



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

18.01.2024

№ 83-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Лечебница для нервнодушевнобольных Бари А.Э.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651, в связи с позицией судов общей юрисдикции относительно нормативного характера правовых актов, утверждающих предмет охраны объекта культурного наследия:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Лечебница для нервнодушевнобольных Бари А.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литеры А, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 25.06.2014. № 10-341 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Лечебница для нервнодушевнобольных Бари А.Э.».


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за исполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

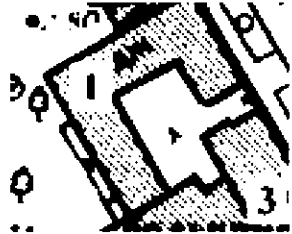


Заместитель председателя КГИОП




Г.Р. Аганова

Предмет охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Лечебница для нервнодушевнобольных Бари А.Э.», расположенного по адресу:
 Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литеры А, В

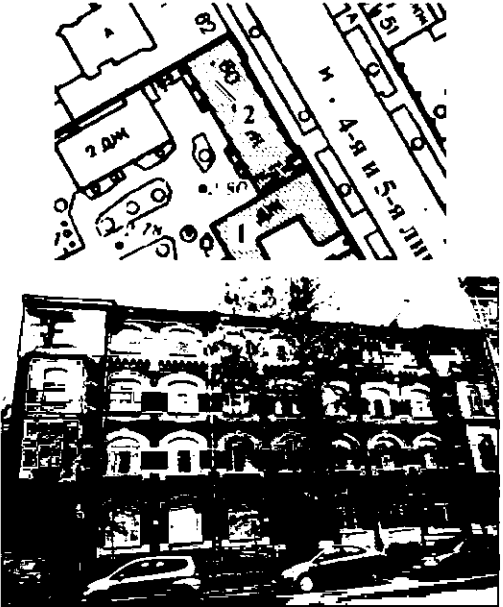

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение и градостроительные характеристики памятника, который является одним из объектов, формирующих фронт застройки по 4-й и 5-й линии В.О., исторически сложившаяся пространственно-планировочная композиция участка, включая местоположение зданий, соотношение застроенных и незастроенных территорий;</p>	

І. Главное здание, 1851 г., арх. Гребенка Н.П., 1878 г.
 Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>габариты и конфигурация Г-образного в плане двухэтажного деревянного здания;</p> <p>конфигурация (двускатная) и габариты крыш, включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p>	  
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные капитальные стены – местоположение историческое конструктивное решение (деревянный сруб);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	

3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого и торцевого юго-восточного фасадов</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - известняк;</p> <p>обшивка фасадов горизонтальной вагонкой (широкая доска);</p> <p>дворовые фасады обшиты горизонтальной вагонкой (в уровне 1-го этажа узкая калеванная доска, в уровне 2-го широкая доска);</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оконные заполнения – исторические материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок – (мелкая расстекловка);</p> <p>оформление оконных проемов - профилированные наличники;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация;</p>	  

II. Корпус северный, 1905 г., арх. Ниман К.И.
 Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литера В

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане с двумя ризалитами и эркерами по лицевому фасаду и ризалитом по юго-западному дворовому фасаду четырех этажного на подвале здания;</p> <p>конфигурация (двускатная) и габариты крыши, включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p> <p>арочный воротный проезд*;</p> <p>*заложен</p>	
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции: наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы:</p> <p>Л-1 пом. 1Н(1) 24м. кв. – двухмаршевая лестница с маршами по косоурам (первый марш средистенный), ступени лещадной плиты;</p>	

ограждение маршей – материал (черный металл), техника исполнения (прокат, ковка), рисунок (чередование секций из вертикальных прутьев прямоугольного сечения и секций с элементами растительного характера в виде крупных завитков);

