных гирлянд;
внутри филенок монохромная живопись в технике гризайль:
в шестиугольных – на библейские сюжеты;
в треугольных (угловых и в распалубках) – цветочные розетты;
живопись выполнена в темперно-клеевой технике по штукатурной основе;

зеркало свода обрамлено широкой профилированной рамой с лепными розетками, порезками, лиственными гирляндами;
пространство разделено на кессоны разных размеров, в центре – крупный квадратный, с вписанным в него профилированным круглым обрамлением с лепной дубовой гирляндой; филенки с заполнением из лепного растительного орнамента; с тонировкой фона;

оформление стен – антаблемент коринфского ордера – по продольным сторонам из полуколонн (8) и угловых пилястр (4), по торцевым – из колонн (6), парных по центральной оси, облицованных желтым с коричневыми прожилками искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;
архитрав и гладкий фриз искусственного желтого с коричневыми прожилками мрамора орнаментированы растительными порезками, «бусами»;



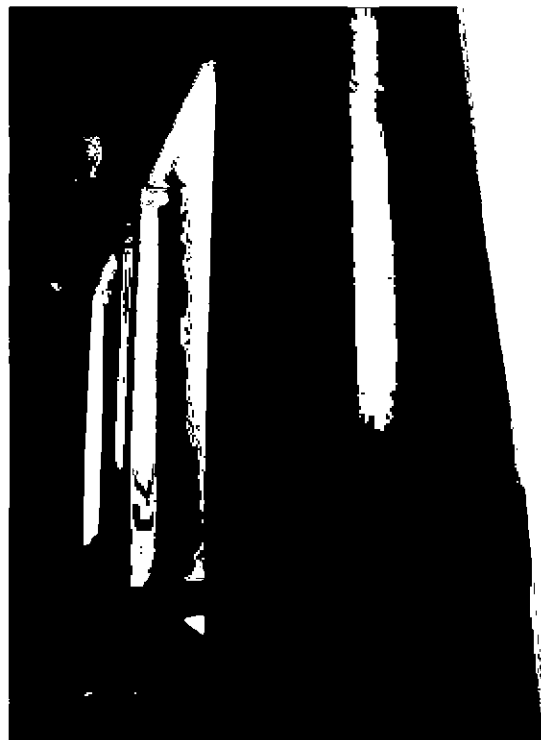
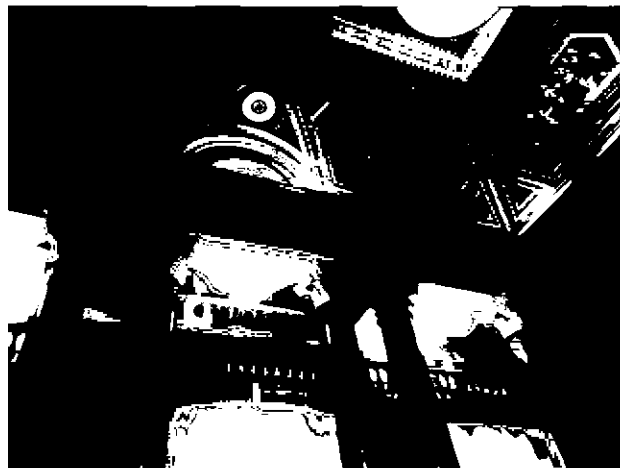
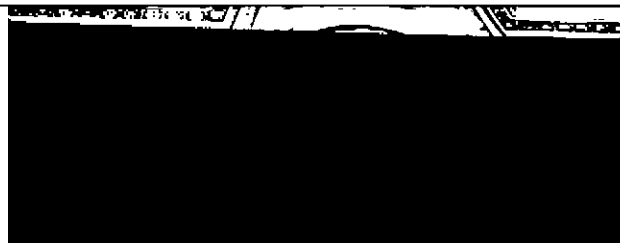
профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезкой иоником;

балконы с деревянным балюстрадным ограждением – местоположение (восточная и западная стены, в уровне 2-го света). габариты, конфигурация (прямоугольные в плане);

опоры балконов в виде выпущенных продольных и поперечных балок, образующих кессоны, опирающихся на пилястры ионического ордера торцевых стен и спаренных с колоннами.

