



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

12.01.2024

№ 14-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Обособняк П.А. Урусова»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк П.А. Урусова», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 17-19, литера А, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 14.02.2017 № 71-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Обособняк П.А. Урусова».

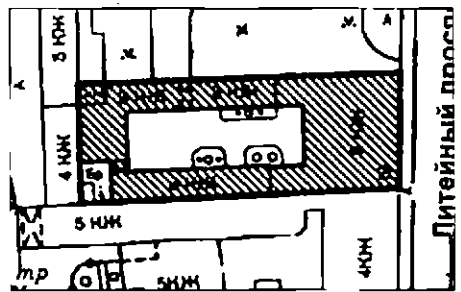



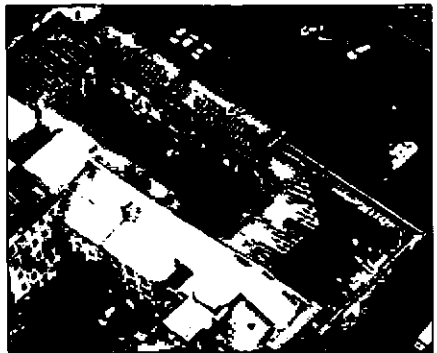
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


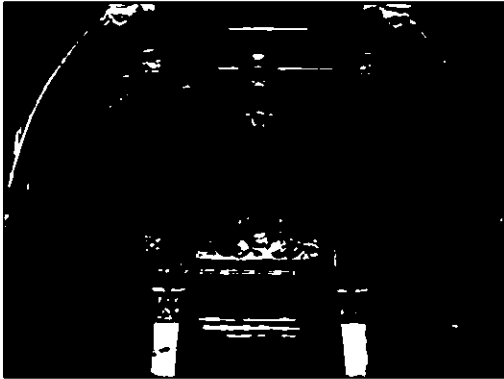
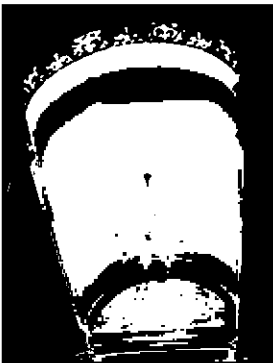
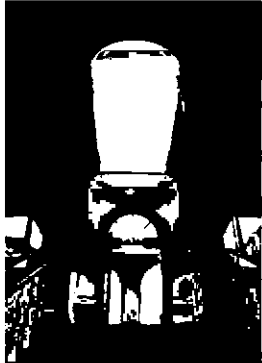


4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.



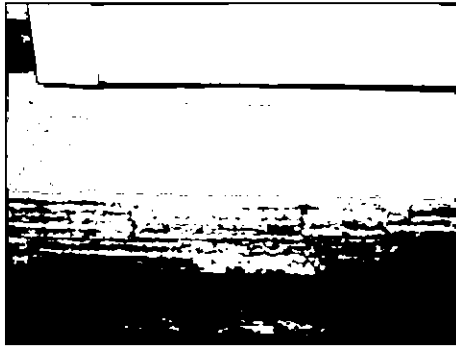
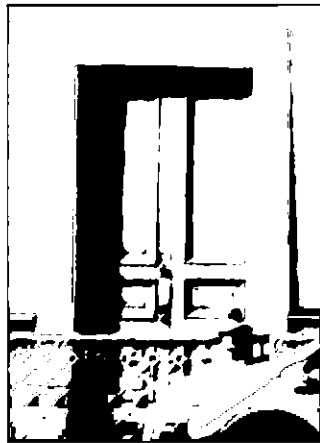


Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк П.А. Урусова»  
Санкт-Петербург, Литейный проспект, дом 17-19, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация здания, включая двухэтажный лицевой корпус, три трехэтажных дворовых корпуса;</p> <p>два воротных проезда – местоположение (северный и западный дворовые корпуса), конфигурация (с лучковым завершением, прямоугольный), габариты;</p> <p>аттиковая стенка, включая лучковые сандрики по боковым осям – местоположение, конфигурация, габариты, высотные отметки;</p> <p>историческое местоположение, конфигурация (двухскатные и скатные) и габариты крыш, включая высотные отметки конька, материал (металл).</p>	    