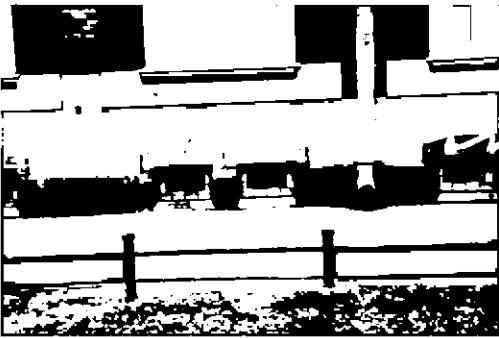
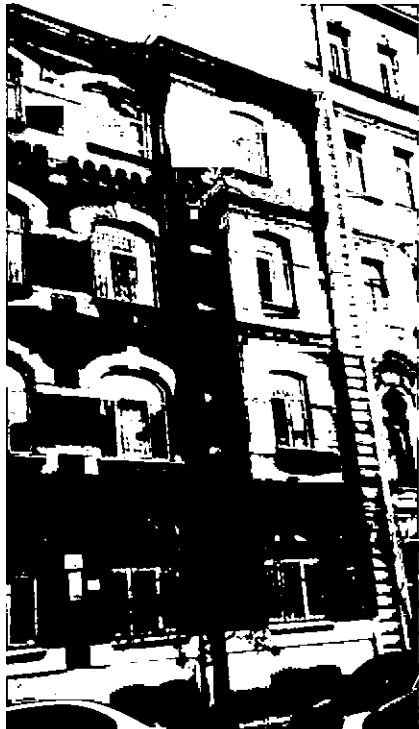



Л2 пом. 1Н(16) 10.9м. кв.- лестница парадного входа – одномаршевая средистенная со ступенями из лещадной плиты;



арка в вестибюле главного входа.



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в позднем кирпичном стиле с элементами стиля модерн;</p> <p>материалы и характер отделки цоколя - красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – неоштукатуренный красный лицевой кирпич, в сочетании с деталями из гладкой штукатурки;</p> <p>оформление фасада:</p> <p>межэтажная профилированная тяга в уровне между 1-м и 2-м этажами;</p> <p>два прямоугольных ризалита с двумя прямоугольными эркерами (на уровне 2-го и 3-го этажей) в крайних световых осях фасада;</p> <p>эркеры с «корзиной» в основании и металлическим покрытием в завершении;</p> <p>оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (в том числе с трехцентровой перемычкой в уровне 2-го этажа, с лучковой перемычкой в уровне 1-го, 3-го этажа);</p> <p>оконные заполнения – исторические цвет (коричневый), рисунок;</p> <p>оформление оконных проемов:</p> <p>архивольты с замковыми камнями в уровне первого этажа; архивольты на импостах в уровне 2-го, 3-го и 4-го этажей;</p> <p>прямоугольные подоконные фартуки в уровне 1-2-го этажей; прямоугольные фартуки с криволинейным (треугольным) завершением;</p>	  

дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация с лучковым завершением;

заполнение дверного проема – деревянное, трехстворчатое, с неподвижной фрамугой; каждая створка на 4 филенки, две нижние и верхняя оформленные вставками с «бриллиантовыми» гранями; створки разделены двумя резными, каннелированными колонками;

оформление дверного проема – замковый камень, валик (гладкая штукатурка) над дверным проемом, валики из лекального кирпича фланкируют проем;

при входе две ступени красного гранита;

юго-западный дворовый фасад:

материалы и характер отделки цоколя - известняк;

материал и характер отделки фасада – кирпич;

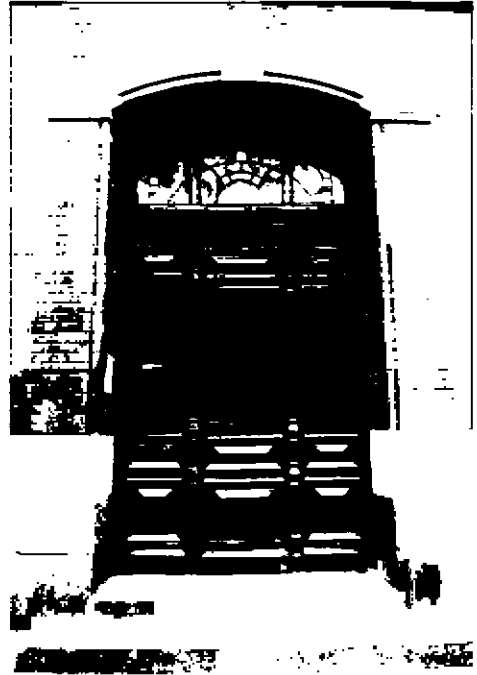
междуэтажный профилированный карниз между 1-м и 2-м этажами;