пилястры (32) – облицованы белым искусственным мрамором, с гипсовыми капителями и базами;

подшивка балкона, в кессонах – декорирована росписью «под лепку» в виде розетт, акантовых волют и завитков;



облицовка стен искусственным мрамором – нижние 1/3 – серого с прожилками, с профилированной тягой в верхней части, верхние 2/3 – белого, с профилированным карнизом;

оконные проемы (4) декорированы лепными провисающими цветочными гирляндами с бантами; в десюдепортах – филенки с фигурным завершением, образованные профилированной тягой;

оформление восточного оконного проема по северной стене и восточного дверного по южной – полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с растительной порезкой и веерной расстекловкой;



по северной и южной стене по западной оси – полуциркульные ниши, фланкированные филеями пилястрами, декорированные лепными ниспадающими цветочными гирляндами с бантами; в верхней части профилированный архивольт с чередующимися лепными рокайлями и цветами; в полуциркульной нише лепные завитки из побегов аканта; в верхней части ниши – провисающая цветочная гирлянда;



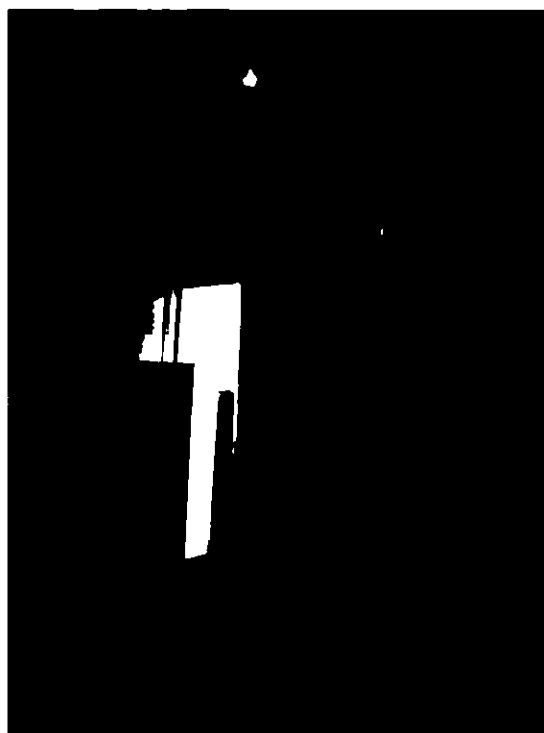
оформление эркеров – полуциркульные арки, с профилированными архивольтами на impostax в виде пилястр тосканского ордера с лепными ниспадающими гирляндами с бантами; софит арки с профилированной филенкой, декорированной порезкой «бусы»; перекрытие арочное кессонированное с росписью гризайль «под лепку» (розетты);



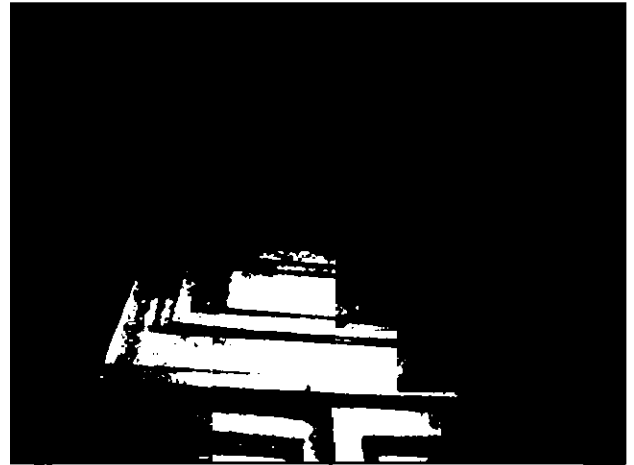
торцевая часть – с профилированным архивольтом; цветочной провисающей гирляндой с бантами;



заполнение дверных проемов (2) – материал (дерево), конструкция (двери двустворчатые, с прямоугольной глухой фрамугой), оформление (двери: профилированные филенки, по две на каждом полотне, нижние с круглыми розетками по углам, верхние – фигурейные, с растительной порезкой по периметру; фрамуги: профилированная фигурейная филенка, с растительной порезкой по периметру, декорированная двумя рокайлями);



