



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.01.2024

№ 18-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя  
Царицы Небесной с примыкающей часовней при домовая церкви Божией  
Матери Всех Скорбящих Радости»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при домовая церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Воскова, дом 1, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 24.10.2014 № 10-696 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание приюта для детей-идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при домовая церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости» признать утратившим силу.

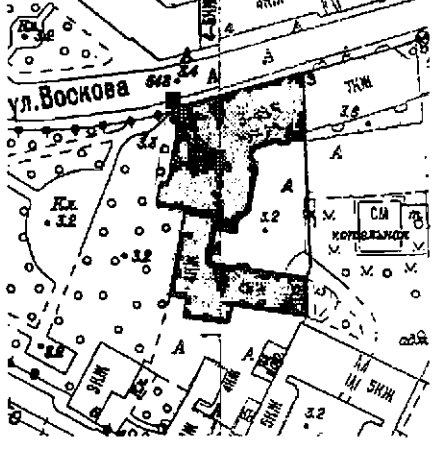
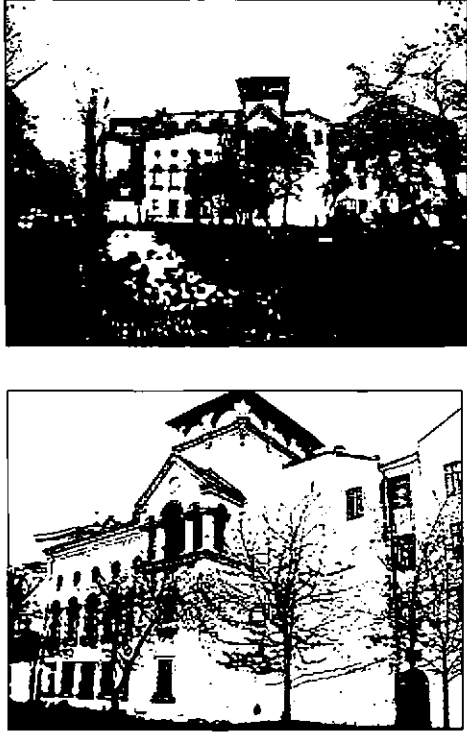
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения «Здание приюта для детей-  
 идиотов и эпилептиков Братства во имя Царицы Небесной с примыкающей часовней при  
 домовая церкви Божией Матери Всех Скорбящих Радости»,  
 расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, улица Воскова, дом 1, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>пространственная организация участка, включающего два 4-х этажных корпуса (лицевой и дворовый) и внутренний двор; арочный проезд с ул. Воскова во двор;</p> <p>местоположение границ территории.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические габариты на уровне 1-4 этажей (4-й эт. по лицевому корпусу надстроен вместо мансарды), включая:</p> <p>высокую выступающую прямоугольную в плане звонницу в одну ось в южной части объема бывшей церкви;</p>	

пятигранный объем часовни;



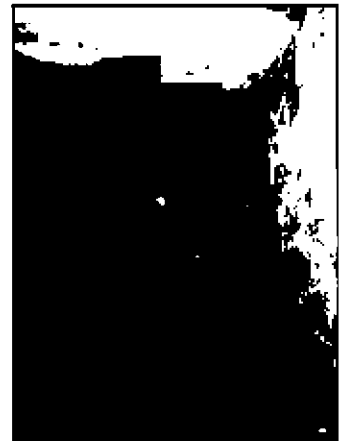
2-й этаж основной части  
(бывшая церковь, ныне  
концертный зал) – двусветный;



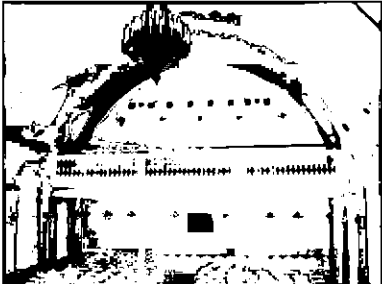






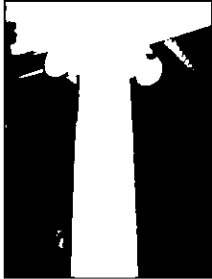



объем 4-эт. южного дворового  
крыла;


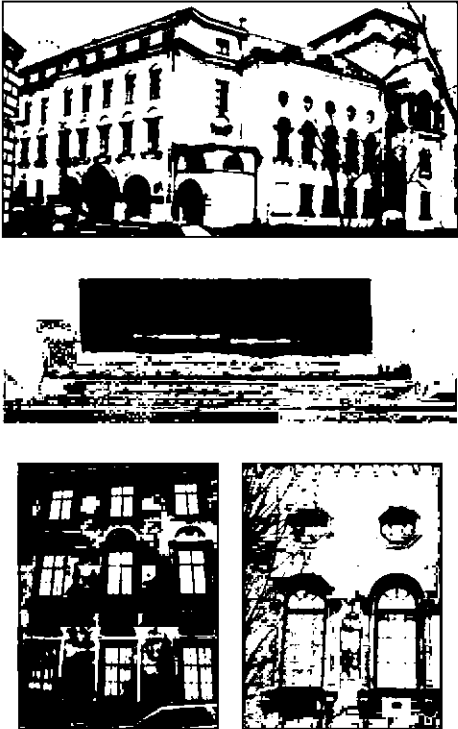








арочный проезд;