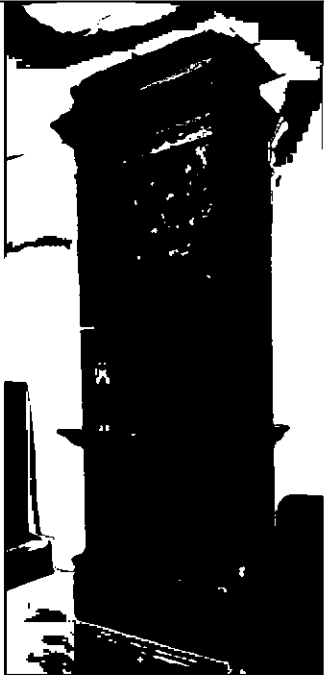

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация в том числе с лучковым завершением в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей (в уровне 1-го этажа габариты ширины и отметка высоты);


оконные заполнения – исторические рисунок и цвет;

оформление оконных проемов

имитация веерного руста и замковые камни над оконными проемами; подоконные отливные доски на карнизах с сухариками и фартуки в виде П-образных ниш в уровне 1-го, 2-го и 3-го этажей;

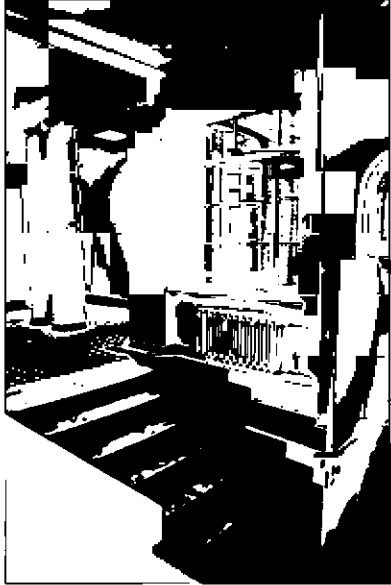




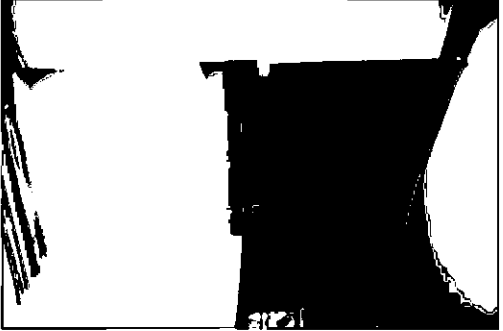

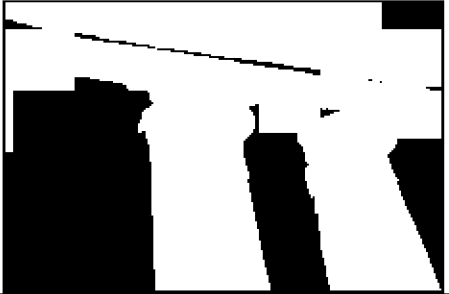
		<p>межэтажный карниз с городчатым поясом между 3-м и 4-м этажами;</p> <p>дверные проемы - местоположение, габариты, конфигурация в том числе с полуциркульным завершением в арочном проеме;</p> <p>венчающий профилированный карниз.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>печь средистенная, двухъярусная, на высоком плинте, с профилированной выносной полкой, прямоугольная ниша в верхней части, в завершении карниз и угловые акротерии; облицована изразцами светло-зеленого цвета с рельефом в характере стиля рококо; латунная дверца топки и вьюшки, латунные поддувала;</p> <p>время: начало XX в.; сохранность: множественные трещины, мелкие сколы (в помещении 1-Н(18) 49,7 м. кв.);</p>	 