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>пологие своды на подпружных арках (помещение 1-Н (5,7));</p> <p>сводчатое перекрытие с распалубками и световым фонарем;</p> <p>цилиндрический свод (помещение 1-Н (2));</p> <p>лестница Л-1 – местоположение (помещение 1-Н (2), конструкция, конфигурация и тип (маршевая), габариты, профиль и материал ступеней (известняк), ковродержатели (материал – латунь);</p>	     
---	---------------------------------------	--	--

		ограждение лестницы – материал (дерево), рисунок (фигурные резные балясины), поручни (профиль).	
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен.	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад по Литейному проспекту:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – сочетание гладкой и фактурной рустованной штукатурки. «руст под шубу» в уровне 1-го этажа, боковые лопатки, бриллиантовый руст во втором этаже (боковые раскреповки);</p>	 
		<p>дверной проем – местоположение (по 1-й световой оси лицевого фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление дверного проема – профилированный штукатурный наличник;</p> <p>заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, глухое), оформление (филенки различной конфигурации);</p> <p>оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением – в уровне 1-го этажа, по 1-й, 8-й световым осям), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 1-го этажа – профилированные наличники;</p> <p>оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа – профилированные наличники.</p>	  

прямые сандрики, филенки различной конфигурации в подоконном пространстве, подоконная тяга;

оформление оконных проемов в уровне 2-го этажа по 1-й и 8-й световым осям – профилированные наличники, треугольные сандрики на декоративных кронштейнах, в разорванном тимпане скульптурные композиции из фигур путти с картушем, оформленным листовым орнаментом, филенки с бриллиантовым рустом в подоконном пространстве с кронштейнами, подоконные карнизы;

заполнение оконных проемов – материал (дерево), рисунок расстекловки;

боковые раскреповки (по 1-й и 8-й световой оси), завершенные разорванными фронтонами, пилястры коринфского ордера (во втором этаже);

плоские пилястры композитного ордера в междуоконном пространстве в уровне 2-го этажа;

профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;



профилированный венчающий  
раскрепованный карниз с  
дентикулами;

**северный фасад:**

материал и характер отделки цоколя  
– известняк;

материал и характер отделки фасада  
– сочетание гладкой и рустованной  
штукатурки (кирпичный руст – в  
уровне 1-го этажа; брильянтовый  
руст – лопатки в уровне 2-го этажа);

оконные проемы 1-го этажа –  
отметки высоты и габариты ширины;

местоположение, конфигурация  
(прямоугольные, с пологим  
завершением), габариты  
исторических оконных (2-3-го  
этажей) и дверных проемов;

оформление оконных проемов –  
профилированные наличники,  
подоконная тяга (под оконными  
проемами 2-го этажа);

заполнение оконных проемов –  
материал (дерево), рисунок  
расстекловки;

**дворовые фасады:**

материал и характер отделки цоколя  
– известняк;

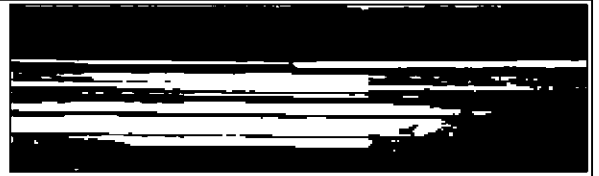
материал и характер отделки фасада  
– гладкая штукатурка;