оформление западной стены – в верхней части провисающие цветочные гирлянды, в оформлении дверного проема и симметричной ему ниши – ниспадающие цветочные гирлянды с бантами;



оформление восточной стены – в центральной части сверху – провисающая цветочная гирлянда; в боковых частях – прямоугольные ниши, фланкированные полуциркульными архивольтами с лепными завитками из акантовых волют на импостах в виде каннелированных пилястр;



в торцевых частях дверные заполнения (2) аналогичные заполнениям центральной части зала;



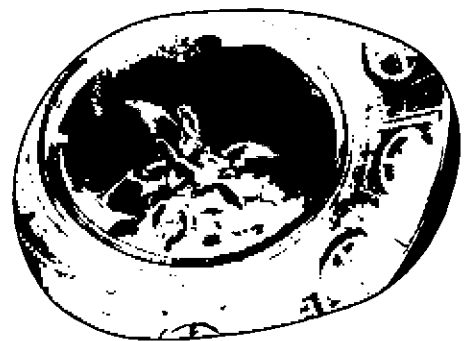
помещения парадной анфилады 3-го этажа:

Овальный (масонский) зал (пом. № 202, площадью 63 кв.м.):

оформление плафона – двухъярусное, нижний ярус с овальным проемом в центре;



верхний ярус – в профилированном овальном обрамлении с порезками «бусы», растительного рисунка – монументальная полихромная живопись, выполненная в темперно-клеевой технике по штукатурной основе с изображением фигуры крылатой Славы в сопровождении амура, парящих на облаках; время: кон. XVIII в.; реставрация 2004 г.



нижний ярус – пространство разделено профилированными тягами растительного рисунка на восемь кессонов, проем оформлен тягой аналогичного рисунка и фризом «пояс меандра»;

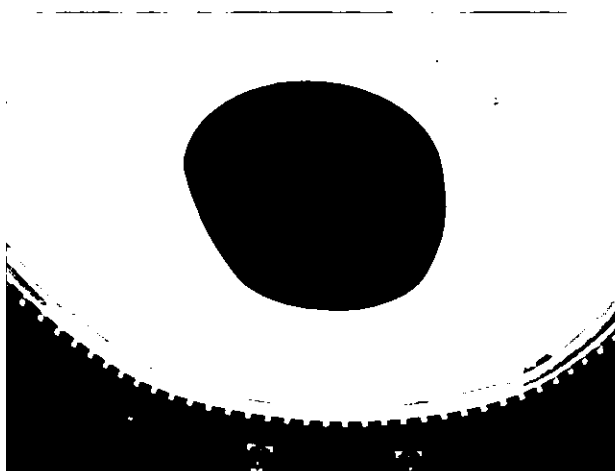
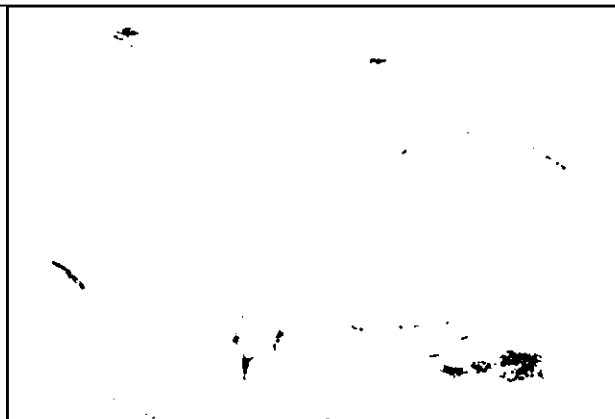
кессоны с монументальной темперной живописью по сухой штукатурке в технике гризайль с изображением мифа о состязании Аполлона и Марсия;

автор: Дж.Феррари (?);