		<p>дверное заполнение в вестибюле главного входа:</p> <p>материал (дерево), конструкция трехстворчатая (каждая створка на четыре филенки) с трехчастной неподвижной фрамугой лучкового завершения(фрамуга остеклена, витраж в стиле модерн со вставками из молочного стекла, стекла с фацетом), прямоугольные наличники;</p>	
--	--	--	--

III. Корпус южный, 1910 г., арх. Яковлев И.И.
Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане трехэтажного на подвале здания;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыш, включая высоту конька;</p> <p>материал покрытия (кровельное железо);</p>	

2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестницы:</p> <p>западная лестница парадного вестибюля – одномаршевая средистенная лестница ступени лещадной плиты с валиком;</p> <p>восточная лестница парадного вестибюля – одномаршевая средистенная лестница ступени лещадной плиты с валиком;</p> <p>Л1 - пом. 1Н(10) 14.2м. кв. – двухмаршевая лестница с маршами по косоурам (первый марш средистенный) со ступенями лещадной плиты с валиком, покрытие межэтажных площадок метлахской плиткой – рисунок типа "соты", цвет (серый, белый, черный);</p>	  
---	---------------------------------------	--	--

		<p>ограждения маршей - материал (черный металл), техника (прокат, ковка), рисунок горизонтальные и вертикальные стержни прямоугольного сечения, в центральной части переплетенные овалы соединенные горизонтальным стержнем с четырехлепестковыми розетками;</p> <p>поручни материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p> <p>сдвоенные колонны дорического ордера по трем сторонам (северо-восточной, южной, юго-западной) парадного вестибюля главного входа;</p>	   
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение лицевого фасада в стиле неоклассицизма с элементами стиля модерн;</p> <p>материалы и характер отделки цоколя – серый шлифованный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада: облицовка красным гранитом «скальной» фактуры в сочетании с элементами из шлифованного гранита до уровня 2-го этажа;</p>	

гладкая окрашенная штукатурка в уровне 2-3-го этажей;

оформление фасада:

четыре пилястры (две угловые);

две пары пилястр с полуколоннами ионического ордера на кронштейнах по сторонам от центрального тройного окна;

профилированная гранитная тяга между 1-м и 2-м этажами;

лепной декор:

венки растительного характера помещенные в восьмигранные филенки в подоконных простенках в уровне 3-го этажа;

восьмигранная филенка с вентиляционной решеткой и лепным орнаментом фланкирована двумя круглыми розетками в подоконном простенке в уровне 3-го этажа;

оконные проемы:

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (в том числе, с лучковым завершением в уровне подвала, тройное прямоугольное над проемом парадного входа);

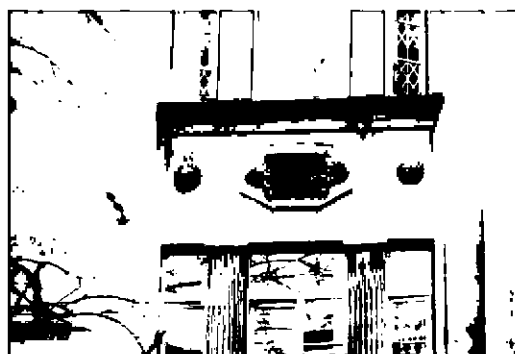
оконные заполнения – материал (дерево*), цвет (серый), рисунок (четырёхчастный, восьмичастный и двенадцатичастный);

*большая часть заполнений заменена на пластиковые;

оформление оконных проемов:

замковые веерные камни над оконными проемами в уровне 1-го этажа;

отливные подоконные доски на гранитных прямоугольных кронштейнах в уровне 1-го этажа, на прямоугольных кронштейнах в уровне 3-го этажа;



прямоугольные филенки в подоконных простенках в уровне 2-го этажа;

оконные проемы в уровне 2-го и 3-го этажей помещены в неглубокие ниши;