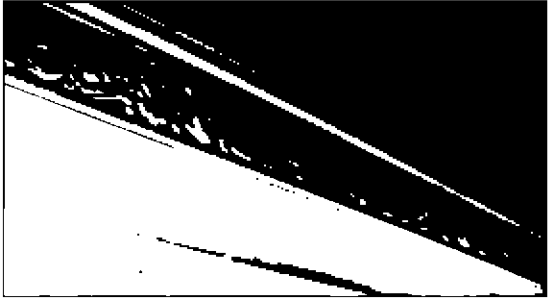
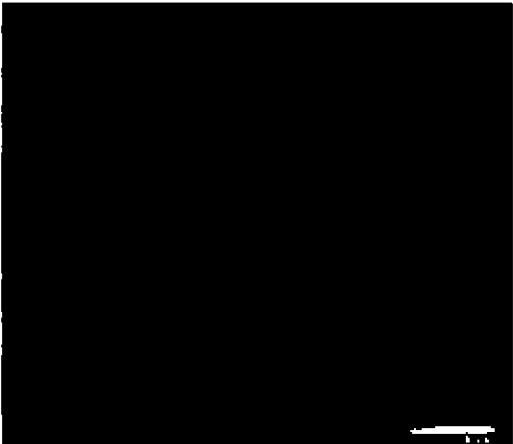
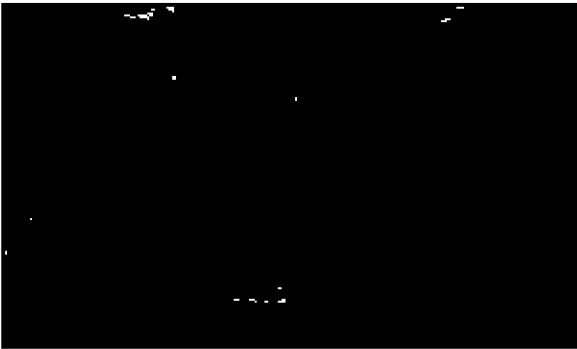
оконные проемы 1-го этажа –  
отметки высоты и габариты ширины;

местоположение, конфигурация  
(прямоугольные, с полуциркульным  
завершением, с лучковым  
завершением), габариты  
исторических оконных (2-3-го  
этажей) и дверных проемов;

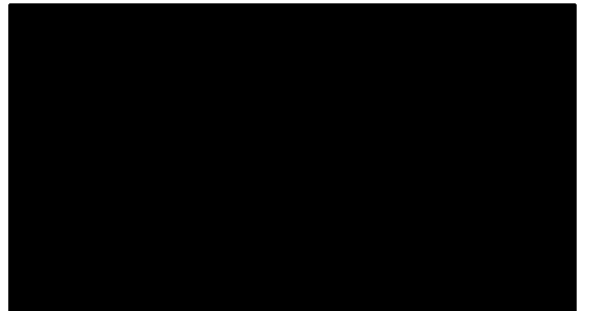
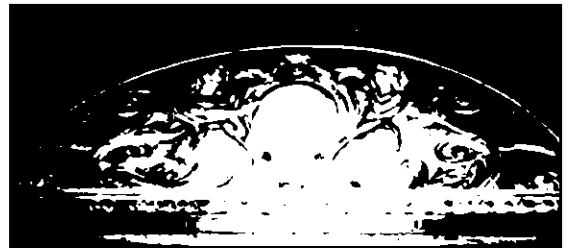
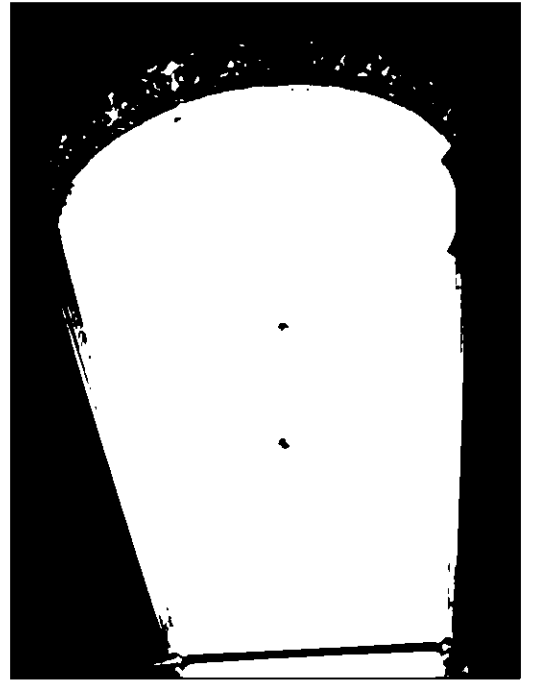
заполнение оконных проемов –  
материал (дерево), рисунок  
расстекловки;

венчающий карниз с выносом.