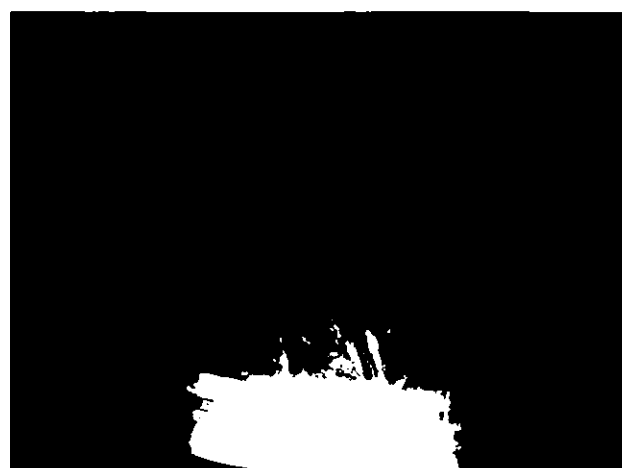
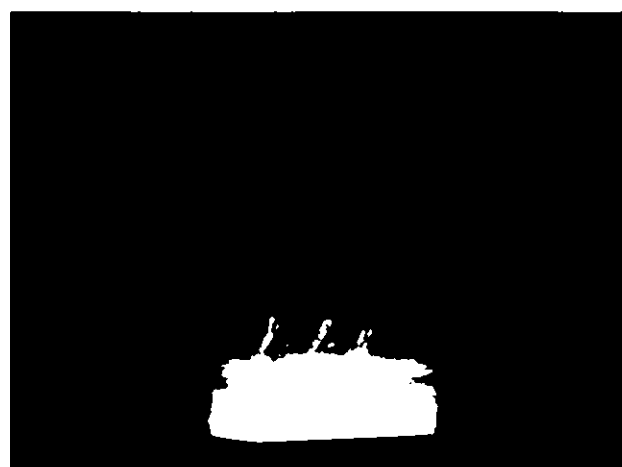
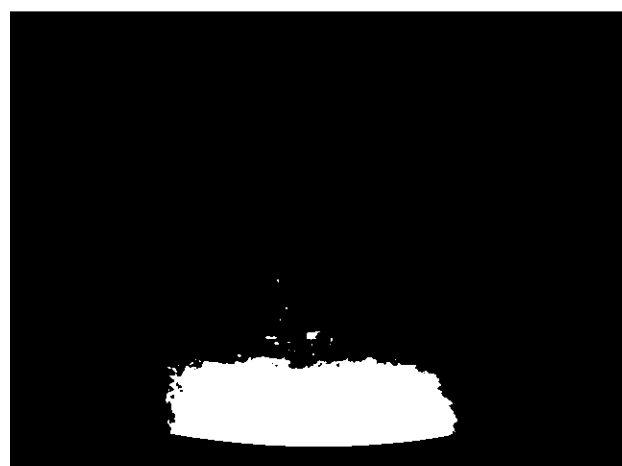
время: кон. XVIII в.;

реставрация 2004 г.

две многофигурные композиции – в западной и восточной частях перекрытия;
размеры: 730x2510; 730x3020;



шесть двух-трехфигурных композиций – в северной и восточной частях в форме усеченных конусов;
размеры: 730x810; 730x1270;



оформление стен – антаблемент коринфского ордера, опирающийся на восемь колонн и пилястр, расположенных за колоннами; фусты колонн и пилястр облицованы искусственным зеленым мрамором с прожилками; капители и базы гипсовые;

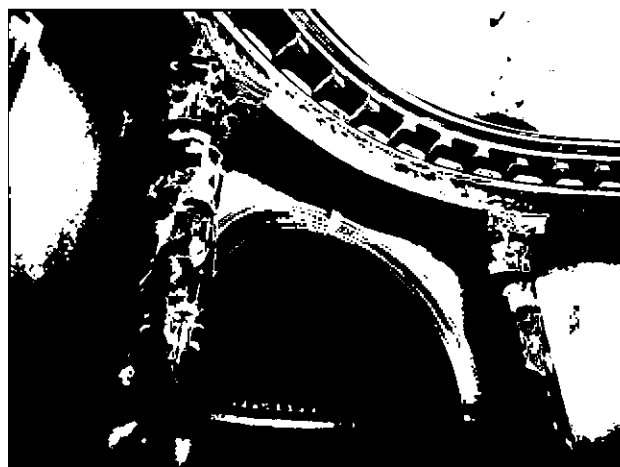
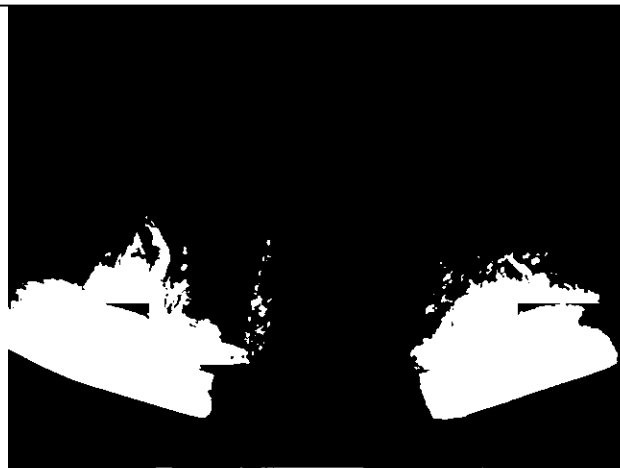
колонны поддерживают гладкий фриз зеленого с прожилками искусственного мрамора и профилированный с большим выносом карниз на акантовых кронштейнах с порезками растительного рисунка;