две каннелированные пилястры в тройном оконном проеме в уровне 3-го этажа;

две каннелированные полуколонны в тройном оконном проеме в уровне 3-го этажа;





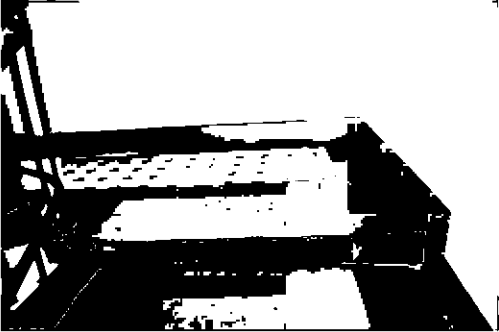
входной дверной проем - местоположение, габариты, конфигурация (с фрамугой полуциркульного завершения) (арочный проем разделен двумя вертикальными пилонами на три части, горизонтальная балка отделяет трехчастную фрамугу полуциркульного завершения);

дверное заполнение*: исторический рисунок, материал (дерево), цвет (коричневый); фрамуга остеклена; фланкирующие части проема остеклены каждая на две филенки верхние с перекрестьем;

* утрачено за исключением фрамуги и боковых фланкирующих частей;

венчающий антаблемент: профилированный архитрав; гладкий фриз; профилированный карниз значительного выноса; трехчастная аттиковая стенка в завершении фасада оформлена восьмигранной филенкой в центральной части;



5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>вестибюль парадного входа - покрытие пола метлахской плиткой рисунок типа «соты», серого и белого цветов;</p> <p>балюстрада вестибюля материал гипс, рисунок в виде кувшинообразных балясин;</p> <p>прямоугольные балки оформлены профилированным штукатурным карнизом;</p> <p>профилированный штукатурный карниз по периметру потолка в объеме вестибюля парадного входа;</p> <p>дверное заполнения в вестибюле парадного входа со стороны западной лестницы – материал (дерево), тип (двустворчатое, каждая створка на три глухие филенки), фрамуга в виде трехцентральной арки (коробового завершения), оформлена двумя филенками сложной геометрической формы;</p> <p>деревянные откосы оформлены прямоугольными филенками, в перекрытии - патера вписана в прямоугольную филенку;</p> <p>покрытие пола на межэтажных лестничных площадках лестницы Л1 - пом. 1Н(10) 14.2м. кв. метлахской плиткой рисунок типа «соты» с бордюром, цвет (белый, серый);</p>	    
---	--	--	---

буфет дубовый, двухъярусный
поверхность покрыта обильной
резьбой (накладная и в массиве,
резьба растительного,
зооморфного характера);
основание профилированное,
шесть ножек, передние три в виде
звериных лап; нижний ярус
двухстворчатый, дверцы с
резными филенками,
кронштейнами и фризом;
верхний ярус трехстворчатый с
раскреповкой, на резных круглых
ножках, в завершении
профилированный резной карниз;

углы и центральная створка в
верхней части акцентированы
гермами;

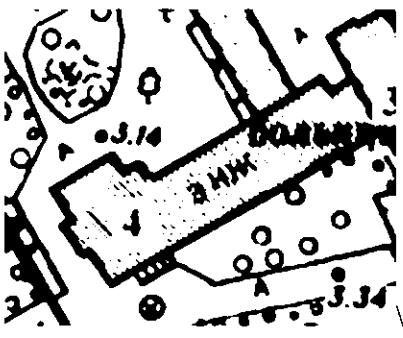
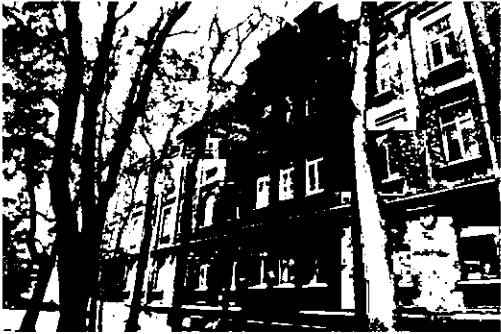