5	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p><b>парадная лестница, помещение 1-Н (2):</b></p> <p>оформление стен – лепной фриз из завитков аканта в завершении нижнего яруса стен, декор стен верхнего яруса – штукатурная панель с плоскими «постаментами» пилястр коринфского ордера, профилированный карниз с гладким фризом; заполнение стен между пилястрами в виде неглубоких филенок прямоугольной формы;</p> <p>оформление сводчатого перекрытия с распалубками и световым фонарем – опираются с западной стороны на две колонны коринфского ордера, лепной декор, филенки в профилированных рамах с угловыми орнаментальными композициями в стиле ренессанс, рельефы в люнетах стен с композицией из женских фигур и геральдического картуша, филенки и розетки по плоскостям проема светового фонаря;</p>	   
---	--	---	--

оформление перекрытия верхней площадки лестницы с цилиндрическим сводом – парные кессоны квадратной формы по сторонам свода с орнаментальным заполнением, фриз с орнаментом на своде;





дверной проем – местоположение (в помещении 1-Н (28)), конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (двухстворчатое, полусветлое, с полуциркульной остекленной фрамугой), оформление (нижняя часть глухая, оформленная прямоугольными филенками; резной геометрический орнамент по периметру фрамуги), дверные ручки типа «фаль» (материал):

**помещение 1-Н (28):**

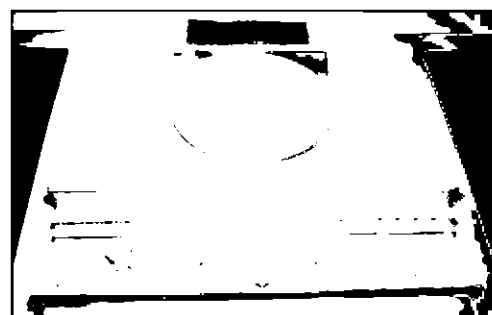
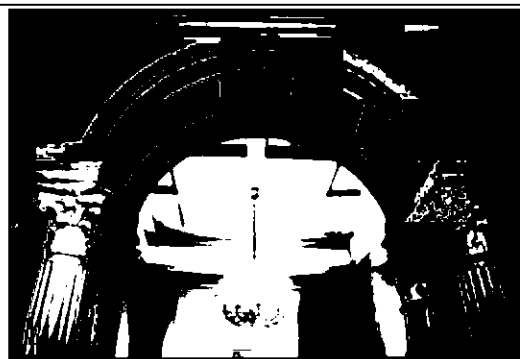
оконные шпингалеты – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);

**помещение 1-Н (37):**

две арки, с полуциркульным завершением, опирающиеся на две парные каннелированные колонны и пилястры коринфского ордера, делят помещение на три части;



оформление стен – штукатурная панель по периметру помещения, стенные панно различной конфигурации в штукатурных прямоугольных рамах, две полуциркульные ниши в виде орнаментированного наличника с прямоугольным сандриком с орнаментом из завитков аканта; круглая филенка, вписанная в прямоугольную штукатурную раму над сандриком; прямоугольная филенка между пилястрами под арками с лепным орнаментом в стиле гротеска; профилированный карниз по периметру стен;

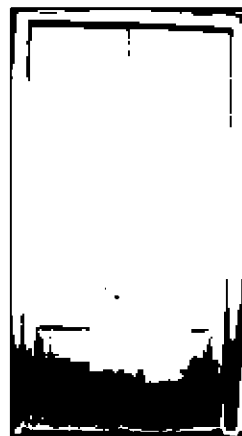


оформление потолка – кессоны различной конфигурации в штукатурных профилированных рамах на потолке и по сводам арок;



исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (филенки), дверные ручки типа «фаль» (материал);



оконные шпингалеты – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);