по западной и восточной стенам по две ниши-конхи, оформленные профилированными архивольтами с замковыми камнями на импостах в виде профилированного карниза с порезкой иоником и фризом «бегущая волна»;

в конхе темперно-клеевая живопись по штукатурке в технике гризайль с изображением рокайля;

стены ниш облицованы зеленым с прожилками искусственным мрамором;*

*здесь и далее в парадных помещениях при реставрации 2004 г., были произведены и музеефицированы расчистки исторической отделки помещений



Танцевальный (Зеркальный) зал (пом. № 203, площадью 202,18 кв.м.):

в верхней части северной стены – полуциркульные арки с росписью «под лепку» в виде розетт.*

по всем стенам прямоугольные ниши** и ниши-медальоны;

музеефицированные фрагменты оформления стен XVIII в. – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке в виде архитектурного пейзажа:

*сохранилась одна арка в Овальный зал

**вероятно в нишах располагались зеркала



оформление оконного проема – антаблемент ионического ордера из полуколонн; с гладким фризом и профилированным карнизом на кронштейнах с порезками растительного рисунка;



Красная гостиная («Marie Antoinette») пом. № 205, площадь 157,5:



оформление потолка – живописный круглый плафон с фрагментами орнаментальной полихромной живописи в виде кессонов с розетками, выполненной в темперно-клеевой технике по штукатурной основе; время: кон. XVIII в.;



профилированный карниз с большим выносом на акантовых кронштейнах с порезкой иоником, растительного рисунка;

оформление стен – монументальная полихромная живопись в темперно-клеевой технике по штукатурке;

линейные орнаментированные сандрики на консолях – над дверными проемами и оконным проемом во двор;

полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом и замковым камнем в верхней части северо-западного угла;

двери двухстворчатые, каждая створка разделена на три филленки, декорированных по периметру порезкой в виде растительного орнамента; время: XIX в.; размеры: высота – 315 см, ширина – 134 см;

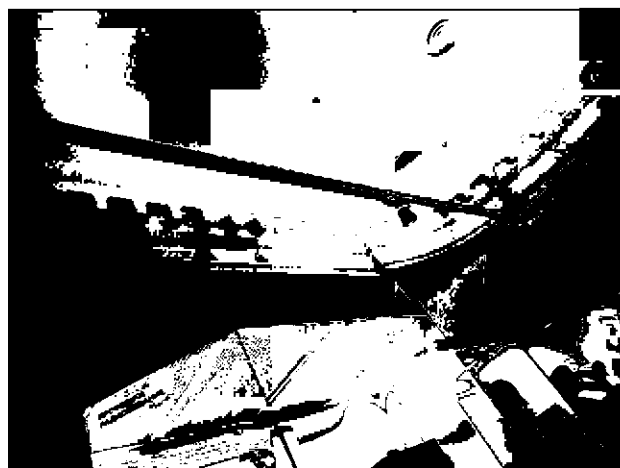
оформление оконных проемов лицевого фасада – полуколонны ионического ордера с профилированным карнизом с порезками иоником;

в центре стены – прямоугольная ниша с треугольным фронтоном на кронштейнах;

Голубая гостиная (пом. № 214, площадью 65 кв.м.):