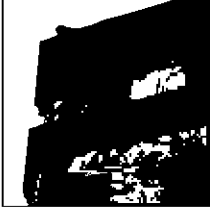
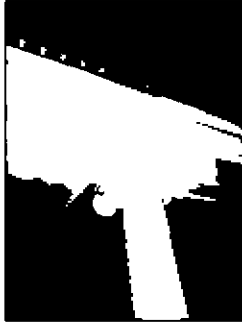


		<p>исторические габариты и конфигурация крыши (скатная).</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>кирпичные наружные и внутренние капитальные стены на уровне 1-4 эт.;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>парадный вестибюль 1-го этажа лицевого корпуса – сомкнутый свод с распалубками, опирающийся на 10 расположенных по кругу колонн и нисходящий к центральной колонне;</p> <p>две колонны, фланкирующие парадную лестницу;</p> <p>помещение концертного зала (бывшей церкви), пом. Н-4(15) – цилиндрический свод;</p> <p>коридор 2-го этажа, пом. Н-4(18) – цилиндрический свод с распалубками;</p> <p>верхняя площадка 2-го этажа парадной лестницы – сомкнутый свод с распалубками;</p>	   

		<p>парадный вестибюль 1-го этажа лицевого корпуса – массивные колонны круглого сечения с капителями, стилизующими византийские и романские мотивы;</p> <p>верхняя площадка 2-го этажа парадной лестницы – колонны круглого сечения с капителями, стилизующими византийские и романские мотивы;</p> <p>помещение концертного зала (бывшей церкви), пом. Н-4(15) – колонны, поддерживающие хоры, круглого сечения с капителями ионического ордера;</p> <p>парадная трехмаршевая лестница, пом. Н-1 (3): ступени из лещадной плиты; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (чугун), техника исполнения (литье, ковка), рисунок (из волютообразных завитков и растительного орнамента);</p> <p>лестница в центральной части здания, пом. Н-1 (39): конструкция – лестничная площадка на пилонах и арках; ступени из лещадной плиты на тетиве; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), ограждение в виде металлических прутьев прямоугольного сечения с двумя тетивами;</p>	     
--	--	--	--

		<p>лестница в южной части здания, пом. Н-2 (53): ступени из лещадной плиты, на тетиве; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), ограждение в виде металлических прутьев прямоугольного сечения с двумя тетивами;</p> <p>лестница в северной части здания, пом. Н-1 (15): ступени из лещадной плиты, на тетиве; габариты лестничных маршей; ограждения лестничных маршей – материал (черный металл), техника исполнения (ковка), ограждение в виде металлических прутьев прямоугольного сечения с двумя тетивами.</p>	
4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах исторических капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах ретроспективизма, стилизующих мотивы средневекового зодчества (владими́ро-суздальского и старомосковского);</p> <p>угловой корпус лицевого дома: лицевые фасады на уровне 1-4 этажей:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: цоколь (известняк); терразитовая штукатурка; крыльцо на три ступени из известняка (7-я ось по ул. Воскова);</p> <p>историческая конфигурация (прямоугольная, с полуциркульным завершением, восьмиугольная) и габариты оконных проемов;</p>	

		<p>рисунок, расстекловка и колер заполнений оконных и проемов;</p> <p>оформление оконных проемов наличниками различной формы: 1 эт. – простые профилированные, 2 эт. – полуциркульные обрамлены полуколоннами с «дыньками» и «византийскими» кубическими капителями, опирающимися на подоконные кронштейны, окна второго света – шестиугольные;</p> <p>историческая конфигурация (с арочным завершением) и габариты дверных проемов;</p> <p>рисунок, колер заполнений проемов;</p> <p>оформление главного входа арками и пилястрами с трехлопастной арочкой с козырьком;</p> <p>оформление входа в часовню полуколоннами с капителями композитного ордера и козырьком;</p> <p>торсированные полуколонки;</p> <p>аркатурный фриз с «гирьками»;</p> <p>ярус звона, оформленный аркадой и увенчанный треугольным щипцом, над ним прямоугольная башня, декорированная крупными полуциркульными кокошниками, опирающимися на профилированный карниз;</p> <p>профилированный венчающий карниз над 3-м и 4-м этажом;</p>	     
--	--	---	--

		<p>дворовые фасады на уровне 1–4 эт.:</p> <p>материал и характер фасадной поверхности: цоколь (известняк); штукатурка;</p> <p>историческая конфигурация (прямоугольная, с лучковым завершением) и габариты оконных и дверных проемов; рисунок, колер заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>профилированный междуэтажный карниз над 3-м эт. дворового фасада лицевого углового корпуса; профилированный венчающий карниз.</p>	   
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>концертный зал, помещение Н-4(15), в стилистике неоклассицизма:</p> <p>балясины ограждения хоров;</p> <p>оформление потолка под хорами кессонами, обрамленными порезкой;</p> <p>оформление оконных проемов профилированными арками на импостах, декорированных лепной порезкой и меандром;</p> <p>оформление стены по сторонам сцены (бывшей алтарной части церкви) полуциркульными нишами с ложной балюстрадой в нижней части;</p>	 



		<p>двустворчатые двери с арочным завершением – нижние глухие части створок на две филенки, верхние – с шестичастным остеклением, фрамуга с веерным остеклением;</p> <p>оформление дверей арочными нишами;</p> <p>горизонтальная тяга с меандром;</p> <p>фурнитура оконных заполнений в концертном зале – шпингалет стержневой, поворотный (латунь) с поворотной ручкой;</p> <p>верхняя площадка 2-го этажа парадной лестницы – пилястры с капителями композитного ордера.</p>	   
--	--	---	---