#### помещение 1-Н (29):

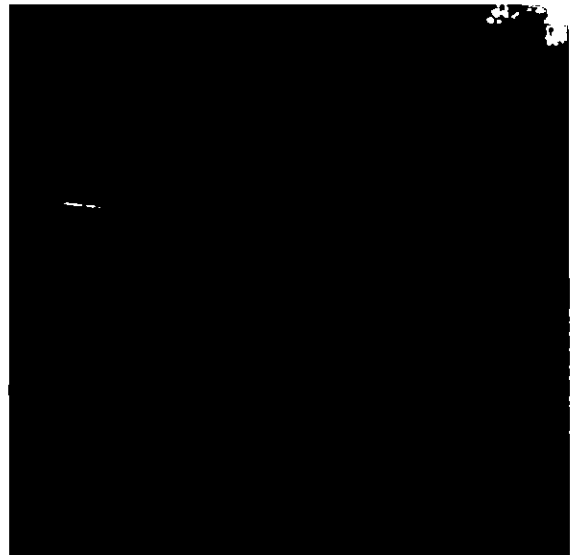
каннелированные колонны коринфского ордера с цветочными гирляндами под капителями, орнаментированные в нижней части, в прямоугольном проеме стены, разделяющей зал на две неравные части (восточная – большая, западная – малая);



оформление восточной части помещения:

оформление стен – профилированные тяги и пояс из бриллиантового руста по периметру нижней части стен; малый фриз в верхней части стен с лепным орнаментом из завитков аканта и кронштейнами с макаронами в виде сатиров; большой фриз с трельяжной сеткой и композициями из двух горельефных фигур амуров с музыкальными инструментами, сидящих на кронштейнах малого фриза; профилированный карниз с дентикулами; лепные композиции на падугах (завитки аканта, медальон);

оформление потолка – лепная композиция, состоящая из тяг по периметру; обрамление трех полей плафона в виде тяг, орнаментальных поясов с угловыми композициями и большой розеткой в центральном поле из завитков аканта; штукатурные гири по углам полей;



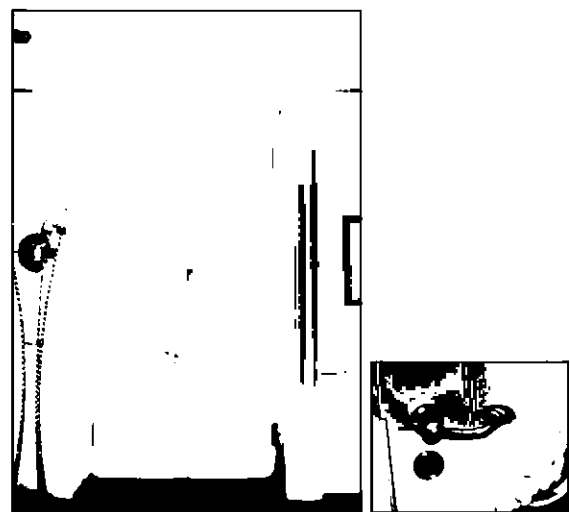
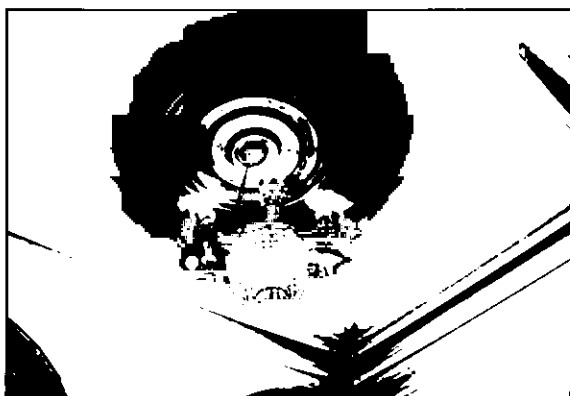
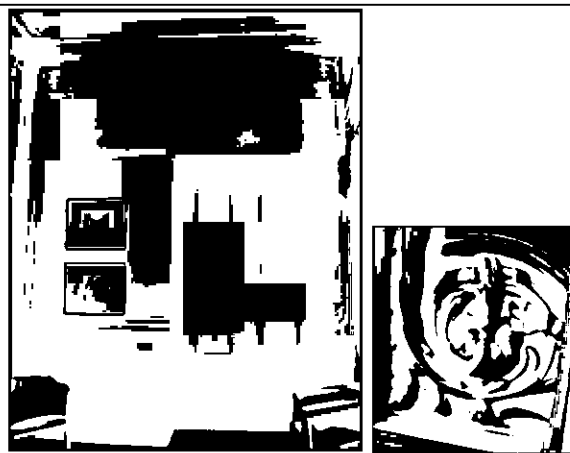
оформление западной части помещения:


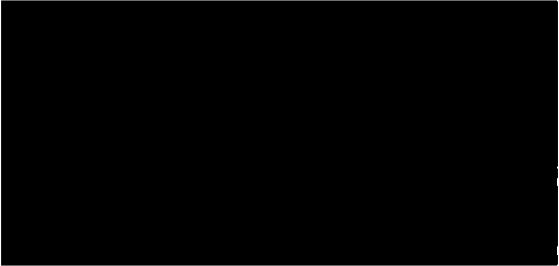
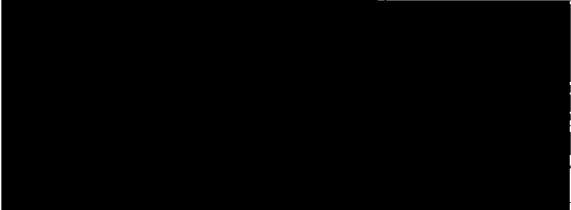
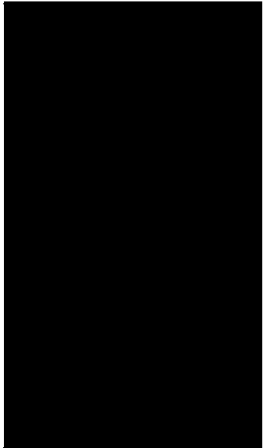
оформление стен – профилированная тяга в нижней части стены; стенные панно, обрамленные рядом тяг с угловыми композициями из акантовых завитков; профилированный карниз;

оформление потолка – лепная композиция из двойной профилированной тяги по периметру потолка, круглая розетка из профилированных тяг;

дверные проемы – количество (семь включая два ложных дверных проема), местоположение (в помещении 1-Н (28), в помещении 1-Н(55), в помещении 1-Н (31), в помещении 1-Н (32), в помещении 1-Н(36), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (со стороны помещения 1-Н (29): фигурные филенки с резными композициями растительного и геометрического орнамента, листьями аканта; резные сцены с изображением играющих путти; со стороны помещений (31, 2, 36): резной орнамент филенок в стиле рококо с цветочными гирляндами, профилированными калевками филенок и стилизованными листьями аканта; профилированные филенки – 1-Н (28, 55); дверные ручки типа «фаль» (материал):



		<p>оформление дверных проемов (в помещения 1-Н (31, 32, 36) и два ложных дверных проема) – профилированные наличники с листовным рисунком и порезкой бус, прямые сандрики на декоративных кронштейнах, в тимпанах прямоугольные филенки с гладким полем, калевки оформлены листовным орнаментом; сандрики с порезками из листьев аканта, бус и ложчатым орнаментом;</p>	   
--	--	---	---

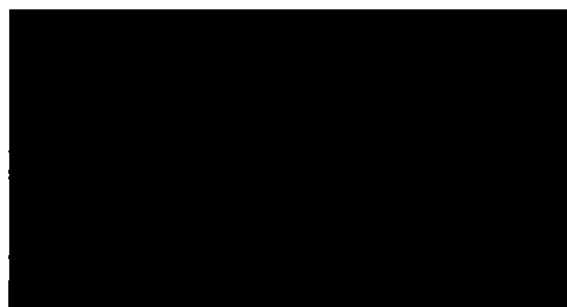
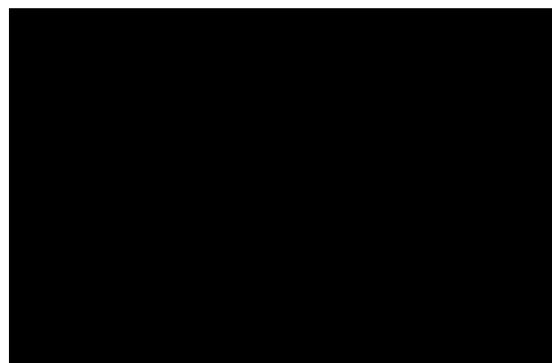
оконные шпингалеты – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);