оформление потолка и стен – профилированный карниз с модульонами, порезками иоником, растительными мотивами. фризом из чередующихся круглых розетт с цветками и женскими маскаронами;

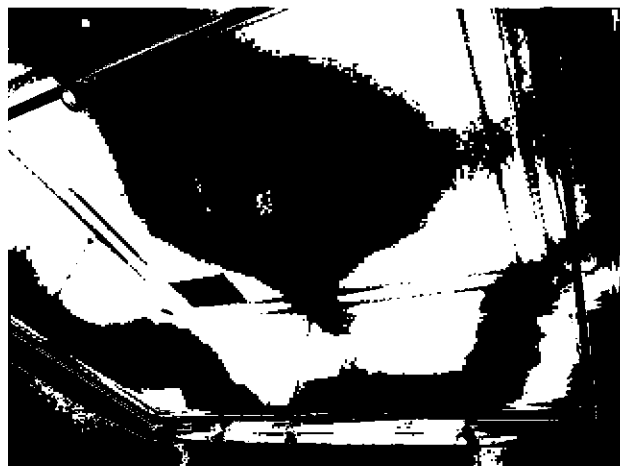
*по результатам расчисток



Кабинет А.А.Безбородко (пом.
№ 216, площадью 54,47 кв.м.);



оформление плафона –
профилированный
орнаментированный карниз,
профилированные рамы с
растительными порезками; в
центре круглая розетка из
листьев, обрамленная тягами
из бус и аканта (круг,
вписанный в квадрат);
с монументальной
живописью;



камин средистенный
(переделан в печь). черного с
белыми прожилками мрамора;
лопатки и фриз с филёнками с
алмазной гранью,
ромбовидными в центральных
частях; с профилированной
прямоугольной полочкой;
топочное отверстие с
раскрепованными
скругленными углами; в
чугунном обрамлении
фигурных очертаний с
фестончатым краем, картушем
с медальоном в центре; с
чугунным таганом, сверху
декорированным
пирамидками;

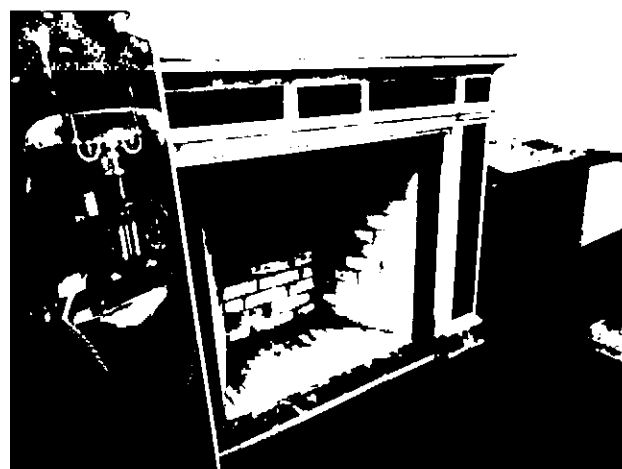
время: XIX в.;
размеры: высота – 109 см,
ширина – 145 см, глубина – 39
см;



Секретарская (пом. № 217, площадью 65,47 кв.м.):

оформление плафона – профилированный карниз с дентикулами, растительными порезками, падуга, профилированные рамы, по углам – с лепными розетками;

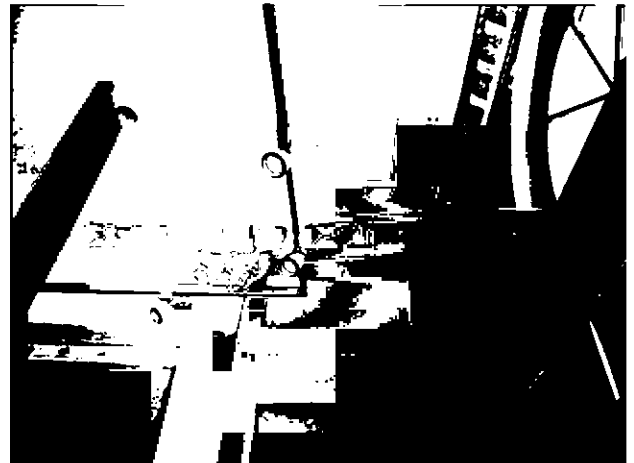
камин средистенный (переделан в печь), белого с прожилками мрамора, с профилированной прямоугольной полочкой; под полочкой с порезкой иоником; лопатки и фриз с прямоугольными нишами с заполнением вставками из цветного мрамора (зеленовато-голубым и серым с белыми прожилками) в обрамлении растительного орнамента золоченой бронзы; топочное отверстие прямоугольной формы, фланкировано рельефной рамой черного металла с маскаронами по углам; облицовка цоколя красным с белыми прожилками мрамором;
время: конец XVIII в.;
размеры: высота – 178 см, ширина – 238 см;