на боковых дверцах пути, на
центральной две русалки
держат картуш с маскарон
льва;

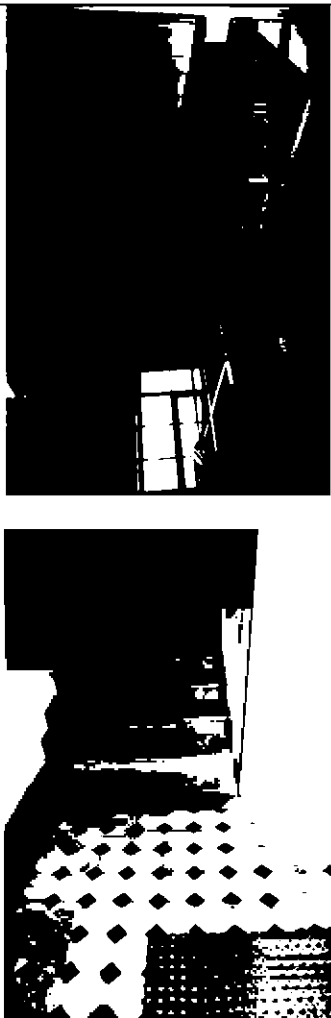

нижняя часть с тремя
кронштейнами с львиными
маскаронами;

время – вторая половина XIX
века;
сохранность многочисленные
царапины, сколы, трещины;



IV. Флигель, 1901 г., арх. Ниман К.И.
Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 58-60, литера А

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация Г-образного в плане, с прямоугольными ризалитами по южному лицевому и западному фасадам с двумя массивными ризалитами по северному фасаду, трехэтажного на цокольном этаже здания;</p> <p>конфигурация (скатная) и габариты крыш, включая высоту конька;</p> <p>материал окрытия (кровельное железо);</p>	 
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические конструкции:</p> <p>наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница Л-1 - пом. 1-Н(31) 17.2 м. кв. – лестница двухмаршевая с маршами по косоурам (первый марш средистенный), ступени с валиком и межэтажные площадки лещадной плиты;</p> <p>ограждения – вертикальные прутья черного металла; поручни материал (дерево), конфигурация (профилированные);</p>	 

		<p>лестница Л-2 пом. 1-Н(19) 14 м. кв. – лестница двухмаршевая с маршами по косоурам (первый марш средистенный), ступени лещадной плиты с валиком; покрытие межэтажных площадок метлахской плиткой, рисунок типа «соты» с бордюром по периметру, цвет (желтый, кирпичный);</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах кирпичного стиля:</p> <p>южный фасад:</p> <p>материалы и характер отделки цоколя – известняк, кирпич; конфигурация цокольного этажа в виде «контрфорса»;</p> <p>материал и характер отделки фасада – красный кирпич;</p> <p>оформление фасада:</p> <p>межэтажный профилированный карниз с «валиком» – в уровне между цокольным и 1-м этажами; межэтажный профилированный карниз декорированный «поребриком» на стилизованных</p>	

кронштейнах в уровне между 1-м и 2-м этажами;
межэтажная тяга декорирована «поробриком» в уровне между 2-м и 3-м этажами;

лопатки с лизенами в уровне 2-го и 3-го этажей;

оконные проемы – местоположение, габариты и конфигурация, в том числе ложные оконные проемы в крайней левой части фасада в уровне 1-2-3-го этажей* (в уровне цокольного этажа габариты ширины и отметка высоты);

*оконные проемы в уровне цокольного этажа заложены;

оконные заполнения – материал (дерево), цвет (коричневый), рисунок (Т-образный);

оформление оконных проемов:

подоконные отливные доски с «поробриками», в подоконных простенках П-образные ниши – в уровне 1-2-3 – го этажей;
наличники в уровне цокольного этажа;

венчающий профилированный карниз с «городчатым» поясом;

в завершении ступенчатый аттик оформлен лопатками, с профилированный карнизом;



оформление западного и северного дворовых фасадов идентично южному.