**помещение 1-Н (55):**

оконный шпингалет – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);

**помещение 1-Н (30):**

оформление потолка – центральная лепная розетка с листовным и цветочным орнаментом, профиль по краю, профилированные тяги по периметру потолка с листовным орнаментом, пальметтами и ионниками;



дверные проемы – местоположение (в помещении 1-Н (47), в помещении 1-Н (55)), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (профилированные филенки с геометрическим рисунком); дверные ручки типа «фаль» (материал);

оконные шпингалеты – количество (семь комплектов), местоположение, габариты, материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);

#### б. Столовая, помещение 1-Н (31):

оформление стен – штукатурная панель с филенками прямоугольной формы в профилированных рамах; профилированный пояс, отделяющий панель; стенные панно в лепных профилированных рамах с орнаментальными угловыми композициями рококо; лепной орнамент на падуге с изображением растительных гирлянд, цветов, птиц, аллегорических композиций по углам и в центре падуг с мужской и женской фигурой;

оформление потолка – центральная лепная розетка с угловыми орнаментами в стиле рококо;

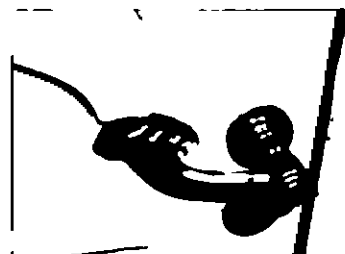




дверные проемы – количество (три), местоположение (в помещении 1-Н (30), (33), (32), конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверных проемов – материал (дерево), конструкция (двухстворчатые, глухие), оформление (со стороны помещения 1-Н (30): профилированные филенки с геометрическим рисунком; со стороны помещений 1-Н (31, 32): резной орнамент филенок в стиле рококо с цветочными гирляндами, профилированными калевками филенок и стилизованными листьями аканта); дверные ручки типа «фаль» (материал);

оконный шпингалет – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);

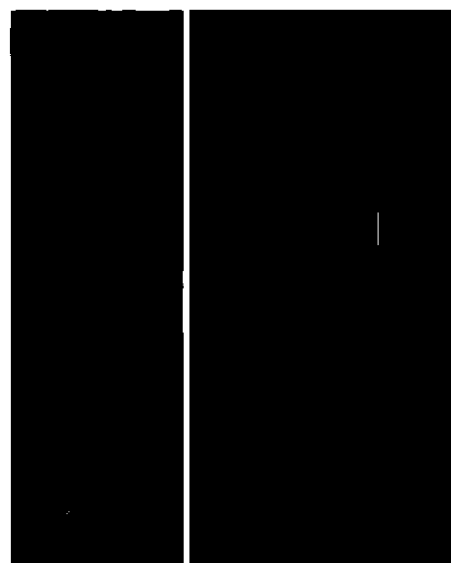


**помещение 1-Н (33):**

оформление стен – лепных фигурные филенки с рокайлями в виде рамы, в завершении картуш с цветочным орнаментом;

ниши – количество (три), местоположение, конфигурация (прямоугольные со скругленными углами), габариты;

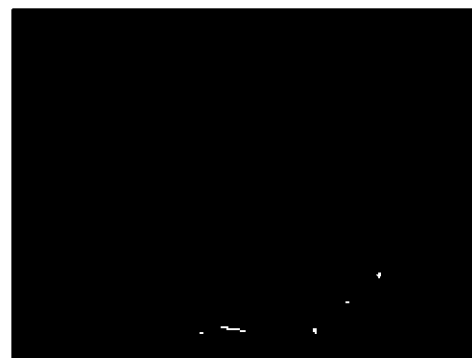
оформление ниш – лепные композиции в стиле рококо, профилированные тяги; поле ниш оформлено фигурными филенками с картушами и рокайлями;