Приемная (пом. № 218,
площадью 69,11 кв.м.):



оформление плафона –
профилированный
орнаментированный карниз,
широкий гладкий фриз, карниз
на каннелированных консолях
с порезкой пальметтами;
профилированные рамы,
порезка «бусы»;

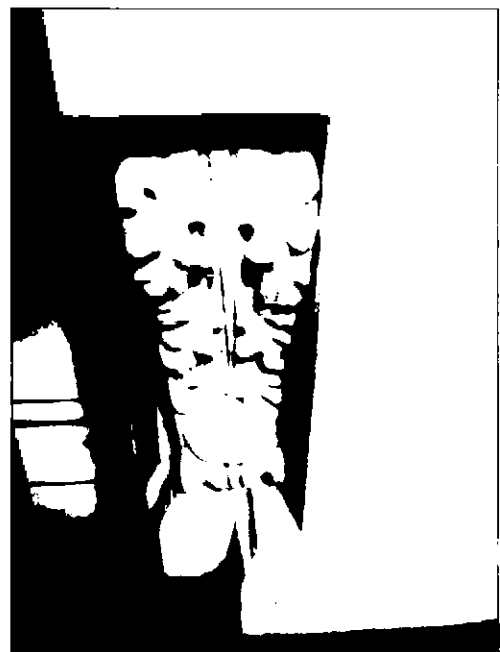
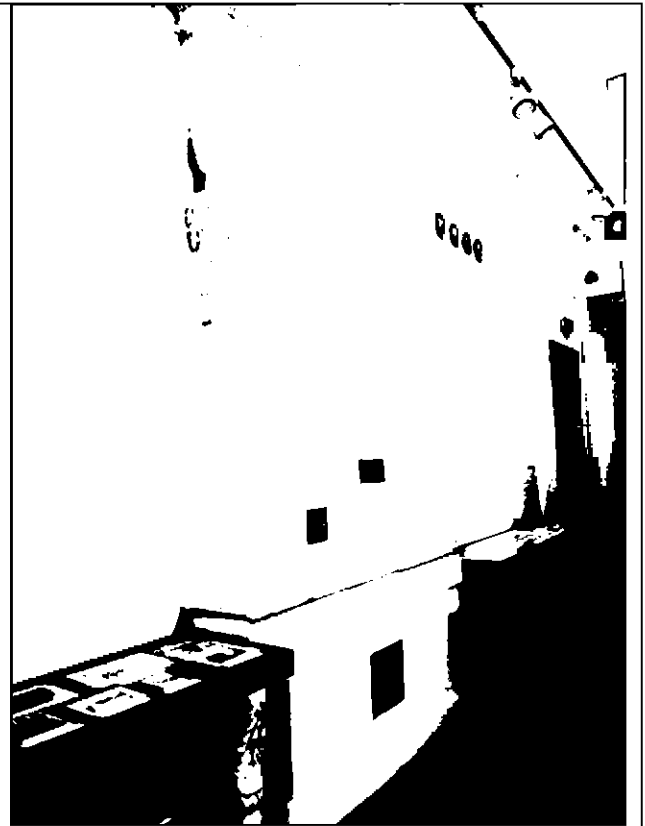


оформление стен:

западная и восточная –
пилястры коринфского
ордера; по верхнему и
нижнему поясу с
горизонтальными филенками,
сверху – фриз из лепных
розетт и «пояса меандра»;