оформление плафона – падуга: лепная композиция из трельяжной сетки, по углам рокайли с цветочным орнаментом; центральная лепная розетка овальной формы с цветочным рисунком и листьями аканта; поле плафона состоит из лепных фигурных композиций в стиле рококо;



оконный шпингалет – материал (латунь), конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);



**помещение 1-Н (34):**

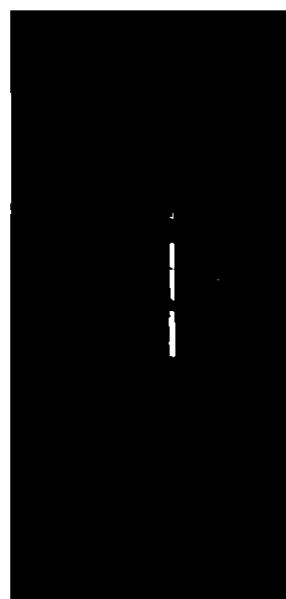
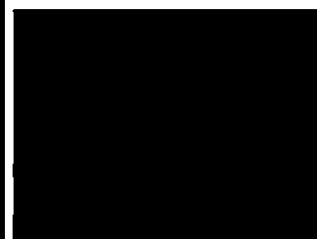
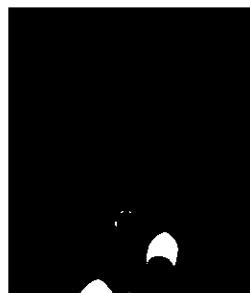
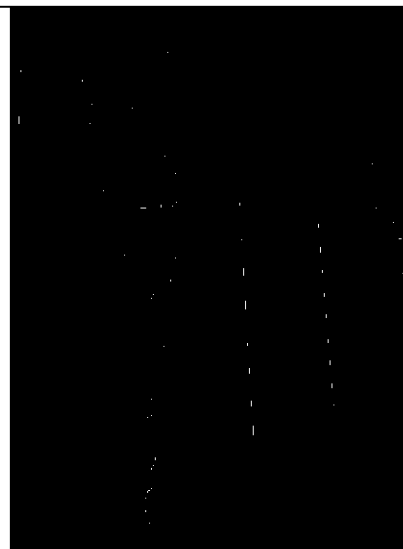
оформление стен – лепные рамы, разбивающие плоскости стен на широкие и узкие панно; рокайльные композиции (растительные гирлянды и венки) и фигурные полочки в виде кронштейнов на узких панно;


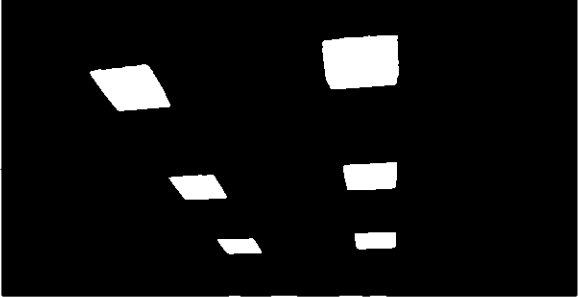



оформление потолка – лепная профилированная рама плафона с лепной орнаментальной розеткой в центре; профилированный карниз; широкая гладкая падуга;

дверной проем – местоположение (в помещении 1-Н (35), конфигурация (прямоугольный), габариты:

заполнение дверного проема – материал (дерево), конструкция (глухое, двухстворчатое), оформление (резной орнамент филенок в стиле рококо с цветочными гирляндами, профилированными калевками филенок и стилизованными листьями аканта); дверные ручки типа «фаль» (материал);



		<p>оконный шпингалет – материал (латунь). конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой);</p> <p><b>помещение 1-Н (35, 36):</b></p> <p>оформление потолка – гладкая широкая падуга; лепная розетка;</p> <p>оконные шпингалеты – материал (латунь). конструкция (полукруглый шток и прямоугольная центральная часть с овальной ручкой).</p>	  
--	--	--	---