по западной стене:
 печь средистенная,
 двухъярусная;
 верхний ярус
 оштукатуренный,
 фланкирован по краям
 гипсовыми гермами с
 лавровыми венками,
 декорированными листьями
 аканта, гермы поддерживают
 антаблемент с
 профилированными
 карнизами, с порезками
 иоником, «бусы», листьями;
 фронтальная часть фриза с
 горизонтальной филенкой с
 лепными завитками из цветов
 и листьев;
 нижний ярус с мраморной
 полочкой, опирающейся на
 два лепных волотообразных
 кронштейна из листьев аканта;
 дверь топки металлическая;
 вышки латунные;
 время: конец XVIII в. ;
 размеры: высота – 400 см,
 ширина – 210 см,
 глубина - 40 см;



северная и южная стены – полуколонны ионического ордера с антаблементом (по северной стене на высоких пьедесталах); в уровне 2-го света полуциркульные ниши, фланкированные круглыми лепными медальонами с порезками «бусы» на античные сюжеты;



Столовая (пом. № 220, площадью 161,5 кв.м.):

оформление стен:
профилированный карниз с растительной порезкой;

западная и восточная – с полуциркульными аркадами (по восточной – глухими, по западной – с оконными проемами);

северная и южная – колонны (4) и полуколонны коринфского ордера;



парадная лестница 1-ЛК:

оформление плафона и стен в уровне 1-го этажа – профилированные карниз и тяга, прямоугольные ниши, фланкированные круглыми розетками;



оформление прохода к
верхнему маршу лестницы –
полуциркульная арка, с
профилированным
архивольтом;

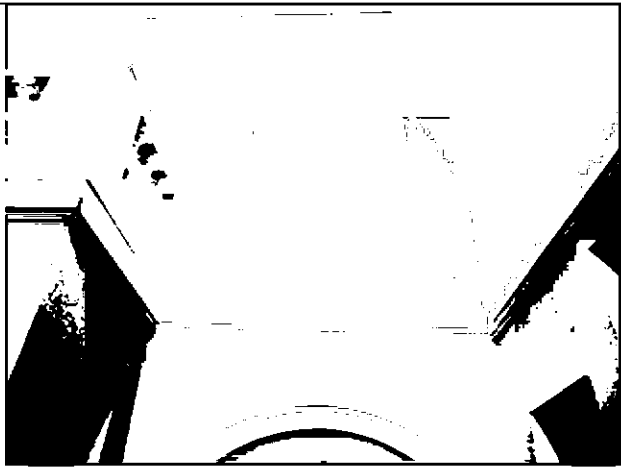


оформление плафона верхней
площадки лестницы –
профилированный карниз с
большим выносом, на
акантовых кронштейнах, с
порезкой иоником, с широким
гладким фризом;






по восточной стене с
антаблементом ионического
ордера в виде парных колонн;
между колонн с
полуциркульными
постаментами;
полуциркульный дверной
проем в профилированном
наличнике – по центральной
оси;



		оформление стен профилированные фризы с мотивами «пояс меандра», «бегущая волна».	
--	--	---	--

II. «Корпус служебный», кон. XVIII в., арх. Кваренги Д., расположенный по адресу: улица Якубовича, дом 6, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-планировочное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане, двухэтажного здания, расположенного по красной линии ул. Якубовича, включая воротный проезд по центральной оси (на схеме № 2);</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши, материал окрытия (листовой металл).</p>	 
2	Конструктивная система:	наружные и внутренние капитальные кирпичные стены; местоположение плоских перекрытий.	

3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: симметричный, двухэтажный, на тринадцать световых осей, в приемах классицизма, с центральным ризалитом, увенчанным треугольным фронтоном;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка (в уровне 1-го этажа ризалита – линейный руст);</p> <p>воротный проезд – местоположение, габариты, конфигурация (с коробовым завершением), оформление (замковый камень);</p> <p>исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные);</p> <p>исторические оконные проемы (дерево), рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов: профилированный наличник, полуциркулярная ниша с профилированным архивольтом с замковым камнем – по 7-й оси, в уровне 2-го этажа; горизонтальные ниши – над окнами по 6-й, 8-й осям, в уровне 2-го этажа;</p> <p>профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;</p> <p>венчающий профилированный карниз;</p> <p>дворовый фасад: материал и характер отделки цоколя – известняк; материал и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка; исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; профилированный венчающий карниз.</p>	
---	---	---	---